

مکمل

کتاب گاہانہوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

نئے افق

aanchalpk.com
aanchalnovel.com

PDFBOOKSFREE.PK

PDFBOOKSFREE.PK

اے افق

وزن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
وزن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
وزن حبیب آباد کراچی

© 2014

NAEYUFAQ
PUBLICATION

© 2014

پاکستان (ٹی پرچہ) 40 روپے
پاکستان (سالانہ) 500 روپے

© 2014

اشتہارات اور دیگر معلومات

0300-8264242

© 2014

aanchalpk.com

aanchalnovel.com



[naeyufaonline](https://www.facebook.com/naeyufaonline)

aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufaq@aanchal.com.pk



مکتبہ اچال

مشتاق احمد قریشی

مفتی

سراپور

مکتبہ اچال

اقبال پبلی

مکتبہ اچال

سراپور قریشی

مفتی

نور الدین



جلد 38

شمارہ 09

اگست 2014



ابتدائیہ

10	مشتاق احمد قریشی	دستک
12	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی	اقراء

مغربی انتخاب

61	اسرار احمد	آٹے بانس
65	سید احتشام	مسرد آہن
83	شمیم امان	نئی شناخت

سے وارناول

21	ارشاد علی ارشد	دید بان
87	امجد جاوید	قلم در ذات
221	شمیم نوید	جگت سنگھ

ابن صفی

215	محمد عارف اقبال (نئی دہلی)	ابن صفی کا تخلیقی وادبی رجحان
-----	----------------------------	-------------------------------

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7 منیرید جیمس رز عبداللہ ہارون روڈ صدر کراچی

متفرق کہانیاں

131	خلیل جبار	سنگ دل
139	وقار الرحمن	پرچھائیں
143	محمد حنیف قادری	اندھی عقیدتیں
165	ساحل دہا بخاری	آخری خواہش
169	جاوید احمد صدیقی	پہلا قدم
173	علی اختر	بندگی
187	خان شفیق	فطری لغزش
195	سویرا فلک	نجات رہائی
199	ریاض بٹ	بال و صیاد

مستقل سلسلے

209	حافظ شبیر احمد	روحانی علاج
211	عمر اسرار	خوشبو سخن
213	عقمان احمد	ذوق آگہی

فقط دستا بہت کم ہیں: "آئینہ" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے آئین پبلی کیشنز۔ ای میل: info@aanchal.com.pk

کہتے ہوئے فردوس کو خیال آیا کہ پچھلے کئی منٹ سے وہی بولے جا رہا ہے۔ اس نے شانی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تم بولتے نہیں بیٹا؟“

”میں کہاں ہوں؟“

شانسی بمشکل کہہ پایا۔ وہ ہنوز خود کو مکمل طور سے سنبھال نہیں پا رہا تھا۔

”بیٹا! تم میرے گھر میں ہو۔“ شانی کو اس قدر سادہ جواب کی توقع نہیں تھی۔ چند لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

”آپ کا گھر کہاں ہے؟“ شانی کو خدشہ تھا موصوف پھر سے اشارت ہو جائے گا۔

”تمہیں نہیں پتہ میرا گھر کہاں ہے؟“ حیرانی میں ڈوبی آواز سن کر شانی کو لگا کہ وہ احمقوں کی دنیا میں پھنس گیا ہے لیکن فردوس نے کمال ذہانت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! ہمارا گھر گوریہ بستی میں ہے۔ بستی میں زیادہ مچھیرے رہتے ہیں مگر میں مچھیرا نہیں مچھلیاں نہیں پکڑتا اپنے برتن بناتا ہوں جی اور....“

”آپ کو پتہ ہے ٹار پور کہاں ہے؟“ شانی نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

”ٹار پور؟ جن ویریوں کی پہاڑیوں والا ٹار پور؟“ جی وہی ٹار پور۔

”وہ کسے نہیں پتہ بیٹا! وہ بہت دور ہے پورے چار گھنٹے لگتے ہیں۔ بیٹا! تم ٹار پور کے رہنے والے ہو؟“ فردوس جب بولنے پر آمنا تھا تو مان اشاپ بولتا تھا۔

”ہاں میں ٹار پور کا رہنے والا ہوں مجھے واپس جانا ہے آج ہی بلکہ ابھی۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! میں تمہیں رحیم بیٹا کے ساتھ گدھا گاڑی میں بٹھا دیتا جب وہ برتن لے کر جاتا۔ مگر بیٹا حکیم صاحب نے تمہارے لیے آرام کرنے کا حکم دیا ہے اور ہم حکیم نصیر کا حکم مان نہیں سکتے۔ تم فکر مت کرو تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

شانسی نے خاموشی سے آنکھیں موندھ لی تھیں۔ فی الحال کچھ کہنا فضول تھا۔ وہ خود کچھ حرکت کرنے سے قاصر تھا۔ جبکہ فردوس حکیم نصیر کی حکم عدولی کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔

ہم نواز پلٹ آیا تھا۔

”شانسی! ہم نواز بولا تو اس کی آواز میں سوز و الم کی عجب کہانی غم کا انوکھا تاثر تھا۔

”بولو ہم نواز! مقدر نے کون سا اندوٹا کھیل کھیلا ہے میرے ساتھ۔“

”شانسی! میں ٹار پور پہنچا تو کنزہ کی تدفین ہو رہی تھی۔ جنازے میں لوگوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر تھا۔

تمہارے گھر میں بھی تلی دھرنے کی جگہ نہیں تھی اس لیے کہ کنزہ کی لاش پر اسرار پہاڑیوں کی جڑ میں ملی تھی۔ لوگوں کی پرانی قیاس آریاں لوٹ آئی تھیں۔ تمہاری مٹی پر کئی بار غشی کے دورے پڑ چکے ہیں۔ وہ دہرے غم میں ٹرپ رہی ہے۔ بیٹی کا داگی غم اور شانی کا پولیس سے فرار۔

کا مرنہ اذان کے ساتھ سارے خاندان نے شرکت کی تھی اور میں تمہیں بتاؤں شانی جنازے میں بہت سے پولیس اہلکار سادہ لباس میں شریک تھے۔ ان کا خیال تھا تم

بہن کے جنازے کو کندھا دیے ضرور آؤ گے۔ کیونکہ شانی تو مفروضہ قاتل ہے جس حوالدار کو تم نے تھانے میں پینا تھا

وہ اسپتال میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے فوت ہو چکا ہے۔ ہم نواز تفصیل بتائے جا رہا تھا۔ مگر شانی کنزہ کی تدفین سے آگے کچھ نہ سن سکا تھا۔



مکمل صحت یابی میں بروج کو ایک اور شانی کو تین دن لگے تھے۔ بروج کو کوئی جسمانی چوٹ نہیں لگی تھی۔ دریا میں بہنے سے اس کے دل میں خوف بیٹھ گیا تھا ورنہ وہ صحیح سلامت تھی۔ شانی کے زخموں کا درد بے تحاشہ تھا۔ اس لیے اسے چلنے پھرنے میں تین دن لگے تھے۔ دو دن بروج اس کے آس پاس رہی تھی۔ کئی بار شانی کو پانی اور کھانا بھی اسی نے دیا تھا۔ جب اس کی ماں شانی

دستک

مشتاق احمد قریشی

میں ابن بطوطہ نہیں ہوں۔۔۔!

گذشتہ دنوں ہمارے کرم فرما جناب عبدالحمید صاحب جو خود بڑے اچھے شاعر اور ادیب ہیں۔ ملاقات کے لئے گھر تشریف لائے تو انہوں نے بڑی حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ قریشی صاحب آپ تو بڑے ہی چھپے رستم نکلے ہمیں یہ تو معلوم ہے کہ آپ شاعر بھی ہیں آپ کا ایک شعری مجموعہ بھی کوئی تیس برس پہلے شائع ہو چکا ہے جس پر ملک بھر کے تمام جید نقادوں شاعروں نے آپ کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا تھا۔ اس کے بعد بھی آپ کی نثر کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن کبھی آپ نے ذکر نہیں فرمایا کہ آپ ابن بطوطہ بھی تخلص کرتے ہیں۔ میں نے بڑی حیرانگی سے دریافت کیا حضرت یہ آپ کیا فرما رہے ہیں میں نے تو کبھی ابن بطوطہ کے نام کو بطور تخلص لکھنا استعمال کیا یہ خبر آپ کو کہاں سے ملی۔ میرے لئے تو یہ خبر نئے تو بھی غیر معمولی۔ بولے حیرت ہے قریشی صاحب آپ کے گھر کے سامنے اتنا بڑا بورڈ ناظم صاحب نے لگوا رکھا ہے۔ جس میں جلی حروف میں اردو اور انگریزی میں لکھا ہوا "ابن بطوطہ اسٹریٹ" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ جناب اس سے میرا کیا تعلق؟ کہنے لگے کیوں آپ کا کیوں تعلق نہیں آپ اسی اسٹریٹ میں رہتے ہیں۔ ارے جناب میں جب آپ کے گھر کی طرف آ رہا تھا تو بڑی سڑک پر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اسٹریٹ بنک کی نمائندگی میں اس کے ساتھ والی گلی کے آغاز پر مسیح الدین صدیقی کے نام کا تختہ لگا ہوا ہے اس کے بعد والی گلی حضرت میر تقی میر کے نام سے منسوب ہے پھر آپ والی گلی ہے جس کو ابن بطوطہ کے نام سے سجا یا گیا ہے۔ میں غلط فہمی میں کئی گلیاں آگے نکل گیا آپ کے بعد یا آگے والی گلی کو ابھی کوئی نام نہیں دیا گیا۔ غالباً کوئی سیاسی مجبوری رہی ہوگی کیونکہ گلی کے ٹکڑ پر ہی ایک حکومتی سیاسی پارٹی کا غالباً دفتر بنا ہوا ہے مجھے ایسا ہی لگا۔ اس کے بعد والی گلی کے ٹکڑ پر حضرت راغب مراد آبادی قبلہ نام نامی لکھا ہوا ہے اس سے آگے جناب سحر انصاری شاید وہاں رہتے ہوں ان کا نام لکھا تھا اور پھر شاید چراغوں میں روشنی نہ رہی پھر معروف کرکڑز کے نام پر تسلیم عارف جاوید میاں کے نام لکھے ہوئے ہیں میں لوٹ کر جب آپ کی گلی میں آیا تو میں یہی سمجھا کہ جس طرح میر تقی میر راغب مراد آباد سحر انصاری کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے غالباً آپ کی چچاں سالہ ادبی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کے نام کی تختی آپ کے گھر کے سامنے لگا کر آپ کو بھی خراج تحسین پیش کیا گیا ہوگا۔ لیکن شاید یہ وہ ابن بطوطہ ہوں گے جو مشہور تاریخ دان جغرافیہ دان تنظیم مسلمان سیاح تھے۔ جس نے مراکش سے لے کر ہندوستان اور چین تک کا سفر کیا۔ اس سفر میں وہ جنوبی عرب، یمن، عدن، جنوبی افریقہ، مشرقی افریقہ، ممباسہ، عمان، مصر، شام، ایشائے کوچک ترکی اور بحری راستے ہندوستان کا سفر کیا۔

جس میں وہ لٹکا، بنگال، کمبوڈیا، پکینگ، کیٹن، ساٹرا مالابار، ظفار، پہنچا تھا یہ وہی معروف سیاح ہوگا جس کے نام سے آپ کی یہ گلی منسوب کی گئی ہے کیا وہ کہیں سے آپ کا کوئی نسبى رشتہ دار تو نہیں تھا کہ آپ کے حوالے سے آپ کے کسی جدا امجد کے نام سے آپ کی یہ گلی منسوب کر دی گئی ہو۔ میں نے حمید صاحب کی بات پر ہنستے ہوئے کہا جناب آپ بھی تو کم تاریخ داں نہیں ہیں آپ نے تو ابن بطوطہ کی پوری تاریخ ہی بیان کر دی ہے۔ یہ تو علاقہ ناظم کا اختیار ہے کہ جسے چاہیں اسے نواز دیں میں کیا میری بساط کیا۔ کہنے لگے نہیں نہیں۔ یہ تو قتل اوٹ پہاڑ والی بات ہوئی کہ سامنے کی چیز نظر نہ آئے اور دور کی سوچھے۔ ٹھیک ہے جب اردو ادب کے لوگوں کے نام لیے جارہے ہوں تو ان کے درمیان ایک مسافر ایک سیاح کا نام کچھ مناسب نہیں تھا شاعروں کے ساتھ کسی شاعر کا ہی نام آنا چاہئے تھا یا تو ان کے آگے پیچھے بھی اور دیگر مسافروں سیاحوں کے نام آتے۔ میں نے کہا حضرت کوئی اور بات کیجئے۔ اللہ بڑا منسوب الاسباب ہے وہ ہر عمل سے پہلے اس کے اسباب پیدا کرتا ہے یقیناً اس میں بھی اللہ تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوگی یہ تو آپ کی محبت ہے کہ آپ نے اس ناچیز کے بارے میں ایسا محسوس کیا مجھے تو میرے محلے والے اس حیثیت سے قطعی نہیں جانتے بس اتنا جانتے ہیں کہ ایک صاحب جو کسی اخبار سے متعلق ہیں اللہ اللہ خیر صلاً۔ نہ ہی میں نے کبھی کوشش کی نہ کسی کو بحس ہوا پھر میں کیسے کسی سے کوئی شکوہ کر سکتا ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ موجودہ حالات میں پاکستان کہاں کھڑا ہے؟

ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوئے پاکستان۔ یہ ہمارا وطن ہے اس کے لئے بڑی قربانیاں دی گئی ہیں اور عوام اب تک مسلسل قربانیاں ہی دے رہے ہیں اور شاید ایک عرصے تک مزید قربانیاں دیتے رہیں گے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے بچپن میں گندم ایک روپے میں ایک من آیا کرتا تھی اس سے ہی اندازہ کر لیجئے کہ دیگر چیزوں کے کیا دام ہوں گے۔ ہاں اس وقت بڑے اچھے عہدیداروں کی تنخواہ سو ڈیڑھ سو روپے ہوا کرتی تھی اگر اس سے حساب کیا جائے تو آگے کی مہنگائی، مہنگائی نہیں لگے گی کیونکہ آج اچھے عہدیداروں کو لاکھوں میں تنخواہیں ملتی ہیں۔ اگر تناسب لگایا جائے تو تقریباً اتنا ہی بنے گا۔ ہاں تب میں اور اب میں یہ فرق آ گیا ہے کہ تب حکمران چور ڈاکو، لیرے نہیں ہوتے تھے خادم ہوتے تھے ملک و قوم کی خدمت کے جذبے لئے ہوتے تھے۔ اب تو خدمت خلق کے نام پر خود اپنی خدمت خلق کرنے والوں نے قبضہ کر رکھا ہے۔ اللہ ہماری اور ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے۔ ہم نے ایک طویل زور دار آمین کہہ کر باتوں کا رخ موڑ دیا۔



گفتگو

عمران احمد

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: خبردار جس شخص نے ظلم کیا اس پر جس سے معاہدہ ہو چکا یا اس کے حق کو نقصان پہنچایا یا اس کو تکلیف دی اس کی طاقت سے زیادہ یا اس کی رضا مندی کے بغیر اس سے کوئی چیز لے لی تو میں سے قیامت کے دن بھگڑوں گا۔“ (ابوداؤد)

عزیزان محترم سلامت باشد

جس وقت آپ یہ سطور پڑھ رہے ہوں گے ماہ صیام کا ایک عشرہ جسے مغفرت کا عشرہ بھی کہتے ہیں گزر چکا ہوگا اور امت مسلمہ اللہ رب العزت کی رحمتوں کی بارش میں نہا رہی ہوگی کیونکہ یہ اس کا وعدہ ہے بے شک وہ اپنے وعدے میں سچا ہے ہماری بار بار کی نافرمانیوں، گستاخیوں، بغاوتوں کے باوجود وہ ہمیں نوازا رہا ہے۔ ہر سال ہمیں رمضان المبارک دکھانا نوازا ہی تو ہے اگر وہ ہماری غلطیوں سے صرف نظر نہ کرے تو ہم رمضان کا کوئی بھی عشرہ نہ دیکھ سکیں۔ اس کے باوجود ہم بحیثیت قوم اور امت ناشکرا نہیں۔ اگر ہم نے اس کی رحمتوں سے سبق سیکھا ہوتا اگر قرآن کی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے تو اس ماہ مقدس میں گمراہی اور فریب اور ذلیلہ اندوزی نہ کرتے، مہنگا بچنے والے دکاندار اور ریڑھی والے باہر سے نہیں آئے وہ بھی ہم سے ہیں اور وہی سب سے زیادہ لوٹ مار کر رہے ہیں وہ بھی قسم کھا کر دودن قبل ایک خبر جو یقیناً آپ کی نظروں سے بھی گزری ہوگی ایک بار پھر آپ سے شیئر کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ایک بھارتی صوبہ کی خاتون وزیر اعلیٰ جو ہندو ہیں انہوں نے صوبہ کی تمام مساجد میں افطار اور سحر کے لئے ہزاروں ٹن چاول تحفہ میں بھجوانے کا اعلان کیا ہے تاکہ اس کی مسلمان رعایا یہ کسی پریشانی کے بغیر اپنی عبادات کر سکے۔ ایک خبر یہ بھی ہے کہ ملک بھر میں حکومتی و عوامی کے باوجود ہر شے کی قیمت میں سو فیصد سے زائد کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور کئی شہروں میں سحری اور افطار کے دوران بجلی کی لوڈ شیڈنگ کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے حال پر رحم کرنے کی توفیق دے، آمین

فارتھ ناظم آباد گرجاچی سے شیخ محمد ابراہیم رقم طراز ہیں کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے یہ میرا پہلا خط ہے آپ میرا شمار اپنے خاموش قارئین میں کر سکتے ہیں۔ ہاں اپنے بارے میں، میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ نئے افق تب سے میرے زیر مطالعہ ہے جب یہ ابن صفی میگزین تھا اور اس کی ادارت میرے عظیم پسندیدہ مصنف ابن صفی مرحوم اور اظہر کلیم مرحوم (اللہ تعالیٰ دونوں حضرات کو جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے) کیا کرتے تھے۔ کیا وقت تھا جب ہمیں کیسی کیسی شاہکار کہانیاں پڑھنے کو ملا کرتی تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک انتخاب ہوتا تھا پھر ابن صفی میگزین نئے افق میں تبدیل ہو گیا تب بھی اس کے معیار میں کوئی کمی نہ آئی لیکن مشیت ایزدی نے ایک ایک کر کے کئی بڑے لکھنے والے ہم سے چھین لیے پہلے ابن صفی گئے پھر اظہر کلیم ہم سے جدا ہوئے اقبال کاظمی، ایس ایم الیاس، محمد ظفر اور کون کون سے غمگین تھے جو اپنی جگہ گاہٹ سے قارئین کے اداس ذہنوں، لہجوں میں روشنی بکھیر دیا کرتے تھے۔ بہر حال محترم مشتاق احمد قریشی المعروف ڈاکٹر ایم اے قریشی نے بھی محترم ابن صفی صاحب کی شاگردی کا خوب حق ادا کیا۔ خود بھی خوب لکھا اور لکھنے والوں سے بھی کیا خوب

لکھوایا۔ اب تو انہوں نے بھی اپنی راہ تبدیل کر لی ہے۔ اب وہ فکشن کے بجائے اس راہ پر چل نکلے ہیں جس راہ پر چلنے کی ہر مومن تمنا کرتا ہے اللہ انہیں ان کے ارادوں میں استقامت بخشے، عمران میاں میرے اس ابتدائی کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں آپ کو برخوردار کہہ سکتا ہوں یعنی میں آپ کا اس وقت کا قاری ہوں جب آپ نے اس عالم فانی میں قدم بھی رنج نہیں فرمایا ہو گا۔ تو میاں میرا مقصد آپ کو بچہ جان کر تنقید کرنا نہیں ماشاء اللہ آپ اپنی ٹیم کے ہمراہ اچھی کوشش کر رہے ہیں لیکن وہ بات نہیں جو کبھی تھی۔ آپ پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ آپ اس چراغ کو جسے محترم ابن صفی اور آپ کے والد مشتاق احمد قریشی نے روشن کیا جس لو کو مرحوم اظہر کلیم نے تیز کیا آپ بھی اس کی روشنی کو کم نہ ہونے دیں گے آپ اپنے وقت کے مطابق نئے لکھنے والوں کو ترجیح دے رہے ہیں ان کی خوب حوصلہ افزائی بھی کر رہے ہیں لیکن صاحبزادے وہ بات کہاں جو میر میں تھی ابھی کچھ پرانے لکھنے والے باقی ہیں جن کے نام نئے افق کی فہرست میں دیکھے برس گزر گئے کبھی ابھی ان سے بھی ملاقات کر دیا کریں گے آپ نئے دور کے ہیں ہو سکتا ہے آپ کا مزاج ان سے نہ ملے لیکن نئی نسل کو ان سے متعارف کرانے پر اپنی یادیں تازہ کرنے کے لیے ان سے رابطہ ضرور رکھیں یقیناً آپ کو ان سے اب بھی سیکھنے کو بہت کچھ ملے گا سیکھنے سے مراد آپ پر تنقید نہیں انسان ماں کی گود سے لحد کی آغوش تک سیکھتا ہی رہتا ہے ویسے ایک بات پر تو آپ خراج تحسین کے مستحق ضرور ہیں کہ آپ حب الوطنی پر مبنی تحریروں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں آپ کی چاروں سلسلے وار کہانیاں، دید بان، قلندر ذات، آتش زہیر یا اور جگت سنگھ اس کی واضح مثال ہیں۔ دوسرے کہانیوں میں دلگرتی یعنی فحش نگاری اور عامیانا پن پر آپ کی گرفت سخت ہے، جس کی وجہ سے نئے افق ایک میلی میگزین کہلاتا ہے۔ امید ہے آپ میری باتوں کو مانند نہیں کریں گے اور اسے مثبت لیں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی پوری ٹیم کو نیک ہدایت دے اور نئے افق کو ترقی دینے کی صلاحیتوں سے نوازے، آمین، اللہ حافظ

ناز سلوش دُشے کراچی سے فرماتی ہیں: محترم عمران بھیا، اسلام علیکم! امید واثق ہے کہ آپ کا اسٹاف، میرے قارئین اور نئے افق کے وہ تمام نئے ساتھی جو ابھی میرے نام سے واقف نہیں سب خیر خیریت سے ہوں گے۔ پہلے تو میں معذرت خواہ ہوں اپنی اتنی طویل غیر حاضری کے لیے، دیکھیے دیکھیے خفا مت ہوں قصو کچھ حد تک میرا بھی مگر بہت حد تک حالات نے ایسا مصروف رکھا کہ ہر ماہ خط لکھ لینے کے باوجود میں اسے دفتر تک نہیں پہنچا سکی، وجہ وہی آپ کو علم بھی ہو گا کہ میری شادی خانہ بادی ہو چکی ہے اور اس خوب صورت حادثہ کو گیارہ ماہ گزر گئے دوسرا 15 مئی کو اللہ تعالیٰ نے میری گود میں اپنی رحمت اتار دی اور مجھے ماں بننے کا اعزاز دیا۔ 15 مئی کو میری بیٹی پریشہ خاتون ناصر نے مجھے دنیا کی سب سے بڑی خوشی دی۔ میری سب قارئین سے التماس ہے کہ میری بیٹی کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔ پہلے میں سرحد پار (میر پور آزاد کشمیر) رہا کرتی تھی تو ہر ماہ تو اتر سے شامل ہوا کرتی تھی مگر اب جب نئے افق کے شہر (کراچی) میں آئی ہوں تو طویل عرصہ سے غیر حاضر ہوں۔ وجہ پوسٹ آفس سے دوری بھی ہے کچھ میں اپنے کام خود سے کرنے کی عادی ہوں اور کراچی جا کر پہلے سے قطعاً مختلف ماحول ملا ہے۔ مجھے راستوں کا علم نہیں حالات سب کے سامنے ہیں منٹوں میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے پھر شادی کے بعد نئے گھر، نئی زندگی اور نئے ماحول کو سمجھنے، اس میں ڈھلنے اور اپنے لیے وقت نکالنے میں بہت وقت لگتا ہے اس لیے میں امید کرتی ہوں کہ ناصر ایڈیٹر صاحب بلکہ میرے سب قارئین میری مجبوری کو سمجھتے ہوئے مجھے معاف کر دیں گے۔ وعدہ نہیں کرتی کہ ہر ماہ کوشش ضرور کروں گی کہ آپ تک کچھ نہ کچھ پہنچانی رہا کروں۔ سال سے اوپر نئے افق سے غائب رہی ہوں تو اتنے عرصے میں نئے افق میں

بہت سی تبدیلیاں بھی دیکھنے کو ملیں بہت سے قارئین پچھڑ گئے بہت سے نئے لوگوں نے ساتھ دیا، کچھ قارئین کے عزیز علامت میں رہے تو بہت سے ساتھیوں کے عزیز واقارب جہاں فانی سے کوچ کر گئے۔ یہی دنیا ہے خود میری پیاری نانو 10 اپریل کو وفات پا گئیں ہمیں دعائیں دینے والے ہاتھ ہمارے لیے فکر مند رہنے والا ایک وجود، ڈانٹنے والے لب، محبت سے دیکھنے والی آنکھیں۔۔۔۔۔ سب مٹی میں جاسوئے۔ آج وہ توکل ہماری باری سے، نانو کے بغیر ان کا گھر ویرانہ تھا۔ میں خود کو بہلائی رہی مگر جانے والے واپس کب آتے ہیں۔ ان کے عم میں امی بھی بیمار ہیں قارئین سے التماس ہے کہ پلیز میری امی اور نانو کے لیے خاص طور پر دعا کریں کہ خدای امی کو صحت کاملہ اور نانو کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اپنی باتیں بہت ہو گئیں اب رسالے کی طرف آتی ہوں گو کہ پچھلے تمام شمارے (تقریباً دو سال سے) میں مصروفیات کی وجہ سے مکمل پڑھ نہیں پائی تھی پر ایک نظر دیکھنے ضرور۔ کہانیوں کا انتخاب خوب رہا نیز سرورق بھی منفرد اور جاذب نظر تھے نئے لکھنے والوں کی تعداد میں بھی خاص طور پر اضافہ ہوا اور یہی نئے افق کی انفرادیت ہے کہ نئے آنے والوں کو مایوس نہیں کرتا میں خود کہتی ہوں اگر آج سے سات سال قبل نئے افق میں میری پہلی کہانی شائع نہ ہوتی تو شاید آج میں رائٹر نہ ہوتی۔ جون کا شمارہ امی کی طرف الماری میں پڑا ملا سرورق پر کہیں بھی جون کی تپش کا احساس نہیں تھا البتہ درخت کے خنجر پن کو دیکھتی اکلونی آنکھ میں الجھن تھی پچی دیواروں پر دھوپ اتری ہوئی تھی۔ یعنی میرے دل کے واپانے کی طرح سرورق بھی ویران سا تھا۔ صفحات ملتے ہوئے نئے افق کی بہت سی ویب سائٹس کا بھی علم ہوا یہ اچھی بات ہے ساتھ ہی چونکا دینے والی بات نئے افق کی قیمت ہے۔ مارکیٹ میں رسالوں کی اکثریت 50، 60 یا 70 روپے سے بھی تجاوز کر چکی ہے جبکہ نئے افق اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی فقط 40 روپے کا ہے جبکہ اس کا معیار صفحات اور تحاریر کا انتخاب بہت سے رسائل سے بڑھ کر ہے۔ سلام ہے عمران بسیا کو کہ جو آج بھی اتنا معیاری پرچہ ہمیں اتنے سستے میں فراہم کر رہے ہیں۔ حالانکہ مہنگائی کے بھوت نے سب کی جان لے رکھی ہے، فہرست میں کچھ پرانے ساتھی تھے اور کچھ نئے، گوا بھی پریشے کی وجہ سے کہانیاں نہیں پڑھ پائی۔ پھر بھی یقین سے کہتی ہوں کہ ایک سے بڑھ ایک ہوں گی۔ گفتگو کی طرف آتی ہوں خطوط کی تعداد نے بہت مایوس کیا کہاں تو چھ سات سال قبل یہ حال تھا کہ 20'25 خط شامل ہوا کرتے تھے خوب نوک جھونک اور پیار ملا کرتا تھا بزرگوں کی دعائیں ہمیں حوصلہ دیتی تھیں، صدارتی کرسی کی مبارک باد ملتی تھی اور ہم اکثر اسی چکر میں پرچہ ملنے کے اگلے دن ہی خط لکھنے بیٹھ جایا کرتے تھے اور کہاں آج 9 خط شامل ہیں جن میں سے 5 میرے پرانے ساتھی ہیں۔ طاہرہ جہیں تارا بہن کا صدارتی تبصرہ اچھا لگا انکل فقیر محمد بخش رنگاہ کی صحت کی خرابی کا پڑھ کر دکھ ہوا۔ ان کا تبصرہ بہت منفرد ہوا کرتا تھا۔ جس میں لفظ ”کلیہ“ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ اللہ پاک انہیں جلد صحت یاب کرے، آمین۔ ادیب سمیع چمن کی اس بات سے میں بھی اتفاق کرتی ہوں معیاری کہانیوں کے ساتھ بہت سی تحاریر میں لگا کر فاشی لکھی جاتی ہے بعض کہانیوں پر جنسی ادب ہونے کا گمان ہوتا ہے اور یہ بات میں بہت دفعہ فون پر بھی ادارے کو بتا چکی ہوں پر آج کل کا ادیب نجائے کیوں اسی چیز کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا ہے۔ ٹھیک ہے ہمارے معاشرے میں یہی سب ہو رہا ہے پر معاشرتی اذیت سے بچنے کے لیے جو لوگ ادب کی طرف آتے ہیں وہ واقعی ذہنی مرہض بن جاتے ہیں۔ اس چیز سے نئے اور پرانے ساتھی لکھنے والوں کو اجتناب کرنا چاہیے اور ایسی تحاریر سامنے لانی چاہیے جو بالکل منفرد ہوں۔ ابن مقبول انکل، کشمیری بیٹی کا سلام قبول کریں، ابھی آپ نے مجھے کشمیری بیٹی کہا تھا آج بھی وہ محبت بھرا احساس باقی ہے پہلے تو میں اکیلی ناز سلوش ڈشے تھی پر اب ایک تھی پری ”پریشے خاشعہ ناصر“ کی بھی

آمد ہو چکی ہے سو جو کبھی کبھار لکھنے کا موقع مل جاتا تھا اب وہ سب بھی گیا 24 گھنٹے سارے کے سارے اسی کے ساتھ گزر جاتے ہیں اف کتنا مشکل ہے ماں بننا۔ اللہ پاک ریحانہ سعیدہ کے ماموں اور بشیر احمد بھٹی کے بیٹے کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے اور ان کا اگلا جہاں آسان کرے، آمین۔ عمر فاروق ارشد گفتگو کی جان لگتے ہیں انہوں نے ٹھیک کہا کہ قاری کو تبصرے کا پورا حق ہے کچھ سال قبل میں بھی ایسے سخت تبصرے کیا کرتی تھی لکھنے والا اپنے انداز سے لکھتا ہے اور پڑھنے والا اپنے انداز سے پڑھتا ہے، ٹھیک ہے تنقید کرو مگر ایسی کہ لکھنے والے کا دل نہ ٹوٹے کیونکہ پڑھنے والا قاری تو ہو سکتا ہے مگر ہر بندہ لکھاری نہیں ہو سکتا۔ رائٹرز کے دل بہت حساس ہوتے ہیں جہاں کوئی چیز پسند نہ آئے اسے بہت محبت سے پوائنٹ آؤٹ کر دینا چاہیے تنقید برائے اصلاح کرو، نہ کہ تنقید برائے تنقید، امید ہے سمجھ گئے ہوں گے۔ مارچ کی ایک کہانی شیطانی کروہ کے شیطانی عزائم کا پڑھ کر مجھے مارچ ہی میں کسی نیوز چینل پر نشر ہونے والی وہ خبر یاد آگئی جس میں مزار قائد کے بارے میں دکھایا گیا تھا مزار قائد میں ہمارے حسن قائد اعظم کی اصل قبر (جس کا رستہ اطراف میں ہے) کے پاس رکنا اور بدکاری جیسا گھناؤنا کام برسوں سے جاری تھا وہاں موجود سکیورٹی اور ان کا ہیڈ اس کام کے سرپرست تھے اور جب نیوز چینل والوں نے سارا بھانڈا اچھوڑا تو ان کے پاس سوائے بغلیں جھانکنے کے اور کوئی کام نہیں تھا۔ میرا خیال ہے خط کو یکمیں روک دینا چاہیے زندگی رہی اور فرصت نے ساتھ دیا تو جلد حاضر ہوں گی یہ سب کے لیے دعا گو۔

(ناز، شہر قائد میں آمد، شادی اور پھر ایک ننھی پری کی ماں بننے کی مبارکباد قبول کریں آپ اپنی رائے اسے ای میل پر بھی دے سکتی ہیں اگر وقت ملے تو لیکن پہلے اپنے گھر اور چچی کو دیکھیں)

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی راولپنڈی۔ انتہائی محترم عمران جی السلام علیکم! سادہ سا برقی ٹائٹل، نیلگوں اور سفید رنگوں کا (متوازن بڑا اچھا) سادگی بھی اچھی چیز ہے۔ فہرست دیکھ کر تسلی ہوئی کہ نئے افق دن بدن بہترین معیار اختیار کرتا جا رہا ہے دستک میں مشتاق صاحب نے جس مسئلہ کو بیان کیا ہے اصل وجہ یہ ہے ہم دوسروں پر انگلی اٹھانے کی بد عادت میں مبتلا ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ تین انگلیاں تو ہماری اپنی طرف اشارہ کر رہی ہوتی ہیں اور یہ معاشرے میں ناسور اور کینسر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اس کی جڑ دولت کی بھوک، پیسے کا حصول، حقوق العباد کا فقدان اور بے حسی اور اپنائی اپنا ہر وقت کرتے رہنا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہر معاشرتی برائی سے بچائے اور ہدایت دے آمین۔ گفتگو میں عمران صاحب کے ایڈیٹوریل میں کہاوت نے تو آ نکھیں ہی کھول دیں زبردست جناب، تبصرے کے پراسرار نمبر کا پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ گفتگو میں پہلے تو جناب محمد بخش صابر نگاہ کے بیٹے کی شادی کی بے حد مبارکباد اور ان گنت نیک دعائیں۔ میری تمام قارئین اور نئے افق کی مجلس ادارت و کارکنان سے درخواست ہے کہ میرے بیٹے تیسرے اور آخری نمبر کی شادی خانہ بادی اگست کی آخری تاریخوں میں ہے اس کے لیے خاص برکت اور خیریت کے لیے دعاؤں کی درخواست ہے۔ ریحانہ سعیدہ بیٹی کا تبصرہ بہت اچھا تھا، متوازن اور گہرائی لیے ہوئے۔ شجاع حسین جعفری بھی ذرا تفصیل سے تبصرہ لکھا کریں پڑھ کر مزہ بھی آئے اور یہ محمد اسلم جاوید صاحب تو بے حد جلدی میں تھے کہ چاند پر جانے والا راکٹ چھوٹ جائے گا۔ منگلا والے ریاض حسین قمر بھی خوب آئے تبصرہ اور باتیں دل کو لگیں۔ عمر فاروق ارشد جی تبصرہ بے حد مختصر تھا مزہ نہیں آیا۔ ریاض بٹ جی اس دفعہ کیوں غیر حاضر ہو گئے اللہ آپ کو کمر کی تکلیف سے نجات عطا فرمائے۔ ادیب سمیع چمن جی اس خاموشی کو توڑنے والے عمران جی کے معاون بھٹی صاحب آگئے ہوں گے عمران صاحب پرچہ میں کئی تبدیلیاں کر رہے ہیں اور پرچے کو بہترین معیاری پرچوں کے ساتھ لاکھڑا

کیا ہے۔ اول تو اتنے صفحات کے ساتھ اتنی کم قیمت یقیناً ان لوگوں کی بڑی ہمت ہے۔ بدیہی کہانیوں میں دونوں ہی چونکا دینے والی تھیں۔ پراسرار ہاتھ اچھا رہا مگر ماورائی اور بے حد ہٹ کر کہانی تھی۔ رائگ نمبر معاشرتی برائیوں میں سے ایک کے گرد گھومنے والی کہانی تھی۔ تین سوال خان صاحب کی نصیحت آموز رہی۔ انجانے فیصلے بھی زریں قمر نے انجانے میں ہی لکھی ہے واقعات کو لمبا کھینچ لیا گیا۔ آخری خواہش بے حد فکر انگیز کہانی ہے۔ موضوع عام سا مگر عبرتناک ہے۔ سید عبداللہ پھر غیر حاضر، آپ نے ادھورانا دل مکمل کیا یا نہیں کئی پرانے تبصرہ نگار اور لکھاری چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو کر ہمیں چھوڑ چکے ہیں کیوں بھئی۔ خوشبو سخن میں ریحانہ سعید و ثاب پر تھیں۔ باقی غزلیں بھی اچھی تھیں انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاقات ہوگی، والسلام

ساحل دعا بخاری..... بصیر پور۔ محترم عمران احمد قریشی، السلام علیکم! آگ اگلے سورج

کے آگے سفید اور سرمئی بادل سایہ فکن تھے ہلکی ہوا سرمستی کی مانند سرسراہٹ تھی سامنے کنارے کے درختے جھانکتے سرخی مائل مہر اناروں پر گلہریاں دانت بار بار گاڑتی تھیں۔ خاموش فضا میں گاہے بگاہے کوئل کی چپاسی کوک دراڑیں ڈال جاتی تھیں ایسے میں نئے افق ملا تو ہم خود بھی جھوم اٹھے، سحر ورق ہمارے خوابوں کی عکاسی کر رہا تھا سحر انگیز..... دستک میں مشتاق انگل ہمارے اذبان پہ دستک دے رہے تھے مگر بہت کم جگہ اس دستک کو شرف باریابی نصیب ہوتی ہے پھر گفتگو میں جھانکا عمران بھائی نے بجافرمایا کاش ہم کو بھی مخلص حکمران نصیب ہوں لیکن یہ نہ تھی ہماری قسمت کرسی صدارت ریحانہ سسر کے حصے میں آئی اچھا لکھا آپ نے، عالیہ انعام الہی و یلکم بیک اب آتی رہے گا ہماری ہم نام دعا مسلم غصے میں تھیں۔ شائع صاحب اور یاض حسین قمر یاد رکھنے کا شکریہ ہمارے فیورٹ عمر فاروق کا تبصرہ قدرے مختصر تھا ریاض بٹ اور ادیب سمیع چمن نے بھی اچھا لکھا۔ آتش زریہ پا اصل رائٹر کے ہاتھ سے نکل کر سنبھل نہیں پائی اور نتیجتاً اتنی جلدی دل اینڈ۔ حالانکہ کہانی ابھی مزید پھیلاؤ مالتی تھی کئی ایک جھول بھی تھے مثلاً یوں دوں یہ حملہ کرتے والے زوگا لوں کو سرے سے نظر انداز کر دیا گیا ذیشان اور باکی مرشد کا دم سادھ لینا سمجھ میں نہیں آیا اتنی زبردست کہانی کا اینڈ نہایت ثبوت میں کر دیا گیا کاش بھی صاحب علیں نہ ہوتے تو ہم اتنی سحر انگیز تحریر سے محروم نہ ہوتے خیر دید بان اچھا سلسلہ ہے۔ شانی کا کردار بہت اچھا ہے اسے روشن نوازی کی بجائے حاصم نوازی کی بات ماننی چاہیے اور ڈیوڈ کاش ہم اپنے ہاتھ سے اس کی گردن مروڑ سکیں جگت سنگھ نے سزا بھگت لی رہا بھی ہو گیا اور اب پھر وہی وہ کے لیے برسرِ پیکار ہے۔ مختصر کہانی تین سوال بہترین رہی۔ اللہ بزرگ و برتر ہر کسی کی ہر قسم کی پریشانی دور فرمائے اور ہر جائز حاجت پوری کرے آخر میں سب کو سلام اور بہت ساری دعائیں اور عید مبارک۔

مبارک حسین چیچہ وطنی سے لکھتے ہیں۔ محترم عمران احمد قریشی! السلام علیکم،

سب سے پہلے تو اتنا معیاری پرچہ نکالنے پر مبارک باد قبول کریں۔ جولائی کا شمارہ حسب معمول وقت مقررہ پر مل گیا تھا، سحر ورق ہمیشہ کی طرح دیدہ زیب اور منفرد تھا۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک پڑھی انہوں نے بالکل بجافرمایا کہ معاشرتی برائیوں میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے۔ اگر ہر شخص خود اپنا احتساب کر لے تو معاشرے سے تمام برائیوں کا خاتمہ ہو جائے آج ہر شخص اپنے گریبان میں جھانکنے کے بجائے دوسروں پر تنقید کرنے پر لگا ہوا ہے۔ گفتگو میں ریحانہ سعید کو صدارتی کرسی سنبھالنے پر مبارک باد، گفتگو کے تمام غیر حاضر سامعین جلد از جلد حاضری لگوائیں۔ "اقرا" میں طاہر قریشی آداب معاہدہ کے حوالے خوب صورت بیان دیتے ملے۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی سب سے پہلے اپنا پسندیدہ ناول جگت سنگھ پڑھا جس کو نیم نوید انتہائی اچھے طریقے

سے آگے لے جا رہے ہیں۔ اس کے بعد ”آتش زیر پا“ کا اتنا خوب صورت اختتام کرنے پر بدر سعید کو مبارک باد۔ ”دید بان“ بھی انتہائی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے اب دیکھیں آگے کیا کیا راز فاش ہوتے ہیں۔ مغرب سے دونوں انتخاب اچھے تھے۔ جبکہ متفرق کہانیوں میں محمد اعظم خان کی آخری خواہش نمبرون رہی، باقی بھی اچھی تھیں۔ خوش بوخن اور ذوق آگہی میں تمام انتخاب لا جواب تھا کسی ایک کی تعریف کرنا دوسرے سے زیادتی ہوگی۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ نئے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ والسلام

حسن اختر بریقہ۔۔۔۔۔ کراچی۔ محترم و مکرم جناب عمران احمد صاحب سلام شوق امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ امید واقع ہے آپ اور آپ کا ساتھی عملہ پوری لگن اور تہذیبی سے مصروف کار ہوں گے۔ اللہ رب العزت آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اور سب کو ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے۔ خوب صورت ٹائٹل والا جولائی کا شمارہ میرے سامنے ہے۔ بزرگوار جناب مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک ہمارے لیے چشم کشا ہے۔ گفتگو کے آغاز میں آپ نے جو احادیث ہم تک پہنچائی ہیں ان سے ایمان کو بہت تازگی نصیب ہوئی ہے۔ آقا کریم کی زبان سے نکلا ایک ایک لفظ ہی ہمارے دلوں کا رنگ صاف کرنے کے لیے کافی ہے۔ اقرا میں جناب طاہر قریشی صاحب ہمیشہ ہی ہمارے لیے زندگی گزارنے کے سنہرے اصولوں سے متعلقہ احادیث سے ہماری رہنمائی فرماتے ہیں۔ قسط وار کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں خاص کر امجد جاوید کی قلندر ذات ٹاپ پر جاری ہے۔ باقی کئی کہانیاں اور مغرب سے انتخاب اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں۔ تمام مصنفین لائق صد مبارک باد ہیں۔ روحانی مسائل کا حل دکھ دو کے ماروں کے لیے اچھا سلسلہ ہے۔ خوشبوئے سخن میں تمام غزلیں خوب تھیں، ذوق آگہی میں بھی تمام دوستوں کا انتخاب خوب تھا۔ نیک تمنائوں کے ساتھ اللہ حافظ۔

محمد شفا کورنگی، کراچی۔ السلام علیکم ادعا ہے کہ اللہ پاک نئے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ جولائی کا سرورق انتہائی دلکش تھا۔ مصوٰع کو ڈھیروں مبارک باد۔ مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک حسب سابق لا جواب ہے۔ گفتگو میں حدیث نے دل میں روشنی کی ایک لہری بھر دی۔ گفتگو میں صدارتی کرسی ریحانہ سعید نے حاصل کی مبارک باد۔ آپ کا تبصرہ دل سے پسند کیا گیا۔ بڑا بھرپور تبصرہ تھا۔ اقرا میں جناب طاہر احمد قریشی نے دینی سبق پیش کر کے دل کے سوتے جگا کر رکھ دیے۔ روحانی علاج دکھی بہن بھائیوں کی بھرپور خدمت ہے۔ خوشبوئے سخن عمر اسرار صاحب نے بھرپور لگن سے سجا لی۔ ذوق آگہی کا تمام انتخاب اچھا تھا۔ میری طرف سے عفاان احمد کو دعا میں اور مبارک باد کا پیغام پیش ہے۔ شمیم نوید کی ”جگت سنگھ“ اچھی جا رہی ہے۔ مگر فخر اور ثقافت غیر مذہب کے بجائے اپنے مذہب اور علاقہ سے بھی لی جاسکتی ہے جس سے کہانی کو چار چاند لگ جاتے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ والسلام

زین الدین شانی۔۔۔۔۔ ریلوے کالونی، کراچی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کیسے مزاج ہیں سب ساتھیوں کے امید ہے کہ بخیریت ہوں گے۔ جولائی کے شمارے کا ٹائٹل بھی حسب معمول اچھا تھا۔ خطوط کی محفل ہمیشہ کی طرح مہک رہی تھی۔ تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مختصر تحریریں بہترین تھیں۔ خصوصاً مغرب سے جو انتخاب ہوتا ہے وہ دل کو بھاجاتا ہے۔ اب رہ گئی میری فیورٹ کہانی ”قلندر ذات“ تو جناب ہمیشہ کی طرح اس بار بھی یہی ٹاپ پر تھی۔ لکھاری بہت بہترین انداز میں تصویر کے دونوں رخ ہمیں دکھاتے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آنے والے دنوں میں مزید نکھر کر سامنے آئے گی۔ اب آتا ہوں غزلوں کی جانب۔ تمام ساتھیوں کا انتخاب خوب تھا۔ شمارے کو مجموعی طور پر اچھا

کہہ سکتے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ نئے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر رکھتے ہوئے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

ثمینہ پیر زادہ خدا کی بستی حیدر آباد سے فرماتی ہیں جولائی کا نئے افق ملا آپ نے گفتگو میں درست فرمایا کہ یہ چلچلاتے سورج کی پیش کو کرم کرنے کا سبب بنے گا واقعی حیدر آباد جہان سورج سوانیزے پر آ جاتا ہے ہر طرف آگ برستی محسوس ہوتی ہے نئے افق نے مجھے تو ایک دن کے لیے موسم کے احساس سے چھٹکارا دیا ایک دن اس لیے لکھا کہ میں پورا پرچہ ایک ہی دن میں ایک ہی نشست میں پڑھ لیتی ہوں اپنے میاں کے گھر آنے سے پہلے پہلے پھر پیر زادہ صاحب آتے ہی قبضہ کر لیتے ہیں ہاں یہ آپ حالات کا جو تجزیہ کرتے ہیں اس وقت آپ کے لہجے میں اتنی فی اتنی کاٹ ہوتی ہے کہ بعض اوقات مجھے (دیگر قارئین کا نہیں کہہ سکتی) خود سے شرم اور خوف آنے لگتا ہے آپ کو پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے واقعی ہم کسی عذاب سے دوچار ہیں کسی کی بددعا کا شکار ہیں واقعی میں آج ہم اپنے پڑوسیوں سے وہ ہم سے خوف زدہ محسوس ہوتے ہیں سمجھ میں نہیں آتا ہم کس طرف جا رہے ہیں کیا واقعی وہ وقت آ گیا ہے جس کا ہم سے وعدہ کیا گیا ہے کیا دنیا ختم ہونے کو ہے آپ درست کہتے ہیں اللہ ہم پر رحم کرے بلکہ ہمیں خود اپنے برحم کرنا چاہیے۔ گفتگو میں عالیہ انعام الہی بہت عرصہ میں ان کی آمد اچھی لگی ان کا انداز تحریر ان کی سادگی ہوئی گفتگو مجھے بہت اچھی لگتی ہے عالیہ آپ ہر ماہ لکھتی رہا کریں دیکھیں آپ کو دیکھ کر مجھے جیسی خاموش پڑھنے والی کو بھی زبان مل گئی ہے آپ یقین کریں گی یہ کسی بھی ڈائجسٹ میں میرا پہلا خط ہے بہر حال ایک غیر حاضری نہ کیا کریں بہت عرصہ ہوا آپ کی کوئی نظم بھی نہیں آئی لہذا آئندہ ماہ..... آپ سمجھ گئی نا، ریحانہ سعیدہ لاہور کا خط بھی خوب صورت تھا اچھا لگا ریحانہ جب بہت دنوں سے کوئی کہانی نہیں آئی کیا بات ہے؟ اس ماہ کی کہانیوں میں کیا ہوا؟ چہرہ اور پراسرار ہاتھ بالکل بچکانہ لگیں ایسی کہانیوں سے گریز کیا کریں۔ ہمارے حیدر آباد کے بھائی حیل جبار بہت اچھے جا رہے ہیں قسط وار ناول تمام کے تمام بہت ہی اچھے جا رہے ہیں۔ اللہ زور قلم زیادہ کرے آمین



مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔
- ☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرھانچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔
- ☆ صفحے کے ایک جانب لکھیں۔
- ☆ خوشبو خن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔
- ☆ ذوق آگاہی کے لیے بھیج جانے والے تمام انتخاب کے کتابی حوالے ضرور دیں
- ☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فوٹو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ ادارہ نے ناقابل اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام پتا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ کہانیوں پر آپ کے تبصرے ہمیں ہر ماہ کی 2 تاریخ کو وصول ہو جانے چاہئیں۔

(قرۃ)

ترتیب: طاہر قریشی

گزشتہ سے پیوستہ

آداب معاہدہ

اللہ تعالیٰ نے جس دین کامل کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ انسانوں تک پہنچایا ہے اس میں ایمان کے بعد جن باتوں پر بہت زیادہ تاکید بیان کی گئی ہے وہ اچھے اخلاق اختیار کرنا ہے اور بُرے اخلاق سے حفاظت کرنا ہے۔

انسان کی زندگی میں اخلاق کی بڑی اہمیت ہے اگر انسان کے اخلاق اچھے ہوں تو اس کی اپنی زندگی بھی قلبی سکون اور خوش گواری سے گزرے گی اور دوسروں کے لیے بھی اس کا وجود رحمت اور بہنیں کا باعث ہوگا اور اگر انسان کے اخلاق بُرے ہوں تو وہ خود بھی زندگی کے لطف و مسرت سے محروم رہے گا اور جن لوگوں سے اس کا واسطہ اور تعلق ہوگا ان کی زندگیوں بھی بد مزہ اور تلخ ہوں گی۔ یہ تو خوش اخلاقی اور بد اخلاقی کے دنیا کی زندگی میں ظاہر ہونے والے نتائج ہیں جن کا ہر انسان اپنی روزمرہ زندگی میں مشاہدہ کر رہا ہے لیکن مرنے کے بعد آنے والی ابدی زندگی میں اچھے اور بُرے اخلاق کے اور زیادہ اہم نتائج نکلنے والے ہیں۔ خوش اخلاقی کا نتیجہ جہنم کی آگ اور جنت ہے اور بد اخلاقی کا انجام خداوند قہار کا غضب اور جہنم کی آگ ہے۔

ان ہی اخلاقی خوبیوں میں سے ایک خوبی عہد کی پابندی ہے۔ جس کے بارے میں سورۃ بنی اسرائیل کی آیت نمبر ۳۴ میں فرمایا۔

ترجمہ: "اور تم عہد کو پورا کیا کرو جسے شہادت عہد کے بارے میں قیامت کے دن پوچھا جائے گا۔"

اس بارے میں لیکن الفاظ بولے جاتے ہیں۔ وعدہ عہد اور معاہدہ۔

وعدہ اور عہد دونوں عربی زبان کے الفاظ ہیں دونوں کا معنی تقریباً ایک جیسا ہے یعنی قول و قرار کسی بات کو پختہ کر کے طے کر لینا لیکن اردو زبان میں ان دونوں لفظوں کے استعمال میں کچھ فرق بھی کر لیا جاتا ہے۔ اگر کسی بات کو عام اہداز میں ذکر کر دیا جائے تو وعدہ کہتے ہیں اور بہت سی پختہ کر دیا جائے تو عہد کہتے ہیں اور جب دو انسانوں یا دو قوموں کے درمیان کوئی بات طے ہو جائے تو اسے معاہدہ کہتے ہیں اور کبھی یہ فرق بھی کیا جاتا ہے کہ اگر ایک شخص یکطرفہ قول و قرار کر لے تو اسے وعدہ کہتے ہیں اور دوطرف سے قول و قرار ہو تو اسے عہد کہتے ہیں۔ عہد و طرح کے ہیں ایک وہ عہد جو بندے اور اللہ کے درمیان ہو جیسے ازل میں بندہ کا یہ عہد کہ بے شک اللہ تعالیٰ ہمارا رب ہے اس عہد کا اثر یہ ہوتا ہے کہ انسان پر اللہ کی اطاعت لازم ہو جاتی ہے۔ یہ عہد تو اسلامی تعلیمات کے مطابق ہر انسان نے ازل میں کیا ہے اور پھر دنیا میں وجود میں آنے کے بعد مومن کا عہد جو اس نے کلمہ شہادت کے اقرار کے ذریعہ کیا ہے اس معاہدہ پر عمل کرنا بہر صورت واجب ہے۔

دوسری قسم عہد کی وہ ہے جو ایک انسان دوسرے انسان سے کرتا ہے اس میں تمام تجارتی معاہدات سیاسی اور دوسرے تمام معاہدوں کی صورتیں شامل ہیں۔ اس قسم کے تمام عہد اگر ان میں اسلامی تعلیمات یعنی احکام شرعیہ کے خلاف کوئی بات نہ ہو تو ان کا پورا کرنا بھی واجب ہوتا ہے اور اگر اس عہد میں کوئی خلاف شرع بات ہو یا غیر شرعی کام کا عہد کیا ہو تو

دوسرے فریق کو اطلاع کر کے اس معاہدہ کو ختم کر دینا واجب ہے۔ اگر کوئی سے دو فریق کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا معاہدہ کر لیں پھر ایک فریق معاہدہ پر عمل نہ کرے تو عدالت میں دعویٰ دائر کر کے معاہدہ پر عمل کرایا جاسکتا ہے۔

اگر کوئی شخص کسی سے یکطرفہ وعدہ کر لیتا ہے کہ میں آپ کو فلاں چیز دوں گا یا فلاں وقت آپ سے ملوں گا یا آپ کا فلاں کام کروں گا۔ اس کا پورا کرنا بھی انسان کے ذمہ واجب ہوتا ہے بسا اوقات وعدہ کو بھی عہد کے مفہوم میں داخل سمجھا جاتا ہے لیکن پھر بھی وہ فرق موجود رہے گا کہ اگر یکطرفہ وعدہ یا عہد ہو تو اسے عدالت کے ذریعہ جبراً پورا نہیں کروایا جاسکتا جب کہ دوطرفہ معاہدہ میں عدالت سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

یکطرفہ عہد یا وعدہ کی پابندی بھی شرعاً لازمی ہے۔ اگر کوئی شخص بلا عذر شرعی عہد کی پابندی نہ کرے وہ شرعی طور پر گنہگار ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں جواب دہ ہوگا ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ: ”اور تم عہد کو پورا کرو بے شک عہد کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“

اور سورۃ المؤمن کے آغاز میں مومنین کی فلاح کا میابی کے جو اصول بیان فرمائے ان میں ایک اصول آیت نمبر ۸ میں فرمایا۔

ترجمہ: ”اور وہ لوگ جو اپنی امانتوں اور اپنے عہد کا خیال رکھتے ہیں۔“

طبرانی میں حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ العدة دین۔ ”یعنی وعدہ بھی ایک طرح کا قرض بنتا ہے۔“ لہذا اگر کسی کو کچھ دینے کا یا کسی کا کام کرنے کا عہد کیا جائے تو پھر اسے پورا کرنا اپنے اور قرض کی طرح سمجھنا چاہیے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خود اپنی زندگی میں عہد کی پابندی کس قدر فرماتے تھے اس کا اندازہ ابو داؤد کی اس روایت سے ہوتا ہے جس کے راوی عبداللہ بن ابی الحمساء ہیں کہتے ہیں کہ اس دور کی بات ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت کا اعلان نہیں فرمایا تھا میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے خرید و فروخت کا ایک معاملہ کیا جو کچھ میں نے دینا تھا اس کا کچھ حصہ میں نے دے دیا اور کچھ ادا کرنا باقی رہ گیا تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے وعدہ کیا کہ میں باقی حصہ ابھی اسی جگہ لے کر آتا ہوں۔ پھر میں بھول گیا اور تین دن بعد مجھے یاد آیا میں اسی وقت وہ لے کر وہاں پہنچا عبداللہ بن ابی الحمساء کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی جگہ موجود ہیں۔ آپ نے فرمایا۔

ترجمہ: ”تم نے مجھے بڑی مشکل اور مشقت میں ڈالا میں تمہارے انتظار میں تین دن سے یہاں ہوں۔“

(جاری ہے)

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی

نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



دیباچہ

ارشاد علی ارشد

صیبوتی قوتیں صدیوں سے مسلم امہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لینے والے فرقوں اور فتنات کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کبھی ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافت ترکی کا خاتمہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور اب ان کا نشانہ مسلم دنیا کی واحد ایٹمی طاقت پاکستان ہے۔ جو ہمہ وقت خارجی طرح تکلیف پہنچا رہا ہے زیر نظر ناول انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گو اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا تہم اور خمیر اصل واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص دلوں کو جھنوڑتا ہوا ایک دلچسپ ناول

سارے انسان بیٹھایا پھر نمکین پسند کرتے۔ بانی کے وسیع چشموں کو چھیڑتے وقت اس نظام قدرت کو سامنے رکھا گیا تھا تا کہ بات بھی بن جائے اور حالات بھی حد سے زیادہ نہ بگڑے۔ گویا سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ کامیاب تجربے کے بعد یہ بات واضح ہو گئی تھی پانی کا اثر کسی پر ستر فیصد ہوا تھا کسی پر پچاس اور کسی پر دس فیصد اپنا کرتب دکھایا تھا۔ کئی بندوں کو چھیڑا تک نہیں تھا۔ اس طرح ڈاکٹر ز کے پاس مختلف اوقات میں مختلف مریض آتے تھے جن کی کوئی مدت بھی معین نہیں تھی۔ کبھی کوئی ایک مریض مہینے بھر میں آجاتا تھا اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ بیت جاتا تھا۔ اسپتال کی لیبارٹری ٹیسٹ نے بہر حال لوگوں کے دل و دماغ میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ چشموں کا پانی اب سو فیصد صاف و شفاف نہیں رہا۔ دیہات میں مختلف باتیں محو گردش تھیں۔ جن لوگوں کا جنوں پر یوں پر عقیدہ پہلے سے پختہ تھا وہ ہر جگہ کہتے تھے۔

پہاڑوں سے نکلنے وقت کسی ناراض جن نے پانی کو آلودہ کر دیا ہے۔ اب یہ پانی پہلے جیسا صاف نہیں ہو سکتا۔

جوزف ایڈمز کمپنی سیکڑوں دیہات میں عہدگی سے نیسلے کا منرل واٹر پہنچا چکی تھی۔ ڈاکٹر ز اور این جی او کی سرحدیں رپورٹ نے بھی ان کا پورا ساتھ دیا تھا۔ اعلیٰ سوسائٹی کے لوگوں نے باقاعدہ گھروں میں دودھ کی طرح پانی کی بڑی بوتلیں لگوائی تھیں اور آتے جاتے سفر میں منرل واٹر کی بوتل ہمراہ رکھنا ضروری سمجھتے تھے۔ منرل واٹر کا استعمال بڑھ رہا تھا۔ ہر چھوٹی بڑی دکان پر نیسلے منرل واٹر کے بیسوں کا رٹن پڑے نظر آتے تھے۔ شہروں میں پہلے سے منرل واٹر کمپنیاں استعمال ہو رہی تھیں۔ بلکہ لوگ منرل واٹر کی بوتل ہاتھ میں رکھنا فیشن سمجھتے تھے۔

پلان کے مطابق جب تمام دیہات، قصبوں اور دور دراز علاقوں میں بھی منرل واٹر کا رواج عام ہو جائے گا تب اس پلان کا اگلا قدم اٹھایا جائے گا۔

پاکستان میں سالانہ شرح اضافہ آبادی 1.8 فی صد ہے۔ مرد و عورت میں نسبت 108 اور 100 ہے یعنی انسان کو تولیدی مادہ دو قسم کے جراثیم X کروموسومز اور Y کروموسومز کے ساتھ کام کرتا ہے۔ مرد کے اندر ایک اور وائی دونوں کروموسومز ہوتے ہیں۔ عورت میں ایک ہوتا ہے۔ اگر مرد کا ایکس عورت کے کروموسومز سے

نکرائے تو اللہ کے حکم سے نو مولود نہ کر پیدا ہوتا ہے اور وائی نکرائے تو مونٹ۔ منرل واٹر میں ایسے قطرے ملائے جائیں گے جو وائی کروموسومز کو زیادہ اور ایکس کو کم کریں تاکہ پاکستان میں مردوں کے مقابلے میں عورتوں کی تعداد بڑھائی جائے۔ انہی سیاق و سباق کے ساتھ یہ منصوبہ پورے مسلم ممالک میں جاری و ساری تھا۔ ورلڈ بینک اور اقوام متحدہ کی نظر خاص سے چند بڑی کمپنیوں کو اشیائے صرف کے ٹھیکے دیئے گئے تھے۔ ان کمپنیوں نے ہالینڈ کے دار الحکومت ہیگ میں منعقدہ ورلڈ واٹر فورم کو اسپانسر کیا تھا۔ اس میں شار پور جیسے علاقوں میں موجود صاف و شفاف پانی کے قدرتی ذخائر سے مختلف بیماریاں پھیلنے کی امنی پروپیگنڈہ کیا گیا تھا۔ مصنوعی پانی کی اہمیت اور اس کے استعمال کو وقت کی اہم ضرورت قرار دیا گیا تھا۔ مصنوعی پانی کی خرید و فروخت کے لیے اربوں ڈالرز مالیت کے نئے منصوبے اور طریقے منظور کیے گئے تھے۔



شانی دوستوں کے ہمراہ کوئٹہ شہر میں حوالہ مسکنی ہوا تھا رہا تھا۔ ان پر الزام تھا کہ انہوں نے ایک معزز خاتون شہری کے گھر میں گھس کر توڑ پھوڑ کی ہے اور اسے ہراساں کیا ہے۔ معزز خاتون ذکیہ بانی نے فحش فلم کھیلی تھی۔ فارم ہاؤس میں مجرا کر کے ڈیڑھ لاکھ روپے کیسے تھے اور وہاں سے لوٹے ہی ساجد کو نوٹوں میں ملا دیا تھا۔ ”ساجد بابو! تمہارے لیے خوشخبری ہے۔“ ”تمہاری سب سے اچھی خوشی یہ ہے ذکیہ بانی کہ تم ہمیشہ اچھی خبر سناتی ہو۔“

”مجھے اس کتے کا سراغ مل گیا ہے جس نے تم پر ہاتھ اٹھانے کی گستاخی کی۔“ ذکیہ بانی نے لہجے میں نفرت کا بھرپور تاثر دینے کی کوشش کی تھی۔

”یہ بہت بڑی خوشخبری ہے۔ ذکیہ بانی جلدی ہلو۔ مجھے میرا انتقام کہیں چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔“ ”اب تمہیں چین مل جائے گا ساجد بابو! مگر.....“

”مگر کیا ذکیہ بانی؟ جو چاہیے بولو۔“ ”اس کے لیے خرچ کرنا پڑے گا۔ مجھے یہ پتہ ہے وہ کس کے ساتھ رہتا ہے۔ مگر میں یہ جان نہیں پاتی وہ کہاں رہتا ہے۔“

”پیسوں کی قدر مت کرو مجھے ہر صورت میں اس کیسے تک پہنچنا ہے۔“

”شانی کا دوست شہزادہ کوئٹہ میں ہی رہتا ہے۔ انتہائی عیاش لڑکا ہے۔ مجھے یقین ہے پیسوں کے عوض ہمیں شانی تک پہنچا دے گا۔“

”جتنا پیسا مانگتا ہے در بخت مت کرو۔ مجھے ایک بار شانی تک پہنچا دو۔ پھر دیکھو میں کیسے اپنا انتقام لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ساجد بابو! ایک دو روز میں شانی تمہارے قدموں میں ہوگا۔“

شہزادہ نے اپنی خدمات کے پچاس ہزار روپے لیے تھے۔ ذکیہ بانی نے ساجد سے ایک لاکھ روپے ہتھیائے تھے۔ شہزادہ نے اپنا نام خفیہ رکھنے اور ولید کو بچانے کی ضمانت دینی کی تھی۔ شہزادہ نے ولید کو بروقت اطلاع دے کر متعلق سے آگاہ کر دیا تھا۔ تین دن بعد پولیس کارروائی میں ولید کے سوا سب دوست شار پور میں موجود تھے۔ انہیں شار پور کی مقامی پولیس نے گرفتار کر کے کوئٹہ پولیس کے حوالے کیا تھا۔

شانی، اظہر، امجد اور فران بے حد پریشان تھے۔ اچانک آنے والی افتاد سے وہ مکمل طور پر بے خبر تھے۔ شانی کے دوستوں کو سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیا گیا تھا۔ جبکہ شانی کو تار چریل میں رکھا گیا تھا۔ حوالدار خالد بلوچ، کانسٹیبل اللہ یار اور کانسٹیبل کریم اس کے میزبان تھے۔ شانی کے ہاتھ پشت پر باندھ کر میض اتاری گئی تو اس کی مضبوط پاؤں دیکھ کر لحظہ بھر پولیس والے ٹھٹھک گئے تھے۔

بھاری تو ندوالے اللہ یار نے دبے سٹے حوالدار خالد بلوچ کی طرف دیکھا تھا۔ 6 فٹ ایک انچ قد، مضبوط کسری جسم اور چمکتی ہوئی بازوؤں کی پھیلیاں دیکھ کر انہیں شانی

کے غیر معمولی ہونے کا احساس ہو چکا تھا۔

کو دکر رہے تھے۔“ ساجد نے نفرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”دیکھو ساجد ہماری کوئی دشمنی نہیں ہے اور بہتر بھی یہی کہ ہم کوئی دشمنی نہ پالیں ہمیں۔“ شانی کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ ہنسر کی تیز ضرب نے اسے سکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”میں تم جیسے کہنے شخص سے دوستی کروں گا۔ ذلیل انسان۔“ ساجد نے غصے میں کہتے ہوئے ہنسر ایک بار پھر لہرایا اس بار شانی کے سینے پر دوسرا نشان واضح نظر آنے لگے تھے۔

”ساجد ایک بار پہلے ایسی غلطی کا مزہ تم کچھ کچھ ہو دوبارہ وہ غلطی نہ دہراؤ تو ابھار ہے گا۔“

”کیا کرو گے تم میرا؟“ بولو۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ ساجد کا غصہ شروع ہو گیا تھا۔ اس نے اگلا تار ہنسر

برسا ہا شروع کر دیا تھا۔ ہنسر کی تیز ضربیں شانی کے صبر کو

لگا کر رہی تھی۔ ہم نواز اور عاصم نواز اس کی ہمت باندھ

رہے تھے۔ شانی نے ہاتھوں کو تیز حرکت دینا شروع کر

دی تھی۔ ادھر ساجد غصے میں یا گل ہو رہا تھا۔ اسے اس

بات کی کوئی فکر نہیں تھی کہ مسلسل برسنے والے ہنسر کی

ضربیں شانی کے جسم پر کہاں کہاں برس رہی ہیں۔

ساجد پر ایک جنون طاری تھا۔ وہ تار بڑھاتا رہتا تھا۔

مگر یہ حملے زیادہ دیر جاری نہ رہ سکے۔ ورد سے تڑپتے

لوٹ پوٹ ہوتے اور ہاتھوں کو مسلسل حرکت دینے

سے شانی کے ہاتھ کھل گئے تھے۔ ساجد کو ہوش اس

وقت آیا جب ہنسر کو شانی کے ہاتھوں نے پکڑ لیا۔ ساجد

کے چہرے پر حیرت اور خوف منجمد ہو کر رہ گیا۔ شانی

پاؤں کھول کر کھڑا ہو چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے

لاک تھا۔

شانی نے زور کا جھکا دیا۔ خوف سے کانپتے ہاتھ ہنسر

کو سنبال نہیں پائے ساجد لڑکھڑا کر فرش پر گر چکا تھا۔

”میں نے کہا تھا نہ یہ غلطی پھر سے مت دہراؤ۔“

شانی کا خونخوار لہجہ ساجد کے بدن میں خوف کی

ساجد حوالات کے تار چریل میں داخل ہوا۔ اس کا

سہارا تار بھی پولیس جیسا تھا۔ تاہم اس کے لیے اطمینان

بخش بات شانی کی بے بسی تھی۔ مگر پھر بھی ساجد نے

ہاتھوں کے ساتھ پاؤں بھی بندھوا دیے تھے۔ ساجد کے

تیور انتہائی خطرناک لگ رہے تھے۔ ساجد کو دیکھ کر پولیس

والوں نے بھی شانی کی طرف تیوریاں چڑھائی تھیں۔

ہم نواز نے حالات کا جائزہ لیا اور شانی کو متنبہ کیا۔

”شانی خود پر کنٹرول رکھنا تمہاری کوئی ایسی سیدھی

حرکت تمہارے خلاف کیس کو مضبوط کر دے گی۔ میں دیکھ

کے آیا ہوں تمہاری می نے اذان اور کامران کو اطلاع دے

دی ہے یقیناً وہ لوگ ضمانت کا جلد بندوبست کر لیں گے۔“

”میرے کہنے پر رک جاتے تو نوبت یہاں تک نہ

پہنچتی۔ اب گھر والوں کو اصل ماجرہ پتہ چلے گا تو کیا سوچیں

گے؟ ان کا لاڈلہ بیٹا کونھوں میں جا کر مچاؤ بیٹھا ہے، مار کٹائی

کرتا ہے۔“ عاصم نواز کی بات انتہائی کڑوی تھی مگر سچ تھی۔

اس نے ایک اور کوشش کی تھی کیونکہ شانی کو غلط

کاموں سے روکنا عاصم نواز کی اولین ترجیح تھی۔ رہائی نواز

خاموش تھا کیونکہ شانی جو کچھ کرتا تھا اس میں روشن نواز کی

خواہشیں پوشیدہ ہوتی تھیں۔

”ساجد میاں! ہم چلتے ہیں چائے پیئے اب یہ تمہارا

کیس ہے۔ کیسے نمٹاتے ہو تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔“

حوالدار خالد بلوچ نے قانون کی دھور بائیں سالہ ساجد

کے ہاتھ تھما کر ایم این اے فاروق بلوچ کے ساتھ

وفا داری کا پورا پورا ثبوت دیا تھا۔

ساجد کے ہاتھ میں ہنسر تھا۔ تار چریل میں ماحول

جس زور ہو گیا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو مجھ پر ہاتھ اٹھا کر سکون سے رہ پاؤ

گے؟ میں نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی ہے۔“

”دھیرے لہجے میں بات کرنا شانی۔“ ہم نواز نے

ایک بار پھر شانی کو پرسکون رہنے کی ہدایت کی۔

”اب بولتے کیوں نہیں ہو۔ اس دن تو بہت اچھل

والے دونوں کانٹیل بھی کبھی شانی کو دیکھتے اور کبھی بے ہوش پڑے ہوئے ساجد کو۔ حیرت کے شدید ترین جھٹکے نے ان کی سوچوں اور حرکات پر روک لگا دی تھی۔
”کھڑے کیوں ہو۔ پکڑو اس حرامزائے کو۔“ حوالدار کی چیختی ہوئی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ حوالدار نے شانی کی طرف جھپٹتے ہوئے گالی دی۔

”تیری ماں کی....“ گالی کے الفاظ ابھی پوری طرح لبوں سے باہر نہیں نکلے تھے کہ شانی نے غصے میں اسے گریبان سے پکڑ کر ہوا میں مارتی کر دیا۔ حوالدار کے منہ سے ٹھٹھی ٹھٹھی آواز نکل رہی تھی۔ ہوا میں اس کی دونوں ٹانگیں مانی بے آب کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔

”شانی کیا کر رہے ہو؟ پائل مت بنو چھوڑو اسے۔“
عاصم نواز نے اسے سختی سے روکنا چاہا مگر گالی کے الفاظ شانی کے اندر جیسے ہتھوڑے برسا رہے تھے۔ شانی نے عاصم نواز پر انتہائی غصے میں پاؤں رکھ دیا۔ ہم نواز اور روشن نواز بے بسی سے عاصم نواز کا تقاضا دیکھ رہے تھے۔ شانی نے عاصم نواز کو پکڑ ڈالا تھا اب وہ کسی بھی قسم کی روک ٹوک سے آزاد تھا۔ دروازہ بند کر کے تینوں اہلکاروں کی اس نے خوب درگت بنائی تھی۔ حوالات کی چابیاں لے کر شانی اپنے دوستوں کے پاس پہنچا اور تیز لہجے میں بولا۔

”چلو جلدی کرو۔ ہمیں تھانے سے بھاگنا ہے۔“

دوستوں نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”اگر ہم تمہارے ساتھ فرار ہو گئے تو اس جرم میں برابر

کے شریک ہو جائیں گے جو ہم نے نہیں کیا۔“

شانی اکیلا ہی تھانے سے بھاگ آیا تھا۔ اس ساری

کارروائی میں اس سے چندہ منٹ لگے تھے۔ باہر آتے

ہی شانی کو ذکیہ بانی کا خیال آیا اسے سبق سکھانا ضروری

تھا۔ ساجد نے ہم نواز کو دیکھا وہ بہت الجھا ہوا تھا۔ روشن

نواز کی ادا اسی بھی دو چند تھی۔ جو کچھ ہوا تھا یقیناً ان کی مرضی

کے خلاف ہوا تھا مگر شانی ماں کی گالی کیسے برداشت کر سکتا

تھا۔ اس نے ہم نواز سے ذکیہ بانی کا پتہ لگانے کے لیے

اس کے کوٹھے پر جانے کا حکم دیا۔ ہم نواز نے آکر جو کچھ

سننا ہٹ دوڑا رہا تھا۔

”شانی اسے چھوڑ دو۔ کچھ مت کہنا۔ یہ تمہارے حق میں بہت اچھا ہوگا۔“ ہم نواز نے شانی کو نئی راہ دکھائی تھی۔

”ساجد سے دوستی کر کے معاملہ یہیں رفع دفع کر لو۔“

”میں بزدل نہیں ہوں ہم نواز۔“

”شانی! گندگی میں جتنا ہاتھ مارو اس میں بدبو اتنی

تیزی سے پھیلے گی۔“

”ہم نواز ٹھیک کہتا ہے۔ اس گندگی سے دور رہو۔“

عاصم نواز اور ہم نواز دونوں نے اس کی کوشش کی مگر ناکام

رہے۔ شانی صبر کا دامن چھوڑ چکا تھا۔ کمرہ ساجد کی چیخوں

سے گونج رہا تھا۔ ایسے ہی ہنر ساجد کے جسم پر بھی پڑے

تھے مگر تب چیخیں نہیں صرف سسکیاں تھیں۔ مگر اب

بھیانک چیخوں سے کمرہ لرز رہا تھا۔ ساجد کے منہ سے ایسی

کربناک چیخیں نکل رہی تھیں کہ ان کا پہچان لینا مشکل

تھا۔ باہر والے اندروالوں کی حالت سے بے خبر تھے وہ سمجھ

رہے تھے خلیل اب شروع ہوا ہے۔ پانچ منٹ بعد ساجد

کی فوت برداشت جواب دے گئی۔ شانی نے غصے سے

ہنر و یوار پروے مارا۔ اس کی سانس پھول گئی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی اور حوالدار کی آواز سنائی

دی۔

”ساجد میاں! دروازہ کھولو باقی حساب کتاب ہم کر

لیں گے۔“ قدموں کی چاپ سے شانی نے اندازہ لگایا

آنے والے دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ اس نے ہم نواز کی

طرف رائے طلب نگاہ سے دیکھا۔

”دروازہ کھولنا پڑے گا۔ جو کچھ تم کر بیٹھے ہو اس کی سزا

اب جھگڑتا پڑے گی۔“

”اب اس سے آگے مزید کوئی غلطی مت کرنا۔“ عاصم

نواز نے شانی کو یاد دلایا کہ وہ غلطی پہ غلطی کر رہا ہے۔

شانی نے دروازہ کھول دیا اندر داخل ہونے والا پہلا

شخص حوالدار خالد بلوچ تھا۔ اندر کا منظر دیکھ کر وہ انتہائی

حیرت سے صرف ”اوے“ کہہ پایا اس کے پیچھے آنے

اسے بتایا اس سے گرم مزاج شانی مزید آگ بگولہ ہو گیا۔ وہ اب تک یہی سوچ رہا تھا کہ پولیس ان تک کیسے پہنچی ذکیہ بانی کے کوٹھے پر ولید اور شہزاد مہوش کی اداؤں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اس بات سے شانی کے سامنے حقیقت کھل چکی تھی۔

جس وقت شانی ذکیہ بانی کے کوٹھے کی طرف اڑا جا رہا تھا اس وقت ہارچر سیل روم میں سیلہا عاصم نواز کی لاش پر کھڑا قہقہے لگا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا آتے والا ہر دن شانی کے لیے تباہی لائے گا۔ اب دیکھ لو میں اسے ایک منٹ بھی چلین سے بیٹھنے نہیں دوں گا۔“ سیلہا خوشی سے چلاتے ہوئے بلند قہقہے لگا رہا تھا۔



اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان بنا کئی نمونے اپنی قدرت سے تخلیق کیے۔ اس کے بعد مختلف مخلوقات کو پیدا فرمایا اور ان کے رزق کا انتظام کیا۔ پتھر میں موجود کیڑے کو بھی رزق اللہ تعالیٰ کے حکم سے پہنچ رہا ہے۔ پھر ایک جیتا جاگتا انسان جسے خود اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا لقب عطا کیا ہے وہ کیسے راتوں کو بھوکا سوئے۔ یا قحط زدہ حالت میں مرجائے۔ یہ انسانوں کا پیدا کردہ نظام زندگی ہے۔ مغرب نے کرہ ارض کے تمام وسائل اپنی مٹھی میں جکڑ لیے ہیں اور دھیرے دھیرے ان پر کھلی طور سے قابض ہوتا جا رہا ہے۔ قدرتی وسائل پر مغرب ایک سانپ بن کر بیٹھا ہوا ہے اور یہ ایسا زہریلا سانپ ہے جس کا دہس پانی بھی نہیں مانگتا۔ آج بھی زمین کے خزانے اور وسائل انسانی آبادی، 6,525,170,264 سے کئی گنا زیادہ ہے۔ زمین کے کل رقبہ 510.072 ملین مربع کلومیٹر میں موجودہ خزانے اتنے وسیع ہیں کہ انسانی آبادی کو چار سے ضرب دی جائے تب بھی ان کی کمی واقع نہیں ہوگی۔ مغرب جب بھی وسائل کی کمی کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے تو اس میں اس کا اپنا مفاد پنہاں ہوتا ہے۔ وہ ایسے حالات پیدا کر رہے

ہیں کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی دنیا کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ جنہیں دکھائی دیتا ہے وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ جیسے پاکستان کو بھی لے لیجئے! بلوچستان اور سندھ کے معدنی ذخائر پنجاب کی زرخیز ترین زمین اور مثالی نہری نظام پورے پاکستان کے لیے بہت زیادہ ہے اس کے باوجود پاکستان گندم تک درآمد کر رہا ہے۔ یہ حالات کی ستم ظریفی اور ہمارے امریکہ جیسے باصلاحیت دوست کا کمال ہے۔ پاکستان اور سعودی عرب کے وسائل یکجا کیے جائیں تو یہ پورے ممالک عالم اسلام کی کفالت کر سکتے ہیں۔ مگر حالات یہ ہیں کہ سعودی عرب مسلسل خسارے میں جا رہا ہے اور اگر سعودی عرب کے فرمانروا شاہ فیصل جیسے رہنما مسلمانوں کے لیے کچھ کرنے کا فریضہ سرانجام دیتے ہیں تو انہیں اس غلطی کی پاداش میں قتل کر دیا جاتا ہے۔ ذوالفقار علی بھٹو اپنے ملک کے لیے ایسی پروگرام کا آغاز کرتا ہے تو اسے تختہ دار پر لٹکا دیا جاتا ہے لیکن مغرب کے ہاتھ خون آلود ہونے کے باوجود چہرہ سفید ہے۔ وہ آزاد ہیں، جنگل میں خونخوار شیر کی طرح جہاں چاہے دھاڑتا پھرے جو مرضی آئے کرے اس پر کوئی روک نہیں ہے۔

نیو ورلڈ آرڈر نے جس کے کرتا دھرتا مغرب کے پاس ہیں انسانی زندگی کو کس طرح متاثر کیا ہے یہ سادہ لوح لوگ بھی جان نہیں پائیں گے۔ ہر سال کرہ ارض کے موسم میں بڑی واضح تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ یہ تبدیلیاں ہر شخص محسوس کر سکتا ہے۔ تاہم ان کا سبب ہر کوئی نہیں جان پاتا۔ اگرچہ مغربی میڈیا اسے قدرتی عمل قرار دیتا ہے۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اصل میں انہیں اپنے شیطانی منصوبوں پر پردہ پوشی مقصود ہے۔

قدرت انسانیت پر انتہائی مہربان ہے اللہ تعالیٰ نے کرہ ارض کے لیے ایک مضبوط دفاعی نظام قائم کر رکھا ہے۔ سورج کی مہلک شعاعیں مختلف ستاروں اور سیاروں سے آنے والی تابکاری لہریں، الٹرا وولٹیج ریز جیسی خطرناک شعاعوں سے اگر انسانیت محفوظ ہے تو یہ قدرت

نو جوانوں کے چہروں پر عمیق سنجیدگی درآئی تھی۔
یہ ایک لائبریری نما کمرہ تھا۔ گہری سنجیدگی کے سبب
ماحول میں خفی کی چادر تھی ہوتی تھی۔ رنجیدہ لہجے میں امجد
بخاری جھوٹو لگتا تھا۔

”خفیہ ہاتھ ایسی پلاننگ کرتے ہیں کہ میں خود تیرہ
برس پولیس کے انتہائی اہم عہدے پر فائز رہنے کے
باوجود کچھ سمجھ نہ پایا تھا۔“

”سرمایہ کون سی پوسٹ پر تھے؟“
”میں کوئٹہ میں ڈی ایس پی کے عہدے پر تعینات
تھا۔ دوسرے پولیس آفیسر کی طرح نکلے بندھے انداز
میں ڈیوٹی پوری کر رہا تھا۔ وقت کے گھینڈر میں سرویس کے
دن بھر تے ہوئے ایک واقعہ نے میری آنکھیں کھول
دیں۔ کوئٹہ شہر سے 80 کلومیٹر دور شہر پور میں میرا دوست
جمال خان رہتا ہے۔ وہ میرے پاس اپنا مسئلہ لے کر آیا
تھا جب میں نے ان کی پٹائی کی وجہ جانی تو نیک نیتی
سے مدد کرنے کی باہمی بھرتی تھی۔ امجد بخاری نے لحظہ
بھرا کو اپنے سامنے بیٹھے ہوئے تین نو جوانوں کو دیکھا جن
کی عمریں بائیس سے چھبیس سال کے درمیان تھیں۔ وہ
پورے ہانک سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کے
سامنے تپائی پر چائے کا تھرماس اور چارکپ پڑے ہوئے
تھے۔ ایک ہاروہ چائے پی چکے تھے۔

امجد بخاری نے انہیں شمار پور اور پراسرار پہاڑیوں
میں ہونے والی پراسرار اموات کا پورا قصہ سنایا تھا۔

”جب ہوم منسٹر نے تشفی بخشی سیم اپنی مرضی سے میرے
ساتھ روانہ کی تھی میں بھی شک میں پڑ گیا تھا۔ پھر میٹھی
نے جھوٹی رپورٹ بنا کر شمار پور کے لوگوں کو جھوٹے
دلائل دیئے تب میرا خمیر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔
میں خمیر کی عدالت میں سرخروئی نہ پاسکا اس لیے اسے
دے دیا اور سیدھا تیار پور کی پہاڑیوں میں جا پہنچا۔“

”سرا کیا واقعی وہاں جن اور پریوں کے مسکن
تھے؟“ امجد بخاری کے سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے
نو جوان نے پوچھا۔

کے قائم کردہ دفاعی نظام کی مرہون منت ہے۔
1886-86ء میں امریکی یہودی سائنسدان نکولا ٹیلا
اسے سی پاور۔ ALTERNATIVE CURRENT بجلی اور اس کی ترسیل کا نظام ایجاد
کیا۔ فی سیکنڈ 60 ارتعاشات ہرٹز کی اسے سی بجلی کے پاور
گرڈ زمین پر پھیل جائیں تو کرہ ارض معمول کی فریکوئنسی
7.8 ہرٹز کی بجائے الگ رفتار سے اچھلنے لگے لگا۔ جب
یہ 7.8 ہرٹز پر مختلف رفتار سے اچھلے گا تو اس سے ریڈیائی
لہریں آبیونی زمین کی فضا اور موسم میں تبدیلی لائے گا۔
ناروے میں قطب شمالی کے پاس مزید تجربات جاری
ہیں۔ اگر کامیاب ہوئے تو موسم میں حسب مشاء تبدیلی
لانہ ممکن ہو جائے گا۔

راکٹوں، سیاروں کے ذریعے بادلوں پر پیریم پاؤڈر
وغیرہ کیمیائی مادہ چھڑک کر دنیا مصنوعی بارش کا نظارہ کر
چکی ہے۔ جب کہ بارش کو روکنے کا عمل بھی جاری ہے۔
یوں موسم، پانی، خوراک، دوا اور علاج مغرب مکمل طور پر
قبضے میں کرنے کے لیے آئے روز نئے منصوبے بناتا
ہے۔ دوا میں مکمل طور پر ملٹی نیشنل کمپنیوں کے قبضے میں جا
چکی ہیں۔ یہ تمام ملٹی نیشنل کمپنیاں یہودیوں کی ہدایت
میں۔ اب وہ دن دور نہیں جب ڈاکٹر جان کولس کی بات
عملی شکل میں نظر آ جائے گی۔

تمام ضروری اور غیر ضروری ادویات، مسکنات،
ڈاکٹر، ویسٹوں، جیلا تھ کیمرے، راکٹوں کو سنبھالنے والے
بینک میں رجسٹر کیا جا رہا ہے۔ کوئی دوا یا علاج اس وقت
تک تجویز نہیں ہوگی جب تک مستحق شہرہ گاہوں یا قصبے کا
ڈومینر ہسپتال کنٹرولر اس کی تحریری اجازت نہیں دے گا۔
”ہم اندھیرے میں جھٹک رہے ہیں۔ ہمیں داخلی
مسائل میں الجھایا جا رہا ہے۔ بھائی بھائی کا دشمن بن چکا
ہے۔ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے خون کا پیاسا
ہے۔ کیوں؟ میں پوچھتا ہوں آخر کیوں؟“

سابقہ ڈی ایس پی امجد بخاری کہتے کہتے آخری بات
پر آبدیدہ ہو گیا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تین

”نہیں قاسم وہاں جن و بھوتوں کا نہیں بلکہ پاکستان دشمن عناصر کا ڈیرہ ہے۔“ امجد بخاری کی بات سن کر تینوں نوجوانوں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”سرا! کیا وہاں کسی خطرناک گروہ کا خفیہ ٹھکانہ ہے؟“ قاسم کے ساتھ بیٹھے ہوئے نوجوان نے تجسس آمیز لہجے میں دریافت کیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی داڑھی تھی۔ جسامت کے لحاظ سے وہ دوسروں سے کمزور تھا۔ حمزہ وہاں پاکستان کے دشمنوں کا ٹھکانہ ہے۔ غیر ملکی گروہ ہے جو اپنا کام کر رہا ہے۔

اوہ! تینوں بری طرح چونک پڑے۔ غیر ملکی گروہ۔ انہوں نے یک زبان دہرایا۔ امجد بخاری نے انتہائی گہری نظروں سے انہیں دیکھا۔ تینوں نوجوانوں کے چہروں پر دبا دبا جوش اُٹھ آیا تھا اور وہ لاشعوری طور پر اپنے اندر بے چینی محسوس کرنے لگے تھے۔ یہ بات امجد بخاری کے لیے اطمینان بخش تھی۔ اسے اپنے انتخاب پر خوشی ہو رہی تھی۔

”ہاں غیر ملکی گروہ جن کا مقصد پاکستان کو ٹکڑوں میں تبدیل کرنا ہے۔“

”ہم ایسے ہاتھ کاٹ دیں گے سر جو پاکستان کی طرف اٹھنے کی جرات کرے گا۔ وہ آٹھ نکال دیں گے جو ہمارے پیارے پاکستان کو غلط نظروں سے دیکھے کی۔“ تیسرے نوجوان نے کہا۔

”مجھے تم جیسے نوجوانوں پر فخر ہے طلحہ اللہ تعالیٰ کی ذات پر کامل یقین ہے جب تک میرے ملک میں تم جیسے نوجوان موجود ہیں ان شاء اللہ ہمارے پاکستان کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

”انشاء اللہ۔“ حمزہ، قاسم اور طلحہ نے کورس میں پورے دل جذب بات کے ساتھ جواب دیا۔

”سرا! ہماری ٹریننگ جلد مکمل کروائیے ہم اس گروپ سے نکلنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی نہیں۔ ابھی ہمارے پاس وہ وسائل نہیں ہیں کہ ہم موساد، ہلیک وائر اور جیسے پاورفل جدید اسلحہ سے

لیس تنظیموں سے ٹکرائیں۔“

”تو کیا وہ گروپ..... انہی تین تنظیموں کا مشترکہ گروپ ہے۔“ امجد بخاری نے حمزہ کی بات پوری کرتے ہوئے بتایا۔

”تم لوگ اپنی ٹریننگ دل جوئی سے مکمل کرو۔ ابھی مجھے بہت کچھ کرنا ہے جب وقت آئے گا ہم ان شاء اللہ ان سے ضرور ٹکرائیں گے اور ہم انہیں بتائیں گے کہ پاکستان میں منفی سرگرمیوں کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔“

”ہم اس وقت کا بے چینی سے انتظار کریں گے سر ہم ان کا ایسا حشر کریں گے کہ وہ اپنی تنظیموں کے لیے نشان عبرت بن جائیں گے۔“

”شباباش میرے بچوں! یہی جذبہ میرے حوصلے کو بے بہا تقویت دیتا ہے۔ میں اعلیٰ حکام پر یقین نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں اس گروپ کی پشت پناہی پر ہمارے ہی اپنے موجود ہیں۔ مفاد پرست، ضمیر فروش اور قلبی اوتہ اوتہ یہ لوگ۔ ان کا ساتھ دے رہے ہیں۔ اس لیے میں نے محبت وطن پاکستانیوں کا گروپ تشکیل دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ ابھی ہم چھ ہیں چار اہم اور دو ہمارے انشور کٹر مگر مجھے جھرو سے ہے اللہ تعالیٰ کی ذات پر کل ہم دس ہوں گے پیرسوں میں اور پھر بہت جلد ہم سینکڑوں ہزاروں میں چلے جائیں گے۔“

”سرا! آپ فکر نہ کریں ہم انشاء اللہ تعداد کے محتاج نہیں ہوں گے۔ ہم میں اتنی ہمت ہے کہ ہم دشمنان پاکستان کو سنیستی سے منادیں۔ 1965ء کی جنگ میں اسلحہ نہیں جذبہ لڑا تھا۔ ہمارے نوجوانوں نے توپوں کا جواب توپ سے نہیں دیا تھا جان کا نذرانہ پیش کیا تھا۔ آج بھی وہ جذبہ موجود ہے۔ بس موقع ملنے کی بات ہے۔“

”مجھے فخر ہے تم پر میرے وطن کے جانا ز جوانو! میں اس بات کا قائل ہوں جنگ میں اسلحہ نہیں جذبہ کام آتا ہے اور ایسا جذبہ نہ پاکستانی فوج میں ناپید ہے اور عوام میں اس کا فقدان ہے۔ مگر فی الحال قلیل تعداد سے میدان میں نہیں اترنا چاہتا ہمیں کچھ انتظار کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے سر آپ ہم سے بہتر سمجھتے ہیں۔“

”آؤ میں کھانے کا کہہ کر آیا تھا یقیناً تیار ہو چکا ہوگا۔“

امجد بخاری نے کرسی پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کی تقلید میں حمزہ وقاص اور طلحہ بھی کھڑے ہو چکے تھے۔



حالات و واقعات نے ایک دم پلٹا کھایا تھا۔ شانی نادانستگی میں جو کچھ کر چکا تھا وہ اس کے لیے وبال جان بن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ عاصم نواز اور ہم نواز دونوں نے اسے روکنا چاہا تھا لیکن جذبات میں وہ کسی کی نہ سن سکا اور سنتا بھی کیسے؟ سیلہا نے اپنا کمال فن دکھایا شانی پر کئی قسم کے الزامات عائد ہو چکے تھے۔ اس نے معزز خاتون شیریں ذکیہ کے مکان میں گھس کر توڑ پھوڑ کی اور اسے ہراساں کیا تھا۔ حوالدار اور دوکانیسیبل پر حملہ کیا تھا۔ پولیس تھانے میں قانون کی دھجیاں اڑا کر فرار ہوا تھا اور ایک بار پھر ذکیہ خاتون کے مکان میں جا کر اس کے مہمانوں ولید اور شہناز کو مار مار کر اسپتال پہنچا دیا تھا۔ پولیس پوری تک و دو کے ساتھ اس کی تلاش میں سرگرم تھی۔ شانی حوالات سے بھاگا ہوا منفر و ملزم تھا۔ ہم نواز نے گھر کے حالات کا جائزہ لے کر اسے بتا دیا تھا۔

بیگم کلثوم کو جیسے ہی خبر ملی تھی شانی کو دوستوں کے ساتھ ناکرہ جرم میں گرفتار کر لیا گیا ہے تو انہوں نے فوراً تھانے رابطہ کیا تھا۔ مگر وہاں سے پتہ چلا ملزمان کو کوئٹہ منتقل کر دیا گیا ہے کیونکہ ان کے خلاف ایف آئی آر کوئٹہ تھانے میں درج کرائی گئی تھی۔ کوئٹہ میں اذان اور کامران سے رابطہ کرنے میں اس نے تاخیر نہیں کی تھی۔ دونوں نے یقین دلایا تھا۔ ممی آپ فکر نہ کریں ہم ابھی ضمانت کا بندوبست کرتے ہیں۔ گھر میں یکدم ہی پریشانی کوڈ آئی تھی۔ کنزہ اور منزہ کے چہروں پر ہوائیاں اڑ گئی تھیں۔ جب تک ڈیڈی زندہ تھے وہ تمام فکر و اندیشوں سے دور تھیں۔ اب بات اور تھی بڑے بھائی اپنی دنیا میں مگن تھے۔ شانی ہی تھا جس کی ذات

سے ان کی ساری امیدیں اور خوشیاں وابستہ تھیں۔ بیگم کلثوم بیٹوں کو فون کر کے چین سے نہیں بیٹھی تھیں وہ خود کوئٹہ پہنچ گئی تھیں۔ مگر کوئٹہ سے ملنے والی خبر پچھلی خبر سے زیادہ پریشان کن تھیں۔ کامران نے انہیں بتایا شانی تھانے میں پولیس والوں کی درگت بنا کر فرار ہو چکا ہے۔ بیگم کلثوم کے لیے یہ بات ہضم کرنا بہت مشکل تھا وہ سکتے کی سی کیفیت میں یہ روداد سن رہی تھیں۔ معصوم شانی جس نے بھی کسی سے لڑائی نہیں کی وہ اس قدر باغیانہ پن پہ کیسے اتر آیا ہے۔ پریشانیوں نے بیگم کلثوم کا درد کچھ لیا تھا۔ وہ شانی کے معاملے میں اب بھی ہوئی تھیں کہ اسے ایک اور ایذا دنا کہ خبر سننا پڑی۔ کنزہ صبح سے گھر واپس نہیں لوٹی تھی۔ شانی مرد تھا اچھے برے حالات سے نمٹ سکتا تھا مگر کنزہ ایک معصوم لڑکی تھی اس کا غائب ہو جانا سب سے بڑی پریشانی تھی۔ بیگم کلثوم سب کچھ چھوڑ کر کامران کے ساتھ تھر پور پلٹ آئی تھیں۔

ہم نواز نے شانی کو گھر کے سارے حالات سے آگاہی دے دی تھی۔ گھر کے حالات سے آگاہی دی تو بات ممی کے کوئٹہ جانے تک محدود تھی کنزہ کی گمشدگی کا شانی کو فی الحال پتہ نہیں تھا۔ وہ سیدھا گھر پہنچا گھر کی نگرانی کے بارے میں ہم نواز کو اس نے خاص ہدایات جاری کی تھیں۔ گھر میں منزہ شانی سے لمبی ہچکیوں میں روئے جا رہی تھی۔

”شانی بھیا! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پلیز شانی خود کو ان آفتوں سے دور رکھو رتبہ ہم جیتے جی مر جائیں گے۔“

”کچھ نہیں ہوگا پگلی! چھوٹا موٹا کیس سے جلد نمٹ جائے گا ممی سے رابطہ کرو میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کنزہ کہاں ہے؟“ شانی کے سوال پر منزہ لرز کر رہ گئی۔ شام بڑھنے کو تھی صبح کو نکلی کنزہ تاحال گھر کو واپس نہیں لوٹی تھی۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ شانی نے منزہ کی حالت دیکھی تو اسے احساس جرم شدت سے ستانے لگا۔ اس حالت کا موجب وہی

ان سے مدد کی اپیل کرنا چاہتی تھی۔ دو گھنٹے گزر جانے کے بعد وہ گھر نہ لوٹی تو مجھے تشویش لاحق ہوئی۔ میں نے انکل شفقت کے گھر فون کر کے پوچھا وہاں سے پتہ چلا کہ کنزہ وہاں آئی ہی نہیں۔ ”منزہ آنکھوں میں آئے اشکوں کو کافی دیر سے روک رہی تھی۔ تفصیل بتاتے ہوئے ضبط نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ شانی نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگایا۔ یہ منظر دیکھ کر روشن نواز اور ہم نواز بھی رو رہے تھے۔ روشن نواز اداسیوں کی اتھاہ گہرائیوں میں گرا ہوا تھا۔

شانہ نے تسلی آمیز انداز میں منزہ کے شانے تھپتھپائے۔ مگر اسے خود پر کنٹرول رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ دور خلاؤں میں کھویا ہوا تھا۔ سب ٹھیک کیسے ہوگا؟ کھوکھلے الفاظ ان کے دکھوں کا مداوا نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نواز کوئی بیج کی راہ نکالنے میں نکلن تھا۔ روشن نواز کے پاس اداسیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔

شانہ کو باہر کے حالات کا جائزہ لینے کا خیال آیا۔ اس نے ہم نواز کو باہر جا کر حالات سے آگاہی پانے کا حکم دیا۔ ہم نواز نے اسے آکر بتایا پولیس کی نفری گھر کی طرف آرہی ہے۔ سین کر شانی بے حد پریشان ہو چکا تھا۔ نہ وہ منزہ کو گھر میں اکیلا چھوڑ سکتا تھا نہ خود گھر میں رہ سکتا تھا۔ وہ انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار ہو چکا تھا۔



وہ ان دیکھی منزل کی طرف گامزن تھا اور نہ ہی کوئی واضح لائحہ عمل تھا۔ بنا سوچے سمجھے چل رہا تھا۔ کانٹے دار جھاڑیوں نے اسے کئی خراشیں پہنچائی تھیں۔ جنگل میں لکڑ بھلو، گیدڑ، بھیڑیوں اور کئی قسم کے جانوروں کی آوازیں وقتاً فوقتاً کانوں میں گونج رہی تھیں۔ جنگل میں جا بجایا پانی کے چشمے تھے وہ چلتے چلتے کسی چشمے کے پاس رگ کر پانی پیتا اور پھر چل پڑتا۔ نہ جانے کتنی دیر یونہی چلتا رہا بدن میں تھکاوٹ کا احساس شدت اختیار کر گیا تو وہ دور نظر آنے والے سلسلہ کوہ کی طرف ہولیا۔ یہاں سے پانی کا بڑا چشمہ گزرتا تھا۔ یہ چشمہ آگے جا کر دریا میں جامتا

تھا۔ عاصم نواز کی بات نہ مان کر اس نے بڑی غلطی کی تھی۔ مگر اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ سانپ گزر جائے تو لکیر پینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ روشن نواز تب سے اب تک اداسیوں کی لپیٹ میں تھا۔ شانی نے اس معاملے میں مدد کرنے کے لیے ہم نواز سے التماس کی تھی۔ منزہ کے ہاتھوں میں اس قدر لرزش تھی کہ وہ نمبر ملا نہیں پا رہی تھی۔ شانی نے آگے بڑھ کر ریسپور لیتے ہوئے کہا۔

”تم بیٹھو منزہ اور ریلیکس ہو جاؤ۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کہتے ہوئے شانی نے نمبر ملا یا۔

”ہیلومی! میں شانی بات کر رہا ہوں۔“
”ہاں شانی! تم گھر رہو بیٹا تم ٹھیک تو ہونا؟“
”جی می! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”بیٹا! کنزہ کہاں ہے وہ گھر لوٹی؟“ ریسپور میں ممی کی پریشان کن آواز شانی وے رہی تھی۔

”کنزہ۔۔۔ مجھے نہیں پتہ ممی! کنزہ کہاں ہے؟“ شانی کہتے ہوئے منزہ کو دیکھنے لگا۔ منزہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اسے کسی بڑی گڑبڑ کا احساس ہونے لگا تھا۔ ”ہیلو شانی! میں کامران بول رہا ہوں۔ ہم لوگ راستے میں ہیں اور آدھے گھنٹے میں گھر پہنچ جائیں گے ہمارے آنے تک تم گھر میں ہی رہنا۔“

”اوکے بھائی! مگر کنزہ۔۔۔“ شانی کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ ادھر کامران بول رہا تھا۔

”ہم وہاں آتے ہیں پھر بات ہوگی۔“ کہتے ہوئے کامران نے رابطہ کاٹ دیا۔
”کنزہ کہاں ہے منزہ؟“

”پتہ نہیں شانی! ہم سب تمہارے لیے بہت پریشان تھے۔ ممی کو سب نکل گئی تھی اور ہم گھر میں آنسو بہا رہے تھے اچانک کنزہ کو ڈیڈی کے دوست ریٹائرڈ میجر شفقت خان کا خیال آیا میرے منع کرنے کے باوجود کہ ممی کو آنے دو پھر کوئی فیصلہ کریں گے وہ ان کے گھر کی طرف نکل گئی تھی۔ وہ انکل کو ساری صورت حال بتا کر

پڑھتا اس لیے ریوالور اور ڈائری لے کر عقی
دیوار پھلانگ کر باہر نکل آیا تھا۔ گھنے جنگلات میں اس
کا ملنا محال تھا۔

پہاڑی کی جڑ میں بیٹھ کر اس نے طویل سانس خارج
کی۔ چند منٹ اس نے آنکھیں بند رکھ کر خود کو ریلیکس
کرنے کی ناکام کوشش کی۔ سامنے پہاڑی سے آبشار گر
رہی تھی۔ عام حالات میں یہ ایک دلکش منظر تھا۔ مگر اس
وقت شانی کافی الجھا ہوا تھا۔

کنزہ کہاں جا سکتی ہے؟ یہ سوال بار بار اسے دس
رہا تھا۔ ہم نواز شانی کی دیکھی ہوئی یا بتائی گئی جگہ تک جا
سکتا تھا از خود کسی نئی جگہ جانا اس کے دائرہ اختیار میں
نہیں تھا۔ وہ کنزہ کو دھونڈ نہیں سکتا تھا صرف شانی کی
بتائی ہوئی جگہ پر جا کر معلومات لے سکتا تھا۔ شانی اسے
ہر ممکن جگہ پہنچ چکا تھا مگر کنزہ کا کہیں سراغ نہیں ملا۔
روشن گوارا اور اسیوں میں گمراہ ہوا بالکل خاموش تھا۔ شانی
نہ جانے کتنی دیر یونہی بیٹھا رہا اچانک اسے ڈائری کا
خیال آیا اس نے چونک کر ڈائری کھولی اس کی نظریں
نیپھی سے تحریر پر دوڑنے لگیں۔

شانی کی تلاش میں میں نے پراسرار پہاڑیوں میں
جانے کا فیصلہ کیا تو میرے ذہن میں شارپور کے دوسرے
عام لوگوں کی طرح نقشہ جنات و پریوں کا نقشہ بنی بنا ہوا
تھا۔ مگر وہاں جا کر پتہ چلا اصل ماجرہ یہ تھا اور ہے۔

صدراقت علی خان اور اس سے پہلے ہونے والی
اموات میں کسی پراسرار مخلوق کا ہاتھ نہیں تھا بلکہ وہ انسانی
بھیسریوں کا شکار ہوئے تھے۔ میری کوشش تھی پہلی مذبحیئر
میں کسی ایک پر قابو پا سکوں مگر میں اپنی کوشش میں
کامیاب نہیں ہو سکا گھر پہنچ کر میں فیصلہ کرنے سے محروم
رہا کہ اصل حالات کا پولیس یا پھر کسی جان پہچان کے اعلیٰ
افسر کو بتا دوں میری چھٹی حس کہہ رہی ہے معاملہ انتہائی
تکلیف دہ ہے۔ میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ عین ممکن ہے حکام
بالاسارے معاملے سے آگاہ ہوں اس صورت میں میری
شنوائی نہیں ہوگی۔ مجھے خود ہی شانی کی تلاش میں ایک

تھا۔ دریا پہاڑیوں کے گرد چکر کاٹ کر دوسری طرف نکلتا
تھا۔ وہ پہاڑی کی جڑ میں بیٹھ گیا۔ پہاڑی میں ایک بڑا
شکاف تھا جس کے ارد گرد جھانپیاں تھیں۔ سوچوں کا انبار
تھا جو اس کے گرد پلٹ گیا تھا۔ وہ ہور ہا تھا جو وہ نہیں چاہتا
تھا اور جو وہ چاہتا تھا وہ ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

پولیس نے ان کے دروازے پر دستک دی تو اس کا
بھاگنے کا قطعی ارادہ نہیں تھا۔ مگر منزہ نے پولیس سے
دروازے پر جا کر بات کی تو پتہ چلا ان کے پاس گھر کی
تلاشی کے وارنٹ موجود ہیں۔ منزہ نے بحث و مباحثہ
میں بہر حال آدھا گھنٹہ لے لیا اس دوران بیگم کٹھوم
کامران کے ساتھ پہنچ چکی تھیں۔ کامران پولیس والوں
کے ساتھ بات کرنے لگا۔ بیگم کٹھوم براہ راست اندر چلی
گئی تھیں۔ شانی کو گلے سے لگا کر وہ کافی دیر روتی تھی۔
شانی اپنے کیے پر شرمندہ تھا۔ مہی سے معافی کا طلب کیا تھا
مگر بیگم کٹھوم کو شانی سے زیادہ کنزہ کی فکر کھائے جا رہی تھی
اور وہ کوئی حتمی فیصلہ کرنے سے قاصر تھیں۔ شانی کو فی
الحال پولیس کی کسٹڈی میں دینا خطرناک تھا یقیناً وہ اسے
مار چڑھ کر تے۔ شانی کا تب تک منظر سے غائب رہنا
سو مند تھا جب تک کامران اور اذان منہاں نہ کا مکمل
بندوبست نہ کر لیتے۔

کامران جان گیا تھا پولیس کے تیار پتھے نہیں ہیں۔ وہ
کسی بھی بہانے کو ٹھوٹا خاطر رکھنے والے نہیں تھے۔ انہیں ہر
صورت گھر کی تلاشی لینا تھی۔ شانی نے بھاگنے کا تہی فیصلہ
کر لیا۔ گھنے جنگلات اس کے لیے محفوظ ترین ٹھکانہ تھے۔
حفظ ماں اقدام کے طور پر اس نے بے یقینی کار یوالور ساتھ رکھنے
کا فیصلہ کیا۔ وہ جانتا تھا ڈیڈی کے دور یوالور ہیں ایک ریوالور
بیڈروم میں اور دوسرا اسٹڈی روم میں رکھتے تھے۔

شانی اسٹڈی روم میں ریوالور تلاش کر رہا تھا۔
دوران تلاش اس کے ہاتھ ڈیڈی کی ڈائری لگ گئی۔
اس نے ڈائری کو دیسے ہی سرسری سہا الٹ پلٹ کر
دیکھا مگر چند سطریں اس کی نظر سے گزریں وہ چند
سطریں حیران کن تھیں۔ وقت نہیں تھا کہ وہ ڈائری

غیر ملکی ہیں۔“

”غیر ملکی؟“

”ہاں شانی! اور دوسری اہم بات کنزہ اسی گروپ کے پاس موجود ہے۔“

”کک... کیا کہہ رہے ہو؟“

ہم نواز کنزہ یہاں پہاڑیوں میں وہ بھی غیر ملکی گروہ کے قبضے میں۔ شانی کو پاؤں تلے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ لکھ بھرا اس کی سوچیں باؤف ہو گئی تھیں۔

”ہاں میں دیکھ چکا ہوں۔ ہمیں جلد کچھ کرنا ہوگا۔ مجھے کنزہ کی عزت۔“

”بس کرنا! شانی جلدی سے بولا۔“

”چلو۔“ اس نے انتہائی سختی سے ہم نواز کی بات کاٹ دی۔ شانی کے رویوں اور نکال کر گولیاں چیک کیں اور تقریباً دو ٹوٹا ہوا مووی چٹان کے راستے پر چڑھنے لگا۔



مکان پر راستوں پر چلتے ہوئے جوش و جذبے میں شانی کیسے دو ہزار فٹ بلندی پر پہنچا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ جوش تب آیا جب وہ مطلوبہ جگہ پہنچ چکا تھا۔ ہم نواز کی نشاندہی پر وہ عین صحیح جگہ تک پہنچا تھا۔ یہاں جوزف اور بوٹھم، باس تھا مس کے روانہ کیے گئے چھ ایجنٹوں کے ہمراہ قیام پذیر تھے۔ ان چھ افراد میں دو موساد کے۔ تین باس تھا مس کے گروپ یعنی بلیک وائر کے اور ایک انڈین رائف ایجنٹ تھا۔

کنزہ کو جوزف نے بہت پہلے دیکھا تھا۔ مشرقی حسن کی تصویر کنزہ اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی تاہم فریسا کے اعتراض پر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کے واپس پلٹے ہی جوزف کنزہ کو اٹھوا لیا تھا۔ کنزہ کو پہاڑوں تک لانے میں ان کے مقامی ساتھیوں نے مدد کی تھی۔ ان کا یہاں ایک مضبوط نیٹ ورک تھا۔

شانہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں کھڑا وہاں کا جائزہ لے رہا تھا۔ جہاں چھوٹے سے میدان کی شکل میں پہاڑ کی زمین چھٹی تھی میدان میں کئی چھوٹے بڑے پتھر

بار پتھر پہاڑیوں کی طرف جانا ہوگا۔ ہو سکتا ہے دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی پراسرار موت کے نیچے کا شکار ہو جاؤں لیکن مجھے بہر حال جانا ہے۔ اپنے بیٹے کو تلاش کرنا ہے اللہ تعالیٰ میری مدد فرمائے۔

شانہ کے جواں سال چہرے پر فکر مندی کے شدید ترین آثار اُٹھ آئے تھے۔ اس نے ہم نواز کی طرف رائے طلب نظروں سے دیکھا۔

”مجھے لگتا ہے ان پہاڑیوں سے منسوب جنات و پریوں کی ساری کہانیاں من گھڑت ہیں۔ یہاں کوئی گروپ غیر قانونی سرگرمیوں میں مصروف ہے یا پھر ان کے غھگھانے ہیں۔“ ہم نواز نے کہتے ہوئے یاد دلایا۔

”شانہ اتنے یاد کرو گھر آ کر تمہیں ڈیڈی کی موت کے بارے میں تفصیل بتائی گئی تھی۔ ڈیڈی کی موت انہی پراسرار پہاڑیوں میں واقع ہوئی تھی اور حسب سابق انہیں جن بھوتوں کی کارستانی قرار دیکر خاموشی اختیار کر لی گئی۔“

مجھے وہاں چلنا چاہیے۔ شانی نے خود کلامی کی۔ اس کے چہرے پر پراسرار لہریں دوڑ گئی تھیں۔ اس نے ہم نواز سے کہا۔

”تم پراسرار پہاڑیوں پر جاؤ ہم نواز۔“ کہتے ہوئے شانی پھرئی سے کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے آٹھ دس میٹر پہاڑی سے دوڑت کر اوپر دیکھا۔ وہ اپنی لوکیشن کا یقین کرنا چاہتا تھا۔ جہاں وہ کھڑا ہے اس سے متصل تین پہاڑیاں پراسرار ہی جاتی تھیں۔ اس نے ہم نواز کو انہی تین پہاڑیوں کا بتایا۔

”جا کر اچھی طرح چیک کرو ڈیڈی کو وہاں کیا نظر آیا تھا۔“

چند لمحوں بعد ہم نواز نے آکر اسے تفصیل بتائی جسے سن کر شانی مجاور تانہ میں حقیقتاً چھل پڑا۔ ہم نواز کہہ رہا تھا۔

”شانہ تمہارے ڈیڈی کا شک صد فیصد درست تھا۔ جہاں ہم موجود ہیں اس سے تیسری پہاڑی پر آٹھ افراد کا گروپ موجود ہے۔ چھ مرد اور دو لڑکیاں یہ آٹھوں افراد

پڑے تھے۔ چھوٹے موٹے درخت، پودے گھاس پوس اور جھاڑیاں بھی موجود تھیں۔ چند بڑے شگاف نظر آرہے تھے اور کچھ غار نظروں سے اوجھل تھے۔ کچھ شانی دیکھ سکتا تھا شانی کے اشارے پر ہم نوازیک بار پھر جائزہ لینے جا چکا تھا۔ اس نے آکر بتایا۔

”یہاں بہت سے غار ہیں جو ان لوگوں کے زیر استعمال ہیں۔ مصنوعی بجلی کا بندوبست ہے، ضروریات زندگی کی تمام مراعات میسر ہیں۔ یہ لوگ یہاں شہریوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ کنزہ سامنے نظر آنے والے غار میں قید ہے اس وقت اس کے پاس ایک لڑکی اور لڑکا موجود ہیں۔ باقی افراد دوسرے غاروں میں ہیں۔ ہم بالا ہی بالا سامنے والے غار میں پہنچ سکتے ہیں۔“ ہم نواز کے کہنے پر شانی بلا تحمل پتھروں کی آڑ سے نکل کر سامنے والے غار کی طرف بڑھا۔ اندر روشنی کے آثار تھے۔ چند لمحے شانی نے اندر کی سن سنائی۔ نسوانی قہقہے اور مرد کے چند انگلیش میں ادا کیے گئے فقرے اس کے کانوں میں ٹکرائے اس نے دائیں بائیں دیکھا وہ اکیلا کھڑا تھا۔ ریوالور پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا تھا۔

”ہینڈز اپ۔“ اس نے داخل ہوتے ہوئے غرا کر کہا۔ چند لمحوں میں وہ تیز نظروں سے اندر کا جائزہ لے چکا تھا۔ کنزہ زمین پر پتھر کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ پست پر بندھے تھے۔ وہ محویت سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔ حیرت کے شدید ترین لمحے نے اس کے لب سی دیئے تھے۔

جوزف کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں تک کوئی غیر متعلقہ شخص پہنچ سکتا ہے وہ بھی ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہوئی۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں دیدے پھاڑے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کی عقابانی نظریں اسی پر جمی ہوئی تھیں۔ نیم برہنہ لڑکی جو اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی حالت بھی جوزف جیسی تھی۔

”تھت۔۔۔ تم یہاں کیسے پہنچے؟“ حیرت سے جوزف

کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا بولے اور کیا کہے۔ وہ سلو مشن میں اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”اپنے چہرے دوسری طرف کر لو۔ ہری اپ۔ کوئی غلط حرکت مت کرنا ورنہ میں گولی چلانے سے باز نہیں آؤں گا۔“ شانی کے لہجے میں پختگی اور اعتنا تھا۔ بلیک دائر کا جوزف جیسا کائیاں ایجنٹ سمجھ چکا تھا شانی اپنے کہے پر عمل کر گزرے گا۔ ہاتھ اٹھا کر جوزف نے چہرہ پھیر لیا تھا۔ لڑکی نے اس کی پیروی کی۔

”شانی..... تم..... بھائی.....“ کنزہ قرط جذبات میں کچھ بھی کہہ نہیں پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آنسوؤں میں شانی کا وہ خدا چہرہ کنزہ کو نئے حوصلے بخش رہا تھا۔ شانی نے جوزف اور لڑکی پر نظریں رکھتے ہوئے آگے بڑھ کر کنزہ کے ہاتھ کھول دیئے۔ کنزہ جذبات میں آکر اس سے لپٹنا چاہ رہی تھی مگر شانی نے اسے اشارے سے روک دیا۔ شانی کی نظریں متواتر جوزف اور لڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر بیچ میں کہیں نظر چوک گئی تھی جوزف نے اس پر چھلانگ لگا دی کنزہ کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جوزف شانی سے ٹکرایا اور شانی پگھلی دیوار سے۔

شانی دانستہ گولی چلانے میں سے گریز کر رہا تھا۔ ریوالور پر سائلنسر نہیں تھا۔ گولی کی آواز دوسرے لوگوں کو متوجہ کرنے کا موجب بن سکتی تھی۔ جوزف کے ٹکرائے سے ریوالور اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ جوزف نے اس کے چہرے پر مکہ مارنا چاہا مگر شانی کے بروقت چہرہ ہٹانے سے اس کا مکہ دیوار سے جا ٹکرایا۔ شانی نے چہرہ ایک لمحہ کے لیے ہٹایا تھا دوسرے لمحے اس نے سر کی ٹکڑی جوزف کی لمبی ناک پر ماری جوزف بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شانی نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کے سینے پر ٹک جڑ دی۔ جوزف اڑتا ہوا پیچھے جا گرا۔

”شانی.....“ کنزہ کی چیختی ہوئی آواز پر شانی نے چونک کر وہاں دیکھا۔ جوزف کی سانس لڑکی اس کا گرا ہوا ریوالور اٹھا رہی تھی۔ وہ شانی سے صرف ایک میٹر کے

فاصلے پر تھی۔ شانی نے ہوا میں اچھل کر لڑکی کو بوٹ کی ضرب رسید کی جو شاید اس کی کینٹی پر لگی تھی۔ لڑکی لہرا کر زمین پر گر گئی۔

جوزف غصے میں گالیاں دیتا ہوا شانی کی طرف لپکا، شانی نے پھرتی سے قریب پڑا ہوا نوکیلا پتھر ہاتھ میں لے لیا اور جیسے ہی جوزف اس پر حملہ آور ہوا نوکیلا پتھر اس کے سر کی گہرائی میں اترتا چلا گیا۔ جوزف کے سر سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا۔ اس کے حلق سے تیز غراہٹ کی آواز نکلی۔ وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح زمین پر گر چکا تھا۔ کنزہ کے لیے یہ منظر دیکھنا دشوار تھا۔ چند منٹوں نے شانی نے میدان مار لیا تھا۔ اب اس کی باہیں کھل چکی تھیں۔ وہ کنزہ کو بلارہا تھا۔

”شانی!“ کنزہ بھاگ کر بھائی کی محفوظ جگہوں میں سما گئی۔

”شانی! جلدی نکلو۔ باقی لوگوں کو شک ہو گیا ہے وہ باہر نکل رہے ہیں۔“ ہم نواز نے شانی کو خبر دی شانی نے فوراً کنزہ کا ہاتھ پکڑا اپنا ریو اور اٹھایا اور غار سے باہر نکل گیا۔ مگر باہر اسے رک جانا پڑا۔ میدان میں بوٹھم اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا ان کی حالت بھی جوزف جیسی تھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے شانی اور کنزہ کو دیکھ رہے تھے۔ کنزہ کے چہرے پر خوف و ہراس الما آیا تھا۔ شانی نے اسے اپنے پیچھے کر لیا۔ اب وقت نہیں تھا احتیاط کا دامن چھوڑنا گزیر تھا۔ اس نے ریو اور سیدھا کرتے ہوئے ٹریگر دبا دیا ایک منٹ میں کئی گولیاں داغی تھیں لیکن صرف ایک بندہ ڈھیر ہوا تھا کیونکہ بوٹھم کے ساتھ ایک اور آدمی نے دائیں بائیں چلائیں لگا دی تھیں۔

”کنزہ! سامنے پتھر کی اوٹ میں چلی جاؤ جلدی۔“

شانی نے چیختے ہوئے کنزہ کو پتھر کی طرف ہلکا سا دھکا دیا اور خود بھی بائیں جانب چھلانگ لگا دی۔ بوٹھم کی طرف سے پھینکے گئے پتھر سے وہ بال بال بچا تھا۔ چونکہ بوٹھم اور جوزف کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں تک بھی کوئی پہنچ سکتا ہے۔ وہ بھی ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہو اس

درس عبرت

”حق بات کہنے سے کبھی گریز نہ کرو خواہ تمہارے سر پر تلوار ہی کیوں نہ لٹک رہی ہو۔ کیا تم موت سے ڈرتے ہو۔ حالاں کہ رب کا نکات نے موت کا ایک دن اور ایک وقت مقرر کر دیا ہے۔ پھر موت سے ڈر کر کبھی بات کہنے میں ہچکچاہٹ اختیار کرنا، انتہائی بزدلی اور ایمان کی کمزوری ہے۔ کمزور اور بزدل قوم کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ زمین کی پیٹھ کا بوجھ بن کر زندہ رہے۔ کمزور اور ضعیف ایمان ایسا ٹھن ہے جو اندر ہی اندر قوم کو کھاجاتا ہے۔ مشکلات کے راستے سے ڈر کر اللہ کے راستے سے فرار اختیار کرنا بغاوت ہے اور باغی کی سزا اتم جانتے ہی ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارا حشر بھی وہی ہو جو تم سے پہلی قوموں کا ہوا ہے۔ کیا کھنڈروں میں ڈھلی ہوئی بستیاں جو قبر خداوندی کا نشانہ بنیں اور صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گئیں، تمہاری عبرت کے لیے کم ہیں؟ جہاد ایمان کی روح ہے اور مجاہدین کا ستون، جہاد سے انکار کفر ہے اور کفر ظلمت قلب۔ دل سیاہ ہو تو انسان انسانیت کے دائرے سے نکل جاتا ہے۔ دل کی ہستی تاریک ہو تو انسان خدا کو بھول کر عیش و عشرت میں کھو جاتا ہے۔ دل ہی ظلمت مگر ہو تو تیغ و سناں جو انسان کے زیور ہیں، ان کی جگہ طاؤس و رباب لے لیتے ہیں۔ جب تو میں طاؤس و رباب کی رسیا ہو جاتی ہیں تو مٹ جاتی ہیں اور ان کی تباہی دوسروں کے لیے عبرت کا درس بن جاتی ہے۔“

(امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ)

لیے وہ خالی ہاتھ تھے۔

بوٹھم پتھروں کی آڑ لیتا ہوا شانی کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ شانی نے آہٹ پا کر پیچھے دیکھا مگر تب تک دیر ہو چکی تھی بوٹھم نے اسے دبوچ لیا۔ جھٹکا لگنے سے ریو اور ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ بوٹھم اور اس کے تمام ساتھی کڑیل جوان تھے مگر شانی بھی ان سے کم نہ تھا۔ شانی دیوانہ وار لڑ رہا تھا۔ وہ خم ٹھونک کر میدان میں اترتا تھا۔ لڑتے ہوئے ڈیڈی کی شبیہ اس کی آنکھوں میں انگارے بھر رہی تھی۔

جن سے اس کا دل و دماغ دھک رہا تھا۔ ریوا لور کھینچ مارا۔ شانی نے کنزہ کو زمین پر لٹایا اور دباڑتا ہوا

اڈول پر ٹوٹ پڑا۔

”یو باسٹرو۔“ اس کے سر پر خون سوار ہو چکا تھا۔

ڈول کی گردن اس کے آہنی ہاتھوں میں دبی ہوئی تھی۔

ڈول پھلکی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کی

آنکھیں باہر ابل پڑی تھیں۔ شانی پوری قوت سے اس کا

گلا دبا رہا تھا۔ چند منٹوں میں ڈول تڑپ تڑپ کر دم توڑ

چکا تھا۔ شانی نے انتہائی نفرت سے دور پھینکا اور بھاگ

کر کنزہ کے پاس پہنچا۔

کنزہ کا خون بے تحاشہ بہہ چکا تھا۔ وہ آخری سانسیں

لے رہی تھی۔ سانسوں کی مالاٹوٹے کو بے تاب تھی۔ شانی

نے بیٹھ کر اس کا سر اپنی گود میں لے لیا۔

”کنزہ۔ کنزہ۔“ آنکھیں کھولو پلیز کنزہ۔“ وہ اس

کے گال تھپتھا رہا تھا اور بیانی انداز میں بول رہا تھا۔

”کنزہ۔“ کھلو۔“ آنکھیں کھولو۔“ وہیں کچھ

نہیں ہلکا۔“ آنکھیں کھولو میری بہنا۔“ آنکھیں

آنسوؤں کی پھلکی لگ چکی تھی۔ 2 ہزار فٹ بلند پہاڑیاں

اس سے انتہائی اداس تھیں۔ کنزہ نے زندگی کی آخری

توانائی کو یکجا کیا وہ دھیرے دھیرے آنکھیں کھولنے کی

کوشش کرنے لگی۔

”کنزہ۔“ شانی کے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے

تھے۔ دل کی دھڑکن کی سوسیل کی رفتار سے جاری تھی۔

”یہ۔“ یہ کیا کیا پٹنی بہنا تم نے۔“

”شانی! ہمیشہ بھائی ہی بھائی بہن پر قربان

تھر تھرتے بیوں سے لوٹے بیٹوں الفاظ کا شروخ شانی

کے دل کو خنجر کی طرح چیر رہا تھا۔ کنزہ ہمشکل کہہ رہی تھی

سانس اکٹھڑ رہی تھی۔ شاید اس کا وقت ختم ہو چکا تھا۔

”شانی! نہیں بھی بھائی پر قربان۔“ ”لب چپ اور

لفظ ٹوٹ چکے تھے۔ بہن نے بھائی کے لیے جان قربان

کر دی تھی۔

”کنزہ۔“ شانی کی زوردار چیخ بے تحاشہ گولیوں

کی آواز میں دب گئی تھی۔ پیچھے سے اس پر فائر کیے گئے

بوٹھم کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ چاقو سے اس نے شانی

کے سینے پر وار کیا۔ جسے آخری لمحہ میں شانی نے دیکھ لیا وہ

خود کو بچانے کے لیے ایک طرف سرکنا چاہتا مگر چاقو کا

پھل اس کے بازو میں پیوست ہو گیا تھا۔ درد کی تیز لہر

شانی کے جسم میں سرایت کر گئی۔ اس کے منہ سے تیز سسکی

نکلنے لگی۔ بوٹھم نے چاقو کو نیچے کی طرف کھینچا تاکہ بازو میں

چر لگا سکے۔ مگر شانی نے زخم کی پروا نہ کرتے ہوئے گھٹنا

بوٹھم کی تھوٹھی پر رسید کیا۔ بوٹھم کے منہ سے کرناک چیخ

بلند ہوئی۔ غالباً اس کی زبان دانتوں سے دب کر کٹ چکی

تھی۔ بوٹھم کی چیخ نے شانی کو انوکھی توانائی بخشی۔

ان لوگوں نے اس کے ڈیڑی کو مارا تھا۔ اسے تڑپا تڑپا

موت کے حوالے کیا تھا۔ یہ ڈیڑی کے قاتل ہیں۔ انہوں

نے کنزہ کو اغوا کیا ہے۔ خیالات کا سمندر اس کے اندر

موجزن تھا۔ وہ جوش اور ولولے سے لڑنے لگا۔ اس نے

بوٹھم اور بوٹھم کے ایک ساتھی کو ڈھیر کر دیا تھا۔ شانی کا چہرہ

جذبات کی حدت سے تھمرا رہا تھا۔ پتھر کی اوڑھ میں خوف

سے دہکی کنزہ کا نپٹے وجود کے ساتھ بھائی کو لڑتا دیکھ رہی تھی

تھی۔ اسے جو کچھ یاد تھا وہ پڑھ کر پھونک چکی تھی۔ شانی

اس کا بھائی اس کی خاطر موت کی وادی میں اتر کر موت

سے بچنا آزما کر رہا تھا۔ معا کنزہ کے دیکھا بوٹھم کا بیچ

جانے والا تیسرا ساتھی شانی کا ریوا لور اٹھا چکا ہے۔ کنزہ کو

چند سیکنڈ میں فیصلے کی دہلیز پار کرنا تھی۔ بوٹھم شانی اس

فصلے سے دور تھا۔

ڈول نے ریوا لور اٹھا تے ہی شانی پر فائر کر دیا تھا۔ مگر

کنزہ فیصلے کی دہلیز پار کر چکی تھی۔ وہ شانی کے سامنے دیوار

بن کر کھڑی ہو گئی۔ ڈول کی چلائی گئی گولی کنزہ کے سینے

میں اتر چکی تھی۔ وہ شانی کی باہوں میں جھول رہی تھی۔

”کنزہ۔“ شانی چیخا۔ شانی کا سارا خون اس کے

چہرے پر جم چکا تھا۔ ڈول نے دوسرا فائر کرنا چاہا مگر ٹلک

کی آواز نے اس کی حسرت پوری نہیں ہونے دی۔

ریوا لور کا چیمبر خالی ہو چکا تھا۔ اس نے غصے میں شانی پر

قدر خطرناک ہے کہ جاپان کی حکومت نے باقاعدہ سرکاری اعلان کے ذریعے عوام کو اس علاقے سے ہمیشہ دور رہنے کا حکم جاری کر رکھا ہے۔ یہاں پر کئی آبدوزیں، طیارے، جہاز اور افراد غائب ہو چکے ہیں۔ ان میں ایسے جہاز اور آبدوزیں میں بھی شامل تھیں جن میں خطرناک ایسی مواد بھرا ہوا تھا اور دنیا کے ذہین ترین لوگ یہاں غائب ہوئے ہیں۔ 1952ء تا 1956ء جاپان نے اپنے پانچ بڑے فوجی جہاز اس علاقے میں کھوئے ہیں لاپتہ افراد کی تعداد 700 سے اوپر ہے۔ یہ سب پراسرار واقعہ تھا کہ جاپانی حکومت نے سو سے زائد سائنسدان ایک جہاز پر روانہ کیے تاکہ اس پراسرار معمر کا کھوج لگایا جا سکے۔ مگر شوکی قسمت معمر حل کرنے والے سائنسدان خود معمر بن گئے۔ اس کے علاوہ فرانسیسی جہاز جیرانیوم 24 نومبر 1974ء کو فوشیگوارا موسم ہونے کے باوجود عملے کے 29 افراد سمیت یہاں غائب ہو چکا ہے۔

لاہیریا کے مال بردار جہاز بانالونا اور مائجور سار شیطانی سمندر کا شکار بن چکے ہیں۔ اس میں سے حیرت انگیز بات یہ بھی مائجور سار جہاز کے چاروں طرف سمندر میں آگ لگ گئی تھی۔ پانی کی لہریں آگ کی لپٹیں پھینک رہی تھیں۔ مثلث کی شکل میں بڑھنے والی آگ نے جہاز کو گھیرا اور اسے چوبیس افراد کے ساتھ غائب کر دیا۔

یونانی جہاز اجیوس جیورجیس 29 افراد کے عملے اور 16565 ٹن وزن کے ساتھ شیطانی سمندر کی بھیشت چڑھ چکا ہے۔ شیطانی سمندر کے واقعات برمودا ٹکون سے زیادہ ہیں۔ مگر برمودا ٹکون کی طرح شیطانی سمندر میں رونما ہونے والے ان عجیب و غریب واقعات کی آج کی جدید ترین ٹیکنالوجی بھی کوئی سراغ نہیں لگا سکی ہے۔ یہ بات سوچتے ہوئے گرو کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ گرو نے ایک چکر شیطانی سمندر کے گرد دکانا۔ گرو کی آنکھوں میں اطمینان کی دبیز تہ چڑھ گئی تھی۔ شیطانی سمندر کے گوشے گوشے میں گرو کی سر بلندی کے جھنڈے بلند تھے۔ جہاں کوئی نہیں جاپاتا

تھے۔ خوش قسمتی سے گولیوں کا ہدف قریبی پتھر بناتھا۔
"شانی اٹھو۔ جلدی کرو ان لوگوں کے پاس جدید اسلحہ ہے۔" ہم نواز نے چیخ کر احساس دلایا۔
کفر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکی تھی۔ اس کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے شانی کا زندہ رہنا ضروری تھا۔ شانی ایک طرف درختوں اور پتھروں کی اوٹ میں گھس چکا تھا۔ مگر آنے والوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اب شانی کو بھاگنا پڑا۔ شانی جہاں بھاگ رہا تھا یہ تقریباً ڈیڑھ میٹر کا راستہ تھا۔ ڈیڑھ میٹر کے بعد گہری کھائی تھی۔ راستہ دس میٹر کے بعد پہاڑی کے ساتھ دوسری طرف گھوم رہا تھا۔ شانی پتھروں اور جھاڑیوں کو پھلانگتا ہوا موڑ کی طرف بھاگ رہا تھا تاکہ اس کی اوٹ میں پناہ لے سکے مگر وہ جیسے ہی موڑ مڑا پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ وہ ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ مگر کوئی سہارا ہاتھ نہیں آیا۔ یہ ڈیڑھ میٹر کا راستہ دراصل ایک چھبھ تھا جو باہر کو نکلا ہوا تھا۔ موڑ کے بعد گہری کھائی کا خلاء تھا۔ اس خلا میں شانی گرتا جا رہا تھا۔ دو ہزار فٹ کی بلندی سے وہ موت کے بھیاں منہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تیز ہواؤں نے اس کا دماغ سلا دیا تھا۔ وہ بے ہوشی کے عالم میں گر رہا تھا۔



بحرالکابل میں فلپائن اور جاپان کے اچکھ علاقے ایسے ہیں جنہیں شیطانی سمندر کہا جاتا ہے۔ اصل میں جہاں سمندر کو جاپان کے مقامی لوگ مانو اومی (MANOUMI) کہتے ہیں۔ جس کے معنی شیطان کا سمندر ہے۔ شیطانی سمندر کا علاقہ ٹکون کی شکل میں ہے۔ یہ جاپان اور فلپائن کے مشترکہ علاقوں پر مشتمل ہے۔ یہ ٹکون جاپان کے ساحلی شہر یوکوہاما سے فلپائن کے جزیرے گوام تک اور گوام سے واپس جاپان کے ماریانا جزائر تک اور جاپان سے یوکوہاما تک بنتی ہے۔ ماریانا جزائر پر دوسری جنگ عظیم میں امریکہ نے قبضہ کر لیا تھا۔ شیطانی سمندر کو ڈریگن ٹکون بھی کہا جاتا ہے۔ یہ شیطانی سمندر برمودا ٹکون کی طرح انتہائی پراسرار ہے۔ یہ اس

وہاں گرو کی حاکمیت قائم تھی۔ دنیا کی سالمیت امن و سکون، محبتیں، رشتے ناتے اور جینے کا مسلمہ قانون جو قدرت نے انسانوں کے لیے وضع کیا اسے ختم کرنے کے لیے شیطانی سمندر کی سطح، گہرائی اور فضاؤں میں بھر پور طریقے سے کام جاری تھا۔ دنیا کی تباہی و بربادی اور موجودہ ستم کو فناء کر کے پوری دنیا پر حسب منشاء مملکت قائم کرنا گرو کا دیرینہ خواب تھا۔ گرو کی فتح و کامرانی میں غیر مسلم ممالک بھر پور کردار ادا کر رہے تھے۔ ایسے ممالک گرو کو بہت عزیز تھے اس لیے گرو چاہتا تھا آزادی کا مجرد

سیلاب سے اس پار گرو بے انتہاء خوش نظر آتا تھا۔ گرو نے اسے شاباش دے رہے ہوئے کہا۔

”سیلہا میں ہر چیلے کی ذہانت، فراست اور دانشوری کا قائل ہوں کہ وہ میرے چیلے ہیں اور میری منشاء کے مطابق چل کر کامیابیاں حاصل کرتے ہیں۔ ان کے اسرار و رموز میں میری دی نئی تعلیم کا رفرما ہوتی ہے۔ جس کے سبب وہ ہمیشہ سرخرو رہتے ہیں۔ مگر سیلہا تم نے اپنے کمال فن میں بہتر مہارت دکھائی ہے۔ شانی مجھے بوڑھے جن کی سحر انگیز باتوں میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اگر اسے اپنی پلاننگ کے حصار میں قید نہ کرتے تو وہ آج سن کا انسان ہوتا۔ اس کا اندر باہر روشن ہوتا اور وہ ہماری پہنچ سے کوسوں دور نکل جاتا۔ مگر اب کے وہ خواہشات کا اسیر ہے، ذلیل و خوار ہے اور ہمیشہ دروہ کی ٹھوکریں اس کا مقدر بن چکی ہیں۔“

گروہ کی باتیں سن کر سیلابا کی گردن فخر کی بلند ترین سطح پر پہنچ رہی تھی۔

”بابا بابا بابا بابا..... میں دنیا کے تمام نظام کو جلد کروں گا۔
 اے چہرہوں سے ساری دنیا پر قابض ہو جاؤں گا اور مجھے
 روکنے والے کوئی نہیں ہے۔“

گرو کی چالاک ہنسی میں چیلے ساتھ دے رہے تھے۔
گرو کو کہہ رہا تھا۔

”میرا ہر چیلہ سیلہا کی طرح ذہین، چالاک اور غیر

وہاں گرو کی حاکمیت قائم تھی۔ دنیا کی سالمیت امن و سکون، تختیتیں، رشتے ناتے اور حصے کا مسلمہ قانون جو قدرت نے انسانوں کے لیے وضع کیا اسے ختم کرنے کے لیے شیطانی سمندر کی سطح، گہرائی اور فضاؤں میں بھر پور طریقے سے کام جاری تھا۔ دنیا کی تباہی و بربادی اور موجودہ سسٹم کو فناء کر کے پوری دنیا پر حسب منشاء مملکت قائم کرنا گرو کا دیرینہ خواب تھا۔ گرو کی فتح و کامرانی میں غیر مسلم ممالک بھر پور کردار ادا کر رہے تھے۔ ایسے ممالک گرو کو بہت عزیز تھے اس لیے گرو چاہتا تھا آزادی کا مجرد تصور صرف اپنے ہموما ملک کے لیے مختص کیا جائے اور جو گرو کے اخذ کردہ قانون کی پاسداری سے انکاری ہوں اس ملک کی گستاخی اور بے ادبی کا سرچل کر اسے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا جائے۔ یہ غلامی خواہ عسکری ہو، نظریاتی، ظاہری یا باطنی جو بھی ہو بہر حال یہ ممالک گرو کے ہمیشہ مطیع رہیں۔ گرو ان کی بالادستی چاہتا تھا جو ان کے حکم کے تابع ہوں۔ جو گرو کے خلاف دفاعی ہتھیار استعمال کرتے ہیں انہیں ناکارہ بنا دیا جائے گا۔ ان کے خلاف ایسی پالیسیاں مرتب کی جا چکی تھیں کہ وہ گرو اور اس کے حواریوں کے رحم و کرم پر چلے جا رہے تھے۔ گرو نے شیطانی سمندر اور برمودا ٹکون میں اپنے خفیہ ٹھکانے بنا رکھے تھے۔ گرو کے پاس ایسی طاقت موجود تھی کہ اپنی منشاء کے مطابق طیارے، جہاز اور انسانوں کو ہر حساب ان ٹھکانوں میں پہنچا لیتا تھا۔ کئی وائسز اور ذہین ترین دماغ، سائنسدان اور ماہرین گرو کے قبضے میں جا چکے تھے۔ گرو کی کارروائی میں ایسی مربوط پلاننگ ہوتی تھی کہ باہوش اور باخبر لوگ جو حالات و واقعات کا گہرا مشاہدہ کرتے ہیں وہ بھی ان واقعات میں فقط لکیر پیٹتے رہ جاتے ہیں۔ کوئی مثبت پہلو آج تک ان کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ ہاں البتہ اقوام عالم میں ایسے چند ممالک اور افراد ضرور شامل ہیں جنہیں گرو نے از خود ان خفیہ ٹھکانوں میں جانے کا شرف بخشا تھا۔ کیونکہ انہی ممالک میں میڈیا کی طاقت سے ان ٹھکانوں کو دہشت گردی کی کہانیوں میں لپیٹ کر

ہی کافی ہے ہاں وقت آیا تو میں خود تمہیں مزید بتاؤں گا۔“
 ”گرو! ہم لب کشائی کی بناء اجازت کے جرأت کیسے
 کر سکتے ہیں۔ آپ ہی حق اور سچ ہو جو بہتر سمجھتے ہو بتا
 دیئے ہو۔“ سیلہا نے انتہائی مودبانہ لہجے میں کہا۔
 ”مجھے ابھی اسرائیل جانا ہے۔ تین منٹ بعد میری
 وہاں میٹنگ ہے تم سب اپنے اپنے کاموں پر لوٹ
 جاؤ۔“ گرو نے میٹنگ درخواست کرنے کا اشارہ دیدیا
 تھا۔ چلے حق گرو، سچ گرو کے نعرے لگاتے ہوئے روانہ
 ہونے لگے۔



امجد بخاری نے گروپ کو بہت استحکام بخشا تھا۔ جو
 ایسے جاں نثار پاکستانی سپوت تیار کر رہا تھا جو دشمنان
 اسلامی جمہوریہ پاکستان کا سرخیل سکیں۔ انہیں نیست و نابود
 کر سکیں اور ان کا ناپاک وجود پاک سرزمین سے ہمیشہ
 کے لیے مٹا سکیں۔ اس مقصد میں اسے خاطر خواہ کامیابی
 ملی تھی۔ طلحہ، حمزہ، قاسم، عبداللہ، شرنیل، شاہ میر اور اویس
 اور کئی دوسرے نوجوان اس کے ہاتھ پر بیعت کر چکے
 تھے۔ ان نوجوانوں نے خون کے آخری قطرے تک
 پاکستان کی حفاظت کرنے کا عہد کیا تھا اور قسمیں اٹھائی
 تھیں۔ جب یہ نوجوان عملی طور پر میدان میں اترنے کے
 قابل ہوئے تو امجد بخاری نے حمزہ، طلحہ اور اویس کو پراسرار
 پہاڑیوں میں روانہ کیا۔ کیونکہ وہاں کوئی غیر ملکی گروہ
 متحرک ہے۔ بجز اس کے امجد بخاری کے پاس کوئی
 معلومات یا شواہد موجود نہیں تھے۔ قبل اس کے وہ اس
 قابل نہیں تھا کہ وہ عملی قدم اٹھا پاتا۔ کسی سرکاری آفیسر پر
 اعتماد کرنے کو دل آمادہ نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا قانون کا
 وقار محروح کرنے والے بہت ہیں۔ ہمارے بہت سے
 اعلیٰ حکام پر غیر ملکی اثر و نفوذ کا فرما رہتا ہے۔ لاقانونیت
 اور اختیارات کے غلط استعمال کے کئی کیس اس کی نظروں
 کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ اس لیے امجد بخاری اپنے
 زور بازو پر یقین رکھتا تھا۔

حمزہ، طلحہ اور اویس کو روانہ کرتے ہوئے امجد بخاری

معمولی عقل و فہم کا مالک ہے۔“ گرو سیلہا کی تعریف کر رہا
 تھا اور سیلہا خوشی سے پھولے نہیں سا رہا تھا۔ کروڑوں
 اربوں چیلوں کے سامنے گرو اس کی عقل و دانش کو تسلیم
 کرتے ہوئے تعریفیں کر رہا تھا۔ اس کا مان بڑھا رہا تھا۔
 سیلہا نے محسوس کر لیا تھا آج گرو کا موڈ بہت اچھا ہے۔
 سیلہا کو ایک بات کافی عرصے سے کھنک رہی تھی مگر وہ اس کا
 جواب نہیں پاسکا تھا۔ ابتداء میں جب اسے شانی کا مشن
 سونپا گیا تھا تب پہلے دن کی صبح کے مناظر وہ تاحال نہیں
 بھولا تھا۔ گھنا جنگل میدان تمام درخت، پودے، جانور،
 پہاڑ زمین بوس کیسے ہوئے تھے۔ یہ سوال وہ پہلے بھی گرو
 سے پوچھ چکا تھا۔

گرو نے کہا تھا یہ تیرے لیے نہیں ہے جس کے لیے وہ
 دیکھنا نہیں چاہتے، جو دیکھتے ہیں وہ اوروں کو بتاتے نہیں۔
 سیلہا کو وہ راز جاننے کی خواہش روز اول سے تھی۔
 آج نادر موقع تھا جس سے فائدہ اٹھا کر اس نے گرو سے
 پوچھ لیا۔

گرو نے لحظہ بھر سوچا پھر اپنے چیلوں پر نظریں
 دوڑائیں سیلہا کا سوال ایسا تھا کہ تمام چیلے اس کا جواب
 سننے کے خواہش مند نظر آتے تھے۔ گرو نے سب کو
 مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مجھے کچھ قدرت کے اہم رازوں سے آشنائی ہے۔
 کچھ راز زمین کے باسی بھی جان لیتے ہیں۔ زمین کے یہ
 باسی مسلمانوں کے طبقے سے ہیں۔ دیکھا جائے تو وہ لوگ
 اندر کے روشن انسان ہیں اور وہی ہمارے دشمنان خاص
 ہیں۔ وہ یہ راز جانتے ہیں کہ علی آج ہر چیز رب کائنات
 کے سامنے سجدہ ریز ہوتی ہے۔ سیلہا اس صبح تم نے بھی
 سجدے کے مناظر دیکھے تھے۔ بس فرق یہ ہے کہ یہ
 مناظر ہر انسان کو نظر نہیں آتے وہ جان سکتے ہیں پر دیکھ
 نہیں سکتے۔ اس لیے کوئی ان مناظر سے سبق نہیں سیکھ
 سکتا۔ لہذا صبح بھی غفلت کی نیند سوئے رہتے ہیں۔“ گرو
 نے دیکھا سیلہا کچھ مزید پوچھنا چاہ رہا ہے۔

”مزید کچھ مت پوچھنا سیلہا فی الحال تمہارے لیے اتنا

نے ان کے ساتھ ہلکی سی میٹنگ کی تھی۔

خصوصیات کے مالک تھے۔

امجد بخاری کے بتائے گئے نقشے کے مطابق وہ پراسرا پہاڑیوں میں پہنچ گئے تھے۔ حمزہ نے اولیس اور طلحہ کو دامن میں بائیں پھیلا کر ہدایات کی کہ کوئی غیر معمولی چیز تلاش کی جائے کیونکہ بقول امجد بخاری کے وہ سو فٹ تک انہوں نے غیر ملکیتوں کی نقل و حرکت دیکھی تھی۔ اس کے بعد وہ کہاں غائب ہو جاتے تھے یہ پتہ نہیں لگ سکا تھا۔

ان کی خوش بختی تھی کہ پہلے قدم پر انہیں کامیابی مل چکی تھی۔ اولیس نے 25mm کا سنگ ویکھ لیا تھا جو اوپر سے نیچے لٹک رہا تھا۔ لوہے کی باریک تاروں سے بنائے گئے سنگ کی 13 انچ وزن اٹھانے کی کوشش تھی۔ جہاں یہ لٹک رہا تھا وہاں دو آسنے سامنے پہاڑیاں تھیں۔ دونوں کے درمیان خلا تھا۔ ایک پہاڑی جس پر وہ کھڑے ہوئے تھے دو سال کی تین میٹر کی تل پاہر کو نکل کر بھیجے بنا رہی تھی۔ سنگ اسی تل کے ساتھ منسلک نیچے بالکل سیدھا لٹک رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مجوزہ سنگ اوپر سامان اور بندوں کی ترسیل کے لیے استعمال ہوتا ہے مگر کیسے؟ اس سوال کا جواب ذہن تلاش کر رہا تھا۔

”اولیس! یہاں پہاڑی کی جڑ میں کوئی غیر معمولی چیز دیکھنے کی کوشش کرو۔“ حمزہ نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تمہاری مدد کرتا ہوں۔ طلحہ تم کہیں اوٹ میں چھپ کر ہمیں کور کرو ایسا نہ ہو کہ ہم بے خبری میں مارے جاویں۔“

”حمزہ! آپ کے خیال میں یہاں کوئی الیکٹریک ٹھن وغیرہ ہو سکتا ہے؟“ اولیس نے ہاتھ سے جھاڑیاں ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”الیکٹریک ٹھن کا امکان بہت کم ہے پھر بھی ہمیں جدید آلات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی انوکھی چیز تلاش کرنی ہے۔“

”حمزہ! خیال کرتا یہ دو تین میٹر کی تل ہے نیچے گہری کھائیاں ہیں تھوڑی سی چوک ہمیں موت کی خیند سلا دے

”تم لوگ پہلی بار پاکستان کے دشمنوں سے ٹکرانے جا رہے ہو۔ نیک مشن میں روانگی سے پہلے دو رکعت نماز نفل ادا کر لیا کرو۔ جذبہ شہادت کو ہمیشہ ملحوظ رکھو اور ہر نئے مشن کو اپنا آخری مشن سمجھ کر نکلو۔“

”ہمیں اس دن فخر حاصل ہوگا سر جس دن ہم پاکستان کے دفاع میں موت کو گلے لگا دیں گے۔“

”حمزہ اس گروپ کو کمان کرے گا۔ اپنی پوری طاقت اور تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تکمیل مشن کی کوشش کرنی ہے۔ کیونکہ تم لوگوں کا مقابلہ انٹرنیشنل ایکٹوٹوں سے ہوگا۔ جو اپنے کام میں ماہر ترین لوگ سمجھے جاتے ہیں۔“

”آپ بے فکر رہیے سر ہم ان شاء اللہ انہیں دوسروں کے لیے مقام عبرت بنا دیں گے۔“

”یہ بین الاقوامی تنظیموں کے ایجنٹ ہیں ان کے پاس جدید ترین اسلحہ اور جدید آلات ہوں گے۔ جن کی بدولت وہ اکثر فتح حاصل کرتے ہیں اگر بات دو بدولت پر آجائے تو تب ان کی بہادری اور جرات مندی کا بخوبی پتہ لگ جاتا ہے۔ ان ظاہری شیروں میں بھیڑوں کی روح ہوتی ہے۔ یہ شیر کی کھال اوڑھ کر دندا تے ہیں مگر حقیقی شیر سے واسطہ پڑ جائے تو ان کی ساری اکڑناک کے راستے نقل آتی ہے۔“

”ایک بار انہیں ہمارے مد مقابل آنے دیں سر وہ موت سے پناہ مانگیں گے اور زندگی کی بھیک کے لیے گڑ گڑائیں گے۔“

امجد بخاری نے انہیں تعریفی نظروں سے دیکھا یہ وہ سرمایہ تھا جن کے جذبات پاکستان کے حوالے سے گراقتدر تھے۔ ان کے بدن امجد بخاری نے ماہر انسٹرکٹر کی نگرانی میں کندن بنادینے تھے۔ امجد بخاری نے انہیں سینے سے لگا کر رخصت کیا تھا۔

پانچ فٹ گیارہ انچ قد کا پچیس سالہ حمزہ کڑیل نوجوان تھا اس نے کمپیوٹر میں انجینئرنگ کیا ہوا تھا وہ غیر معمولی ذہانت کا مالک تھا۔ طلحہ اور اولیس بھی کم و بیش انہی

گی۔" اولیس نے حمزہ کو سل کے کنارے پر جاتے دیکھ کر تنبیہ لہجے میں بتایا۔

"ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔" حمزہ نے اسے تسلی دی۔ حمزہ نے سلنگ کو ہاتھ میں پکڑ کر بلایا اس سلنگ سے بندے لٹک کر اوپر جانے سے رہے یقیناً اس سے مسلک کوئی لفٹ نما چیز ہوگی اور عین ممکن ہے وہ اس وقت اوپر ہو۔ حمزہ نے اوپر دیکھنے کی کوشش مگر ایک حد تک سلنگ نظر آتی تھی اس کے بعد وہ کچھ دیکھنے سے قاصر تھا۔

"میرا خیال بھی کچھ ایسا ہی ہے حمزہ ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اوپر سے نیچے کوئی آئے۔ ہم اس پر نہ صرف قابو پا سکتے ہیں بلکہ اس کی سواری پر اوپر بھی جا سکتے ہیں۔"

"شاید ہمیں ایسا ہی کرنا ہوگا۔ گھنی جھاڑیوں میں کچھ ملنا ناممکن لگتا ہے۔"

"نہیں حمزہ جب اللہ تعالیٰ مدد فرمائے تو سب کچھ ممکن ہو جاتا ہے یہ دیکھو۔" اولیس جو ایک چھوٹے سے غار میں جھانک رہا تھا سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ حمزہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اولیس کے ہاتھوں میں بچوں کے پلے اسٹیشن کی طرح کاریموٹ پکڑا ہوا تھا۔

"واؤ!" حمزہ بچوں کی طرح خوشی سے اچھل پڑا اس نے کاریموٹ لے کر اسے غور سے دیکھا۔ کاریموٹ پر چار بٹن تھے اور ایک گول اسٹیک لگی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بغور جائزہ لینے کے بعد حمزہ نے بسم اللہ پڑھتے ہوئے ایک بٹن دبا دیا۔ بٹن دبتے ہی سلنگ میں پلچل مچی دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ حمزہ تیز لہجے میں بولا۔

"ہمیں ایک طرف چھپ جانا چاہیے تم دائیں طرف کے بڑے پتھر کے پیچھے چلے جاؤ میں یہاں جھاڑیوں میں بیٹھ جاتا ہوں۔" وہ دونوں بھی طلحہ کی طرح مورچہ بند ہو گئے۔ انہیں آدھا گھنٹہ انتظار کرنا پڑا تھا۔ اوپر سے ایک لفٹ نما جالی دار بکس سلنگ کے ساتھ آہستہ آہستہ ریگلتا ہوا نیچے آیا۔ بکس سلنگ کے آخری سرے سے چار میٹر پہلے رک گیا تھا۔ جہاں بکس رکا تھا

اس کے سامنے وہاں دو بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے جن پر چڑھ کر بکس کے اندر با آسانی پہنچا جاسکتا تھا۔ حمزہ نے دس منٹ مزید انتظار کیا مگر بکس میں کوئی نقل و حرکت نظر نہ آئی تو وہ باہر نکل آیا۔ اس نے اولیس اور طلحہ کو اشارے سے باہر بلایا۔

"طلحہ! تمہیں یہیں رکنا ہے میں اور اولیس اوپر جا رہے ہیں زیادہ دیر ہو جائے تو تم اپنی مرضی سے کوئی جھمی قدم اٹھا سکتے ہو۔"

"ٹھیک ہے حمزہ اس ریموٹ کا کیا کروں؟"

"اولیس اسے اپنی جگہ سابقہ زاویے پر رکھ دو یقیناً ایک ریموٹ اوپر بھی ہوگا۔"



حمزہ اور اولیس آخری مومنٹ میں اوپر پہنچے تھے۔ انہوں نے شانی کو کھڑے کے پاس بیٹھ کر روتے دیکھا تھا۔ ابھی وہ حالات کا جائزہ لے رہے تھے کہ شانی پر فار ہوئے اور وہ ایک طرف بھاگ پڑا تھا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" حمزہ اولیس نے سرگوشی کی مگر حمزہ نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دونوں نے ریوالتور اپنے ہاتھوں میں لے لیے تھے۔

شانہ اس سل پر بھاگا تھا جس نے دو تین میٹر باہر نکل کر چھبہ بنا رکھا تھا اور جس کے ایک کونے میں سلنگ لٹک رہا تھا۔ شانی سلنگ کی مخالف سمت بھاگا تھا اس کے پیچھے دو غیر ملکی بھاگ رہے تھے ان میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی دونوں کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں تھیں۔

حمزہ اور اولیس تیز نگاہوں سے ماحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ کافی دیر گزر جانے کے باوجود بھاگنے والے لوگ واپس نہیں ملے۔ نہ ہی مزید کوئی پلچل کے آثار نظر آئے۔ اولیس کے انداز میں اضطراب تھا۔ فطرتاً وہ جذباتی لڑکا تھا وہ میدان میں کودنے کو بے چین ہو رہا تھا۔ وہ سرک کر حمزہ کے قریب ہوا اور بولا۔

"ہمیں باہر نکل کر دیکھنا چاہیے وہ لوگ کہاں گئے ہیں؟"

”ہاں چلو۔“ حمزہ نے اس بار اس کی تائید کی تھی۔ وہ لوگ بکس کے پاس پہنچے تھے تو بکس کو غائب پایا۔ ”یقیناً ان میں سے کوئی نیچے گیا ہے۔“ اویس نے بکس نہ پا کر خیال ظاہر کیا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ حمزہ نے پرسوج ہنکارا بھرا۔ سب سے پہلے بھاگنے والا لڑکا اس کی مخالف سمت بھاگا تھا۔ حمزہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر وہ کہاں گیا؟ تم یہیں رکو میں دیکھ کے آتا ہوں۔“

وہ احتیاط سے آگے بڑھنے لگا مگر راستے کے کنارے پہنچ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے آگے گہری کھائی تھی۔ اس کی ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ پاکستانی لڑکا یہاں سے بھاگتا ہوا نیچے کھائی میں گر چکا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے یقیناً غیر ملکی بکس میں بیٹھ کر نیچے جا چکے ہیں۔ حمزہ واپس پلٹ آیا اس نے اویس کو وہاں ایک طرف رکنے کو کہا اور خود جائزہ لینے کے لیے اس طرف بڑھا جس طرف سے وہ لوگ بھاگ کر آئے تھے۔

حمزہ جیسے جیسے وہاں گھوم رہا تھا اس کی حیرانگی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہاں جدید ترین اسلحہ اور آلات موجود تھے۔ لیبارٹری کے آثار بھی دکھائی دیے۔ مصنوعی بجلی جگمگ کر رہی تھی۔ جدید ترین جہازیں موجود تھیں۔ وہ حیران و پریشانی سے سوچ رہا تھا اتنا بھاری اور وافر مقدار میں سامان یہاں کتنے عرصے میں پہنچا ہوگا اور اسے کون لایا ہوگا۔ وہاں چھ لاشیں بھی پڑی ہوئی تھیں پانچ غیر ملکی مردوں کی اور ایک مقامی لڑکی کی۔ ایک لڑکی غار میں بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ مکمل جائزہ لینے کے بعد وہ شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ اس موقع پر اسے کون سا فیصلہ لینا چاہیے۔ حمزہ کے جوان شاداب چہرے پر فکر و غم کے گہرے بادل چھا گئے تھے۔



جیسے گھپ اندھیرے میں روشنی کی کرن پھوٹ کر اندھیرے کے سحر کو توڑ دیتی ہے ایسے ہی شانی کو سوسے

ہوئے دماغ میں بیداری کی کرن پیدا ہوئی۔ وہ کئی منٹ تک خالی الذہن لیٹا رہا۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر ان میں اشیاء کی شناسائی کے آثار نہیں تھے۔ سن ہوتے ہوئے بدن میں درد دھیرے دھیرے چیونٹیوں کی طرح رینگنے لگا تھا۔ دماغ میں ٹیسوں نے دستک دینا شروع کر دی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دماغ میں بہت سی نامعلوم آوازوں کا شور برپا ہے۔ یہ شور بہت سے جانوروں کے مل کر چلانے کے مشابہ تھا۔

وہ کچی مٹی کی اینٹوں سے بنے ہوئے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ کمرے کی دیواریں 18 انچ سے بھی زیادہ موٹی تھیں۔ جن پر مٹی کا لپ دیا گیا تھا۔ دیوار میں چھوٹا سا خانہ تھا خانے میں دبا ٹماٹر ہاتھ پیر کے ساتھ موٹے چمڑے کا خود ساختہ پنگھا دو چھوٹی زنجیروں سے بندھا ہوا لٹک رہا تھا۔ وہی کھینچنے سے آگے جیسے پیٹنگ لینے کی وجہ سے یہ ہوا پیدا کر رہا تھا۔ بالٹس کی کرسی مٹی کے چند برتن، دو چار پائیاں یہ کمرے کا کل اثاثہ تھے۔ دروازے کی جگہ بالٹس کی جگہ لٹک رہی تھی۔ شانی کے ذہن میں آہستہ آہستہ گزرتے واقعات تازہ ہونے لگے۔ ذکیہ بانی کے کوٹھے سے شروع ہونے والی فلم پر اسرار پہاڑوں تک پہنچی تو کنزرو کے خیال نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن درد کی تیز لہر نے اس کی کوشش ناکام بنا دی۔ اس کے منہ سے بے اختیار کراہ نکل گئی۔ شانی کے بالائی جسم پر جا بجا پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ پیٹوں کا محرک اس کا دو ہزار فٹ گہری کھائی میں گرنا تھا۔ پہاڑوں کی اس قدر گہری کھائی میں گرنے والے جسم کے چھتھرے ملنا بھی ناممکن ہوتا ہے مگر شانی کی خوش قسمتی تھی جس سبب سے وہ گرا تھا اس کے عین نیچے دریا خرم کھا کر گزرتا تھا۔ سل اور دریا کے درمیان کوئی روک نہیں تھی۔ شانی سیدھا دریا میں گرا تھا۔ جسم پر لگنے والی چوٹوں کا اصل مذہب پہاڑ پر ہونے والی لڑائی تھی۔ زخموں میں بازو کا زخم سب سے گہرا تھا جس میں چاقو کا پورا پھل اترتا تھا۔ کنزرو کی موت کا خیال شانی کے دماغ میں ہتھوڑے جیسی ضربیں لگا رہا تھا۔ اس کا دماغ پھوڑے

آہٹ پا کر شانی نے گردن موڑ کر دیکھا۔ بوسیدہ کپڑوں میں ملبوس پچاس سالہ شخص اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کی ظاہری حالت خستہ حالی کی غماض تھی۔ وہ سیدھا شانی کے پاس آیا۔ شانی کی کھلی ہوئی آنکھیں دیکھ کر خوشی سے بولا۔

”تمہیں ہوش آ گیا بیٹا اللہ کا شکر ہے اللہ نے تمہیں بھی بچا لیا اور میری بیٹی کو بھی۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولنے لگا۔ مسلسل بولنا اس کی عادت تھی چونکہ وہ رکنا نہیں بلکہ کہہ رہا تھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ اس نے شفقت سے شانی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ پھر جواب سنے بغیر ہی بولا۔

”میں نے حکیم نصیر بلوچ سے دوا دارو کروا دیا تھا۔ ان کی مرہم پی میں جادو ہے دیکھنا ایک دو دن میں تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

شانہ اس کی مزید کوئی بات سننے کے لیے خاموشی سے لیٹا ہوا تھا۔ توقع کے عین مطابق وہ پھر بولا۔

”رمضان مجھیر امیر اجکری دوست ہے مچھلیاں کیسے پکڑی جاتی ہیں یہ دیکھنا بیٹی بروج کا شوق تھا۔ میں نے رمضان سے کہا تو وہ بولا۔“

”یار فردوس یہ کون سی انوکھی بات ہے کل ہی چلو میرے ساتھ دکھا دیتے ہیں۔ ہم باپ بیٹی رمضان کے ساتھ دریا پر چلے گئے۔ وہاں بیٹی بروج کو ایسی خوشی ملی کہ وہ دریا کے اندر دوڑ تلک چلی گئی۔ بالی عمر ہے بیٹا سمجھ نہ پائی۔ دریا کی منہ زور لہریں اسے اپنے ساتھ بہا لے گئی تھیں۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد اس ہو گیا تھا۔ مگر وہ رکنا نہیں۔

”بیٹی بروج ڈوب گئی اور ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑھ گئے بس پھر کیا تھا۔ رمضان اور اس کے ساتھی مجھیرے دریا میں کود پڑے بیٹی بروج سے پہلے تم ہاتھ لگ گئے اس کے بعد میری بیٹی بھی مل گئی اللہ نے دونوں کو بچا لیا۔ ہے نا اس دس (خوبصورت) رب کے دس کام۔“

کی طرح دکھ رہا تھا۔ روشن نواز ساکت و جامد تھا یوں جیسے زندگی جن طنابوں سے بندھی تھی وہ ٹوٹ کر تار تار ہو چکی ہیں۔ ہم نواز اور روشن نواز شانی کے ہمراہ غم کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کنزہ کی ناگہانی موت کا اثر انہیں درد اور دکھوں کے جڈل سو بپ گیا تھا۔

”ہم نواز۔۔۔؟“ شانی کی غم میں ڈوبی مدھم آواز ہم نواز کی سماعت تک رسائی حاصل نہ کر سکی۔

”روشن!“ ہم نواز کی طرف سے جواب نہ پا کر شانی نے روشن نواز کو پکارا، روشن نواز سسکیوں میں رو رہا تھا۔

”شانہ ایہ کیا ہو گیا؟ کنزہ ہم سے پھڑ گئی۔ ہمیشہ کے لیے۔“ روشن نواز کی ہچکیاں تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ ہم نواز کی آہیں بھی بلند ہونے لگی تھیں۔

شانہ دوران دیکھے خلاؤں میں کھویا ہوا تھا۔ آنکھوں سے اب غم رواں تھا۔ درد کی یہ چٹان جو کنزہ کی موت ان کے سامنے کھڑی کر گئی تھی اسے وہ اور اس کے گھر والے کیسے پاٹ سکیں گے۔

شانہ نے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی اپنے اندر کی ساری قوت جمع کر کے وہ بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مگر اسے اتنے زور سے چکر آیا کہ وہ بے اختیار سر پلڑ کر رہ گیا۔ اسے لگا کہ وہ پھر کی طرح گھوم رہا ہے۔ وہ پھر سے لیٹ گیا۔

”ہم نواز پلینز جاؤ دیکھو میری بہن۔“ لفظ اتنے بھاری بھر کم ہو گئے تھے کہ لب ان کا بوجھ اٹھانے سے انکاری تھی۔ لب حرم خرم رہے تھے مگر الفاظ کے معنی سمجھ سے بالاتر تھے۔ وہ پھر سے ہمت کر کے بولا۔

”ہم نواز پہاڑوں میں جاؤ دیکھو کنزہ کی لاش کہاں ہے؟“ روشن نواز شانی کی اتر ہوئی ہوئی حالت دیکھ کر ہم نواز سے بولا۔

”ہم نواز ہمیں جلد حالات سے آگاہ کرو۔“

سوچوں کے انبار تھے جو ہم نواز پر اترے ہوئے تھے تاہم وہ جاچکا تھا۔ روشن نواز غمزہ نظروں سے شانی کے سوچے ہوئے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

کے پاس کمرے میں آتی ساتھ بروج کا ہونا لازمی تھا۔ بروج سحر انگیز حسن کی مالکہ تھی۔ لوگوں نے شارپور کی پہاڑیوں میں پریوں کے قصے کہانیاں گڑھ رکھی تھیں مگر کسی نے پری دیکھی نہیں تھی۔ شانی کی نگاہیں بروج کی صورت میں پری دیکھ چکی تھی۔ انتہائی مخدوش اور نامناسب حالات میں بھی وہ نظروں پر پہرے بٹھانے سے قاصر تھا۔ روشن نواز نے شانے سے دو ہاتھ آگے پھرتی دکھائی تھی۔ بروج کی پہلی جھلک میں ہی وہ زیر و زبر ہو چکا تھا اور بروج کی خوبصورت آنکھوں میں یکے ڈیرے جما کر بیٹھ گیا تھا۔ عام حالات میں بروج کے سنگ گزرنے والے لمحات نہایت فرحت آمیز اور خوش کن ثابت ہوتے لیکن شانی درد کی راہوں میں پاؤں دھرے چل رہا تھا۔ دو دن میں بروج نے شانی کی حد سے بڑھ کر خدمت کی تھی۔ بروج کی گفتگو گھنگرو کی طرح چھن چھن کرتی ہوئی کانوں میں موسیقی کی لے چھیڑ دیتی تھی۔ اس کے لہجے کی مٹھاس رس گھول دیتی تھی۔ ہم نواز کا خیال تھا شانی اور روشن نواز دونوں ہی بروج کے حسن پر فریفتہ ہو چکے ہیں مگر فی الحال اس بات کی پرکھ یا پہچان نہیں رکھتے تھے کیونکہ دونوں کنزہ کی موت اور شانی کے ساتھ پیش آنیوالے حالات میں بری طرح الجھے ہوئے تھے۔

بروج جب بھی کوئی چیز دینے کمرے میں آتی اداؤں میں منفرد شرمیلا پن لے کر آتی۔ جسے دیکھ کر انوکھے لطف کا احساس جاگ اٹھتا تھا۔ بروج کی ماں اور بہنوں کا خیال تھا جب سے وہ دریا میں غوطہ کرا آئی ہے اس کے حسن میں مزید نکھار آ گیا ہے۔ محلے کی سہیلیاں تو باقاعدہ اسے چھیڑتی بھی تھیں۔

”دریا کی گہرائی میں کیسے دیکھ لیا تھا کہ تیرے حسن کو چار چاند لگ گئے۔“

خود بروج ہاتھ میں ٹونا شیشہ لے کر دیکھتی تو شرما کر خود میں سمٹ جاتی۔ اس کا حسن واقعی غیر معمولی حد تک بڑھ گیا تھا۔

شانہ میں بروج کی دلچسپی شانی کا جھکاؤ اور روشن نواز کا رویہ ہم نواز کو سخت پریشان کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ مستقبل کی کھڑکی سے جھانک کر حالات کی کڑیاں جوڑ رہا تھا۔ شانی پر قتل کا مقدمہ درج ہو چکا تھا۔ وہ تھانے کے لاک اپ سے بھاگا ہوا مجرم تھا اور اس کے مد مقابل ایم این اے کا بیٹا ساجد اور تھانے کا پورا عملہ تھا۔ شانی کو فی الحال حالات کو سدھارنا تھا اگر وہ یونہی ان دیکھی منزل کی طرف بھاگتا رہا تو اس دلدل کی گہری کھائی میں مزید دھنستا چلا جائے گا۔ ہم نواز نے شانی کو سمجھانے کی غرض سے کہا۔

”شانہ! میں دیکھ رہا ہوں تمہارا جھکاؤ بروج کی طرف بڑھ رہا ہے اور بروج کی حرکات و سکنات میں بھی کھیتیں پھوٹ رہی ہیں اگر ایسا ہے تو یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ شانی کے بولنے سے تیر شتر روشن نواز بول اٹھا۔

”ہم نواز! پیار وہ جذبہ ہے جس پر کسی کو اختیار نہیں ہوتا۔ یہ بے اختیار ہے اور اسے جب ہوتا ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے۔ حالات و واقعات اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔“

”روشن نواز! اتم حالات کو سمجھو۔ شانی اس وقت انتہائی نازک دور سے گزر رہا ہے مخدوش حالات اسے چاروں طرف سے گھیر چکے ہیں۔ ابھی اسے بہت سی گتھیاں سلجھانی ہیں۔ کنزہ کی موت کے بعد گھر میں بھونچال آیا ہوا ہے۔ مٹی اور منزہ کو سہارا دینا شانی کی ذمہ داری ہے۔ کامران اور اذان جس طرح اپنی اپنی فیملیوں میں ڈوبے ہوئے ہیں وہ اس ذمہ داری سے مبرا نظر آتے ہیں۔ مگر جب شانی خود کو تھانے میں پیش کرے گا۔ وہ چارونا چار اس کا مقدمہ لڑیں گے۔ شانی نے جو کچھ تھانے میں کیا اسے دفاع میں کیا۔ تھانے میں ساجد کی موجودگی اس کی پوزیشن مستحکم کرنے میں معاون ثابت ہوگی اور۔۔۔۔۔۔“

”ہم نواز! میں تمہارے تجزیے سے متفق ہوں مگر پیار بھی نعمت سے کم نہیں اور یہ نعمت مقدر سے ملتی ہے۔ بروج حسن کی دیوی ہے اگر وہ شانی سے متاثر ہے اور شانی اس کے حسن میں ڈوبا چلا جا رہا ہے تو اس میں کیا

مضاائق ہے۔“

”روشن نواز! تم اپنی فطرت کے مطابق جذباتی باتیں کرتے ہو۔ تم حالات کو الگ زاویے سے دیکھ رہے ہو اور میں الگ زاویے سے دیکھتا ہوں۔“

شانی دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ ہم نواز کی بات پر وہ بولا۔

”ہم نواز! جو تم نے سوچا اور کہا وہ اٹل حقیقت ہے۔ بروج کے حسن میں مقناطیسی کشش ہے میں چاہنے کے باوجود خود کو روک نہیں پاتا اور گزرنے والے ہر لمحے میں میرا جھکاؤ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جبکہ مجھے ان حالات میں یہ زیب نہیں دیتا مگر میں بالکل بے بس ہو چکا ہوں۔ حالانکہ مجھے ابھی حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ اپنا گھر سنبھالنا ہے، کیس لڑنا ہے اور وہ غیر ملکی گروہ بھی میرے اعصاب پر سوار ہے۔ ان لوگوں کے مقاصد کیا ہیں۔ وہ پہاڑوں میں کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ جدید ترین سامان سے لیس یہ گروپ اتنا منظم کیسے ہوا۔ یقیناً انہیں مقامی لوگوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ وہ سب میرے ڈیڈی اور بہن کے قاتل ہیں۔ میں انہیں کبھی بخش نہیں سکتا۔ میرا کیس حل ہونے میں اس گروپ کی تہہ تک پہنچ کر انہیں نیست و نابود کروں گا۔“

”شانی! فی الحال ہمیں جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا۔“ ہم نواز نے اسے باور کرایا کہ وہ ایک بار پھر ہوش کا دامن جھٹک رہا ہے۔ ہمیں ضرورت یہاں سے چلنا چاہیے کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ جتنی دیر یہاں ٹھہریں گے۔ یہاں اپنا بہت کچھ گنوا دیں گے۔ یہاں سے جلدی نکلتا ہی ہمارے حق میں بہتر ہے۔

ہم نواز کی تجویز پر شانی نے عمل کیا تھا ویسے بھی وہ تندرست تھا اور وہاں رکسنے کا کوئی جواز نہیں بنتا تھا۔ شانی نے اپنے محسن فردوس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ فردوس بہت سادہ اور مخلص انسان تھا۔ زندگی کے اصل راز ایسے ہی سادہ لوگوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ یہی لوگ جو خلوص و محبت سے لبالب بھرے ہوتے ہیں۔

”ناکو (چچا) فردوس میں آپ کا بے حد مشکور ہوں

آپ نے میرے لیے تکالیف اور پریشانیاں اٹھائی ہیں میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ زندگی رہی تو اس کا ازالہ کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”شانی جینا! میں نے جو کچھ کیا اپنے رب کی خوشنودی کے لیے کیا ہے۔ میں اجر کی توقع بھی اسی ذات سے رکھتا ہوں۔ انسان کے ساتھ کی جانے والی نیکی کا بدلہ دنیا میں مل جائے تو آخرت میں نہ ملنے کا ڈر رہتا ہے۔ شانی کو گور یہ بستی کے سادہ اور اتمق شخص نے سشد کر دیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے خلوص کے ساتھ ملا۔ فردوس کی بیوی، دو بیٹیاں اور بیٹا رحیم سب نے اسے عزیز ترین بستی کی طرح الوداع کیا تھا۔ تاہم وقت رخصت بروج گھر پر نہیں تھی۔ ماں نے بتایا کسی سہیلی کے گھر نکل گئی ہے۔ روشن نواز بروج کا متلاشی تھا۔ شانی ترستی تھکا ہوں سے صحن کا جائزہ لے رہا تھا مگر پانچ افراد کی موجودگی کے باوجود صحن بہت اداس اور سونا سونا لگ رہا تھا۔

بروج گھر نہیں لوٹی تھی اور شانی چلا آیا تھا۔ اس کے پاؤں انتہائی ست روی سے اٹھ رہے تھے۔ جاتے سے نا معلوم اداسی اس کے وجود کو گھیر چکی تھی۔ گور یہ بستی کو اسے پیدل عبور کرنا تھا اس کے بعد کسی سواری کے ملنے کی امید تھی۔

شاید وہ گور یہ بستی کی آخری گلی تھی۔ قدم منوں بھاری محسوس ہو رہے تھے۔ روشن نواز اسے ٹوک رہا تھا۔

”چند لمحوں کے لیے کسی بہانے فردوس کے کچے مکان میں لوٹ جاؤ شاید بروج گھر واپس آگئی ہو۔ شاید بے مثال حسن کا ویدار نصیب ہو جائے۔“

شانی روشن نواز کے سامنے ہتھیرا ڈال کر کمزور نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے چلتا رہا مگر آخری موڑ ملتے ہی زمین نے اس کے قدم تھام لیے۔ سامنے بروج کھڑی تھی۔ شانی کی طرح روشن نواز بھی اسے دیکھ کر چمک اٹھا تھا۔ ان کے اندر روشنی کے نئے دئے جلنے لگے تھے۔ جبکہ ہم نواز سوچ کی اتھاہ گہرائیوں میں گر چکا تھا۔

اوقات یہ فیصلہ ساری زندگی پر انتہائی گہرے اثرات مرتب کرتا ہے۔ وہ بھی لمحوں کی بات تھی شانی فیصلے کی دہلیز پر جما کھڑا تھا۔ ہم نواز خاموش اور روشن نواز بے حد خوش تھا۔ چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وقت ساکت تھا جیسے قہم گیا ہو۔ قریبی گھر سے کسی عورت کی ڈانٹ ڈپٹ جاری تھی۔ چند پرندے فضا میں پر مار رہے تھے۔ شانی کو کوئی ان دیکھی انجمن پیش قدمی سے روک رہی تھی۔ مگر وہ ہار گیا تھا۔ محبت جیت گئی تھی۔ اس نے خاموشی سے بروج کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا مگر کہا کچھ نہیں۔ شاید مزید کچھ کہنے کو تھا ہی نہیں۔ وہ بنا کچھ کہے کچے راستے پر چل پڑا تھا۔ دو اداس آنکھیں اسے دیر تک پیچھے سے جاتا دیکھتی رہی تھیں۔



ڈیوڈ اس حال میں اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس کرسی پر بیٹھ کر پہلی بار آٹھ ممالک کے نمائندوں کے سامنے نیو ورلڈ آرڈر کا منصوبہ پیش کیا تھا۔ ابتدائی چند میننگز میں کل ملا کر نو افراد شریک ہوئے تھے اور ہال میں دس کرسیاں رکھی گئی تھیں لیکن بعد میں دو کرسیوں کا اضافہ کر دیا تھا۔ کیونکہ ڈیوڈ نے انتہائی ہوشیاری سے اپنے خفیہ منصوبوں کی تکمیل کے لیے دو مسلم رہنماؤں کو ان میں شامل کر لیا تھا۔ مسلم رہنماؤں کے ساتھ ڈیوڈ نے اقتدار و اختیارات مختلف مراعات اور وسیع فوائد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ نیو ورلڈ آرڈر میں شامل ہونے والے نام نہاد مسلم رہنما اپنی عاقبت نا اندیشی میں یہ جاننے سے قاصر تھے کہ ان کی حیثیت نیو ورلڈ آرڈر مثالی حکومت میں فقط کٹھ پتلی سی ہوگی۔ ان رہنماؤں کے توسط سے اہم اسلامی ممالک میں مادہ پرست مذہبی سہولیات زندگی، خوشحالی اور ذہنی مفادات کو ترجیح دینے والے اسلامی لیڈروں کو وہ منہ می میں لے چکے تھے۔ ایسے لیڈر جو ان کی تقلید کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ وہ لیڈر فخر سے اپنے ممالک کو یورپ کے کسی ملک کے برابر کھڑا کر دینے کا دعویٰ کرتے تھے۔ ان کی ڈور نیو ورلڈ آرڈر کے آقاؤں کے ہاتھوں میں تھی۔ جنہوں نے

”آپ واپس جا رہے ہیں؟“
”یہ بستی تمہاری ہے بروج میں تو مسافر تھا۔ چند دنوں کا مہمان واپس جانا میری مجبوری ہے۔“
”جانے والوں کو روکنا مشکل ہوتا ہے۔ مگر جانے والے لوٹ بھی آتے ہیں۔ کیا میں لوٹ آنے کی توقع رکھوں؟“
شانی کشمکش میں کھڑا ہوا تھا۔ بروج کبھی اسے دیکھتی اور کبھی دیکھ کر نگاہیں جھکا لیتی۔ شانی کے اندر الجھنوں کے جھکڑ چلنے لگے تھے۔

”ہر جانے والا لوٹ کر آیا نہیں کرتا بروج۔“ شانی کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی اداسی در آئی تھی۔ اس کی نگاہیں فضاؤں میں بھٹک رہی تھیں۔ بروج نے پٹکوں کی چادر اٹھا کر اس کے خوبصورت اداس چہرے کو دیکھا۔ یہ کیسا اجنبی تھا جو بہت اپنا لگ رہا تھا۔ جس نے پچھلے دو دنوں سے اسے اضطراب کی نئی دنیا بخشی تھی۔ لذت بھری بے چینی اور خوشیوں بھری اداسی سوچ رہی تھی۔
”جانے والا جب لوٹ آنے کا وعدہ کرتا ہے تو وعدے کی زنجیر اس کے پاؤں میں چھٹکتی رہتی ہے اور وہ کبھی نہ کبھی اس چھٹک کو محسوس کر کے واپس پلٹ آتا ہے۔“
”میں کوئی ایسا وعدہ نہیں کرتا بروج جو مجھ سے پورا نہ ہو سکے۔“

”وعدے امیدیں دلاتے ہیں شانی! اور امیدیں زندگی کوئی حرارت بخشتی ہیں۔ آپ لوٹ کر آئیں نہ آئیں میرے ہاتھ میں وعدے کی ڈور تھما جائیں میں زندگی کی ٹوٹی سانسوں کو اس سے حرارت دیتی رہوں گی۔“
وہ عجیب لمحات تھے جو اجنبی ایک دوسرے کو زندگی کی ڈور تھمانا چاہتے تھے مگر تمنا نہیں پا رہے تھے۔ بروج نے کہتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا رکھا تھا۔ دونوں کا درمیانی فاصلہ تین میٹر کا تھا۔ بروج کا ہاتھ شانی کے سامنے ہوا میں ملحق تھا۔

زندگی میں کوئی ایک لمحہ ایسا ضرور آتا ہے جب ہم فیصلے کی دہلیز پر رک جاتے ہیں جب فیصلہ کرتے ہیں تو بسا

انہیں فکری ارتداد میں ڈبو دیا تھا۔ اب وہ اپنے اپنے ممالک میں بڑی جانفشانی سے فرقہ وارانہ فسادات، سماجی طبقات اور مذہبی انداز میں عوامی مسائل کو اجاگر کر رہے تھے۔ تمام اہم اسلامی ممالک میں اسلامی قانون کا تصور بالکل مٹا دیا گیا تھا اور وہ جمہوریت کو اعلیٰ و ارفع نظام حکومت سمجھتے تھے اور عوام کے ذہنوں کو آئے روز پست کرنے میں سرگرم عمل تھے۔ وہ ہر سنجیدہ سوچ جو نیو ورلڈ آرڈر کے خلاف جاری تھی انہیں کھلنے کے لیے اپنا کردار احسن طریقے سے نبھا رہے تھے۔ لوگوں کی ذہنی قوتوں کو پراگندہ کیا جا رہا تھا اور بہت سے اسلامی ممالک کے مسائل فصاحت و بلاغت بیان بازی، اخباری کالموں اور فی وی تاک شو میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ یہ مسائل ظاہری نمود و نمائش اور زبانی دعوؤں میں حل ہو رہے تھے۔ مگر حقیقت کا روپ دھارنے کا نام نہیں لیتے تھے۔

ڈیوڈ کے لیے سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ یہ سب کچھ واحد اسلامی انٹیلی طاقت پاکستان میں بھی ہو رہا تھا۔ ڈیوڈ ہال میں میٹھا ہوا اب تک کیے گئے اقدامات پر غور کر رہا تھا۔ جب اس نے ایک مثالی حکومت کا آئینہ پیش کیا تھا تب اس کے ہموار فیقوں کی تعداد محدود تھی مگر بتدریج اس کے مطیع افراد کی لسٹ طویل تر ہوتی چلی گئی تھی۔ ڈیوڈ نے ان افراد سے مل کر ایسے پلان ترتیب دیے تھے کہ دنیا کی معیشت، وسائل، ٹیکنالوجی اور توانائی کے تمام اہم ذرائع ان کی منہمی میں چلے آئے تھے۔ ذہین ترین دماغ شب و روز جدید ترین آلات ایجاد کرنے میں مصروف تھے۔

وہ سپر مین، بے مثال آدمی، محیر العقول، مہارت کا ناقابلِ تسخیر آدمی بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ مگر اسے منظر عام پر لانے سے اجتناب کیا گیا تھا۔ فی الحال اس کا خفیہ رکھا جانا مقصود تھا۔ انہوں نے اپنی جدید لیبارٹریز میں ممتاز سائنسدان، ذہین انجینئر، ماہر معاشیات، بیرسٹر، کامیاب ترین سیاستدان اور اعلیٰ عسکری دماغ کو یکجا کیا ان

کی یادداشتیں حاصل کی گئیں پھر انہیں کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کیا گیا اور پھر اسے ایک دماغ میں اپ لوڈ کر دیا گیا۔ اس طرح انہیں حسبِ منشاء نتیجہ ملا تھا۔ وہ ایک مثالی آدمی بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اس عمل میں نقصان وہ پہلو یہی تھا کہ جن افراد کی یادداشت لے کر کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کی گئی تھی وہ پہلے پاگل ہوئے اور بعد میں ابدی غیبت ہو گئے۔ اگر وہ از خود ابدی غیبت نہیں سوئے تو انہیں زہر کا انجکشن لگا کر موت کے حوالے کر دیا گیا۔ چونکہ وہ اب مارل انسان بن چکے تھے۔ اس طرح انہوں نے یکمشت کئی اہم ترین افراد کھو دیے تھے لیکن ڈیوڈ کے خیال میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ ان کی صلاحیتیں بہر حال محفوظ ہو چکی تھیں۔ اس اہم کامیابی کے ساتھ ساتھ وہ لوگ خلاؤں، سمندوں، چاند ستاروں اور تمام سیاروں میں انہی طاقت کا سکہ جما چکے تھے۔ برمودا ٹرائی اینگل میں مقناطیسی لہروں پر بہت حد تک قابو پا چکے تھے۔ تاہم ڈیوڈ کو معلوم تھا کہ ان پر مزید عبور حاصل کرنا اب ضروری نہیں رہا اس لیے کہ ڈیوڈ بذاتِ خود ان لہروں پر سو فیصد عبور رکھتا تھا۔ جس حد تک عبور دیا گیا تھا وہ نیو ورلڈ آرڈر کے ممالک کو خوش کرنے کے لیے حاصل کیا گیا تھا۔ ورنہ ڈیوڈ جانتا تھا وہ لہریں کیسی ہیں۔ ان میں غائب ہونے والے جہاز، طیارے اور انسان کہاں جاتے ہیں اور کیسے غائب ہوتے ہیں۔ اٹرن ٹسٹروپوں کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ مصنوعی بارش برسانا اور قدرتی بارش کو روکنا اب خوابوں اور خیالوں کی باتیں نہیں رہی تھیں۔

زمین کی نبض کو چھیڑنے کا پروگرام متواتر جاری تھا۔ زمین کا گمک مسلسل 7 سائیکل فی سیکنڈ سے بڑھ رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ عنقریب وہ وقت کو تھام لینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

بین الاقوامی متحدہ ادارہ کا کمال فرن مسلسل عروج پر تھا۔ یہ ادارے کی مسلسل کامیابی کی وجہ تھی کہ آج وہ اس پوزیشن میں آکھڑے ہوئے تھے کہ جس ملک پر جب چاہیں حملہ آور ہو جائیں۔ کسی بھی معمولی جواز کے ساتھ وہ

کبھی زوال نہیں ہوگا۔ جس کو کوئی مادی طاقت مٹا نہیں پائے گی۔ وہ سوچتا رہا اور نئے پلان ترتیب دیتا رہا۔



تھامس کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ انتہائی بے چینی سے آفس میں ٹہل رہا تھا۔ اضطرابی کیفیت میں بار بار ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ کبھی ہتھیلی پر غصے سے مکا مارتا کبھی کرسی پر بیٹھ جاتا کبھی اٹھ کر پھر سے ٹہلنے لگتا تھا۔ پاکستان سے موصول شدہ رپورٹ نے اس کے دماغ کی چولیس ہلا دی تھیں۔ اس ناکامی کا اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اسے فوراً جرنل میٹنگ میں طلب کر لیا گیا تھا اور اس واقعے کی باز پرس کی گئی تھی۔ کیونکہ اس مشن کی کمان براہ راست اس کے ہاتھ میں تھی۔ بات صرف بلیک وائر کی نہیں تھی۔ بلکہ اس میں را اور موسا د کے مشترکہ ایجنٹس بھی موجود تھے۔ آٹھ افراد میں سے گروپ کے بائچ افراد اقلیہ اصل بن چکے تھے۔ ایک لڑکی غائب تھی۔ بطیم اور ڈورتی زندہ بچے تھے۔ تھامس کو اس ناکامی کے سبب میٹنگ میں اچھی خاصی سبکی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یہ معمولی واقعہ نہیں تھا۔ موسا د، را اور بلیک وائر کے ماہ تازا ایجنٹس جن کی ٹریننگ، تربیت اور تیاری میں لاکھوں کروڑوں ڈالر خرچ ہوتے ہیں۔ جنہیں انتہائی مشکل ترین مراحل سے گزرنا پڑتا تھا اذیتیں، مصیبتیں اور کئی سنگاخ راہوں سے گزر کر وہ عملی میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ انہیں جان سے مار دینا کسی عام آدمی یا گروپ کا کام نہیں تھا۔

تھامس سے سخت الفاظ میں باز پرس کی گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں کون سی ایسی کوتاہی سرزد ہوئی کہ انتہائی شاطر اور اغیار ایجنٹس بے خبری میں مارے گئے تھے۔ جدید ترین اسلحہ ہونے کے باوجود انہیں استعمال کا موقع نہیں ملا تھا۔ تھامس نے اپنی شرمندگی کا ازالہ کرنے کے لیے ڈھین و فہیم، چالاک عیار، سفاک اور ماہر ایجنٹ جان رائٹ کی پاکستان روانگی کی منظوری لے لی تھی۔ وہ جان کا بے چینی سے منتظر تھا۔ جان آدھے گھنٹے بعد آفس میں داخل ہوا۔

اس ملک پر دھاوا بول کر قبضہ جمالیتے تھے۔ لاشوں کے ڈھیر لگا دینے کے باوجود حالات کو ایسا رخ دیا جاتا تھا کہ دنیا انہیں حق بجانب سمجھتی تھی۔ جن ممالک پر عسکری اثر و رسوخ نہیں چل سکتا تھا وہاں اقتصادی بحرانوں کے ذریعے منفی نظام کو جامد کیا گیا تھا۔ معاشی بحران اور وسائل میں کمی لائی گئی تھی۔ ایسے ممالک کو قرضوں کے بوجھ تلے دبا کر غلام بنالیا گیا ہے۔ جو ممالک قرضہ لینے یا ان کے رعب و دبدبہ میں آنے سے دور تھے وہاں اندرونی مداخلت کے ذریعے انتشار، بد نظمی پھیلا کر خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کر دی گئی تھی۔ جس سے نیورلڈ آرڈر کو اُمید ہو چکی تھی کہ ایسے تمام ملک بھی بہت جلد سرنگوں ہو جائیں گے بہت جلد ان کے ہاتھوں میں کشتول ہوگا اور لبوں پر فریاد ہوگی۔ وہ انہیں رو کر رکاریں گے قرضہ مانگیں گے اور ملک میں امن و امان بحال کرنے کے لیے ان کی خدمت حاصل کرنے کے لیے منتیں کریں گے۔

فرانس اور سوئزر لینڈ میں کائنات کی تخلیق کا راز جاننے کے لیے جو تجربہ شروع کیا گیا تھا وہ بھی تکمیل کے آخری مراحل میں تھا۔

ڈیوڈ نے ہال پر طائرانہ نظر ڈالی۔ گیارہ خالی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ دس کرسیاں میٹنگ میں بندوں سے پر ہو جاتی تھیں۔ مگر سامنے کی بڑی کرسی ہمیشہ خالی رہتی تھی۔ ڈیوڈ کو اس دن کا بے چینی سے انتظار تھا جس دن بڑی والی کرسی پر ہوتا تھی۔ ڈیوڈ کے نزدیک اب وہ دن دور نہیں تھا۔ کیونکہ بیسان کے باغات ویران ہو رہے تھے۔ رنر کا چشمہ خشک ہو رہا تھا اور عرب لمبی لمبی بلندئیں بنارہے تھے۔ حالات کے پیش نظر ہی ڈیوڈ کچھ کر رہا تھا وہ سب کچھ اپنے آنے والے لیے سچا بے مثال، طاقتور اور دنیا پر حکومت کرنے والے ناقابلِ تسخیر لیڈر کی جھولی میں ڈال دینے کے لیے کر رہا تھا۔ آنے والا طاقتور لیڈر ڈیوڈ کا آخری ہتھیار تھا جو انہیں دنیا کا اصل حکمران بنائے گا۔ یہ دنیا ان کے تابع ہونا تھی۔ ڈیوڈ نے آنکھیں موندھ لیں اس کے دماغ میں مستقبل کی حکومت کا تصور چل رہا تھا۔ ایسی حکومت جسے

رہی علیک سلیک کے بعد تھامس براہ راست موضوع پر آتے ہوئے بولا۔

”جان رائٹ! میں سخت ترین ذہنی انتشار کا شکار ہوں۔“ تھامس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ جان رائٹ تھینک یو کہتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میں نے آپ کو فائل بھجوائی تھی۔ تھامس کی پریشان نگاہیں جان پر مرکوز تھیں۔

”جی ہاں میں یہاں آنے سے پہلے فائل پڑھ چکا ہوں۔ رپورٹ انتہائی پریشان کن اور ناقابل یقین ہے۔“

”میرا مانع سن ہو گیا ہے۔ جب مجھے اس واقعے کی مفصل رپورٹ ملی تھی۔“ تھامس کے لہجے میں ہنوز پریشانی جھلک رہی تھی۔

”تھامس! ہمارے پانچ افراد موت کے منہ میں چلے گئے ہیں۔ لڑکی غائب ہے، اسلحہ اور کمپیوٹر فلاپی بھی موجود نہیں جبکہ اس کا محرک ایک بائیس تئیس سالہ لڑکے شانی کو بتایا گیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ رپورٹ ولیم نے تیار کی جو جوزف کے بعد اس مشن کا انچارج ہے۔ ولیم اور ڈورٹی چشم دید گواہ بھی ہیں کہ ان پر حملہ کرنے والا شانی اکیلا تھا۔“

”یہ بات حلقے سے نہیں اتر رہی تھامس۔“ جان رائٹ مطمئن ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ تھامس اس کے سخت گیر چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ جوزف نے اپنی جسمانی تسکین کے لیے مقامی لڑکی کفرہ کو اٹھایا۔ جسے چپڑا نے اس کا بھائی شانی

وہاں پہنچا اور تہلکہ مچا دیا ایسا تہلکہ جس میں بہترین سنجش موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں۔ تھامس پہ سب فلمی سنووری کا کوئی سین لگتا ہے۔

”جان! یہ بات طے ہے کہ حملے کے وقت شانی تنہا تھا اور ہمارے آدمی بے خبری میں مارے گئے ہیں۔ کیونکہ جوزف اور بوٹھم کئی عرصے سے کام کر رہے ہیں دو ہزار فٹ بلندی پر ان کے علاوہ کسی بھی شخص کا پہنچنا ناممکن تھا۔“

پھر بھی شانی ان کے سر پر پہنچ گیا۔ جان رائٹ کے لہجے میں ہلکا سا طنز تھا۔

”وہ کیسے پہنچا اور اب کہاں ہے اس کا کھوج آپ کو لگانا ہے۔ تھامس اس کا طنز نظر انداز کر کے بولا۔“ شانی کے مرنے یا زندہ بچ جانے کی تصدیق نہیں ہوئی ہے۔“

”شانی گہری کھائی میں گر گیا تھا۔ ولیم اور ڈورٹی اس کے پیچھے گئے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں بے ہوش ہیلری جدید اسلحہ اور کمپیوٹر فلاپی غائب پائے گئے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ شانی کی نگرانی میں مزید بندے موجود تھے۔ جب میدان صاف ہوا تو وہ اپنا کام مکمل کھا گئے۔“

”ہوں۔۔۔“ تھامس نے طویل ہنکارا بھرا۔ پریشانی میں وہ اب تک ان باتوں پر غور نہ کر سکا تھا۔ جان رائٹ نے اسے اب حالات کو نئے رخ سے دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”شانی کے دوسرے ساتھیوں کی سو ہو دی صد فی صد ہو سکتی ہے جان۔ اس میں بس سوال یہی اٹھتا ہے کہ وہ شانی کی مدد کے لیے لڑائی میں شریک نہیں ہوئے۔

دوسری بات کفرہ کی موت پہاڑی کے اوپر دو ہزار فٹ بلندی پر واقع ہوئی تھی جبکہ اس کی لاش پہاڑی کی جڑ میں پائی گئی۔“

”تھامس! ولیم اور ڈورٹی نے سنگین غلطی کی ہے۔ وہ دونوں اسلحے شانی کے پیچھے چلے گئے حالانکہ شانی دو ہزار فٹ بلندی پر گرا تھا۔ یقیناً اس کی ہڈیاں مر رہی ہوں گی۔“

”جان! یہ تھی سلجھانے کے لیے آپ کو پاکستان جانا ہوگا۔“

”مجھے آرڈر مل چکے ہیں۔ تھامس اور میں بالکل تیار ہیں۔ کیا ویزے کے لیے مجھے پاسپورٹ بھجوانا ہوگا۔ پاکستان کے لیے ہمیں ویزے کی ضرورت نہیں جان۔

ہماری اسمبلی یہ کام کرے گی۔ آپ تیاری کریں اور شانی کو نظر انداز نہیں کرنا ہے۔ اس کی موت کی تصدیق ضروری ہے اور اگر خوش قسمتی سے زندہ بچ گیا ہے تو اس کا پکڑا جانا اس سے بھی ضروری ہے۔ اس کے توسط سے آپ ہیلری اور اس کے بچانے والے ہندوں تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں یہ میرا کام ہے۔ آپ بے فکر رہئے۔ مجھے وہ فائل چاہئے جس میں پاکستان کے مقامی

گروپوں کی تفصیل موجود ہے۔ جو ہمارے لیے کام کر رہے ہیں۔

”میں سمجھا دوں گا۔“ تھامس نے بلا تامل کہا۔

”ولیم اور ڈورچی کا موجودہ ٹھکانا کہاں ہے؟“ جان رائٹ نے پوچھا۔

”ہوم مئسٹر عبدالبارق ان کا میزبان ہے۔“ تھامس نے اسے مزید تفصیل سے آگاہ کیا۔

”او کے تھامس چلتا ہوں اور آپ کو کو مزید ٹینشن لینے کی چنداں ضرورت نہیں۔“

”مجھے پتہ ہے جان۔ تم میری شرمندگی کا ازالہ کر دو گے۔“ تھامس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ جان رائٹ اس پہلے کھڑا ہو چکا تھا۔

”سی یو تھامس۔“ جان رائٹ نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ تھامس نے گرمجوشی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیک کیئر جان کہا تو جان رائٹ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد تھامس ایک فائل پر جھک گیا جس پر موٹے حروف سے پاکستان لکھا ہوا تھا۔



حمزہ، طلحہ اور اولیس نے غیر معمولی کارکردگی دکھائی تھی۔ حمزہ نے کئی بروقت فیصلے کیے تھے۔ جو بہت عمدہ اور حسب حال فیصلے تھے۔ شانی کے کھائی میں گر جانے اور غیر ملکیوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد حمزہ نے دس منٹ میں وہاں کے چچے چچے کا جائزہ لے لیا تھا۔ بکس کا ریموٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ غفلت میں نیچے جانے والوں نے اسے یونہی پھینک دیا تھا۔

”اولیس! تم طلحہ کی خبر گیری کرو کہیں وہ نیچے جانے والوں سے ٹکرا نہ گیا ہو۔ احتیاط سے جانا۔ اولیس مل جائے تو اسے لے کر اوپر آ جاؤ بے ہوش لڑکی اور لڑکی کی لاش کو نیچے پہنچاؤ۔ میں یہاں کچھ کمپیوٹرز دیکھ چکا ہوں۔ شاید ان میں ہمارے مطلب کی انفارمیشن موجود ہو۔ ہری اپ۔“ حمزہ کے انداز و اطوار میں انوکھا جذبہ جھلک رہا تھا۔ اولیس بھی اسی جذبے سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ او کے

کہتے ہوئے نیچے چلا گیا تھا۔

حمزہ نے کمپیوٹر کا جائزہ لیا۔ اس کے خیال میں دو پرسنل کمپیوٹرز تھے جبکہ ایک سپر کمپیوٹر تھا۔ اس نے سپر کمپیوٹر سے فلانی حاصل کی اور لیبارٹری کی تلاشی لینے لگا۔ لیبارٹری کی موجودہ حالت اس کے غیر استعمال ہونے کا پتہ دیتی تھی۔ تاہم کچھ آثار ایسے ضرور تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے ماضی قریب میں خوب اچھی طرح استعمال کیا گیا ہے۔ لیبارٹری سے حمزہ نے چند شے کی چھوٹی بوتلیں اٹھائی تھیں ان میں کیمیکل بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد تمام غاروں میں جا کر چھوٹے سائز کا جو بھی جدید اسلحہ تھا اسے قبضے میں کیا۔ اس دوران اولیس اور طلحہ اوپر آ چکے تھے۔

”طلحہ! تم نے غیر ملکی مرد اور لڑکی کو نیچے دیکھا تھا؟“ انہیں دیکھتے ہی حمزہ نے سوال پوچھا۔ پھر فوراً گردن اولیس کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

”اولیس بکس پر نظر رکھنا۔“

”میں دیکھ رہا ہوں حمزہ۔“

”میں نے انہیں دیکھا تھا۔ تاہم چھیڑنے کی کوشش اس لیے نہیں کی کہ ان کے چہروں کی بدحواسی میرے دل کو سلی دے رہی تھی کم از کم تم دونوں خیریت سے ہو۔“

”گڈ“ میں یہی چاہتا تھا۔ انہیں چھیڑا نہ جائے۔ کیونکہ انہیں لوٹ کر واپس آنا ہے۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ وہ لوگ کسی بھی وقت آ سکتے ہیں۔“ حمزہ نے تحسین آمیز نگاہ سے اسے دیکھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو حمزہ! ہمیں جلدی کرنا ہوگی۔“ طلحہ نے اس کی تائید میں کہا۔

”تم دونوں بے ہوش لڑکی اور مرد نے والی لڑکی کو نیچے لے کر جاؤ۔ لاش کو پہاڑی کی جڑ میں رہنے دو اور بے ہوش لڑکی کو ساتھ لے جانا ہے۔ طلحہ تم لڑکی اور سامان لے کر تیسری بلڈنگ پہنچ کر سر جی کو اطلاع دو۔“ سر جی امجد بخاری کا کوڑا نام تھا۔ امجد بخاری نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو بلڈنگ کا نام دیا تھا۔ سیکنڈ ہیڈ کوارٹر کو دوسری بلڈنگ اور

تیسری بلڈنگ کے نام سے ایک بلڈنگ لی گئی تھی۔ جس کا بلڈنگ اور دوسری بلڈنگ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ حمزہ نے وہاں سے حاصل شدہ سامان اور لڑکی کو اس لیے تیسری بلڈنگ لے جانے کا فیصلہ کیا تھا کہ کچھ سامان انتہائی جدید ٹیکنالوجی کا تھا۔ اس سے عین ممکن ہے وہ لوگ جگہ کا تعین کر لیں۔ اس لیے اسے بلڈنگ یا دوسری بلڈنگ سے دور رکھا جانا بہتر تھا۔ طلحہ کو ہدایت جاری کرنے کے بعد اوپس سے مخاطب ہوا۔

”تم نے فی الحال نیچے رہ کر یہاں کی نگرانی کرنی ہے۔ وہ لوگ واپس آ کر یہاں کی یہ صورت حال دیکھ کر کسی دوسرے ٹھکانے کا رخ کریں گے تم نے اس کا تعاقب کرنا ہے اس طرح ہم ان کے ایک اور خفیہ ٹھکانے تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے حمزہ اور تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں دریا کی طرف جاؤں گا۔ جس کھائی میں پاکستانی لڑکا گرا ہے۔ اس کے عین نیچے دریا ہے گو کہ اس بات کا امکان دس فیصد سے بھی کم ہے کہ انتہائی بلندی سے دریا میں گرنے کے باوجود بھی بچ جائے۔ مگر اللہ تعالیٰ چاہے تو یہ ناممکن نہیں۔ وہ لڑکا بہت ہی دلیر اور کمال کا لڑکا ہے۔ ہمارے لیے بہت سوومند ثابت ہوگا۔“ حمزہ نے چند منٹوں میں سارا پروگرام بتا دیا تھا۔ طلحہ اور اوپس نے اس کی باتوں پر عمل کرنے میں کوئی کوتاہی یا تاخیر نہیں کی تھی۔



جہاں لڑکا گرا تھا۔ وہاں دریا کا بہاؤ دراز وا گاؤں کی طرف جاتا تھا۔ کھائی کے نیچے کا جائزہ لینے کے بعد حمزہ دراز وا گاؤں تک پیدل چل کے گیا تھا۔ دریا کے ایک طرف پہاڑی سلسلہ تھا اور دوسری طرف مختلف دیہات تھیں۔ پہاڑی سلسلے کے ساتھ ساتھ گھنے دراز جنگلات بھی کافی دور تک جاتے تھے۔ دیگر تمام دیہات دریا سے کافی ہٹ کر آباد تھیں۔ تاہم دراز وا گاؤں سے آگے چھبھروں کی کئی بستیاں دریا کے نزدیک آباد تھیں۔ لیکن اتنی جلدی دریا میں بہہ جانے والے شخص کے بارے میں کوئی

معلومات ملنا بہت مشکل تھا۔ دراز وا گاؤں تک کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ کسی بھی شخص کو زندہ یا مردہ دریا سے نہیں نکالا گیا تھا۔ حمزہ کو ناکامی ہوئی تھی۔ وہ سر جی کے پاس دوسرے دن پہنچا تھا۔ سر جی نے اسے بلا تاخیر تفصیل بتانا شروع کر دی تھی۔

”جس لڑکی کو تم لوگ اٹھالائے ہو اس کا نام ڈوور تھی ہے اور یہ بلیک واٹر کی ایجنٹ ہے۔ بلیک واٹر موساد اور را کے ایجنٹ مشترکہ مشن پر ہیں۔ یہ مشن کون سا ہے۔ فی الحال یہ پتہ چل نہیں سکا۔“

”سر جی! وہاں میں نے لیبارٹری کے آثار دیکھے ہیں۔ اپنی ساخت اور جسامت سے یہ ایک جدید لیبارٹری لگتی ہے کہیں ان کا کوئی سائنسی مشن تو نہیں؟ حمزہ نثار پور کا علاقہ بہت بڑا ہے۔ اس کے گرد و نواح میں تقریباً ایک دوسرے میں گھٹم گھٹا دوسو دیہات ہیں۔ یہاں منرل واٹر کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ یہ تمام دیہات سلسلہ کوہ سے آنے والے قدرتی پانی سے سیراب ہوتے تھے۔ جو پینے کے لیے ٹھنڈا اور میٹھا پانی تھا۔ مگر گزشتہ ایک سال میں افواہ پھیل گئی کہ پہاڑیوں کا پانی مضر صحت ہو چکا ہے۔ مجھے پہلے سے شک تھا کہ یہ اس غیر ملکی گروپ کی کارستانی ہے۔ تم نے جو محلول کی بوتلیں لائی ہیں وہ مضر صحت کیمیکل ہے۔ یقیناً یہ کیمیکل اس لیبارٹری میں تیار ہوا اور پھر اسے پانی میں ملا دیا گیا ہے۔“

”اوکے تو سر جی! اس قدر مربوط پلاننگ محض پانی کی فروخت کے لیے ہے۔“

”یہ بات محض منرل واٹر کی فروخت تک محدود نہیں۔ اس کے انتہائی گہرے مقاصد ہیں۔ اس پر پھر کبھی بات کریں گے۔ فی الحال بس یہ سوچنا ہے کہ لیبارٹری کا کام ختم ہو چکا ہے۔ اس کے لیے بلائے گئے سائنسدانوں کا جو بھی گروپ تھا یقیناً واپس ہو چکا ہے۔ موجودہ گروپ کیونکر سرگرم ہے اس بات کا پتہ چلنا ضروری ہے۔“

”سر جی! انشاء اللہ پتہ چل جائے گا اور ہم انہیں تہس نہس کر دیں گے۔“

”انشاء اللہ حمزہ! اللہ تعالیٰ ہماری مدد فرمائے۔“

”سر جی! میں اویس کو نگرانی کے لیے چھوڑ گیا تھا اور اسے ہدایت کی تھی کہ سر جی کو براہ راست رپورٹ دینا۔ میں وہی بتانے جا رہا تھا۔“

”حمزہ سر جی نے کہنا شروع کیا۔ اویس ڈیوٹی پر ڈنٹا رہا۔ تمہارے اندازے کے مطابق دو غیر ملکی مرد اور لڑکی واپس لوٹے تھے اور توقع کے عین مطابق بدلے ہوئے حالات دیکھ کر وہاں سے ضروری اشیاء اٹھا کر نکل گئے تھے۔ اویس نے اس کا تعاقب کیا ضرور تھا لیکن دیہاتوں میں رش نہ ہونے کے سبب اسے جلد ٹریپ کر لیا گیا تھا۔ شہر آتے ہی وہ لوگ اسے ڈاج دیکر غائب ہو گئے تھے۔“

”اوہ نوا! یہ بری خبر ہے۔ اس کا مطلب ہے سر جی ہم فی الحال اندھیرے میں جا چکے ہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ سپر کمپیوٹر سے لی گئی فدا پی سے کچھ ڈیٹا ملا ہے۔ جس کے اشارے ایم این اے فاروق بلوچ تک جاتے ہیں۔“

”ایم این اے فاروق بلوچ۔؟“ حمزہ نے انتہائی حیرت سے وہرایا۔

”ہاں حمزہ! ایم این اے جیسے پاکستانی عوام نے اپنا مسیحا سمجھ کر ووٹ دیئے اسے اسمبلی تک پہنچایا اور وہ۔۔۔“

سر جی نے انتہائی دکھ بھرے لہجے میں کہتے ہوئے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔ شاید یہ بات اس کی برداشت سے باہر تھی۔

”میں انتہائی خیر امن ہوں سر جی! یہ کیسے لیڈر ہیں ہمارے؟“

”خیر ان ہونے کی ضرورت نہیں حمزہ! کسی کالی بھیڑیے ملیں گی۔ جو ذاتی مفادات، عیش و عشرت اور بینک بیلنس کے لیے ملک کو داؤ پر لگائے ہوئے ہیں۔“

”لعنت ہے سر جی! ایسی دولت عیش و عشرت پر جس کی بنیاد غداری پر رکھی گئی ہو۔ دعا کریں سر جی ایسے لوگ میرے سامنے آجائیں۔ خدا قسم ان کی بونی بونی کر کے انہیں ایسا نشان عبرت بناؤں جسے دیکھ کر ان کی آنے والی

سلیس بھی پاکستان سے غداری کا تصور نہ کر سکیں۔“ حمزہ کے چہرے پر غصہ چنگاریاں بن کر اڑ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں شدید ترین نفرت تھی۔ سر جی نے اس کے جذبہ حب الوطنی کو دل ہی دل میں سراہا۔

”حمزہ! اس ملک میں اگر ایم این اے فاروق بلوچ جیسے خدائے بنستے ہیں تو اس ملک کا اثاثہ حمزہ جیسے نوجوان بھی موجود ہیں۔“ سر جی نے آگے بڑھ کر محبت سے اس کی پیٹھ پیچھتاتے ہوئے کہا۔

”سر جی! میں نے مقامی لڑکی کی لاش اس خیال سے پہاڑی کی جڑ میں ڈال دی تھی کہ نثار پور کا کوئی بندہ اسے دیکھ کر تھانے یا اس کے گھر اطلاع پہنچا دے۔“

”حمزہ! تمہارا یہ فیصلہ بھی بروقت اور بالکل درست تھا لیکن نثار پور کے لوگ وہاں نہیں جاتے۔ انہیں بھری پہنچا بیٹ میں ڈرا دیا گیا تھا۔ اس لیے میں نے شاہ میل کو مجبور کر کے کام کروا دیا ہے۔“

”سر جی! ڈور بھی اب کہاں ہے؟“

”اسے میں نے تیسری بلڈنگ میں رہنے دیا ہے۔ تین لڑکے نگرانی پر مامور کر دیئے ہیں۔ تم چاہو تو اسے کل مل سکتے ہو تاکہ ہمیں مزید معلومات حاصل ہو سکیں۔“

”میں اس سے ضرور ملوں گا اور انشاء اللہ مزید کامیابی ملے گی۔“

امجد بخاری کی نظر میں یہ ان کے لیے بہت بڑی کامیابی تھی۔ وہ اس سے بہت آگے تک جاسکتے تھے۔ مگر یہ چوتھے دن کی بات تھی جب وہ حمزہ، شہر یار اور شاہ میل کے ساتھ بیٹھے میٹنگ کر رہے تھے۔ فون کی گھنٹی نے ان کی میٹنگ میں خلل ڈالا تھا۔ سر جی نے ریسپونڈ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ایس پلیز! امجد بخاری بات کر رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے اسے جو کچھ کہا گیا تھا اسے سن کر سر جی کے چہرے پر پریشانی در آئی تھی۔ تفصیل سننے وقت حمزہ، شہر یار اور شاہ میل سر جی کے چہرے کے اتار چڑھاؤ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی

طرف پریشان نظروں سے دیکھا۔ پانچ منٹ کی کال نے سرجی کو انتہائی پریشان کر دیا تھا۔

”خیریت تو ہے سرجی؟“ ان کے ریسپورڈر کہتے ہی شہر یار نے پوچھا۔ چند ثانیے توقف کے بعد سرجی نے غمزہ لہجے میں بولا۔

”تیسری بلڈنگ پر حملہ ہوا ہے۔ حملہ آور ڈورٹی کو چھڑا کر لے گئے ہیں۔“ یہ خبر ان سب کے لیے غیر متوقع تھی۔ مگر دوسری خبر نے انہیں ذہنی طور پر مفلوج کر دیا۔

”اولس شہید ہو چکا ہے۔ جمال اور عبداللہ شدید زخمی ہیں۔“ سرجی کی اداسی برقرار تھی۔

”انا للہ و انا الیہ راجعون۔“ حمزہ نے آسمان کی طرف چہرہ اٹھا کر کہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ بند آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے راستہ بنا رہے تھے۔ ان کے گروپ کی پہلی شہادت اولس کے مقتدر میں لکھی تھی۔



کنزہ کی ناگہانی موت پر صبر کا پتھر رکھ لینا بیگم کلثوم اور اس کے بچوں کے لیے بہت مشکل تھا۔ اوپر سے شانی کی پریشانی وہ دوسرے عذاب اور امتحان کا شکار تھے۔ ان کے گرد تاریکی کے سائے دراز ہوتے جا رہے تھے۔ اسد محمود خان کی وفات کے بعد تقدیر کی پکاڑ نے ان کا درد دیکھ لیا تھا۔ گزرنے والا ہر لمحہ پریشانی اور غم سوچ رہا تھا۔ مقتدر کی دوسری کارستانی سے وہ بے خبر تھے۔ گھر کی خفیہ نگرانی مسلسل جاری تھی۔ نگرانی کے بارے میں شانی کو علم تھا۔ گوریا بستی سے لوٹنا شانی کے لیے بہت گراں گزر رہا تھا۔ اسی کا ایک ہال تھا جو اس کے مزدبیت گیا تھا۔ دو جھیل جیسی گہری آنکھیں اس کے اندر تک اتر گئی تھیں۔ کلیوں کی طرح مہکتا اور چمکتا چہرہ آنکھوں کے پردوں میں رچ بس گیا تھا۔

مگر فی الحال اسے جانا تھا۔ گوریا بستی سے نکلتے ہی اس نے ہم نواز کو بھجوا دیا تھا۔ جس نے آکر اطلاع دے دی تھی کہ نگرانی تا حال جاری ہے۔

”ہم نواز کچھ بھی ہو۔ مجھے گھر جانا ہے۔ مئی کے سینے

میں جذب کنزہ کا غم ہلکا کرتا ہے۔ منزہ کو باہوں میں لے کر اس کا درد بٹاتا ہے۔“

”شانی! تمہیں جانا چاہئے۔“ روشن نواز نے فوراً اس کی تائید کر دی تھی۔

”میں خود ہی محسوس کر رہا ہوں۔ اس موقع پر تمہیں مئی اور کنزہ کے پاس ہونا چاہئے۔ ان کا غم بٹانا چاہئے اور انہیں تسلی دینا چاہئے کیونکہ وہ صرف کنزہ کی موت کو نہیں رو رہی ہوں گی۔ شانی! تمہارے غم نے بھی انہیں ہلاک کر رکھا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کسی بھی طرح نگرانی کرنے والوں کے ہتھے چڑھ جاؤ۔“ ہم نواز نے روشن نواز کی باتوں کو یکسر مسترد کر دیا تھا۔ نگرانی میں پوہیں ہلکا کر بھی ہیں اور دوسرے یا تو کسی حساس ادارے سے تعلق رکھتے ہیں یا پھر کوئی پرائیویٹ گروپ ہے۔ وہ بھی مسلسل نگرانی پر مامور ہیں۔“

”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد یہ قیاس بعد از امکان نہیں تھا۔ مجھے تلاش کرنے کے لیے نگرانی ہونا بھی۔ مگر میں ان کے خوف سے مزید نہیں چھپ سکتا۔ پہلے کی بات اور تھی اب میری بہن کی موت ہوئی ہے۔ مجھے ہر صورت گھر جانا ہے۔ تم میری مدد کرو۔“

”کوئی بھی جذباتی قدم اٹھانے سے پہلے سوچ لو شانی۔“

”جانے دو ہم نواز۔ شانی ٹھیک کہتا ہے۔ مئی اور منزہ کو شانی کی ضرورت ہے۔ یاران کا شانی کے سوا کون ہے جو انہیں سینے سے لگا کر درد کا بوجھ ہلکا کرے۔ اذان اور کامران شادیاں کر کے اور بچے پیدا کر کے یوں گھر سے بے فکر ہو چکے ہیں جیسے اب یہ ان کی ذمہ داری میں شامل نہیں۔“ روشن نواز شانی کے ساتھ کھڑا تھا۔ ہم نواز اس بار خاموش ہو گیا تھا۔

”ہم نواز! کیا تم نگرانی کرنے والوں کو کسی بھی طرح الجھا نہیں سکتے؟“

”میں چاہتا ہوں میرے گھر کے نگرانی کسی معاملے میں وقتی طور پر الجھ جائیں۔ ان کی توجہ بٹے اور میں عقبی راستے سے اندر داخل ہو جاؤں۔“

”نہیں شانی! میں ایسا نہیں کر سکتا۔ تمہیں کوئی طریقہ بتا سکتا ہوں مگر از خود انہیں کسی معاملے میں الجھا نہیں سکتا۔“

”تو پھر یہ رسک مجھے لینا ہی ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”ہم نواز! تم طریقہ کار کی بات کر رہے تھے۔“

”شانی! تم حلیہ بدل کر مین گیٹ سے اندر جاؤ۔ ان کی توجہ مین گیٹ سے زیادہ عقبی راستے اور دائیں بائیں کی گلیوں پر مرکوز ہے۔ شاید انہیں تمہارے سیدھے راستے آنے کی توقع نہیں ہے۔“

”بات معقول ہے۔“ شانی نے سوچتے ہوئے کہا۔

ہم نواز کا آئیڈیا قابل عمل تھا۔ مگر مسئلہ حلیہ بدلنے کا تھا۔ اپنے ایک مزارع نذیر کے گھر چلا گیا۔ نذیر کی پگڑی، ڈھیلے ڈھالے پرانے کپڑے، پاؤں میں پٹنی چپل اور زمین پر کام کرنے والے ہاتھوں میں اٹھائے گئے اوزار وہ مکمل مزارع کا روپ دھار چکا تھا۔ مزارع نذیر اسے حیرت سے دیکھتا رہا تھا۔ شانی اسے مطمئن کر کے گھر کی طرف چل پڑا۔

”ہم نواز! تم مجھے کور کرنا۔ پہرہ داروں کی ہلکی سی بھی غیر معمولی حرکت فوراً بتانا۔“

”ٹھیک ہے شانی! تم بے فکر رہو۔“

شانی کی چال بھی اچھوتے بیاتیوں جیسی تھی۔ اس نے پگڑی کا ایک پلو دانستہ چہرے کے سامنے گرا رکھا تھا۔ جس سے چہرہ بہت حد تک چھپ گیا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مین دروازہ کی ڈبلی کھڑکی کھلی تھی۔ ورنہ جو بھی باہر آتا شانی کے لیے مشکل بنتی۔ وہ بلا تامل گھر میں داخل ہو گیا۔

”ارے کون ہے کہاں منہ اٹھائے جا رہے ہو؟“ وہ ابھی پورچ میں داخل ہوا تھا۔ کہ مالی کی عقب سے آواز سنائی دی۔

”طالب پچھا! میں ہوں شانی۔“

”شانی بابو! مالی کے قدم تھم گئے۔ وہ پریشان نظروں

سے شانی کو سر تا پاؤں دیکھے جا رہا تھا۔

”آپ فوراً دروازے پر جاؤ اور کسی کو بھی اندر آنے مت دینا۔“ شانی کے لہجے میں اس بار ایسی تیزی اور تحکم تھا کہ مالی مزید کچھ بولے بغیر مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

ڈرائنگ روم میں ممی اور منترہ دونوں موجود تھیں۔ اس کی آوازیں کر دونوں صوفے سے یوں اچھل کر کھڑی ہوئیں جیسے صوفے میں بم پھٹ گیا ہو۔

”شانی!...! دونوں کے منہ سے بیک وقت حیرت سے اٹکا۔ شانی پھاگ کر ان سے لپٹ گیا تھا۔

یہ دوسرا موقع تھا۔ وقت نے انہیں اس قدر بے چینی اور شدت کے ساتھ ملایا تھا گھر کی سوگوار فضا میں خوشی نے ہلکی سی انگڑائی لی تھی۔ چند دن پہلے اس گھر میں کنزہ کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ گھر میں آہیں سسکیاں اور رونے کی دل دہلا دینے والی آوازیں گونج رہی تھیں مگر اس وقت غم کا یہ بوجھ صرف بیگم کلثوم اور منترہ اٹھائے ہوئی تھیں۔ شانی کے لوٹنے سے خوشی کی جو ہلکی سی کرن پونجی تھی اس کا دورانیہ بہت مختصر ثابت ہوا۔ اس کی جبکہ غم کی ہچکیاں بلند ہونے لگی تھیں۔

”شانی بیٹا! کنزہ! میری بیٹی دنیا میں نہیں رہی۔“ بیگم کلثوم کی زبان ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ منترہ کے آنسوؤں کی جھڑی بھی رواں تھی۔ شانی ساکت و جامد تھا۔ ”ممی! کنزہ! میری بہن شہید ہوئی ہے۔ بہن نے بھائی کی خاطر موت کو گلے لگایا ہے۔“

”شانی! تم کیا کہہ رہے ہو تم...! کنزہ کی موت کے بارے میں جانتے ہو۔“

”ممی! کنزہ نے میرے ان ہاتھوں میں جان دی۔“ شانی نے دونوں ہاتھ اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

”مم...! میں سمجھی نہیں شانی۔“ بیگم کلثوم حیرانی سے شانی کے سپاٹ چہرے کو دیکھے جا رہی تھیں۔ منترہ بھی ناقابل فہم نظریں شانی پر پوسٹ کیے ہوئی تھی۔

”ممی! کنزہ کے سینے میں اترنے والی گولی کنزہ کے لیے نہیں میرے لیے تھی۔ میری بہادر بہن نے

جیسے بچا کر سو دموت کو گلے لگا لیا ہے۔“ جواباً شانی نے ساری رو داد سنائی۔ جسے سن کر بیگم کلثوم کھڑی ہوتے ہوئی بولیں۔

”شانہ بیٹا! میرے ساتھ آؤ۔ تم بھی آؤ منزہ۔“ ان کا رخ بیدروم کی طرف تھا۔

بیدروم میں جاتے ہی وہ کسی چیز کو کھوئے لگیں۔ شانی اور منزہ مٹی کو دیکھ رہے تھے۔

”مٹی! آپ کیا تلاش کر رہی ہیں؟“

”منزہ! تمہارے ڈیڈی کی پرسنل ڈائری تھی۔ ڈائری نہیں مل رہی بیٹا۔“ بیگم کلثوم کے لہجے میں پریشانی تھی۔

”مٹی! ڈیڈی کی ایک ڈائری مجھے اسٹوری سے ملی تھی وہ میں ساتھ لے گیا تھا۔ جو پہاڑیوں میں گر گئی ہے۔“

شانہ کی بات سن کر بیگم کلثوم کے متحرک ہاتھ ختم گئے۔ وہ گھوم کر شانی سے بولیں۔

”بیٹا! تم نے ڈائری پڑھی تھی؟“

”اپنی کمشدگی کے بارے میں پڑھا تھا۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔“ بیگم کلثوم چل کر ان کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔

”بیٹا! تمہارے ڈیڈی کی خواہش تھی کہ ہمارے بیویوں میں سے کوئی ایک فوج میں جا کر وطن عزیز کی خدمت کرے لیکن کامران اور اذان دونوں بزنس کو ترجیح دیتے تھے۔ بحالت مجبوری انہیں خاموش ہونا پڑا۔ ورنہ وہ فوج کو جاب کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔“

”یہ خواہش حسرت بن کر ان کے ساتھ چلی گئی۔“

بیگم کلثوم چند ٹاپے کے لیے رک گئیں۔ انہوں نے اداس نظروں سے بچوں کو دیکھا اور پھر بولیں۔

”حالات کچھ ایسے رونما ہوئے کہ ہمیں کامران اور اذان کی اکٹھی شادیاں کرنا پڑیں۔ بعد کے حالات اس سے بھی زیادہ سرعیت سے بدلے اور ہمارے بیٹے بیویوں کو لے کر کوئٹہ جا بے ایسے میں تمہارے ڈیڈی نے کہا تھا۔ میں شانی کو مجبور نہیں کروں گا۔ شانی بھی اپنے مستقبل کی راہ خود منتخب کر سکتا ہے۔“

”کاش مٹی! آج ڈیڈی زندہ ہوتے۔ ہمارے دکھوں

کا مداوا کر سکتے۔“ شانی کی تھر تھرائی آواز کمرے کی سوگواہی میں مزید اضافہ کر گئی تھی۔ منزہ بار بار غم آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ بیگم کلثوم شانی کے پاس گئیں۔

”شانہ! کھڑے ہو جاؤ بیٹا۔“ ماں کے حکم کی تعمیل میں شانی کھڑا ہوا تھا۔

”مجھے لگتا ہے بیٹا تمہارے ڈیڈی کی ادھوری خواہش پوری ہونے والی ہے۔“

”وہ کیسے مٹی۔“

”مقدر کی فصول کا ریاں اس گھر پر پھوٹی ہیں۔ ہمیں انہیں قسمت کا لکھا جان کر برداشت کرنا ہوگا اور مجھے ایک اہم قدم اٹھانا ہے۔“ شانی اور منزہ کی سوا لپ نگاہیں مٹی پر مرکوز تھیں۔

”شانہ بیٹا! تمہیں وطن عزیز کی خدمت کرنا ہوگی۔ مرحوم باپ کی خواہش کو پورا کرنا ہوگا۔ شہید بہن کی روح کو خوش کرنا ہوگا۔“

”میں کیسے مٹی۔“

”اس ملک سے تمام سازشی ٹولے کو مٹا دو ان تمام سازشی عناصر کا قلع قمع کر دو۔ جنہوں نے پاکستان کو

بلوچی، سندھی، پنجابی، پٹھان اور مہاجر میں پالت رکھا ہے۔ جنہوں نے فرقہ واریت کو ہوا دے کر ذاتی مقاصد کے محل تعمیر کیے ہیں۔ جنہوں نے ملک کو دونوں ہاتھوں سے لونا ہے۔ عوام کو ٹوکھا ہے۔ بیٹا! جس غیر ملکی گروپ کی گولی میری بہادر بیٹی نے سینے پر کھائی ہے تم انہیں نیست و نابود کر دو۔“

”میں سلام پیش کرتا ہوں آپ کی عظمت کو مٹی! آپ عظیم ماں ہو۔ جو شوہر کی موت کا غم دل سے لگائے بیٹھی

ہے۔ جواں بیٹی کی موت کا مہم ابھی تازہ ہے۔ دو بیٹے اس سے دور اپنی دنیا میں لگن ہیں اور پھر بھی آپ مجھے وطن پر قربان ہونے کے لیے بخوشی روانہ کر رہی ہیں۔ مٹی میں وعدہ کرتا ہوں میں پاکستان سے تمام دشمنان وطن کو مٹا دوں گا۔ انہیں نشانِ عبرت بنادوں گا۔“

بیگم کلثوم نے شانی کو آگے بڑھ کر سینے سے لگا لیا۔

”اللہ تعالیٰ تمہارا حامی و ناصر ہو بیٹا۔“ بیگم کلثوم کا چہرہ سے ہنسنے کے شانے تھپتھپائے۔ منزہ نم آنکھوں سے یہ منظر دیکھتے جا رہی تھی۔ بید روم میں عجیب قسم کی فضا ہلکورے لے رہی تھی۔

”شانی! صورت حال جھڑ گئی ہے۔ نگرانی کرنے والے دیوار پھلانگ کر اندر داخل ہو رہے ہیں۔“ فوراً ہم نواز نے آکر اطلاع دی۔

”ممی! ہم پر حملہ ہو چکا ہے۔ آپ لوگ بید روم کا دروازہ اندر سے لاک کر دیں۔“ شانی نے باہر کی جانب دوڑ لگاتے ہوئے انہیں خبردار کیا۔

”شانی بیٹا! کس نے حملہ کیا ہے۔“ عقب سے اسے ممی نے زور سے پکارا تھا مگر یہ وقت کچھ سننے یا سوچنے کا نہیں، عمل کرنے کا تھا۔ شانی پھرتی سے باہر نکل آیا تھا۔

”ہم نواز! بندے کس طرف ہیں؟“ وہ عجبیہ دیوار پھلانگ کر داخل ہوئے ہیں اور دو مبین گیت سے مالی کو دھکیلتے ہوئے۔ ہم نواز ابھی تفصیل بتا رہا تھا کہ باہر سے فائرنگ کی آواز گونج اٹھی۔ تھوڑا دھیمان دینے پر شانی کو اندازہ ہوا۔ دو گروپوں میں فائرنگ کا تبادلہ ہوا ہے۔ ہم نواز نے اس کے خیال کی تائید کر دی تھی۔ گھر میں داخل ہونے والے چار بندوں پر پولیس نے فائرنگ کھول دی تھی۔ جو باہر بھی فائرنگ کر رہے تھے۔ شانی اس موقع سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ اس وقت گھر کی سے لگا وہ باہر کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ تنہا تھا جلالت میں بید روم سے ریو اور لانا بھی بھول گیا تھا۔ وہ فوراً بید روم کی طرف بھاگا۔

”ممی! مجھے ڈیڈی کا ریو اور چاہیے۔“ بید روم کے دروازے پر پہنچ کر اس نے تیز آواز میں کہا۔ دروازہ فوراً کھل گیا تھا۔

”شانی! سامنے دراز میں ہوگا۔“ بیگم کلثوم نے ایک طرف اشارے سے بتایا۔

”ممی! میرے لیے دعا کیجئے گا۔ میں انشاء اللہ ڈیڈی کی خواہش ضرور پوری کروں گا۔“ شانی کہتے ہوئے ریو اور میں گولیاں لوڈ کر رہا تھا۔

”یہ مشن اتنا اہم ہے جان جس کے لیے آپ کو بطور خاص بھیجا گیا ہے۔“

”ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا ولیم! چھوٹے سے چھوٹے دشمن کو کبھی کمزور مت سمجھو اور کمزور ترین کام کو آسان سمجھ کر سست روٹی سے مت کرو ورنہ شکست تمہارا مقدر بنے گی۔“

”میرا مقصد کچھ اور تھا جان! پاکستان اتنا اہم ملک ہے جسے ہم نے ٹاپ آف دی لسٹ رکھا ہوا ہے۔“ ولیم نے اپنے سوال کو دوسرا رخ دے دیا تھا۔

”میں نے محسوس کیا ہے پاکستان پر ہمارے بڑے زیادہ توجہ مرکوز کیے ہوئے ہیں۔ نسبت دوسرے اسلامی ممالک کے۔“ جان رائٹ نے ولیم کو دیکھا۔ پھر فوراً ہی، کولن، ہیلری مقامی شخص حیدر عباس پر اپنی نظر ڈالی۔ اسے ولیم کا سوال حیدر عباس کی موجودگی میں اچھا نہیں لگا تھا۔ حیدر عباس ان کا وفادار ساتھی تھا۔ وہ اور اس کا گروپ ان کے اشاروں پر بنا چتا تھا۔ مگر جان کسی بھی ایسے ٹاپک پر بلا تکلف گفتگو پسند نہیں کرنا تھا۔ جو مشن کے اہم رموز کو ہٹ کرنا ہو۔

”مستقبل قریب میں تم خود اس اہمیت کی اہمیت کو دیکھ لو گے۔ پاکستان کردار اسلامی دنیا میں تم پر عیاں نہیں ہوا جب ہو جائے گا تمہیں خود بخود اندازہ ہو جائے گا۔“ جان نے واضح الفاظ کی بجائے مبہم انداز میں جواب دیا تھا۔

بات کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے وہ حیدر عباس سے مخاطب ہوا۔

”حیدر عباس! تم ہمارے سچے حیر خواہ ہو۔ میں تم پر یقین کر سکتا ہوں؟“ جان کا انداز سوالیہ تھا۔ حیدر عباس کو جان کی منطق سمجھ نہیں آتی تھی۔ ایک طرف وہ اسے سچا حیر خواہ کہہ رہا تھا اور دوسری طرف اعتماد کا پوچھ رہا تھا۔ حیدر عباس نے اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”جان! میں نے متعدد بار تھامس کے لیے کئی اہم کارنامے سرانجام دیئے ہیں۔ ان میں تازہ ترین ہیلیری کی رہائی ہے۔“

”جان! حیدر عباس نے ہیلیری کو چھڑانے میں بہت پھرتی دکھائی تھی۔“ ولیم نے حیدر عباس کو تعریفی نظروں سے دیکھا۔

”جب میں اور ڈورٹھی نے پہاڑیوں کے بدلے حالات دیکھے تو ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ یقیناً اس کی نگرانی بھی ہو رہی ہوگی اس لیے ہمیں وہاں سے نکلنے ہی اپنے تعاقب کا پتہ چل گیا تھا۔ تعاقب کرنے والا نوجوان شاید تو آموڑ تھا۔ ہم چاہتے تو اس پر با آسانی قابو پا سکتے تھے مگر میں نے فیصلہ کیا کہ اسے ڈانچ دے کر اس کا تعاقب کیا جائے تاکہ ہیلیری کے بارے میں کچھ پتہ چل سکے۔ ہم نے اسے ڈانچ دیا اور پھر اسی کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ سیدھا وہاں پہنچا جہاں ہیلیری کو قید رکھا گیا تھا۔ ہم نے فوراً حیدر عباس کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور اس نے فوراً سے پہلے وہاں حملہ کر دیا۔ بد قسمتی سے وہاں سے ہمارے ہاتھ کوئی ایسا نکل نہیں آیا جس سے ہم اندازہ کر سکتے کہ یہ کون لوگ تھے۔ وہاں کوئی شخص زندہ بھی نہ بچ سکا۔ حیدر عباس اور کرم خان کا بطور خاص تھامس نے مجھے بتایا تھا۔“ جان رائنٹ کے تفصیل سننے کے بعد کہا۔

”میں ان لوگوں کی فائلیں پڑھ چکا ہوں۔ مجھے اُمید ہے حیدر عباس کے ساتھ کام کرتے ہوئے تم اپنی پوری صلاحیتوں کے جوہر دکھاؤ گے۔“

”جان! میں آپ کی توقعات سے بڑھ کر ثابت ہوں گا۔ میرا گروپ اپنے کام میں مشاق ہے۔ بس مجھے کسی اہم مشن کا انتظار ہے۔“

”گڈ“ حیدر عباس! میں ایسے ہی لوگوں کو پسند کرتا ہوں۔ میری ڈکٹری میں ست رومی اور کابلی کے لفظ نہیں ہیں۔ میں ہاتوں اور دھوؤں پر عمل کو ترجیح دیتا ہوں۔ حکمت عملی بناؤ اور فوراً عمل کر گزرو۔ ظاہری نمود و نمائش کی لمبی چوڑی مینٹلگ کو میرا نظر یہ نہیں مانتا۔“

”ہمیں آپ کے بارے میں سب کچھ پتہ ہے جان! آپ میدان کے کھلاڑی ہیں اور میدان میں ہی کچھ ہوتا ہوا دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ آپ ہمیں حکم کریں ہم آپ کے نظریات کو عملی جامہ پہنا دیں گے۔“

”شانی! ہمیں شدید دھچکا پہنچا چکا ہے۔ اس غلطی کی پاداش میں ہمارے مخالف حریفوں کی لسٹ میں شامل ہے۔ اس لیے مجھے اپنے مشن پر توجہ مرکوز کرنی ہے۔ مگر شانی کو بھی قراہ و قہقہہ سزا دینی ہے۔ شانی کہاں ہے زندہ یا مردہ ہے ابھی تک تم لوگوں کو نہیں پتہ؟“

”نہیں جان! وہ وہنر فرٹ بلند گہری کھائی میں۔ گرا تھا اور یقیناً سر چکا ہوا۔“ جان نے ہیلیری کی بات کاٹ دی تھی۔ اس کے انداز میں طنز تھا۔

”قیاس آرائی سے کام نہتے نہیں بگڑتے ہیں۔ شانی زندہ یا مردہ۔ مجھے صد فیصد درست تصدیق چاہیے۔“

”مجھے شانی عام نوجوان نہیں لگتا جان! اس کے ہاتھوں ہمارے ماہی باز بندے موت کے منہ میں چلے گئے ہیں۔ ہمیں اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“ ولیم نے کہا۔

”دنیا معجزات کا مجموعہ ہے۔ اس امر کا امکان بہر حال موجود ہے کہ شانی زندہ بچ گیا ہو۔ کیونکہ وہ عین دریا کے اوپر گرا تھا۔ شانی کے گھر میں کتنے افراد ہیں؟“

”شانی کی بہن منزہ، مہی بیگم کلثوم کے علاوہ تین ملازم ہیں۔ بڑے بھائی ان سے الگ کوئٹہ شہر میں رہتے ہیں۔ شانی کی مہی اور بہن کو اٹھا لاؤ۔ شانی زندہ ہوا تو سامنے آجائے گا۔ اس کے گھر کی نگرانی کے لیے دو تین شاطر بندے چھوڑ دو۔ جیسے ہی ملی تھیلے سے باہر آئے دیو بچ لو۔“

”گھر کی نگرانی تو میں آل ریڈی کروا رہا ہوں۔ اب اس کی فیملی کو اٹھا لیتا ہوں۔“ حیدر عباس نے اطلاع دی۔

کچھ اندازہ نہ ہوا تو اس نے ہم نواز سے مدد چاہی۔ ہم نواز نے اسے بتایا۔

”شانی باہر پولیس کے اہلکار ہیں۔ اندر والوں کو وہ تمہارے آدمی سمجھ رہے ہیں۔ اپنی دانست میں وہ شانی کے گروپ سے لڑ رہے ہیں۔ اب تک اندر کے دو باہر ایک پولیس مین ہلاک ہو چکا ہے۔“

”اوہ! میرے لیے یہ صورت حال بہت خراب ہے۔ اندر کے آدمی مارے بھی جائیں تو انہیں میرے کھاتے میں ڈال دیا جائے گا۔ یعنی میرا گروپ جس نے پولیس اہلکار پر فائرنگ کی اور ایک پولیس والے کو مار دیا گیا ہے۔“

”شانی! انتظار ایسا ہی لگتا ہے۔“

”مجھے اب کیا کرنا چاہئے ہم نواز؟ میں خود کو حالات کے حصار میں کسبہ و محسوس کرتا ہوں۔“

”مئی اور منزہ کو ساتھ لے کر نکلنا بہتر رہے گا۔ تم نہ گرفتاری دے سکتے ہو نہ انہیں گھر میں تنہا چھوڑ سکتے ہو۔“

”تمہارے دو دشمن ہیں۔ ناویدہ گروپ اور پولیس۔“ ہم نواز ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مئی اور منزہ کو بھی یہاں سے نکالنا ہوگا۔ باہر سے فائرنگ میں تیزی آگئی تھی۔ شاید فیصلہ کن معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ شانی تذبذب میں تھا۔ وہ کس کا ساتھ دے۔ پولیس کا یا سول گروپ کا جس نے اس کے گھر پر چڑھائی کی تھی۔ اس کے دو بوائے کوئی گولی خازن نہیں ہوتی تھی۔ باہر سے فائرنگ بند ہوئی تھی۔ ہم نواز نے اسے بتایا۔

”اندر کے سارے آدمی مارے جا چکے ہیں۔ تین پولیس والے بھی خالق حقیقی سے جا ملے ہیں۔ صرف ایک بچا ہے۔“ شانی بھاگ کر اندر داخل ہوا۔

”مئی، منزہ جلدی کریں ہمیں گھر سے نکلنا ہوگا۔“

”شانی! تم ٹھیک تو ہونا؟“

”مئی میں ٹھیک ہوں۔ آپ لوگ جلدی کیجئے پلیز۔“ وہ انہیں گاڑی تک لے آیا۔ ملازم ایک کمرے میں خوفزدہ حالت میں دبک کر بیٹھے تھے۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ انہیں کچھ بتایا جاتا۔ مئی اور منزہ اس کی پیروی میں گاڑی کے

”حیدر عباس! اب تم جا سکتے ہو۔ تمہارا رابطہ ولیم سے ہی رہے گا۔“

”ٹھیک ہے جان!“ حیدر عباس کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا قد چھ فٹ کو چھو رہا تھا۔ شانے چوڑے اور آنکھوں میں عیاری تھی۔ اس نے سب سے ہاتھ ملایا اور پائی کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ جان اور ولیم اردو بول سکتے تھے بلیک وائر کے اکثر ایجنٹ دنیا کی بہت سی اہم زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔

”ولیم! حیدر عباس کی نگرانی پر گرم خان کو لگا دو۔“ حیدر عباس کے نکلتے ہی جان نے ولیم سے کہا۔

”اوکے جان! ویسے ایک بات کہوں؟“

”بولو۔۔۔“

”حیدر عباس ہمارا قابل اعتماد ساتھی ہے فرقہ وارانہ وارداتوں میں اس کا کردار لاثانی ہے۔“

”میں جانتا ہوں ولیم! پھر بھی جو کہا ہے اس پر عمل کرو۔“ جان نے نسبتاً تحکمانہ لہجے میں کہا۔

”ولیم! جتنے بھی مقامی گروپ ہیں اس کی نگرانی تمہی کرو گے۔ میرا کسی سے براہ راست رابطہ نہیں رہے گا۔“

”ٹھیک ہے جان! میں سمجھتا ہوں۔“

”اوکے اب میں چلتا ہوں۔“ جان راست وہاں سے

نکل کر ہوم منسٹر عبدالبارق کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے مشن کی جلد تکمیل چاہتا تھا۔

وقفے وقفے سے فائرنگ جاری تھی۔ شانی عقبی کھڑکی سے لگا باہر جھانک رہا تھا۔ وہ کسی آدمی کو دیکھ نہیں پایا تھا۔

وہاں سے ہٹ کر وہ سامنے چلا آیا۔ کمرے کی کھڑکی سے پورچ اور مین گیٹ نظر آرہا تھا۔ تھوڑا سا آگے نکل کر لان میں دیکھا جا سکتا تھا۔ فائرنگ کی آواز لان کی طرف سے

آ رہی تھی۔ شانی نے سر باہر نکال کر دیکھا ایک شخص درخت کے عقب میں چھپا فائرنگ کر رہا تھا۔ اس کا رخ

پیرونی طرف تھا۔ شانی کو وہ ایک رخ سے دکھائی دے رہا تھا۔ شکل و صورت سے مقامی شخص لگتا تھا۔

”ہم نواز باہر سے کون فائرنگ کر رہا ہے۔“ شانی کو

اندرونیہ چکی تھی۔
 ”ہم نواز مجھے کوئٹہ جانا ہے۔ راستوں کو چیک کرتے رہنا۔“

”شانی بیٹا! اس بات کی فکر کرنا چھوڑ دو۔ ہم ایک گھر سے اٹھتے ہیں تو دوسرے گھر جا رہے ہیں۔ کامران اور اذان کے گھر میرے اپنے گھر ہیں بیٹا۔“ بیگم کلثوم نے کہنے کو شانی کی تشفی کے لیے کہہ دیا تھا۔ مگر وہ جانتی تھیں ایسا نہیں ہے یہ بس مصلحت کا تقاضا ہے، وہ اسد محمود خان کی ہلاکت اور شانی کی غیر موجودگی میں بیگم کلثوم شدت سے گھر میں مرد کی کمی محسوس کرتی تھی۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے وہ کامران یا اذان کو روکنا چاہتی تھی مگر اسے مایوسی ہوئی۔ اب بھی اس کے دل میں کئی بدترین خدشات جنم لے رہے تھے۔ مگر چاہا بھجوری تھا۔ شانی نے جہاں ٹیکسی ملنے کا امکان تھا کٹری چھوڑ دی تھی۔ اذان کے گھر تک اس نے تھیں ٹیکسیاں بدلی تھیں۔ اذان نے حال ہی میں یہ نیا گھر لیا تھا۔ اسی لیے شانی کو اُمید تھی کہ اسے روکھونڈنے والے اتنی جلدی یہاں تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ مگر اذان کو جب اصل صورت حال کا علم ہوا تو وہ دایمیں پائیں بغلیں جھانکنے لگا۔ اس کے رویے اور باتوں سے عیاں تھا کہ وہ مایوسی اور منظرہ کو اپنے گھر رکھ کر اپنی بیوی بچوں کے لیے مشکلات نہیں خرید سکتا۔ شانی اسے انتہائی تاسف بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اذان کا رویہ بہت گراں گزر رہا تھا۔

”اذان بھائی! یہ ماں ہے ہماری اور یہ بہن ہیں۔ آپ انہیں گھر رکھنے سے کیوں خوفزدہ ہیں؟“

”میں ان سے نہیں آنے والے حالات سے خوفزدہ ہوں۔ میں بہت پرسکون زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اپنی ہنستی ہنستی زندگی میں کوئی طوفان آتا نہیں دیکھ سکتا۔“

”چاہے یہ طوفان آپ کی ماں اور بہن کو اپنی پلیٹ میں لے لے۔“ شانی نے انتہائی طنز یہ لہجے میں کہا۔ اذان نے اسے سخت نظروں سے گھورا۔

”یہ طوفان میں نے نہیں تم نے پیدا کیا ہے۔“

”اذان بھائی! یہ حالات تھے جنہوں نے یہ مصائب

”شانی! یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟“

”مئی امیر اشک ہے غیر ملکی گروپ کو مقامی لوگوں کی مدد حاصل ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر غیر ملکیوں کا قدم جمانا ممکن نہیں۔ ہمارے گھر حملہ کرنے والے وہی غدار ہو سکتے ہیں۔ اچھا ہوا جنم واصل ہو گئے ہیں۔“

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ منظرہ کے لہجے میں پریشانی تھی۔ تیاہم ابتداء کا خوف کم ہو چکا تھا۔ وہ کافی حد تک مستحیل گئی تھی۔

”میں آپ لوگوں کو اذان بھائی کے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“

”اور تم شانی؟“

”میری زندگی کا ایک مقصد بن چکا ہے۔ مجھے اپنے مقصد کے حصول کے لیے ٹھکانا ہے۔“ شانی کہتے کہتے خاموش ہو گیا تھا۔ ہم نواز نے اسے غیب خبر سنائی تھی۔ یہ انتہائی غیر متوقع اور افسوسناک خبر تھی۔ شانی کا دل اداسیوں کی آغوش گہرائیوں میں گر چکا تھا۔ اس کے گھر کو ہم دھماکوں میں اڑا دیا گیا تھا۔ اس کا آبائی گھر منہدم ہو چکا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ نکل آئے تھے ورنہ کھر کے طے تک دے ہوئے ہوتے۔ یہ افسوسناک خبر وہ مئی اور منظرہ کوئی الحال نہیں بتا سکتا تھا۔

”میں ان سے نہیں آنے والے حالات سے خوفزدہ ہوں۔ میں بہت پرسکون زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اپنی ہنستی ہنستی زندگی میں کوئی طوفان آتا نہیں دیکھ سکتا۔“

”چاہے یہ طوفان آپ کی ماں اور بہن کو اپنی پلیٹ میں لے لے۔“ شانی نے انتہائی طنز یہ لہجے میں کہا۔ اذان نے اسے سخت نظروں سے گھورا۔

”یہ طوفان میں نے نہیں تم نے پیدا کیا ہے۔“

”اذان بھائی! یہ حالات تھے جنہوں نے یہ مصائب

”میں ان سے نہیں آنے والے حالات سے خوفزدہ ہوں۔ میں بہت پرسکون زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اپنی ہنستی ہنستی زندگی میں کوئی طوفان آتا نہیں دیکھ سکتا۔“

”چاہے یہ طوفان آپ کی ماں اور بہن کو اپنی پلیٹ میں لے لے۔“ شانی نے انتہائی طنز یہ لہجے میں کہا۔ اذان نے اسے سخت نظروں سے گھورا۔

”یہ طوفان میں نے نہیں تم نے پیدا کیا ہے۔“

”اذان بھائی! یہ حالات تھے جنہوں نے یہ مصائب

کھڑے کر دیئے ہیں آپ پلیز حالات کو سمجھو۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔ اپنے کیے کا سارا بوجھ ہم پر تھوپ کر خود نکل رہے ہو۔“

”کیا مطلب اذان بھائی! ماں بہن بوجھ ہوتی ہیں کیا؟“ شانی کو زبردست شاک لگا تھا۔ بیگم کلثوم کو اس روپے کا پہلے سے خدشہ تھا۔ اذان کی بات پر شانی کے اندر غصے کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اگر اذان اس سے چھوٹا ہوتا تو وہ تھپڑ مارنے سے دریغ نہ کرتا۔ اس نے بڑی مشکل سے ضبط کا دامن تھام رکھا تھا۔ بیگم کلثوم اور منزو خاموش ہو گئی تھیں۔ اذان کی باتوں نے انہیں مایوس کیا تھا۔ اذان کی بیوی منہ بسورے صوفے پر خاموشی سے بت بنی بیٹھی تھی۔ اس کے لب خاموش تھے مگر چہرہ اور آنکھیں اندرونی جذبات کا اظہار کر رہی تھیں۔ وہ شانی کو متنبہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”اذان بھائی میں چھپنے کے لیے کہیں نہیں بھاگ رہا۔ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ میں اس طوفان کا منہ موڑ دوں گا جس نے ہمارے گھر کا رخ کیا ہے۔“

”طوفان کا منہ موڑ دوں گا۔“ اذان نے طنزیہ انداز میں اس کی بات دہرائی۔ گھر کا اتنا ہی خیال تھا تو پہلے سوچ لیتا۔ ایسے حالات پیدا ہی کیوں کیے کہ گھر چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔

”حالات میں نے نہیں مقتدر نے پیدا کیے ہیں۔“

”اپنے کیے کا اثر مقتدر کو مت دو۔“

”اذان بھائی! یہ فضول بحث ہے۔ آپ مئی اور منزو کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ ہاں یا نہ۔“ شانی چاہتے ہوئے بھی لہجے کی سختی کو روک نہ سکا تھا۔

”شانہ بیٹا! اذان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمارا یہاں ٹھہرنا اس کی فیملی کے لیے خطرے کا باعث بنے گا۔ جو میں نہیں چاہتی۔“

”مئی۔“ اذان فوراً اٹھ کمری کے پاس چلا آیا تھا۔

”مئی! آپ پلیز میری مجبوری سمجھیں۔ میں۔۔۔۔۔“

”اذان بھائی! منمنانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شانی

نے تمام آداب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کوئی اور منزلہ کو ایک ہفتے کے لیے اپنے پاس رکھنا ہوگا۔“

”شانہ! تم کس لہجے اور انداز میں بات کر رہے ہو۔“

”جو آپ سن اور دیکھ رہے ہو۔“

”یہ بات ہے تو جاؤ میں کسی کی ذمہ داری نہیں لیتا۔ جو تم نے گل کھلائے ہیں اس کی سزا بھی تمہی کو ملنی چاہئے۔ انہیں اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

اذان کی ہٹ دھرمی شانی کے ضبط توڑ گئی۔ اس نے جیڑ میں سے دیو اور نکال لیا۔

”اذان بھائی! جی تو چاہتا ہے اس کی تمام گولیاں آپ کے پیچھے میں اتار دوں۔ کس ہٹ دھرمی سے آپ سکی ماں اور بن کو دھتکار رہے ہو۔“ شانی کا جنون دیکھ کر اذان کانپ کر رہ گیا تھا۔ اس کی بیوی کے چھکے چھوٹ گئے تھے۔ من آنکھوں میں شانی کے لیے نفرت نظر آ رہی تھی وہاں خوف اور غم نے جگہ بنائی تھی۔

”شانہ! خود کو سنبھالو بیٹا! یہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔“ بیگم کلثوم عجیب صورت حال میں گرفتار تھی۔ منزلہ کے پاس آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”شانہ! تم اس کے علاوہ کبھی کیا سکتے ہو۔ تم جیسے شخص سے یہی اُمید کی جاسکتی ہے۔ جو طوائفوں کے کوٹھے پر ہنگامہ ارائی کرے۔ طوائف کو فارم ہاؤس میں لا کر نچائے ایسے اوباش اور عیاش بھائی سے اچھے کی اُمید نہیں رکھی جاسکتی۔“

”بس اذان بس۔“ شانی حلق کے بل چیخا۔ بیگم کلثوم کھڑی ہو چکی تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی حالات خطرناک پہنچ چکے تھے۔ شانی انتہائی جذباتی تھا اور اذان اسے مسلسل غصہ دلا رہا تھا۔ ایسے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ شانی کو بازو سے پکڑ کر بولیں۔

”آؤ شانی چلیں۔ ہمیں اذان کی پرسکون زندگی میں بھونچال لانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں اس کی خوشیوں میں پریشانیوں کو نہیں دھکیل سکتی۔ میں ماں ہوں جو بچوں

دیکھا جائے تو غلطیوں کی تعداد زیادہ ہوگی کیونکہ انسان غلطی کی پیداوار ہے۔ بیٹا غلطی ہو جانا اتنی بری بات نہیں اس پر شرمندہ نہ ہونا بہت بری بات ہے۔ کیونکہ بیٹا شرمندگی ازالہ کی پہلی سیڑھی ہے۔ تم بھی پہلی سیڑھی پر قدم جمائے کھڑے ہو۔ اپنے مشن کو پورا کرو ساری غلطیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔“

”ممی! انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ شانی نے پر عزم لہجے میں جواب دیا۔“

”آپ اور منزہ کو کامران بھائی کے پاس۔۔۔۔۔“
 ”نہیں بیٹا! ہمیں وہاں نہیں جانا۔ بلکہ مجھاپنے بھائی کے گھر جانا ہے۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے مین روڈ تک نکل آئے تھے۔ دو گاڑیاں اجانک برقی دفاری سے آکر ان کے سامنے رک گئیں۔ ان میں چار نقاب پوش باہر آئے اور آنا قانا انہیں کمن پوائنٹ پر ڈھکیٹے ہوئے گاڑیوں میں ٹھونس دیا۔ واقعہ اتنی تیزی اور ہوشیاری سے ہوا تھا کہ شانی کو بد اخلاقت کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ اسے الگ گاڑی میں رکھا گیا تھا۔ ممی اور منزہ کو لے جانے والی دوسری گاڑی تھی۔ بھائی نے کچھ دیر مزاحمت کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر ریوالور کا دستہ اس کی نیشی پر اتنے زور سے پڑا تھا کہ وہ ہوش و حواس کی دنیا سے بے گانہ ہو چکا تھا۔



ڈیوڈ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ ہال میں اس کے استقبال کے لیے تین اشخاص کھڑے تھے۔ سب سے پہلے اسرائیل کا مایہ ناز سائنسدان، جدید ریسرچ لیبارٹری کا انچارج ہاورڈ تھا جس نے آگے بڑھ کر ڈیوڈ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مسٹر ڈیوڈ! ہم آپ کو اپنی عظیم تجربہ گاہ میں خوش آمدید کہتے ہیں۔“



”کوہ کھ نہیں دیتی بلکہ ان کے دکھ سمیٹتی ہوں۔“
 ”ممی! پلیز آپ مجھے معاف کر دیں میں۔“ اذان کے چہرے پر اچھٹن اور بے بسی کے گہرے آثار تھے۔
 ”میں کبھی تم سے ناراض نہیں ہوتی اذان بیٹا۔ میں نے تمہیں معاف کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ بھی تمہیں معاف کرے۔“

شانہ ممی اور منزہ کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ اس کے اندر پچھتاؤں کے تیز ترین ہتھکڑ چلنے لگے تھے۔ اس کی غیر معمولی غلطیوں کی وجہ سے ماں اور بہن در در کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ شانی کے اندر شرمندگی اور پچھتاوے کا آتش فشاں پھٹ گیا تھا۔

”شانہ! میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟ میری باتیں یاد ہیں۔“ دفعتاً اس کی سماعت سے عاصم نواز کی آواز شانی دہی۔ وہ بری طرح چونک پڑا۔ عاصم نواز جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے مار دیا تھا۔ جس پر پاؤں رکھ کر سر چل دیا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا اسے اپنی باتیں یاد کر رہا تھا۔ وہ باتیں جو تب شانی کو گراں لگتی تھیں۔ فضول اور لایعنی محسوس ہوتی تھیں۔ اب وہ بہت قیمتی اور بامقصد ہو گئی تھیں۔ انہیں نہ مان کر شانی نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ شانی کا بے رونق چہرہ انتہائی سخت اور ساپ نظر آ رہا تھا۔ اس کے اندر دل پر آب نمکین گر رہا تھا۔ اس نے بچوں کی طرح روتے ہوئے عاصم نواز کے قدموں میں سر رکھ دیا۔

”مجھے۔۔۔ مجھے معاف کرو عاصم نواز۔ میں تمہارا بی نہیں گھر والوں کا بھی مجرم ہوں۔“ شانی کی آنکھیں مسلسل آنسو بہا رہی تھیں۔

”شانہ! تم مرد ہو اور مرد روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ بیٹا تم نے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“ شانی ممی کی آواز پر چونک گیا۔ چند لٹپٹے وہ بھول گیا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ ممی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شانی نے آستین سے فوراً آنسو صاف کیے۔ ممی کہہ رہی تھی۔

”شانہ! انسان ایک ایسی ٹھنڈی ہے جس میں برائی نیکی، بدی سب بندھی پڑی ہے۔ اگر ٹھنڈی کو کھول کر

الانس

اسرار احمد

ایک چالاک اور شاطر قاتل کا احوال اس نے اپنی بیوی کے قتل کا ایک صاف ستھرا اور بے داغ منصوبہ بنایا اور اس پر عمل درآمد بھی کر لیا اس کے پاس واردات سے پوری کا ثبوت اور گواہ بھی تھا لیکن وہ پھر بھی قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا کبھی کبھی حالات بڑے عجیب و غریب انداز میں پیش آتے ہیں۔ آپ کوئی شے تلاش کرتے ہیں اور وہ آپ کو نہیں ملتی پھر یکا یک آپ کی نظر اس پر پڑتی ہے اور آپ چیخ پڑتے ہیں۔ ”وہ رہی۔“ ”بھی آپ اپنے دوستوں کے ساتھ ان کی بیویوں کے رویے پر افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔ اور پھر آپ خود کسی پیاری سی لڑکی سے شادی کر لیتے ہیں۔ شروع شروع میں آپ اس کی ہر بات کے جواب میں کہتے ہیں۔ ”ہاں جان۔“ ”نہیں۔“ ”جان۔“ جیسا تم کہو جان۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن پھر محبت کی گرمی کم ہونے لگتی ہے اور آپ انہی دوستوں کی حلف میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور دوسرے دوست آپ کے حال پر ہمدردی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا کبھی کبھی حالات بڑے عجیب اور ناقابل یقین ہوتے ہیں جیسا کہ پچھلے اکتوبر میں میرے ساتھ پیش آیا۔ میں بذریعہ ٹرین لندن جا رہا تھا کہ ایک شخص میرا ہم سفر بن گیا اور ہم دونوں نے اس طرح گفتگو چھیڑ دی گویا نہ جانے کتنے پرانے دوست ہوں۔ کتنی عجیب بات ہے ایک شخص جسے آپ نے پہلے بھی دیکھا تک نہیں وہ اتفاقاً ملاقات پر آپ

سے اس طرح گھل مل جاتا ہے گویا شناسائی نہ جانے کتنی پرانی ہو حالانکہ آپ اس سے اس کا نام تک پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کرتے لیکن میں نے یہ زحمت کی تھی۔ اس کا نام کرسٹوفر جونز تھا۔ ایک عام سنانام۔ اور وہ ایک عام سماجی آدمی تھا۔

کتنی حیرت کی بات ہے کہ میں اس رات اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کیا ہم دوبارہ بھی مل سکیں گے؟ اور ساتھ ہی یہ بھی سوچ رہا تھا کہ آج این کے بغیر یہ گھر کتنا سونا سونا سا لگ رہا ہے۔ کہ۔۔۔ اچانک ہی دروازے کی اطلاعی کھنٹی بج اٹھی میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی اور اک شان استغنا سے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے دو افراد کھڑے تھے۔ دونوں خوب لحیم شحیم تھے۔ ان میں سے ایک نسبتاً قوی ہیکل تھا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”کیا تمہارا نام آرتھر اسٹریکر ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے اس سے اتفاق کیا اور انہیں اندر آنے کی دعوت دی۔

وہی قوی ہیکل دوبارہ مخاطب ہوا۔ ”میرا نام سارجنٹ ڈان ہے اور یہ سارجنٹ اسمتھ ہے۔ ہم اسکاٹ لینڈ یارڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔“

وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعائیں نہیں سنتا کیا ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعی نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر جائے اس دعا سے ہمارا دل تو بھر جاتا ہے مگر دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعا میں کاملیت نہیں ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ کردوں گا بھلا رب العزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا ہے جس میں ایک انسان کا بھلا ہو رہا ہو اور دوسرے کا نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی سچے دل سے نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور قبول ہوتی ہے۔

حنانا ز..... پنڈدادن خان

ہونٹ بھیج گئے پھر اس نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد ٹکٹ کلکٹر آیا اس نے مجھے اتنی افسردہ نگاہوں سے دیکھا گویا میں کوئی ایسی بوڑھی سی غریب عورت ہوں جس کے پاس ٹکٹ نہ ہو اور جس کا دنیا میں کوئی دوست کوئی ہمدرد اور کوئی غم گسار نہ ہو پھر اس نے بھی بڑی اداسی اور بڑی ہی سوگواری کے ساتھ دھیرے سے اپنا

میں اس کی تردید کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا لہذا سر کو اثبات میں جنبش دے کر رہ گیا۔

”میں تم پر یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہم تمہاری بیوی کی موت کے سلسلے میں تفتیش کرنے آئے ہیں۔ مقامی پولیس اس کیس کی تحقیقات کر رہی ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا اور کافی دیر تک خاموش رہا پھر اپنے پیچھے پھروں میں ڈھیر ساری ہوا بھر لینے کے بعد گویا ہوا۔ ”ہم دراصل کرسٹوفر جونز کی موت کے سلسلے میں آئے ہیں۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”موت.....؟“ میں حیرت سے گنگ ہو گیا۔ ”قتل۔“ اس نے سچ کی اور قدرے سفاکی سے بولا۔ ”جس رات تمہاری بیوی کا انتقال ہوا تھا اس رات تم نے لندن کا سفر اختیار کیا تھا تو اسی ٹرین اور اسی اپارٹمنٹ میں سفر کیا تھا جس میں کرسٹوفر سفر کر رہا تھا۔ اس بات کا تم پہلے ہی اعتراف کر چکے ہو۔“

ان سے بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لندن لے گئے۔ تمام وقت میں یہی سوچتا رہا کہ یہ ناممکن ہے لیکن یہ ناممکن نہیں تھا کیونکہ حقیقت میرے سامنے ہی تفتیش کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ سب سے پہلے شناخت پر یڈ ہوئی۔ ایک گھبرائی گھبرائی سی عورت لائی گئی جسے میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ مجھے دیکھ کر اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ایک اور عورت حاضر کی گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا تو وہ میری طرف غور سے دیکھنے لگی تھی۔ اس وقت وہ ہمارے اسٹیشن پر بونے ٹرالی دھکیل رہی تھی۔ مجھے پہچانتے ہی اس کے

سر اثبات میں ہلا کر میرے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی۔

اس کے بعد قانونی کارروائیوں کا آغاز ہوا اور میں نے اس قوی ہیکل سارجنٹ ڈان کو بیان دیتے سنا جو کہہ رہا تھا۔ ”ملزم نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ جس رات اس کی بیوی ہلاک ہوئی تھی اس رات وہ مسٹر کرسٹوفر جونز کے ساتھ اسی ٹرین اور اسی کمپارٹمنٹ میں سفر کر رہا تھا۔“ اس نے مزید بتایا کہ جونز جب گھر واپس نہ پہنچا تو اس کی بیوی نے وہ رات کس پریشانی کے عالم میں گزاری کیونکہ گزشتہ شام ہی اس کی آمد متوقع تھی..... اور پھر انہوں نے کسی طرح کرسٹوفر کی لاش ریڈنگ اور میڈن لینڈ کے درمیان ریلوے کے پتے پر مسخ شدہ حالت میں دریافت کی..... اور پھر بونے ٹرائی والی اس بوڑھی عورت نے کٹہرے میں کھڑے ہو کر بیان دیا کہ اس نے مجھے ٹرین میں سوار ہوتے اور کمپارٹمنٹ میں جونز سے باتیں کرتے دیکھا تھا اور اسے یقین تھا کہ یہ وہی رات تھی اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ شخص اس میں ہی تھا۔ اس کے بعد میری جانب اپنی افسردہ اور سوگوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بیان دیا کہ یقیناً اس نے مجھے کمپارٹمنٹ میں جونز کے ساتھ گفتگو کرتے دیکھا تھا اور پھر ریڈنگ گزرنے کے بعد میڈن لینڈ کے قریب پہنچنے تک اس نے دوبارہ مجھے اسی کمپارٹمنٹ میں تنہا دیکھا تھا۔ اس نے یہ اقرار بھی کیا کہ میں بے حد گھبرایا ہوا نظر آ رہا تھا، لیکن اس وقت اسے کسی قسم کا شبہ نہیں ہوا تھا..... لیکن جب مسٹر جونز کی لاش دریافت ہوئی تو اسے میری گھبراہٹ یاد آ گئی اور ساتھ ہی اس کی وجہ

سچ جو دل کو بھا جائے

☆ غلطی ماننے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کیجیے کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہوتی ہے۔

☆ شکر ادا کرتے رہو اس رب کا جو برداشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔

☆ زمانہ بُرے لوگوں کی ہرائی کی وجہ سے خراب نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب ہو جاتا ہے۔

☆ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ پریشانیوں میں گھرا ہونے کے باوجود ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھا جائے۔

☆ موت کی طرح جدائی بھی محبوب کی یاد کو دھندلاتی ہے اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وقت نے سچ میں کیسی کیسی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔

☆ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے ہیں لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں مانتے۔

☆ ہر حال میں رب کا شکر ادا کرتے رہو بے شک خالق کائنات وہ جانتا ہے جو ہم نہیں جانتے۔

☆ ہماری ہر آزمائش کے پیچھے ہماری بھلائی پوشیدہ ہے کہ ہر آزمائش انسان کو کندن بناتی ہے اور نکھار پیدا کرتی ہے۔

☆ ناکامی جرم نہیں مقصد کا پست ہونا جرم ہے۔

☆ غاصد امداد علی..... گوجرانوالہ

بھی سمجھ میں آ گئی۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ اسے یقین تھا کہ یہ سانحہ اسی رات پیش آیا تھا پھر نہ جانے میں نے اسے یا ڈان کو یہ کہتے سنا کہ کرسٹوفر جونز سے جو ٹکٹ حاصل ہوا تھا اس پر میرا فون نمبر تحریر تھا جونز نے یہ فون نمبر لکھا تھا اس طرح وہ تاریخ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی۔ ٹکٹ کلکٹر نے دوبارہ زور دے کر کہا کہ میں ریڈنگ اسٹیشن پر تو جونز کے ساتھ تھا لیکن میڈن لینڈ اسٹیشن پر تنہا دکھائی دیا تھا۔ میں دراصل اپنے انداز گفتگو کی وجہ سے اسے یاد رہ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں لوگوں کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو بلا ٹکٹ سفر کر نیوالے مجھے آسانی سے غلطی دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ بہر حال یہ مشاہدہ ایک طرح سے میری فطرت ثانیہ بن گیا ہے اور میں نے اس ذات شریف کے انداز گفتگو میں خصوصی دلچسپی لی تھی۔“

”اس کے انداز گفتگو میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ اس سے سوال کیا گیا۔

”یہ ہر جملے کے آغاز میں کہتا ہے جیسا کہ میں نے عرض کیا۔“

چلیے صاحب چٹھٹی ہوئی۔ میرا یہ اعتراف بھی اس سلسلے میں معاون ثابت ہوا تھا کہ میں نے اس رات لندن کا سفر اختیار کیا تھا۔ وہ لوگ قتل کے محرک کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے لیکن جرم بہر حال جرم ہی تھا۔ بھلا میں کیا کہہ سکتا تھا؟ البتہ میں یہ ضرور جانتا تھا کہ بوفے ٹرائی والی بڑھیا کو مغالطہ ہو گیا تھا اور ٹکٹ کلکٹر سفید جھوٹ بول رہا تھا اور میں اس کی وجہ بھی خوب اچھی طرح جانتا تھا جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ بعض اوقات بڑے عجیب

وغریب واقعات رونما ہوتے ہیں اور یہ بھی اپنی نوعیت کا عجیب وغریب ہی واقعہ تھا۔ دراصل کرسٹوفر جونز سے میری ملاقات پچھلے اکتوبر میں لندن کے سفر کے دوران ہوئی تھی اور میں نے اسے اپنی بیوی کو قتل کرنے کے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے موقع واردات سے اپنی عدم موجودگی ثابت کرنے کے لیے بطور گواہ تیار کیا تھا اور اس کے لیے ایک ہزار پونڈ کی پیش کش کی تھی۔ وہ رضا مند ہو گیا تھا اور ہم نے تاریخ مقرر کر لی تھی لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ٹکٹ کلکٹر نے ہماری یہ باتیں سن لی ہیں اور وہ ہمارے منصوبے سے آگاہ ہو گیا ہے۔۔۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے وہ تاریخ بھی نوٹ کر لی ہے جس روز مجھے اپنی بیوی کا قصہ پاک کرنا تھا۔ لہذا اس نے کمرس سے دو روز قبل کرسٹوفر کو طے شدہ دن لندن کے سفر کے دوران ہلاک کر کے گاڑی سے نیچے پھینک دیا اور وہ ایک ہزار پونڈ اس سے حاصل کر لیے جو میں نے اسے روز کرسٹوفر جونز کو ادا کیے تھے لیکن میں نے اس کے ساتھ لندن کا سفر نہیں کیا تھا۔ بھلا میں اس رات ٹرین پر اس کے ساتھ کس طرح موجود ہو سکتا تھا؟ جس رات میں نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا۔۔۔؟ لیکن اگر میں یہ کہتا کہ میں نے اس رات کرسٹوفر جونز کے ساتھ لندن کا سفر نہیں کیا تھا تو ظاہر ہے یہ ثابت کرنا کوئی مشکل کام ہو گا کہ میں ہی اپنی بیوی کا قاتل ہوں۔!

✽

اُمس

سید احتشام

وقت کسی کا نہیں ہوتا وہ بس اسی کا ساتھ دیتا ہے جو دانش مندی سے اسے استعمال کر سکے اس کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ اس کی ایک حماقت نے آنے والے اچھے وقت سے اسے دور کر دیا تھا مگر اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری اور وقت کے یہ لگام گھوڑے کو قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

جیل میمری تین سالہ اسیری کی آخری رات بوند بوند ٹپک رہی تھی۔ میں بڑی دیر سے عالم بے چینی میں اپنے مقدر کی سحر کے طلوع ہونے کا منتظر تھا لیکن ایسا لگتا تھا کہ شب اسیری کی گھڑیاں طویل ہو گئی ہیں اور وہ سحر بھی طلوع نہ ہوگی جو میری رہائی کا پیغام لائے گی۔ ہو سکتا ہے یہ محض میرا احساس ہو لیکن اس احساس نے طبیعت کو اضطراب آشنا کر دیا تھا۔ میں نے اسیری کے یہ تین سال بے حد خاموشی سے گزار دیے تھے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اس زنداں سے رہائی کے بعد باہر کے شور شرابے کو کس طرح قبول کروں گا۔ میں نے غسل کر کے لباس پہنا اور حجامان بچنے کا انتظار کرنے لگا پھر سائرن کی آواز بلند ہوتے ہی محافظ نے میری کونٹری کا دروازہ کھول دیا اور مسکرا کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”مبارک گھڑی آگئی ہے نا چارلی؟“

میں نے جواب دینا چاہا لیکن میرے حلق میں جیسے کوئی گولا پھنس گیا تھا۔ میں محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا اور مجھے میس میں پہنچا دیا گیا۔

ناشتہ آیا تو میں بے ولی سے ڈہرا مار کرنے لگا۔ میری زبان ناشتے میں موجود چیزوں کا ذائقہ محسوس کرنے سے قاصر رہی۔ بھوک کا احساس بھی دم توڑ چکا تھا۔ میں میس ہال سے باہر نکلا تو سامنے کھڑے ہوئے محافظ نے پوچھا۔ ”تمہارا نام چارلی وہائٹ ہے؟“ میرے اثبات میں جواب دیے پر وہ مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گیا یہاں ایک ڈینگر پر میرے کپڑے منگے ہوئے تھے۔ ”لباس پہن کر اپنے جسم پر موجود یہ کپڑے پہلائی کلرک کے حوالے کر دو پھر وہاں سے سیدھے چلی منزل

میں نے دستخط کر کے رقم اور لفافہ اٹھا لیا اور میری نگاہوں میں اپنی بیوی بیٹہ کی شکل گھوم گئی۔ یہ لفافہ یقیناً اسی نے بھیجا تھا۔ جیل کے پادری فادر ریلے نے مجھے بیٹہ کے بارے میں اطلاع فراہم کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ بیٹہ پامپیوٹی کے ایک جنرل اسٹور میں کلرک کی حیثیت سے ملازمت کر رہی ہے لیکن کیا وہ زو کے بارے میں جانتی ہے؟ ہاں وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی لیکن اگر اس نے طلاق کا مقدمہ دائر کر دیا تھا تو اس کے کاغذات مجھ تک نہیں پہنچے تھے۔ میں نے رقم گنی۔ یہ ایک سو چھبیس ڈالر اور پچاس سینٹ تھے۔ میں نے لفافہ کھولنے کی زحمت نہیں کی۔

”خدا حافظ وہاٹ۔“ میرے کانوں سے وارڈن کی آواز بکرائی۔

میں اس کے قریب پہنچ گیا اور وہ ساتھ والی نشست پر کھسک گئی۔ ”آؤ بیٹھو۔ اب تم ڈرائیو کرو گے۔“ اس نے دعوت دی۔

”میں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ڈرائیونگ لائسنس کے بغیر ہی؟ کیا تم مجھے قانون شکنی پر مجبور کرنا چاہتی ہو؟“

اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ ”اچھا میں ڈرائیو کروں گی۔“ دوسرے ہی لمحے وہ بول پڑی اور میرے جیب میں سوار ہونے سے پہلے ہی اپنے پرس سے ہوائی بینک کی پاس بک نکال کر مجھے تنہا دی جو کہ میری گرفتاری کے وقت سے اس کے پاس بطور امانت رکھی ہوئی تھی۔ ”غلط خطوط پر سوچنے کی کوشش مت کرو۔“ وہ بولی۔ ”کسی نے بھی تمہیں پھنسانے کی کوشش نہیں کی تھی۔“ مقدمے کی سماعت کے دوران پاس خود کو غائب نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں حالات مزید بگڑ جاتے۔“

گویا میں اب بھی اس گروہ کے لیے اہمیت رکھتا تھا اور سینور سیڈو میرے ایام اسیری کے دوران ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں ایک ہزار ڈالر جمع کراتا رہا تھا۔ ”اب تو خوش ہو؟“ زرو نے دریافت کیا۔

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا اور جی سے سوچا۔ ”بیٹھ جہنم میں جائے۔“ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں۔ سینور سیڈو کو ہلاک کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ میں اس مرغی کو کیوں ہلاک کروں جواب تک سونے کے اندے دیتی رہی ہے؟ میں جیب میں سوار ہو گیا اور زرو نے جیب اشارت کر دی۔ ہمارا رخ جنوب کی طرف تھا۔

”ہماری منزل کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”مغربی ساحل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہاں میں نے ڈیڈ میز بے میں ایک کینن کرائے پر لیا ہے لیکن ہم زیادہ عرصہ قیام نہیں کریں گے۔ ہمارے گروہ کا ایک فرد اپنی بوٹ پر نہیں ہونا ملے جائے گا۔ ٹھیک ہے؟“ ”ہاں بے شک۔“ میں نے اس کے بے داغ

وارڈن اپنی نشست کی پشت گاہ سے نکل گیا اور وہی محافظ مجھے لے کر جیل کے پھاٹک کی سمت روانہ ہو گیا۔ میں اس کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا احاطہ عبور کر کے آہنی پھاٹک سے باہر آ گیا۔ چار سو دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہی دھوپ جیل کی دیواروں کے پیچھے تھی لیکن وہاں اس میں وہ چمک نہیں تھی جو یہاں جیل کے باہر تھی۔ میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ میں چند لمحے کھڑا پارکنگ لائٹ میں موجود کاروں کا جائزہ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ اگر بیٹھ مجھے لینے آئی ہے تو میں اس کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ اگر نہیں تو پھر سینور سیڈو کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں گا اور اسے شناخت کر کے ہلاک کر دوں گا۔ سینور سیڈو ایک پراسرار شخص تھا میں اس سے آج تک نہیں ملا تھا۔ یہی اس کے صحیح نام یا حلیے سے واقف تھا۔ مقدمے کے دوران وکیل استغاثہ نے اس بات پر کافی واویلا مچایا تھا لیکن میں بھلا کیا کہہ سکتا تھا۔ مجھے اس کا صرف یہی نام معلوم تھا۔

پارکنگ لائٹ میں مجھے بیٹھ کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کا واضح مطلب یہ تھا کہ میں نے اسے کھو دیا۔ میں نے مایوسی سے سانس پھینچی۔ میں نے زندگی میں کیا کھویا اور کیا پایا تھا؟ ایک طرف اپنی بیوی اور اپنی فٹنگ بوٹ کی بوی تھی اور ساتھ ہی تین سال کی قید جسے میں آئی تھی۔ دوسری طرف ہونا میں شراب نوشی کا لطف اٹھایا تھا۔ ایک محبوبہ پال رکھی تھی اور خود کو اپنے ہم پیشہ کپتانوں سے کہیں عقل مند تصور کرتا رہا تھا اور اب زندگی بھر کی پونگی ایک سو چھبیس ڈالر اور پچاس سینٹ کی شکل میں میری جیب میں پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اب تک یہی منافع کمایا تھا۔ اچانک میری نظر زرو پر پڑی۔ وہ پیلے رنگ کی ایک چھوٹی سی جیب کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ہاتھ لہرا کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ ”ہیلو بی۔“

جو جیل سے رخصت ہوتے وقت وارڈن نے میرے حوالے کیا تھا۔ میں نے بستر پر بیٹھ کر لفافہ کھولا اور اس کے اندر سے دس دس ڈالر کے نوٹ اور پانچ ڈالر کا ایک نوٹ نکل کر گر پڑا۔ میں نے اس طرف توجہ نہیں دی بلکہ اس کے اندر موجود خط کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”جانم! ہو سکا تو میں تمہاری رہائی کے موقع پر وہاں موجود ہوں گی لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو خدا را براہ ماننا کیونکہ میں ملازمت کر رہی ہوں۔ لہذا اس صورت حال کے پیش نظر میں آخری ہفتے کی تنخواہ ٹرین کے کرائے کے طور پر ارسال کر رہی ہوں اور انتہائی بے چینی سے تمہاری منتظر ہوں۔“

فقط تمہاری بیٹھ“
خط پڑھ کر میری کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ بیٹھ اب بھی مجھ سے محبت کرتی تھی اور میری منتظر تھی اور میں ایک بار پھر زو کے چکر میں پڑ کر یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ میں ان ہی خیالات میں گھرا رہا کہ کب تک کھڑا رہا کہ اچانک زو کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”کیا بات ہے ڈارلنگ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے اتنی دیر سے وہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ہاں طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے وہیں سے جواب دیا اور صحیح سمت میں سوچنے لگا۔ ”اگر بیٹھ میری زندگی سے نکل گئی تو اس زندگی میں کچھ بھی نہیں رہ جائے گا۔ دولت عیش و عشرت اور زو کوئی شے بیٹھ کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔ وہ میری بیوی تھی اور میری زندگی تھی۔ میں اسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ میں نے کوٹ بینگر سے اتار لیا اور دروازہ کھول کر زو کے پاس آ گیا۔ ”سوری زو۔“

میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”اس وقت سے میری اور تمہاری راہیں جدا ہوتی ہیں۔ میں پالمیٹوشی میں اپنی بیوی کے پاس واپس جا رہا ہوں۔“

”تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”میں زندگی میں اتنا سنجیدہ کبھی نہیں ہوا تھا جتنا کہ اس وقت ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

شاموں پر لہراتی ہوئی زلفوں کی جانب دیکھ کر کہا۔ کچھ دیر ڈرائیو کرنے کے بعد اس نے جیب سرک کے کنارے روک دی اور رزم کی ایک بوتل نکال کر میرے حوالے کر دی۔ ”اب تم اطمینان سے پیتے رہو اور رنگین خواب دیکھتے رہو۔“ اس نے کہا اور جیب دوبارہ اشارت کر دی۔ سفر کافی طویل تھا۔ ہمیں دو جگہ روک کر پیٹ بھرنا پڑا۔ رزم کی بوتل بھی خالی ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں نے کراس سٹی سے نئی بوتل خرید لی۔

ہم سہ پہر میں کیمپ پہنچے جو ساحل کے ایک ویران حصے میں سمجھور کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ اس کے عقب سے ایک ریتلی سرک گزرتی تھی اور اس سے قریب ترین مکان کم از کم ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ سامنے کی جانب نیلا اور بے کنار سمندر پھیلا ہوا تھا۔ میں غسل کرنا چاہتا تھا اور ساتھ ہی کافی پینے کی بھی خواہش ہو رہی تھی۔ میں نے زو کو اپنی دونوں خواہشوں سے آگاہ کیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”تم سمندر سے کافی عرصہ دور رہے ہو جب ہی پانی دیکھ کر طبیعت تیرے کو پھل اٹھی۔“ خیر۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ وارڈروب میں تیرا کی کالیاں موجود ہے۔ میں کافی چولہے پر چڑھا دیتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اسنو وکی جانب متوجہ ہو گئی۔ میں بینڈروم کی طرف بڑھ گیا لیکن جوں ہی اس کا دروازہ ہنڈ کیا میری سماعت سے کسی کی مردانہ آواز گھرائی۔

”تم اسے لے آؤ۔“
میں نے دروازہ کھول کر زو سے دریافت کیا۔ ”یہ کون ہے؟“

اسنو و کے پاس کھڑی ہوئی زو میری جانب دیکھ کر مسکرائی۔ ”تمہارے کان بج رہے ہیں ہنسی۔ جاؤ غسل کرو۔ واپس آؤ گے تو کافی تمہیں تیار ملے گی۔“

اس وقت میں نے اس آواز کو اہمیت نہیں دی اور دروازہ بند کر کے اپنا کوٹ اتار کر بینگر سے لٹکانے لگا۔ اسی کوشش میں کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکل کر فرش پر گر گیا۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی میں پہچان گیا۔ یہ وہی لفافہ تھا

غصے کی شدت سے اس کا چہرہ بگڑ گیا اور آنکھیں سکلز گئیں۔ ”تم نے بات تو لی رکھی ہے یا پھر پاگل ہو گئے ہو۔ ماہی گیری کر کے اور کسی چلا کر تم کتنا کما لو گے؟“

”اس کے باوجود میں بیتھ کے پاس جا رہا ہوں۔ وہاں کوئی ملازمت حاصل کر لوں گا اور اپنے پرانے آبائی مکان کو از سر نو آراستہ کروں گا اور ہمارے بچے اس کے آنگن میں کھیلیں گے۔“

ایک ایک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”نہیں.....“ وہ دہشت سے چیخی۔ میں سمجھا کہ وہ مجھ سے مخاطب ہے لیکن دوسرے ہی لمحے میرے سر کے عقبی حصے پر ایک شدید ضرب پڑی۔ میری آنکھوں کے سامنے چنگاریاں رقص کرنے لگیں۔ میں نے شدت کرب سے پلٹ کر حملہ آور کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن ایک دھندلی سی تصویر کے سوا مجھے کچھ بھی نظر نہ آ سکا۔ اسی وقت دوسری ضرب پڑی اور میں ہوشِ رُخرو سے بیگانہ ہو گیا..... بے ہوش ہوتے ہوئے میں نے دھماکے کی آواز سنی تھی اور پھر میرا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

ہوش آیا تو دیکھا کہ میں فرش پر پڑا ہوں۔ میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ ذہن پر دھند سی چھائی ہوئی تھی پھر آہستہ آہستہ یہ دھند چھٹنے لگی..... مجھے یاد آیا کہ ابھی چند لمحے پیشتر میں نے بیتھ کا خط پڑھا تھا اور زو کو اپنی روانگی سے آگاہ کیا تھا لیکن اس اثنا میں کسی نامعلوم شخص نے میرے سر پر رپوالتور کے دستے سے ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا تھا لیکن کیوں؟ میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا..... میں زو سے جذباتی طور پر وابستہ نہیں تھا نہ ہی میں نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ میری تین سالہ اسیری کے دوران اس کی کیا مصروفیات تھیں؟ میری نگاہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن شاید اس کا کوئی بوائے فرینڈ مجھے یہاں دیکھ کر حسد کا شکار ہو گیا تھا۔ یہ اسی حاسد شخص کا کارنامہ ہوگا لیکن جب اس مردود نے مجھے یہ کہتے ہوئے سن لیا تھا کہ میں اپنی بیوی کے پاس واپس جا رہا ہوں تو پھر اسے مجھ پر حملہ کرنے کی کیا ضرورت تھی.....؟ میں

نے حیرت سے سوچا اور پھر میرے ذہن میں وہ آواز گونج اُٹھی جو میں نے بیڈروم کا دروازہ بند کرتے وقت سنی تھی۔ ”تم اسے لے آؤ“ زو نے مجھے جھٹلایا تھا..... یقیناً..... ہمارے علاوہ بھی کوئی اس کیمین میں پہلے سے موجود تھا۔ اس جیلے کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس کا مطلب یہی نکلتا تھا کہ زو مجھے یہاں کسی کے حوالے کرنے لائی تھی لیکن پھر وہ دہشت سے چیخی کیوں تھی اور حملہ آور کو مجھے ضرب لگانے سے منع کیوں کیا تھا؟ سوچتے سوچتے میرا دماغ تھک گیا مگر میں کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ تنگ آ کر میں نے سوچنا ترک کر دیا۔ کیمین کسی پچھلی کے بیوپاری کے دل کی مانند تاریک ہو رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر لائنٹ جلائی چاہی لیکن سوچ ڈھونڈنے میں ناکام رہا اور ماچس کی تیلی جلائی۔ اس کی روشنی میں میں نے مینٹل پر رکھے ہوئے ٹائم پیس میں وقت دیکھا۔ اس کے مطابق میں کئی گھنٹے بے ہوش رہا تھا۔ اس وقت بارہ بجنے میں صرف چند منٹ رہ گئے تھے۔ رزم کی بوتل میز پر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے کھول کر چند گھونٹ بھرے اور دوسری تیلی جلا کر بیڈروم میں داخل ہوا لیکن اسے کاش کہ نہ داخل ہوا ہوتا۔ بستر پر زو پشت کے بل دراز تھی۔

اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور چھت کو گھور رہی تھیں لیکن وہ کسی خاص شے پر مرکوز نہیں تھیں۔ میں نے ایک اور تیلی جلائی اور اس کے قریب پہنچ کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ مرچکی تھی۔ گویا وہ اس گولی سے مری تھی جس کا دھماکا میں نے بے ہوش ہوتے وقت سنا تھا اور وہ اس وقت سے مردہ تھی جس وقت میں بے ہوش ہوا تھا۔ وہ تیلی بھی بجھ گئی تو میں نے دوسری جلا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرے میں ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ ایک کرسی الٹی پڑی تھی۔ بستر کے قریب رزم کی بوتلی ٹوٹ کر بکھری ہوئی تھی جب کہ دوسری فرش پر کھلی پڑی تھی اور ساری شراب قالین پر بہہ گئی تھی پھر میری نگاہ زو کے بے جان ہاتھ میں پکڑی ہوئی کسی سیاہ شے پر پڑی۔ میں نے وہ شے جھک کر اس کے ہاتھ سے لے لی۔ یہ پچھلی پکڑنے والی لوہے کی سلاخ

گا۔ میں قاتل کا حلیہ بتانے سے قاصر تھا۔ وہ میرے لیے سینور سپیو کی طرح نامعلوم تھا۔ ”سینور سپیو“ میں بڑبڑایا اور اس کے ساتھ ہی میرا ذہن ماضی میں چلا گیا۔ میری بربادی کا آغاز ایک ٹیلی فون کال سے ہوا تھا۔ ”ہیلو کیپٹن وہائٹ میں سینور سپیو بول رہا ہوں..... فوری پانچ ہزار ڈالر کمانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”مجھے کیا کرنا پڑے گا؟“ میں نے اس سے دریافت کیا۔

”یہاں سے اسی میل دور ایک اسٹیفنی بوٹ اینڈروس لائیکرا پولس خلیج میں کھڑی ہے۔ اس بوٹ سے چند وائر پروف پیکٹ لانے ہیں۔ یہ پیکٹ تمہاری بوٹ کے چارہ رکھنے والے گڑھے میں بہ آسانی آجائیں گے۔“ اس آواز نے جواب دیا تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ ان پیکٹوں میں کیا ہوگا؟ مجھے اس سے پوچھتے ہوئے خوف محسوس ہوا۔ کہیں میں ان پانچ ہزار ڈالیوں سے ہاتھ نہ دھو بیٹھوں۔ مجھے اس رقم کی اشد ضرورت تھی۔

وہ آغاز تھا اس کے بعد مجھے ویرا کروڈ کا سفر کرنے کی ہدایت ملی۔ اس کے بعد ”پنارڈول ریو“ اور پھر ”ہوانا“ جہاں زو سے میری ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا اور میں اس دلدل میں پھنستا چلا گیا۔ مجھے جس شخص سے ملنے کی ہدایت کی جاتی اس سے ملتا اور اس سے جو چیز حاصل کرنے کا حکم ہوتا وہ چیز لا کر ہدایت کے بموجب مختلف جگہوں پر پہنچا دیتا لیکن میں نے خود کو ایک بات کا پابند کر لیا تھا اور وہ یہ کہ میں دوسرے ملکوں سے آدمیوں کو اسمگل نہیں کروں گا۔ ایک دفعہ انکار کرنے کے بعد سینور سپیو نے مجھے دوبارہ اس بات پر مجبور نہیں کیا تھا۔ کوئٹہ گارڈ کے سارے جوان مجھ سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کا بوڑھا آفیسر میرے باپ کا شناسا تھا۔ لہذا مجھے کسی نے نہیں روکا لیکن ایک روز انہیں شک ہو گیا اور انہوں نے میری بوٹ روک کر اس کی تلاشی لی۔ مچھلیوں کے چارے والا گڑھا ان پیکٹوں سے بھرا ہوا تھا

تھی۔ مجھے اسی سے مضروب کیا گیا تھا۔ میں دوسرے کمرے میں آیا۔ یہاں میرا کوٹ پڑا تھا۔ میں نے اس کی جیبیں ٹٹولیں۔ ایک جیب میں وہ پستول موجود تھا جس سے زو ہلاک کی گئی تھی۔ میں تصور کی آنکھوں سے آئندہ روز اخبار میں شائع ہونے والی اس خبر کی سرخی پڑھ سکتا تھا۔ ”جیل سے رہا ہونے والے قیدی نے رہائی کی خوشی میں منعقد کی جانے والی تقریب کے موقع پر شراب کے نشے میں اپنی محبوبہ کو ہلاک کر دیا۔“ اسی لمحے دیوار گیر گھڑی نے وقت گزرنے کا اعلان کیا۔ پورے بارہ بج چکے تھے۔ ماچس کی تیلی میری انگلیوں کو جھلانے لگی تھی لیکن مجھے جلن کا احساس نہیں ہوا۔ دوسرے کمرے میں زو کی لاش پڑی تھی اور میں قاتل کی حیثیت سے یہاں موجود تھا۔ میں کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ رات گہری سیاہ تھی لیکن آسمان کے آچھل میں ستارے ٹنکے ہوئے تھے۔ یہ ستارے تھے یا آنسوؤں کے قطرے تھے؟ سمندر اتر گیا تھا۔ میرے دل میں کبھی زندہ رہنے کی اتنی شدید خواہش نہیں ابھری تھی جیسی کہ اس وقت ابھرتی تھی۔ مجھے زو سے کہے گئے الفاظ یاد آ گئے۔ ”میں بیٹھ کے پاس جا رہا ہوں۔ وہاں کوئی ملازمت حاصل کر لوں گا اور اپنے پرانے مکان کو از سر نو آراستہ کروں گا اور ہمارے بچے اس کے آنگن میں کھیلیں گے۔“ لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تقدیر مجھ پر ہنس رہی تھی۔ میں اپنی بیوی کے پاس نہیں بلکہ ریفریوور کی جیل میں واپس جانے والا تھا۔ کم سے کم نصف درجن جانفروں نے مجھے زو کی جیب میں سوار ہوتے دیکھا تھا پھر ہم گنیز ویل اور کراس شی میں کھانا کھانے کے لیے رکے تھے جہاں کی ویٹرس اس بات کی گواہی دے سکتی تھی کہ اس نے مقتولہ زو کو میرے ہمراہ دیکھا تھا اور میں بری طرح پی رہا تھا۔ زو کی جیب کیبن کے سامنے بدستور کھڑی تھی۔ دانش مندی کا تقاضا یہ تھا کہ میں جیب دوڑاتا ہوا قریبی فون بوتھ پہنچ جاؤں اور ریاستی پولیس کو اس واقعے کی اطلاع کر دوں لیکن کیا وہ میری کہانی پر یقین کریں گے؟ کوئی بھی یقین نہیں کرے

پر مڑ گئی جو کیمین کے عقب سے گزرتی تھی۔ میں جلدی سے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول کر باہر کود گیا اور جیب میں پڑے ہوئے پستول پر ہاتھ رکھ کر تارکی میں ایک درخت کے پیچھے چھپ کر انتظار کرنے لگا۔ چند ہی سیکنڈ میں ہیڈ لائٹس قریب آ کر کیمین کے سامنے رک گئیں۔ یہ نیلے اور سفید رنگ کی مخصوص پولیس کار تھی۔ ان میں سے ایک نے اس میں سے برآمد ہوتے ہوئے خیال آرائی کی۔ ”یہ جگہ اس قدر سنسان ہے مجھے وہ اطلاع غلط معلوم ہوتی ہے۔“

”ممکن ہے۔“ اس کے ساتھی نے تائید کی اور کار کی سرچ لائٹ سے اطراف کا جائزہ لیا۔ میں بمشکل چند انچ سے بچ گیا پھر اس نے سائل کی جانب روشنی پھینکی۔ ”بالکل ویرانی ہے۔“ وہ بولا۔۔۔ پھر دوسرے ہی لمحے ”خیر جاؤ دروازے پر دستک دے کر ان لوگوں کو جگاؤ اور پوچھو کہ وہ چیخ کس کی تھی؟“ اس نے اپنے ساتھی کو ہدایت کی۔

اس کے ساتھی نے بڑھ کر دروازے پر زور زور سے دستک دی۔ ساتھ ہی بلند آواز میں بولا۔ ”ریاستی پولیس۔“

لیکن اندر سے جواب نہ ملنے پر وہ دروازے پر دباؤ ڈال کر اندر گھس گیا اور فلیش لیمپ کی روشنی میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ایک لمحے کے بعد اس نے سیٹی بجائی۔ ساتھ ہی بیدروم روشن ہو گیا اور اس نے چیخ کر اپنے ساتھی کو متوجہ کیا۔ ”ہم یہاں آؤ۔ اس چمچیرے نے غلط اطلاع نہیں دی تھی۔ چھیننے والی مردہ پڑی ہے۔“

اس کے اس جملے نے وضاحت کر دی کہ قاتل نے لاش کے دریافت کر لیے جانے کا انتظار کیا تھا لیکن جب ایسا نہیں ہوا تو اس نے فون پر ریاستی پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔ وہ یقیناً مجھے پھانسا چاہتا تھا اور اس کی یہ خواہش تھی کہ میں اگر ہوش میں آ بھی گیا تو زیادہ دور نہ جا سکوں۔ مجھے تو قہر تھی کہ دوسرا پولیس والا اندر جاتے وقت انٹی کار کی چابی انشیشن میں چھوڑ جائے گا لیکن اس نے یہ غلطی

اور ان پیکٹوں میں چالیس بیش قیمت فرانسیسی گھڑیاں اور فرانسیسی خوشبوئیات کی شیشیاں موجود تھیں جن کی کوئی ڈیوٹی ادا نہیں کی گئی تھی۔ میں گرفتار کر لیا گیا اور مجھ پر اسمگلنگ کے الزام میں مقدمہ چلا کر جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس دوران سینور سپیو کسی موقع پر بھی سامنے نہیں آیا تھا۔ میں نے اب تک فون پر محض اس کی آواز سنی تھی میرا معاوضہ ڈاک کے ذریعے ارسال کر دیا جاتا تھا۔ جب قانون نے مجھ پر ہاتھ ڈالا تو بھی اس نے خود کو ظاہر نہیں کیا۔ لہذا جب مقدمے کے دوران وکیل استغاثہ نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ میں کس کے لیے یہ کام کر رہا تھا تو میں جواب میں سینور سپیو کا نام لینے کے علاوہ انہیں کچھ نہ بتا سکا تھا۔

اور اب زوقل کر دی گئی تھی اور میں اس میں ملوث ہو گیا تھا لیکن جب سینور سپیو اس موقع پر سامنے نہیں آیا تھا تو اس موقع پر کیوں آتا؟ آسمان پر چمکتے ستاروں کو ٹمکنی باندھ کر دیکھتے ہوئے میرے کانوں میں اس بیماری سی لڑکی کے الفاظ گونجنے لگے۔ ”غلط خطوط پر سونے کی کوشش مت کرو۔ کسی نے بھی تمہیں پھنسانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مقدمے کی سماعت کے دوران باس خود کو ظاہر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں حالات مزید بگڑ جاتے۔“ زوقی اس بات میں وزن تھا۔ سینور سپیو نے میرا کچھ نہیں بگاڑا تھا بلکہ وہ تو ہر ماہ ایک ہزار ڈالر میرے اکاؤنٹ میں جمع کرتا رہا تھا اور اب میرا بینک بیلنس چھتیس ہزار ڈالر تھا۔ اس کے علاوہ زوق مجھے اس کی ہدایت پر ہوانا لے جا رہی تھی جہاں ایک شاندار مستقبل باہیں پھیلائے میرا منتظر تھا۔ سینور سپیو نے یہ سب کچھ میری بہتری ہی کے لیے سوچا تھا۔ میں اسے مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتا۔ یہ میرا اس مقتولہ کا اور اس کے قاتل کا ذاتی معاملہ تھا۔

رات سرد تھی میں نے کوٹ پہن کر سگریٹ سلگایا ہی تھا کہ میری نگاہ چوتھائی میل کے فاصلے پر دو عدد متحرک ہیڈ لائٹس پر پڑی۔ کار ہائی وے سے اس ریتلی سڑک

نہیں کی۔ ڈرائیونگ سیٹ سے اترتے ہوئے اس نے چابی اپنے بیلٹ میں اڑس لی اور ریوالور نکال کر کہیں کے اندر چلا گیا۔

میں بہ آہستگی جیب کی جانب بڑھا۔ اب سے چند لمحے پیشتر میں خود ریاستی پولیس کوفون کر کے اس واقعے سے آگاہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب میں ان سے دور بھاگ رہا تھا کیونکہ میں رے فورڈ واپس نہیں جانا چاہتا تھا یا مرنا نہیں چاہتا تھا۔ کم از کم مجھ سے ملے بغیر میں ایسا نہیں چاہ سکتا تھا۔ جیب کی چابی انٹیشن میں بدستور موجود تھی۔ میں اس کی آڑ میں پولیس کار کی طرف بڑھا اور بے حد خاموشی سے اس کا ہڈ اٹھا کر اس کے اندر موجود تاروں کا گچھا کھینچ دیا پھر اتنی ہی خاموشی سے اپنی جیب میں سوار ہو کر جیب اشارت کر دی۔ انجن سنانے میں غرایا اور اس کی غراہٹ میں میں نے کسی کی چیخ سنی۔ ”یہ کون ہے؟“

میں نے جیب کو بے حد تیزی سے یوٹرن دیا اور اپنے پیچھے گردوغبار کا طوفان اٹھا کر ایک سیلیٹر پر پیر کا دباؤ بڑھا دیا چلا گیا۔ جیب بری طرح اچھل رہی تھی اور پولیس کے دونوں سپاہی چیختے ہوئے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ میں نے ان کی کار کو عارضی طور پر پارکا کر دیا تھا اور اس طرح مجھے پانچ یا دس منٹ کی مہلت مل گئی تھی۔ اب میری جیب ہائی وے پر آندھی کی رفتار سے بھاگتی چلی جا رہی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ چند ہی منٹ میں ساری سڑکیں ہلاک کر دی جائیں گی اور ان اطراف کے سارے قصبوں کی پولیس ہر طرح سے چونکنا ہو جائے گی۔ اسی لمحے قصبے کے واحد پیرول پمپ سے ایک پرانی سی کار روانہ ہوئی جس پر آئینووا کی نمبر پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ کار کا حلیہ بتا رہا تھا کہ اس کا مالک سیاح ہے۔ میں ڈرائیو کرتا ہوا قصبے کے دوسرے سرے پر واقع دریا کے پل تک پہنچ گیا اور پل کے عین وسط میں جیب روک کر اتر گیا۔ پل کے جنگلے میں ایک جگہ خلا تھا۔ میں نے جیب کو دھکا دے کر اس خلا کے ذریعے نیچے لڑھکا دیا۔ ایک لمحے کے بعد زبردست چھپا کا ہوا۔ میرے پیچھے آنے والے

سیاح نے قریب پہنچ کر اپنی کار روک دی اور کھڑکی سے سر باہر نکال کر مجھ سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا تمہاری کار بے قابو ہو گئی تھی؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے خود اسے دھکا دے دیا ہے۔“ یہ کہتا ہوا میں اس کی کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا پھر اسے بند کر کے پستول کی نال اس کی پسلی سے لگا دی۔ ”سنو۔“ میں نے کہا۔ ”جہاں یہ سڑک یو ایس ۱۹ سے ملتی ہے اس جگہ ناکہ بندی ہوگی لیکن مجھے اس ناکہ بندی سے پہلے وہاں سے گزر جانا ہے۔ تمہاری کھٹارہ کی انتہائی رفتار کیا ہے؟“

اس نے ذریعہ نظروں سے پستول کی جانب دیکھ کر تھوک لگایا۔ ”نن۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ میل فی گھنٹہ۔“

”بس پھر اسی رفتار سے ہانکو۔“ میں نے کہا اور کار روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

ہو سکتا ہے پولیس نے اندازہ لگالیا ہو کہ میں فرار ہو کر پالمیٹو سٹی ہی پہنچوں گا۔ لہذا میں نے ادھر کارخ نہیں کیا بلکہ مختلف مقامات پر سواریاں بدل بدل کر مپا پہنچ گیا اور دن کا بیشتر وقت ملبوسات خریدنے میں گزار دیا پھر نیا لباس اور نیا اسپورٹس کوٹ پہننے کے بعد میں کسی فشنگ بوٹ کے کیتان کے بجائے جنوبی علاقے کا سیاح نظر آنے لگا لیکن مپا کے اخبارات چیخ چیخ کر میرا راز افشا کر رہے تھے۔ شام کے اخبار کی سرخی یہ تھی۔ ”سیاح قیدی نے اپنی محبوبہ کو ہلاک کر دیا۔“ اس کی کہانی وہی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ اخبار کے مطابق میں نے اسے ہلاک کر دیا۔ اخبار نے یہ بھی رپورٹ دی تھی کہ مجھے مختلف مقامات پر دیکھا گیا ہے۔ یہ رپورٹ بالکل درست تھی۔ شاید قانون ابھی اس معاملے کی چھان بین کر رہا تھا پھر جوں ہی وہ کسی فیصلے پر پہنچ جائے گا۔ میرے گرد حال تنگ ہونا شروع ہو جائے گا۔ بیٹھ پالمیٹو سٹی میں ہے ممکن ہے پولیس اس مکان پر چھاپہ مارے جس میں وہ سکونت پزیر ہے۔ میں مپا سے بذریعہ طیارہ

”کون؟“ فوراً ہی اس کی آواز آئی۔ شاید وہ جاگ رہی تھی یا پھر اٹھ رہی تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”چارلی۔“

جواب میں سنانا چھا گیا پھر سینڈل کی کھٹ کھٹ کی آواز دروازے سے قریب ہو گئی پھر ایک کھٹا کے سے دروازہ کھلا اور وہ چاندنی میں نہا گئی۔ میں بھول بیٹھا تھا کہ وہ اس قدر حسین ہے۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے اور چاندنی میں چمک رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے تھے لیکن ان کے باوجود وہ بے پناہ حسین لگ رہی تھی اور مجھے یاد آ گیا کہ کبھی اس نے مجھے چاہا تھا لیکن میں زو کے چکر میں پڑ کر اس سے لا تعلق ہو گیا تھا۔ اس وقت وہ حسن سوگوار کی عملی تصویر نظر آ رہی تھی۔

”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا چارلی۔“ اس کے احمر لبوں کو جھپٹس ہوئی۔ ”اب سے دو گھنٹے پہلے پولیس یہاں آئی تھی اور میں نے کہیں سے وعدہ کیا ہے کہ تمہارے یہاں آتے ہی میں اسے تمہاری آمد سے مطلع کر دوں گی۔“

”تو تم سب کچھ جان گئیں؟“ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اپنی پیشانی سے زلفوں کی ایک لٹ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں اخبارات میں تفصیل شائع ہوئی ہے۔“

”لیکن بیٹہ! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا ہے۔ میں نے تمہارا لفاظ اس کیس میں پہنچنے سے پہلے نہیں کھولا تھا اور میں اس کے مضمون سے آگاہ نہیں تھا لیکن کیس میں اسے پڑھتے ہی میں نے زو کو بتایا کہ میں اپنی بیوی کے پاس پالمیٹو سٹی جا رہا ہوں اور۔۔۔ اور اسی وقت وہ ہو گیا۔۔۔ کسی نے عقب سے میرے سر پر شدید ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا اور ساتھ ہی زو کو بھی ہلاک کر دیا۔“ میں ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا۔

”اور اب تم مجھ سے اس کہانی پر یقین کرنے کی توقع

پالمیٹو سٹی پہنچ گیا لیکن ہوائی مستقر سے بذریعہ کسی اس پتے پر پہنچنے کی ہمت نہیں ہوئی جو اس نے اپنے خط میں درج کیا تھا۔ میں اسی شہر میں پیدا ہوا تھا اور شروع سے یہیں مقیم تھا۔ سارے ٹیکسی ڈرائیورز مجھے پہچانتے تھے اور میں بھی انہیں پہچانتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ میں قانون کے محافظوں کو بھی پہچانتا تھا۔ میرا ایک ہم جماعت کین اس وقت محکمہ سراغ رسانی کا لیفٹیننٹ انچارج تھا۔ میں ہوائی مستقر سے جتنی تیری سے نکل سکتا تھا نکل کر مصنوعی بندرگاہ جانے والی سڑک پر گاڑن ہو گیا جہاں دن اور رات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہاں پہنچا تو تاریکی پھیل چکی تھی۔ میں جلد از جلد بیٹھ کے پاس پہنچنا چاہتا تھا تاکہ اسے تمام واقعات سے آگاہ کر سکوں پھر اپنے ایک دو ہم پیشہ لڑکوں سے ملنا چاہتا تھا جو میرے ہمدرد تھے۔ اس کے بعد میں سینور سینیو سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا تاکہ اس سے آئندہ اقدام کے بارے میں دریافت کر سکوں۔ اگر اس نے مجھے دوبارہ اپنے گروہ میں شامل کرنے سے انکار کر دیا تو ہوانا بینک میں پڑے ہوئے چھتیس ہزار ڈالر سے میں بہت کچھ کر سکوں گا۔ آسمان پر چاند چمکنے لگا تھا اور سمندر چڑھ آیا تھا۔ رات کے ایک بجے میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ بیٹھ کی چائے قیام وہاں سے ایک میل سے بھی کم فاصلے پر واقع تھی۔ میں جلد ہی پہنچ گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کافے تھا اور اس اسٹور سے زیادہ دور نہیں تھا جہاں وہ ملازمت کرتی تھی۔ کافے کی حالت خستہ تھی۔ شرم و احساس ندامت سے میرے کوٹ کے کارل میں گویا آگ لگ گئی اور گردن جھٹکنے لگی۔ اسے اسے خستہ حال کافے میں نہیں رہنا چاہیے تھا۔ وہ یقیناً چھلج کے اس پار میرے مکان میں رہ سکتی تھی لیکن وہاں رہ کر ملازمت کی غرض سے روزانہ یہاں آنا امر محال تھا۔ شاید اس مکان میں اب سانپ چھو اور دیگر حشرات الارض نے ڈیرے ڈال دیے ہوں گے۔ کافے کے باہر کوئی پولیس کار نظر نہیں آئی۔ میں اس کی سیڑھیاں چڑھ کر دروازے پر پہنچ گیا اور دستک دی۔

رکھتے ہو؟“

”بیٹھ!“ میرا دل ڈوبنے لگا۔ ”کیا میں نے کبھی تم سے جھوٹ بولا ہے؟“

وہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں ڈوب گئی۔ ”نہیں۔“
دوسرے ہی لمحے اس نے سوچ سے ابھر کر کہا۔ ”یہ واحد کام ہے جو تم نے نہیں کیا۔ آؤ۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ پڑوسیوں میں سے کوئی تمہیں دیکھ لے اندر آ جاؤ۔“

کمرے میں پہنچ کر میں نے اسے ہانہوں میں بھرنا چاہا لیکن وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ ”نہیں مجھے سوچنے کے لیے وقت درکار ہے۔ اب تم کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے اسے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔ میری بات سن کر وہ بولی۔ ”گویا اگر قانون کی نظروں سے بچ کر تم ملک سے باہر جانے میں کامیاب ہو گئے تو وہی دھندہ دوبارہ شروع کرو گے۔ یعنی پھر سینور سٹیج کے لیے کام کرو گے۔۔۔۔۔؟“

”اس کے علاوہ میں کیا کر سکتا ہوں؟“
”انسان بنو۔“ وہ بولی۔ ”اگر تم نے اس لڑکی کو قتل نہیں کیا ہے تو کسی نہ کسی طریقے سے ہم یہ ثابت کر سکتے ہیں۔“
”کیسے۔۔۔۔۔؟“

”یہ میں نہیں جانتی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”لیکن کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکل سکتی ہے۔“ اس نے عام عورتوں کی طرح ضد کی۔ ”ممکن ہے میرے پاس مسٹر کافشن اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکیں۔“

مسٹر کافشن اس اسٹور کا مالک تھا جہاں وہ کام کرتی تھی۔ میں نے اس شخص کو کبھی پسند نہیں کیا تھا۔ پست قامت کافشن بیس سال قبل اس شہر میں آیا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہاں کی تجارت پر چھا گیا تھا۔ اس کا اسٹور شہر کا سب سے بڑا اسٹور تھا۔ اگر کوئی تاجر اسے نیچا دکھانے کے لیے کوئی شے دو سینٹ کم قیمت پر فروخت کرتا تھا تو وہ اسے نیچا دکھانے کے لیے وہی شے پانچ سینٹ کم قیمت پر فروخت کر دیا کرتا تھا۔ لہذا شہر کے باقی اس کے اسٹور

سے سودا خریدنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اس نے ابتدا ایک بہت ہی چھوٹی دکان سے کی تھی لیکن اب اس کا اسٹور ایک وسیع وغریب چار منزلہ عمارت پر مشتمل تھا جہاں سوئی سے لے کر ہاتھی تک ہر شے دستیاب تھی اور اگر کوئی شے کافشن کے اسٹور میں نہیں ہے تو گویا پورے شہر میں نہیں ہے۔
”وہ ہماری مدد کیوں کرنے لگا؟“ میں نے بیٹھ سے دریافت کیا۔

”وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ بیٹھ نے صاف گوئی سے کام لیا۔ ”اس نے مجھے شادی کی پیش کش کی ہے اور اس پرانے مکان کو خریدنے کی بھی پیش کش کی ہے تاکہ میرے ہاتھ کچھ پیسے آ جائیں اور مجھے ملازمت نہ کرنی پڑے لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے جب میں تمہیں طلاق دینے یا نہ دینے کا فیصلہ کراؤں۔“
”اوہ۔ اچھا؟“ میرے منہ سے بمشکل نکلا۔
”تمہیں میری بات یقیناً بری لگی ہوگی۔“ وہ بولی۔

میں خاموشی سے بستر پر بیٹھ گیا اور اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”ٹھیک ہے ہنی۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بلکہ افسوس ہے کہ میں نے تمہاری زندگی خراب کر دی۔“

وہ میرے پاس آ بیٹھی۔ ”ایسا مت کہو۔“ اس نے کہا اور اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ”حالات سنور جائیں گے جانم۔۔۔۔۔ میں یہ تو نہیں جانتی کہ کیسے لیکن یقین ہے کہ ہم اسے سنوار لیں گے۔“ اس کے لہجے میں گہرا اعتماد تھا۔ میں اسی لمحے ایک کار باہر کی اور سیڑھیوں پر بھاری قدموں کی آہٹ پیدا ہوئی پھر دوسرے ہی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ بیٹھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ہاں کون ہے؟“
”بیٹھ۔۔۔۔۔ میں کین ہوں۔“ کین کی آواز آئی۔
تمہارے آرام میں خلل ہونے پر معذرت چاہتا ہوں لیکن میں نے سوچا تمہیں اس بات سے آگاہ کر دوں کہ چارلی کو ٹمپا کی ایک ملبوسات کی دکان سے لباس خریدتے ہوئے دیکھا گیا اور ہم نے پالیسیوشی کی تمام سڑکوں کی ناکہ بندی کر دی ہے۔“

”پرانے مکان میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم اپنے مکان کو اور اس جزیرے کو کسی بھی شخص سے بہتر جانتے ہو۔ اگر تم نہ چاہو تو کوئی بھی تمہیں وہاں سے ڈھونڈ کر نکال نہیں سکتا۔ اب مجھے قید سے رہائی کے بعد سے اب تک کی تفصیل بتاؤ۔“

میں نے اسے ایک ایک لمحے کی تفصیل سے آگاہ کیا لیکن کلفٹن کو اس معاملے میں کھینچا جانا مجھے اب بھی گوارہ نہ تھا۔ لہذا میں نے بیٹھ کر اس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کہتی ہو کہ وہ تمہاری محبت میں گرفتار ہے اور چاہتا ہے کہ تم مجھے طلاق دے کر اس سے شادی کر لو تو اس صورت میں جب اسے اس شہر میں میری موجودگی کا علم ہوگا تو وہ کس قسم کے رد عمل کا اظہار کرے گا؟ وہ یہ معلوم ہوتے ہی ایک لفظ کہے بغیر فون کی طرف ہاتھ بڑھائے گا اور پولیس کو طلب کرے گا۔ وہ ایک تاجر ہے اور تاجرانہ ذہنیت رکھتا ہے۔ یہ وہاں کے لیے بے حد سستار ہے گا۔ مجھے قتل کے جرم میں برقی کرسی نصیب ہوگی اور وہ بڑے آرام سے تمہیں حاصل کر لے گا۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟“

”تم اس کے ساتھ انصاف نہیں کر رہے ہو؟“ بیٹھ نے جواب دیا۔ ”وہ واقعی ایک بہت عمدہ اور معزز انسان ہے۔“ وہ اپنے ہتھکڑیا لے بالوں سے کھینٹنے لگی پھر بولی۔ ”اس کے علاوہ میں اس پر یہ ظاہر نہیں کروں گی کہ تم شہر میں موجود ہو ٹھیک ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ دوبارہ گویا ہوئی۔ ”میں اس کے سامنے صرف یہ خیال آرائی کروں گی کہ میں نہیں سمجھتی کہ تم نے اس لڑکی کو ہلاک کیا ہے۔ لہذا مجھے مشورہ دو کہ اس کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کسی پرائیوٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کرنا کیسا رہے گا؟“

مجھے بیٹھ کی یہ بات نا مناسب نہیں لگی۔ وہ ایک شریف انسان تھا اور جزیرے کے بارے میں بھی بیٹھ کا خیال صحیح تھا۔ میں وہاں غیر معینہ مدت تک پوشیدہ رہ

”اوہ۔“ بیٹھ کے منہ سے نکلا۔ ”میری خواہش ہے کہ وہ ادھر کا رخ نہ کرے۔“ کین کی آواز تھکی تھکی سی تھی۔ ”خدا جانتا ہے میں اسے نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ وہ میرا بچپن کا دوست ہے لیکن تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“

”کین! ہو سکتا ہے کہ وہ قتل اس نے نہ کیا ہو؟“ ”ہاں۔ ہو سکتا ہے۔“ کین کا لہجہ تشکیک آمیز تھا۔ ”خیر میں نے تمہیں آگاہ کر دینا بہتر سمجھا۔ تمہا یہاں سے صرف ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ کیا میں یہاں کوئی محافظ بھیج دوں؟“

بیٹھ کی انگلیاں میرے بازو میں دھنس گئیں۔ ”نہیں کین میرے خیال میں یہ ضروری نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں آیا بھی تو مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”ہاں۔“ اس نے اتفاق کیا۔ ”اچھا پھر ٹھیک ہے میں اس طرح اپنے ہر آدمی کو سڑکوں کی ناکہ بندی کے لیے استعمال کر سکوں گا لیکن وہ اگر کسی طرح سب کی نظروں سے بچ کر یہاں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو فوراً مجھے مطلع کرنا۔“ اتنا کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہم زپنے پر اس کے قدموں کی دور ہوتی ہوئی آواز سنتے رہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد کار اشارت ہونے کی آواز آئی اور رات کی خاموش فضا کو چیرتی ہوئی دور نکل گئی۔ میں اپنے رخسار پر بہتے ہوئے پسینے کو محسوس کر سکتا تھا۔ پولیس کے جوانوں نے میرے گرد جال پھیلا دیا تھا۔

بیٹھ دوبارہ بستر پر بیٹھ گئی۔ ”یہاں کوئی نہیں آتا۔“ میں یہ مشورہ دینے والی تھی کہ مسٹر کلفٹن سے میرے مشورہ کرنے تک یہیں قیام کرو لیکن اب معاملہ بگڑ گیا ہے۔ تمہارا یہاں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ جب وہ لوگ تمہیں سڑکوں پر نہیں پائیں گے تو سمجھ جائیں گے کہ تم ناکہ بندی سے پہلے ہی یہاں آچکے ہو اور پھر وہ اس مکان پر چھاپہ ماریں گے۔ اب تمہارے چھپنے کی ایک ہی جگہ رہ گئی ہے۔“

”کہاں؟“ میں نے اس سے دریافت کیا۔

سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے تائید کی۔ ”لیکن تم مجھ سے کس طرح رابطہ قائم کرو گی؟“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ کوئی نہ کوئی ایسی راہ نکال لوں گی کہ کین کو شک نہ ہو۔ آخر وہ ہمارا گھر ہے۔ مجھے وہاں آنے جانے سے کون روک سکتا ہے؟ ہو سکتا ہے میں اس کی مرمت کرانا چاہ رہی ہوں تاکہ فروخت کر سکوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم کچھلی بار وہاں کب گئی تھیں؟“ میں نے دریافت کیا۔

”تمہاری اسیری کے فوراً بعد سے اب تک نہیں گئی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تمہاری عدم موجودگی میں وہ میری عدم توجہی کا شکار ہو کر رہ گیا لیکن اب تمہارے اس چکر سے نکلنے کے بعد ہم از سر نو اس میں رہائش اختیار کریں گے۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بیٹھ مجھے رخصت کرنے دروازے تک آئی اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”چارلی! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں بیٹھ۔“ میں نے یقین دلایا۔ اب میں خود کو پہلے کی بہ نسبت بہتر محسوس کر رہا تھا لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی مجھے کس طرح بے گناہ ثابت کر سکتا ہے؟ میں وہاں رہ کر کتنا چاہتا تھا۔ بیٹھ کی بھی یہی خواہش تھی لیکن کین اٹھ نہیں تھا۔ میں اسے سڑکوں پر کہیں نظر نہیں آیا لہذا یہی اغلب تھا کہ اس بار وہ یقیناً یہاں چھاپ مارے گا اور بیٹھ کو اس سے آگاہ بھی نہیں کرے گا۔“

”میں جلد ہی تمہیں کوئی خوشخبری سناؤں گی ڈارلنگ۔“ وہ محبت آمیز لہجے میں بولی۔

میں اسے خدا حافظ کہہ کر بے پاؤں سیڑھیاں اتر کر چاندنی رات میں قریب ترین سڑک کی جانب روانہ ہو گیا۔ ابھی میں بمشکل بیس گز دور گیا تھا کہ کھجور کے درخت کے پیچھے سے ایک لمبا تڑنگ شخص نمودار ہوا۔

”اے۔“ اس نے مجھے آواز دی۔ ”تمہارا کیا نام ہے اور تم رات کے دو بجے ان اطراف میں کیا کر رہے ہو؟“

میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ سب سے پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ کین نے یہاں اپنا محافظ متعین کر دیا تھا۔ میرا ذہن تیزی سے سوچنے لگا۔ میں نے اسے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً محکمہ سراغ رسانی کا کوئی نیا ایجنٹ تھا۔ اگر اس نے مجھے گرفتار کر لیا تو اس کا واضح مطلب موت تھا۔ آگے قتل اس وقت بھی میری جیب میں پڑا ہوا تھا۔ وہ کوئی سوال کیے بغیر مجھے برقی کرسی پر بٹھا دیں گے۔ میرے پاس ایک ہی راہ تھی۔ یعنی اسے فریب دے کر بھاگ نکلوں۔

”کیوں۔۔۔؟ میرا نام آئن ہے۔“ میں نے جھوٹ کا سہارا لیا۔ ”میں اس مکان میں رہتا ہوں۔“ میں نے اس کی توجہ ہٹانے کے لیے ایک مکان کی جانب اشارہ کیا۔ ”میں ایک کام سے شہر جا رہا ہوں۔“

”اوہ۔ اچھا۔“ اس نے جواب دیا اور اسی لمحے چاندنی میں اس کے ہاتھ میں موجود کوئی شے چمک اٹھی۔ پہلی نظر میں میں نے سمجھا کہ وہ مجھ پر ریوالتانا چاہتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے بازو پیچھے کر کے ایک قوس بنائی اور تب میں سمجھ گیا کہ اس کے ہاتھ میں کون سی شے ہے۔ میں اس کے بازو لہرانے سے پہلے ہی دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور ساتھ ہی اپنا پیٹ بھی پچکا لیا تھا پھر اس سے قبل کہ وہ سنبھلتا میرے وزنی ہاتھ کا آہنی مکا پوری قوت سے اس کے جڑے پر پڑا۔ وہ اچھل کر دور جا گرا اور وہیں ساکت ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں نے ماچس کی تیلی جلا کر اس کی روشنی میں اس کے چہرے کا قریبی جائزہ لیا لیکن یہ ایک نامانوس چہرہ تھا۔ میں اسے پہچاننے سے قاصر رہا۔ تاہم وہ جو کوئی بھی تھا پولیس آفیسر نہیں تھا اور اگر تھا تو یہ پہلا پولیس آفیسر تھا جس کے پاس میں نے چھانچ کا چاقو دیکھا تھا۔ اسی لمحے قریبی مکان کی دوسری منزل کی کھڑکی کھلی اور کسی بوڑھی خاتون نے جھانک کر گھبرائے ہوئے لہجے

میں کہا۔ ”کون ہے؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

میں نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی سے تیز تیز قدم اٹھاتا چل دیا۔ بوڑھی خاتون نے ہڑبڑا کر کھڑکی بند کر لی تھی۔

.....

دور یا کاپانی کافی گرم تھا لیکن ہوا سرد تھی۔ دریا اتر رہا تھا۔ میں نے تین سال سے تیرا کی نہیں کی تھی جب میں عین وسط میں پہنچا تو میرا ایک جوتا اس تختے سے پانی میں گر گیا جس پر میں نے اپنا لباس اور جوتا رکھا تھا اور تیر نے کے ساتھ ساتھ اسے دھکیلتا بھی جا رہا تھا حالانکہ میں کوئی کشتی بھی چرا کر دریا عبور کر سکتا تھا لیکن یہ خطرے کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔ اس چاقو بردار کے خیال نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ وہ کون تھا اور اس نے یہ کیسے جانا تھا کہ میں بیتھ کے کانچ سے نکلوں گا؟ اس نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟ وہ شخص نہیں تھا جس نے زکو ہلاک کیا تھا؟ اس کا مجھے یقین تھا کیونکہ اس کی آواز اس آواز سے مختلف تھی جس نے پوچھا تھا۔ ”تم اسے لے آئیں؟“ نہ ہی یہ وہ شخص تھا جس نے مجھے ضرب لگائی تھی۔ یہ شخص قوی یہکل تھا۔ اگر اس نے ضرب لگائی ہوتی تو میں موقع پر ہی ہلاک ہو جاتا۔

میں تیرتا ہوا ساحل پر پہنچ گیا اور لباس پہن لیا۔ اب میں محفوظ تھا۔ یہ میرا جزیرہ تھا۔ میرا پرانا جال اب بھی رسی پر لٹک رہا تھا اور میری کشتی آدمی ریت میں دھنکی ہوئی تھی۔ میرا مکان یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ میں مکان کی طرف چل دیا۔ میرے پیرنگے تھے لیکن مجھے امید تھی کہ میرے پیر کسی سانپ پر نہیں پڑیں گے۔ میں جنگل جھاڑیوں میں راستہ بناتا ہوا اپنی راہ پر گامزن تھا۔ مجھے بے حد محتاط رہنا تھا کیونکہ قیاس تھا کہ کین اس مکان پر بھی چھاپے مارے گا پھر میرے ذہن کی باگ بیتھ کی جانب مڑ گئی اور اس کے حوالے سے مجھے یاد آ گیا کہ ہم دونوں کو خوراک کا خیال نہیں آیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟ مجھے بھوکا رہنا تھا۔ ہاں ایک صورت ممکن تھی۔ وہ یہ

کہ میں مچھلیوں اور خرگوشوں کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھر سکتا تھا۔ میں اپنے مکان پر پہنچ گیا تھا۔ مکان کی حالت انتہائی اتر ہو رہی تھی۔ یہ تین سال سے ویران پڑا تھا۔ ہر شے پر منوں گرد پڑی تھی اور جا بجا مکڑیوں نے جالے بن دیے تھے۔ کیا عجب کہ چکاؤڑوں نے بھی بسیرا کر رکھا ہو۔ مکان کی کھڑکیاں بند تھیں۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہونے لگی کہ کلفٹن نے اس مکان کو خریدنے کی پیش کش کیوں کی تھی؟ میں دروازہ کھول کر مکان میں داخل ہو گیا۔ سامنے والے وسیع و عریض کمرے میں سیلن کی بورچی ہوئی تھی۔ میں نے ماچس کی تیلی جلائی اور اس کی روشنی میں ایک کیروسین لیپ ڈھونڈ نکالا جس میں تھوڑا سا تیل تھا۔ میں نے اسے جلا دیا۔ تین سال کی ویرانی کے باوجود یہ گھر مجھے اچھا لگا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ میرا اپنا گھر تھا۔ کم از کم میں یہاں آزادی کی سانس تو لے سکتا تھا۔ بیتھ کا کلفٹن سے مشورہ کرنا مجھے اب بھی عجیب لگ رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بیتھ کو کوئی اچھا مشورہ کیوں دینے لگا۔ یہ خود اپنے پیروں پر کلباڑی مارنے کے مترادف تھا۔ کچن میں خوراک کے چند برتن بھر ڈبے موجود تھے۔ خوراک کا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ میں ایک ہاتھ میں لیپ پکڑے اس کی روشنی میں دوسری منزل پر پہنچ کر اپنی اور بیتھ کی خواب گاہ کے دروازے پر رک گیا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا کہ کوئی میری نگرانی کر رہا ہے۔ اس احساس نے میری ریزھ کی ہڈی میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑا دی۔ میں لیپ کو اونچا کر کے خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ اس کی حالت خاصی اتر ہو رہی تھی۔ بیتھ نے کبھی پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ میں سگریٹ سلگانا چاہتا تھا کہ معاً خیال آیا کہ میرے پاس بمشکل دو تین سگریٹ ہوں گے۔ مجھے سگریٹ کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ میں سگریٹ پینے کا ارادہ ترک کر کے خواب گاہ سے متعلق بالا خانے کی جانب بڑھا اور اس کے وزنی دروازے پر دباؤ ڈال کر بالا خانے میں داخل ہو گیا۔ اچانک ہوا کے تیز جھونکے سے لیمبر

خاموشی

خاموش رہنا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر یوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال تو غلط نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دوسرا فرما آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پہچاننے کا۔ جہاں یہ آپ کا تعلق دوسروں سے توڑ دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی کھوئے رہو یوں تو ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموش رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے بولو ضرور پر وہاں جہاں بولنا ضروری ہو۔ آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

مبشرہ سحر..... عبدالحکیم

بجھ گیا۔ میں اس جھوٹے کو کوستا ہوا دو قدم آگے بڑھ کر فرش پر بیٹھ گیا اور لیپ کو دوبارہ جلانے کی خاطر ماچس کی تیلی جلائی اور پھر میں نے دیکھا میں تنہا نہیں تھا۔ کم از کم ایک درجن افراد دیوار گیر نشست پر بیٹھے تھے اور ان کے چہرے ہر تاثر سے عاری تھے۔ ان سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں حیرت سے پھٹی پھٹی نظروں سے انہیں تنکے لگا پھرا چھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا بات ہے؟“

”کسی نے پھونک مار کر تمہارا لیپ بجھا دیا تھا۔“ ان میں سے ایک پتلے چہرے والے کے لبوں پر جنبش ہوئی۔ دوسرے نے بڑھ کر لیپ میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ میں نے اس پستول کو ٹولا جس سے زکو ہلاک کیا گیا تھا لیکن وہ پستول میرے کوٹ میں تھا اور میں کوٹ چکن میں چھوڑ آیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے کم از کم ایک درجن گھونٹے میرے جسم پر تازہ توڑ برسنے لگے۔ میں نے بھاگنا چاہا لیکن کسی نے اپنا پیر میرے پیر میں پھنسا دیا۔ میں منہ کے بل گرا اور پھر انہوں نے مجھے گھنٹوں پر رکھ لیا۔ مجھے بے ہوش ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

وہ شاید کوئی خواب تھا۔ میرا جسم بھگا ہوا تھا..... میں

تیرتا ہوا ان سے دور ہونے لگا لیکن میری نظریں اس روشنی پر بدستور جمی ہوئی تھیں اور میں پوری طرح چوکنا تھا پھر وہ کشتی ساحل کی جانب روانہ ہو گئی..... اس کی روشنی مجھ سے دور ہوتی چلی گئی اور پھر غائب ہو گئی۔ میں کھلے سمندر میں تنہا رہ گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے سر اٹھا کر ساحل کی جانب دیکھا..... وہاں کوئی روشنی نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں ساحل سے کافی دور تھا۔ میں دوبارہ پشت کے بل لیٹ کر تیرنے لگا۔ یہاں تک کہ میری سانس معمول پر آ گئی۔ میں اسی طرح نہ جانے کتنی دیر تک تیرتا رہا۔ یہاں تک کہ ساحل کی ایک روشنی کسی ستارے کی مانند جگمگانی ہوئی نظر آنے لگی۔ میں نے اسی جانب تیرنا شروع کر دیا۔ اب میں ساری باتیں جان چکا تھا۔ میں یہ جان چکا تھا کہ زکو کو کس نے قتل کیا

کانپ رہا تھا اور سمندر کی تہہ میں بیٹھتا جا رہا تھا پھر اچانک ہی ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی اور میرے حواس بیدار ہو گئے۔ یہ کوئی خواب نہیں تھا بلکہ میں حقیقتاً ڈوب رہا تھا۔ میری کمر کے سرورشی سے کوئی بھاری پتھر بندھا ہوا تھا..... میں اس کے زور پر سمندر کی تہہ میں بیٹھتا جا رہا تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح اپنی جیب میں سے چاقو نکالنے میں کامیاب ہو گیا اور اس کی مدد سے رستی کاٹ ڈالی۔ اس بندش سے آزاد ہوتے ہی میں تیزی سے ابھرتا چلا گیا..... اس سے قبل کہ میرے پھیپھڑے پھٹ جاتے میں سطح پر ابھرا آیا۔ میں نے منہ کھول کر زور زور سے سانس لی اور دوبارہ غوطہ لگا کر ایک طرف تیرنے لگا اور جب دوبارہ اپنا سرا بھارا تو تقریباً پانچ سو فٹ کے فاصلے پر مجھے کسی کشتی کی گردش کرتی ہوئی روشنی نظر آئی۔ میں پانی کے بستر پر پشت کے بل دراز ہو کر خاموشی سے

ہے اور یہ کہ وہ مجھے لینے کے لیے کیوں بھیجی گئی تھی اور یہ بھی کہ میرے اکاؤنٹ میں چھتیس ہزار ڈالر کیوں جمع کیے گئے تھے۔ میں نہ صرف یہ جان گیا تھا کہ اسے کس نے ہلاک کیا ہے بلکہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ اسے کیوں ہلاک کیا گیا ہے۔ مزید برآں میں یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ایک درجن بد معاش میرے مکان پر کیوں اور کس طرح بھیجے گئے تھے۔

آسمان تاریک ہو چلا تھا۔ سارے ستارے نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ساحل پر صرف ایک روشنی تاریکی دور کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ میں ساحل پر پہنچ کر ایک طرف پڑے ہوئے کافی زدہ تختے پر لیٹ گیا اور سستانے کی غرض سے آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولیں تو سحر طلوع ہو رہی تھی۔ فضا سے اندھیرا دور ہو رہا تھا۔ میں اٹھ کر تیزی سے دوبارہ اپنے مکان کی سمت روانہ ہو گیا۔ مکان حسب معمول سسنان پڑا تھا۔ وہ ایک درجن جرائم پیشہ جنہوں نے مجھے دریا میں ڈبو کر ہلاک کرنا چاہا تھا وہاں نہیں تھے مجھے بھوک ستا رہی تھی لہذا میں نے کچن میں جا کر ایک سر بند ڈبا کھولا اور جیسے تیسے پیٹ بھر لیا۔ میرا بھیگا ہوا لباس جسم سے چپک گیا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ وارڈروب میں میرے پرانے لباس رکھے ہوئے تھے۔ میں نے وارڈروب کھولا تو چند جوڑے نظر آئے۔ میں نے جلدی جلدی بھیگا لباس اتار کر خشک لباس پہن لیا اور سگریٹ سٹاک کر لیا۔ گری پر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ مجھے آٹھ بجنے کا اٹھا تھا اور یہ وقت کسی نہ کسی طرح کاٹنا تھا۔ خدا خدا کہ آٹھ بج گئے۔ کلفٹن کا اسٹور صبح آٹھ بجے سے آدھی رات تک کھلا رہتا تھا جب میں وہاں پہنچا تو دس بج رہے تھے لیکن میں نے عام شاہراہ کے بجائے دوسری راہ منتخب کی تھی۔ سگریٹ کے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے اخبار کی سرخیاں اب بھی چمک رہی تھیں۔ ان کے مطابق میں اب تک پولیس کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ میں ان سڑکوں پر بھی نظر نہیں آیا جن کی ناکہ بندی کی گئی تھی نہ ہی پالمیوٹی میں نظر آیا تھا۔ خبر میں میرا

حلیہ بیان کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی لکھا گیا تھا کہ میں مسلح ہوں۔ میں نے گہری نیلی قمیص اسپورٹس کوٹ اور سفید جوتے پہن رکھے ہیں اور سر پر ہیٹ نہیں ہے۔ میں نے خبر پڑھ کر اپنا جائزہ لیا۔ میرے پیروں میں سیاہ رنگ کے پرانے جوتے تھے جو میں نے اپنے مکان سے ڈھونڈ کر پہن لیے تھے۔ میرا اسپورٹس کوٹ اب بھی کچن میں پڑا ہوا تھا اور اس وقت میں نے بادامی رنگ کی قمیص اور بھوری پتلون پہن رکھی تھی۔ میں نے اخبار اٹھا کر تہہ کر لیا اور جیب سے بیس سینٹ نکال کر سگریٹ کاؤنٹر پر موجود لڑکی کو دے دیے۔ ساتھ ہی اسے عام سے لہجے میں مخاطب کیا۔ "ساتھ کہ بیٹھ نام کی ایک خاتون سگریٹ کاؤنٹر پر کام کرتی تھی۔ وہ اس وقت کہاں مل سکے گی؟"

"تم نے درست سنا تھا۔" لڑکی نے میرے چہرے کی جانب دیکھ کر کہا۔ "اس وقت وہ مسٹر کلفٹن کے آفس روم میں ملے گی۔"

میں اس کا شکریہ ادا کر کے لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔ لوگوں نے مجھے دیکھا لیکن ایک نظر دیکھنے کے بعد دوسری نظر ڈالنے کی زحمت نہیں کی۔ اپنے دھندوں سے فرصت کسے تھی کہ مجھے شناخت کرتا۔ کلفٹن کا دفتر چوتھی منزل پر تھا۔ لفٹ چوتھی منزل پر رکی تو میں باہر نکل آیا۔

یہ ایک بڑا سا سچا سچا کمرہ تھا۔ میں نے چشمے کی دیوار کے اس پار سے کلفٹن کو کہتے ہوئے سنا۔ "مائی ڈیر تم جانتی ہو کہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کوئی پرائیوٹ سرانگرساں اس سلسلے میں کیا کر سکے گا۔ تمہارے آج صبح یہ ذکر چھیڑنے کے بعد میں نے لیفٹیننٹ کین سے گفتگو کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ وہ اسٹ نے ہی لڑکی کو قتل کیا ہے۔"

"میں یقین نہیں کرتی۔" بیٹھ کا لہجہ سخت تھا۔ میں دروازہ کھول کر آفس میں داخل ہو گیا۔ کلفٹن نے ہاتھ لہرا کر مجھے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ "مجھے افسوس ہے جناب۔" اس نے کہا۔ "اس وقت میں بے حد مصروف

ہوں۔ کسی اور وقت تشریف لائیں۔“

میں نے دروازہ اپنے عقب میں بند کر دیا۔ بیٹھنے گردن موڑ کر مجھے دیکھا اور منہ سے بلند ہونے والی چیخ روکنے کے لیے ایک ہاتھ کھلے منہ پر رکھ لیا۔ ”چاری۔“ دوسرے ہی لمحے وہ حیرت سے تقریباً چیخ پڑی۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

میں نے جواب دینے کے بجائے ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا پھر گویا ہوا۔ ”گزرشتہ رات تم سے جدا ہونے کے بعد چند غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں اور جیسا کہ تم نے کہا تھا مسٹر کافٹن ہماری مدد کریں گے تو میں یہی سوچ کر آ گیا کہ دیکھوں یہ کس طرح ہماری مدد کر سکتے ہیں؟“

کو تاہ قامت بلند پیشانی خضاب سے رنگے ہوئے بالوں اور بڑی بڑی آنکھوں والا کافٹن مجھے یوں گھور رہا تھا گویا میں بھوت ہوں۔ ”کچھ نہیں۔“ اچانک اس کے منہ سے نکلا۔ ”یقیناً میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ابھی میں یہی بات جیتھ کو... میرا مطلب ہے مسز وائٹ کو بتا رہا تھا۔“ اس نے جلدی سے صبح کی پھر گویا ہوا۔ ”لیفٹیننٹ کین کہتا ہے کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے تو میں اس سارے معاملے میں ملوث ہونا نہیں چاہتا۔“

”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ چند غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ بیٹھنے نے مجھے مخاطب کیا۔

میں نے سگریٹ سلگایا اور سارے واقعات شروع سے آخر تک بیان کر دیے۔ میرے خاموش ہونے پر کافٹن نے لب کھولے۔ ”یہ بکواس ہے۔ بھلا وہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟“

”وہ کیوبا اور میکسیکو کے جرائم پیشہ افراد تھے جنہیں ایک دفعہ سینور سپو نے میرے کسی ہم پیشہ ملاج کے ذریعے ان کے ملکوں سے یہاں اسمگل کیا تھا۔“ میں نے جواب دیا پھر انگلی اٹھا کر گویا ہوا۔ ”وہ مکان ایک بالکل

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول ناولٹ اور فنانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
لونا ہوا فارا

امید نجل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی ایک دل نشیں خوشبو کہانی سمیرا شریف طور کی زبانی

شب عجب کی پہلی بارش

محبت وید بات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش داستان نازیہ تنول نازی کی دلفریب کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک بندہ بول سے گندھی معروف مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل ربانایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

الگ تھلگ اور دور افتادہ گوشے میں واقع ہے اور اس کا جائے وقوع انتہائی شاندار ہے۔ کوئی بھی بوٹ انہیں وہاں اتار سکتی ہے۔۔۔۔۔ اور وہاں سے مختلف جگہوں پر پھیلا بھی سکتی ہے۔ وہ سیاح کے بھیج میں ساحل ساحل پھیل سکتے ہیں اور جب تک کوئی انہیں شناخت نہ کر لے کہ وہ بھگوڑے ہیں، جرائم پیشہ ہیں اور غیر قانونی طور پر اس ملک کی سرحد میں داخل ہوئے ہیں کوئی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میرا خیال ہے کہ ان کے پاس جعلی کاغذات ہیں اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ سینیور سپیو کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

کلفٹن سخت بد مزہ نظر آنے لگا تھا۔ ”مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں آیا۔“ وہ بولا۔ ”اگر تم نے اپنی کمری رستی کاٹ بھی لی ہوتی تو اتنی دور تک تیرنا ممکن نہیں تھا۔“

”چارلی کے لیے یہ ناممکن نہیں تھا۔“ بیٹھ بول پڑی۔ ”یہ غضب کا تیراک ہے اور شاید تمہیں علم نہ ہو کہ جنگ کے دوران اس نے پانی کے اندر رہ کر بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ یہ ایک ماہر غوطہ خور بھی ہے۔“

کلفٹن کی آنکھوں میں میرے لیے احترام جھلکے لگا پھر وہ سگریٹ ساگا کر گویا ہوا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔۔۔۔۔ اب یہ بتاؤ چارلی کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔۔۔۔۔؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم اور بیٹھ میرے مکان تک چل کر میرے بیان کی تصدیق کرو۔ دیگر لفظوں میں مجھے ایک ایسے دوست کی ضرورت ہے جو بڑے دار اور معزز شخص ہو تاکہ جب میں عدالت میں یہ بیان دوں تو وہ میری اس کہانی کی تصدیق کر سکے۔“

اس نے ایک لمحے کے لیے میری بات پر غور کیا۔ ”تمہارے خیال میں یہ سینیور سپیو کون ہو سکتا ہے؟“

”یہ میں نہیں جانتا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ سینیور سپیو ہی تھا جس نے زکو ہلاک کر کے میری گردن پھنساوانے کی کوشش کی ہے یہ

سینیور سپیو تھا جس نے گزشتہ رات بیٹھ کے کانچ کے باہر ایک چاقو بردار شخص کو متعین کیا تھا تاکہ وہ مجھے قتل کر دے اور یہ سینیور سپیو ہی تھا جس نے اپنے آدمیوں کے ذریعے مجھے سمندر میں پھینکوا دیا تھا۔“

”لیکن کیوں؟“ اس نے سوال کیا۔

”یہ میں نہیں جانتا؟“ میں نے جواب دیا۔ ”جب تک اس کی شخصیت سے پردہ نہیں ہٹا میرے لیے یہ بتانا ممکن نہیں۔“

وہ سر جھکا کر چند لمحے غور کرتا رہا اور میز کی سطح پر انگلیاں بجاتا رہا۔ بیٹھ اس کی جانب دیکھ کر مسکرائی۔ ”پلیز۔“

اس نے واقعی اس کو تباہ قامت کو اپنی زلف کا اسیر بنا رکھا تھا۔ اس کی مسکراہٹ کام کر گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ بالآخر کلفٹن کے منہ سے نکلا۔ ”لیکن بہتر ہے کہ وہاں جانے سے پہلے آپس میں ایک سمجھوتہ کر لیں اور وہ یہ کہ اگر تمہارے بیان کی تصدیق۔۔۔۔۔ نہ ہو سکی تو وہاں سے واپس آتے ہی تم فوراً خود کو قانون کے حوالے کرو گے تاکہ وہ لوگ اپنی کارروائیاں شروع کر سکیں۔ ٹھیک ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر تم میری بوٹ پر جاؤ۔ ہم دونوں تمہارے پیچھے آ رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

☆.....☆.....☆

ساحل کی جانب بڑھتے ہوئے میں چند پولیس والوں کے قریب سے گزرا لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے لہذا روکنے کی کوشش نہیں کی۔ ساحل پر کلفٹن کی اڑتیس فٹ لمبی موٹر بوٹ کھڑی تھی۔ اس میں دو کیمین تھے۔ اگر وہ ایک اچھا تاجر نہ ہوتا تو ایک اچھا کیمپین ضرور ہوتا۔ میرے وہاں پہنچنے کے تھوڑی ہی دیر بعد وہ بیٹھ کے ہمراہ آ گیا اور ہم آبنائے کو عبور کر کے اپنی منزل کی سمت چل پڑے۔

دن کی روشنی میں وہ پرانا مکان رات کی چاندنی کی بہ نسبت بہتر لگ رہا تھا۔ میں سب سے پہلے کچن میں گیا جہاں میرا کوٹ رکھا ہوا تھا لیکن اب وہ کوٹ موجود نہیں تھا

تین سال سے بند پڑا ہوا اور اس کے باوجود وہاں کہیں مکڑیوں کے جالے کا نام و نشان تک نہ ہو۔
”تم نے مجھے ابھی کس نام سے پکارا؟“ اس کا لہجہ سرد تھا۔

”پہلے میری بات کا جواب دو لیکن نہیں۔ تم نے کبھی جواب نہیں دیا ہے پھر۔۔۔ تم اپنے آدمیوں کو گزشتہ رات یہاں سے چلتا کر سکتے ہو تم دیوار گیر نشستوں کو ہٹا سکتے ہو اور ان کی جگہ پر اپنے فرنیچر کو دوبارہ جاسکتے ہو لیکن مکڑی کے جالے کو دوبارہ نہیں لگا سکتے۔ یہ کام صرف مکڑیاں ہی کر سکتی ہیں۔“

اس نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور کہا۔ ”تم دیوانے ہو گئے ہو۔ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔“

”ہم یہ قانون پر چھوڑتے ہیں اور جب قانون اس معاملے میں دلچسپی لے رہا ہے تو میں اس کے محافظوں سے درخواست کروں گا کہ وہ اس بات کو چیک کریں کہ جب زو ہلاک ہوئی تو تم اس وقت کہاں تھے۔ مجھے شک ہے کہ تمہارے پاس اپنی موجودگی کا ثبوت نہیں ہوگا۔ ہو بھی نہیں سکتا کیونکہ یہ تم ہی تھے جس نے مجھے ضرب لگا کر بے ہوش کرنے کے بعد زو کو ہلاک کیا تھا۔“

”میں ایسا کیوں کرنے لگا؟“ وہ غرایا۔
میں نے بیٹھ کی جانب اشارہ کیا۔ ”میری بیوی کو حاصل کرنے کی خاطر تم نے ایسا کیا۔ تم مجھے خرید سکتے تھے لیکن اسے خریدنا تمہارے بس کی بات نہیں تھی۔ کسی کے بس کی بھی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھے خریدنا چاہا تھا اور اسی لیے زو کو مجھ سے ملنے بھیجا تھا۔ اسی لیے تم نے چھتیس ہزار ڈالر ہوانا بینک میں میرے نام جمع کرائے تھے۔۔۔ جب ہی تم نے زو کو ہدایت کی تھی کہ وہ مجھے لے کر ہوانا چلی جائے۔ یہی وجہ تھی کہ تم اس وقت کیمبن میں موجود تھے تاکہ مجھے دیکھ سکو کہ اس نے تمہاری ہدایت پر عمل کیا ہے یا نہیں؟ اس وقت تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن جب میں نے بیٹھ کا خط پڑھا تو اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے زو سے کہا کہ میں اپنی بیوی کے پاس

اور اس کے ساتھ ہی وہ پستول بھی نہیں تھا جس سے زو کو ہلاک کیا گیا تھا۔ میں نے صبح اس جانب دھیان نہیں دیا تھا اور مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت وہ وہاں موجود تھا یا نہیں۔ یقیناً نہیں ہوگا بلکہ رات ہی میں ان لوگوں نے اسے غائب کر دیا ہوگا۔ کلفشن بے چین نظر آ رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے ہم پہلے چل کر وہ بالا خانہ دیکھ لیں۔“
میں میسریموں کی جانب بڑھ گیا۔ میرے پیچھے زینے طے کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے پاس پستول ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر میں نے اپنے ساتھ ایک پستول لا کر اچھا کیا۔“
اس کا لہجہ واضح طور پر معنی خیر تھا۔ ”خدا جانتا ہے میں مکڑیوں کے جالے سے بھرے ہوئے اس بالا خانے میں بغیر پستول کے نہیں جاسکتا تھا جس میں جرائم پیشہ بھگڑے موجود ہوں۔“

دوسری منزل پر پہنچ کر میں نے ایک طویل سانس لی اور بالا خانے کا بھاری دروازہ کھول دیا۔ بالا خانے کا فرش گرد سے اٹا ہوا تھا اور اس کی دیواروں کے ساتھ کوئی نشست نظر نہیں آرہی تھی بلکہ قدیم فرنیچر پہلے کی طرح سجا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بیٹھ رونے لگی۔ کلفشن ایک کچھ خاموش کھڑا رہا پھر اس نے اپنا پستول نکال لیا اور مجھے چلی منزل پر چلنے کا اشارہ کیا۔ ”مجھے ڈر تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”پھر تم پر یوں کی داستان سنا کر اور ہم سے اس کی تصدیق چاہ کر کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتے تھے؟“
”یہ پستول کیوں؟“ میں نے پستول کی جانب اشارہ کیا۔

”تمہارا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ہو بھی نہیں سکتا۔“

میں ایک سگریٹ سلاگ کر اس سے ملحق خواب گاہ کے بند دروازے سے نک گیا۔ ”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔
”خدا جانتا ہے کہ میں نے دنیا دیکھی ہے لیکن سینور سپو ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے کوئی ایسا بالا خانہ دیکھا ہے جو

طرح صفائی پیش کرو گے؟“

”یہ بہت ہی آسان ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ ”میں انہیں وہی کہانی سنا دوں گا جو تم نے مجھے سنائی ہے پھر میں ان سے کہوں گا کہ جب میں نے تمہاری کہانی سننے کے بعد تمہیں جھوٹا کہہ کر پکارا تو تمہیں کوئی راہ فرار نظر نہ آئی اور تم نے اپنی بیوی کو ہلاک کر کے خودکشی کر لی۔“ اتنا کہہ کر اس نے پستول سے میرا نشانہ باندھا لیکن اس سے قبل کہ وہ گولی چلاتا۔ بیڈروم کا ایک دروازہ کھلا اور کین کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ریوا لور تھا۔ ”میں تمہارے آخری جہیلے پر کبھی یقین نہیں کروں گا مسٹر کلغٹن۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ کر کلغٹن کے ہاتھ سے پستول چھین لیا پھر دوسرے دروازے کھلے اور ہر دروازے پر ایک آفسیر نظر آیا۔ ان کے ہاتھ ہی ایک اور پستول تھا جو شارٹ پیٹھ میں تیزی سے کچھ لکھتا جا رہا تھا۔ کلغٹن کا چہرہ کفن کی مانند سفید پڑ گیا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن آواز نہیں نکل سکی۔

”لڑکوا کلغٹن کو لے جاؤ۔ باقی باتیں عدالت میں ہوں گی۔“ کین نے اپنے ماتحتوں کو اشارہ کیا اور وہ کلغٹن کو گتے ہوئے لے گئے۔

ان لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد کین نے مصافحے کے لیے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔ ”خوش آمدید چارلی۔“ اس نے پُر جوش لہجے میں کہا۔

میں اور بیٹھ اسے رخصت کرنے نیچے تک گئے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے گردن موڑ کر بیٹھ کی جانب دیکھا جس کی نشیلی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چپک رہے تھے اور ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔



واپس جا رہا ہوں۔ یہ تم تھے جسے دیکھ کر زوچینی تھی پھر تم نے اسے گولی مار دی۔ تم نے ایسا اس لیے کیا کیونکہ تمہیں اپنے مقصد کے حصول کا کوئی اور ذریعہ نظر نہیں آیا۔ ظاہر ہے میں اس کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو کر بیٹھ کے پاس پہنچنے کے بجائے واپس رے فورڈ جیل پہنچ جاتا اور اس طرح تمہارے راستے کا کاٹنا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو جاتا۔“

سینور سپو ہنسا۔ ”تمہاری یہ کہانی سن کر جیوری کے ارکان ہنسے بغیر نہیں رہیں گے۔“

”ٹھیک ہے ہم دونوں پولیس کے پاس چلتے ہیں۔ میں اپنی کہانی سناتا ہوں اور تم اپنی کہانی سناتا۔ فیصلہ وہ خود کریں گے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔ میرے دشمن اس واقعے کی بھٹک ملتے ہی اس کی تشہیر کر دیں گے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے تم اس بات سے خوف زدہ ہو کہ پولیس تمہارے اوپر جرم کی چھان بین کرے گی اور اس بات پر حیران رہ جائے گی کہ تم وہ اشیاء کہاں سے حاصل کر کے اتنی کم قیمت پر فروخت کرتے رہے ہو جتنی قیمت پر وہ دکان دار وہی اشیاء بول سیل میں خریدتے ہیں۔ واقعی سینور سپو تمہارے سوا کوئی دکان دار ایسا نہیں کر سکتا۔“

کوٹاہ قامت سینور سپو نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے افسوس ہے۔“ اس نے بیٹھ سے کہا۔

”میں اپنے متعلق ایسی کہانی کی تشہیر کسی قیمت پر پسند نہیں کروں گا۔ مجھے واقعی افسوس ہے۔ میں تمہیں بے حد خوش رکھنا چاہتا تھا لیکن اب.....“ اس نے انگلی تراٹگر پر رکھ دی۔

”اس طرح بات نہیں بنے گی کلغٹن۔ ہماری موت تمہارے ہاتھ کا لہو صاف نہیں کر سکے گی۔ بر سیل تذکرہ تم ہماری لاش کا کیا کرو گے اور پولیس کے سامنے کس

نئی شستا

شمیم امان

انسان چاہے جتنی تدبیریں کر لے لیکن وہ قدرت کے فیصلوں کے سامنے بے بس ہوتا ہے۔ ضروری نہیں جو ہم چاہیں زندگی میں بالکل ویسا ہی ہوا ہوتا وہی ہے جو قدرت نے مقدر میں لکھا ہوتا ہے۔

ایک مجرم کا فسانہ عجیب اس نے دامن پر لگے خون کے دھبے دھو دیئے تھے لیکن۔۔۔

جارج نے انگلیوں کی مدد سے چھو کر محسوس کیا کہ نرس اس کے لیے جو سوٹ لائی ہے وہ کارڈرائی کا بنا ہوا ہے اور پھر یہ کپڑے اس کے اپنے نہیں ہیں۔ ”تم سے غلطی ہو گئی ہے۔ نرس یہ کپڑے میرے نہیں ہیں۔“ اس نے جھٹلائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو یہ کپڑے واقعی تمہارے نہیں ہیں کیونکہ تمہارے کپڑے حادثے میں بری طرح خراب ہو چکے تھے۔“ نرس کے لہجے میں ہمدردی کا جذبہ نمایاں تھا۔ ”اوہ! اور میری آنکھوں کی پٹیاں کب کھلیں گی؟“ جارج نے پرسکون ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکٹر آنے ہی والے ہیں۔ جیسے ہی وہ آیا پٹیاں کھول دی جائیں گی۔“ ”میرا خیال ہے مجھے اس کا انتظار کر لینا چاہیے کیونکہ پٹیاں کھلنے کے بعد ہی میں کپڑے پہن سکوں گا۔“ اس نے آہستہ سے اپنا سر تکیے پر تکا دیا۔ وہ حادثے کی تفصیل پر غور کرنے لگا جس کی وجہ سے وہ اسپتال تک پہنچا تھا۔ برتھا کے فارم ہاؤس کے پیچھے وسیع میدان عبور کر کے جنگل کے قریب واقع خشک کنویں کی تہ میں پوشیدہ تیس ہزار ڈالر کی خطیر رقم اس کی منتظر تھی۔ رقم اس نے ایک برتن میں رکھ کر کنویں میں ڈال دی تھی۔ برتن کو کنویں سے باہر نکالنے کے لیے اس نے کوٹ کے ایک ٹیگر کو ایک ڈوری سے باندھا تھا اور ٹیگر کے ایک ہلکے میں برتن کا ہینڈل پھنسا کر اوپر کی طرف کھینچ لینا تھا۔ لیکن وہاں جانے سے پہلے جارج نے رائی کی تیز شراب کے تین بڑے پیگ اپنے حلق میں اتار لیے تھے تاکہ اس کے حواس منتشر نہ ہوں لیکن بد قسمتی سے اس کا ناتواں جسم تیز شراب اور سخت دھوپ برداشت نہ کر سکا اور جب وہ اس وسیع میدان کو عبور کر کے کنویں تک پہنچا تو جسم کے ساتھ اس کا دماغ بھی جواب دے چکا تھا۔ ٹھوکر لگنے کی وجہ سے اس کا سر کنویں کی پتھر بنی مندر سے لکرایا اور اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنا چلا گیا تھا۔ ”تمہارے پاس گھڑی تو ہوگی؟“ جارج نے نرس سے پوچھا۔ ”ہاں۔ تقریباً پانچ بجے ہیں۔“ اس کا مطلب ہے چھ گھنٹے ضائع ہو چکے ہیں! جارج نے دل ہی دل میں سوچا۔ برتھا پام رائے اسٹیشن پر پہنچ گئی ہوگی اور یقیناً بے چینی سے میری منتظر ہوگی۔ ممکن ہے اسے شک ہو گیا ہو کہ میں نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ اور تیس ہزار ڈالر کی رقم لے کر فرار ہو چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ انتقام لینے کے لیے پولیس کو فون پر سب کچھ بتا دے جارج کو طرح

طرح کے خیالات پریشان کر رہے تھے، جتنی جلدی ممکن ہو سکے مجھے برتھا کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔ جارج نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔
”میں یہاں کیسے پہنچا تھا؟“ اس نے نرس سے پوچھا۔

جارج کو برتھا کے ساتھ رہتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تو دونوں ایک دوسرے کو خوب سمجھ چکے تھے اور آپس میں اعتماد کی فضا قائم ہو چکی تھی۔

ایک روز برتھا نے اسے بتایا کہ اس نے ایک نہایت سادہ اور آسان منصوبہ ترتیب دے رکھا ہے۔ اسے صرف ایک قابل اعتماد ساگھی کا انتظار تھا اگر جارج اس منصوبے میں شامل ہو جائے تو بڑی آسانی سے اور بغیر کسی خطرے کے ایک بڑی رقم ہاتھ لگ سکتی ہے۔ منصوبے کے مطابق فارم ہاؤس کے قریب سے جو سڑک گزرتی ہے اس پر کوئی دو فٹ لانگ کے فاصلے پر ایک کچا راستہ میسکلن ٹول کمپنی تک جاتا ہے۔ اس علاقے میں سوائے اس کمپنی کے اور کوئی کارخانہ یا مکان نہیں ہے۔ ہر جمعہ کی سہ پہر تین بجے کمپنی کا مالک میسکلن یہاں سے گزرتا ہے جس کے

”جب تم کنویں کے قریب اس ویران علاقے میں بے ہوش پڑے ہوئے تھے تو ایک شکاری کی نظر تم پر پڑ گئی اور وہ ازراہ ہمدردی تمہیں یہاں چھوڑ گیا۔ وہ تمہیں بمشکل تمام گھسیٹتے ہوئے اپنی کار تک لے گیا تھا اسی لیے تمہارے کپڑے خراب ہو گئے۔ اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں تمہیں داخل کر لیا گیا تھا۔“
اس کا مطلب ہے میں ہزار ڈالر ابھی تک کنویں میں محفوظ ہیں۔ اس نے اپنے دل میں شکاری کو صلوامیں سنائیں جس کی بے جا مداخلت نے سارا پروگرام چو پٹ کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پاس ہفتہ واری تنخواہ کا تھیلا ہوتا ہے۔ یہ بوڑھا ہمیشہ تنہا ہوتا ہے اور اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار بھی نہیں رکھتا کیونکہ اس علاقے میں کبھی کوئی چوری یا ذہنی کی واردات نہیں ہوتی۔

کئی ماہ پیشتر وہ آوارہ گردی کرتا ہوا نیویارک سے اس چھوٹے سے قصبے اسپلٹن میں وارد ہوا تھا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے قصبے کے لوگ جلد سو جانے کے عادی تھے اس لیے قصبے تک آنے والی واحد سڑک سنسان پڑی تھی۔ سڑک سے تقریباً سو فٹ کے فاصلے پر فارم ہاؤس میں روشنی نظر آئی تو وہ اسی طرف چل پڑا۔ دستک کے جواب میں برتھا نے دروازہ کھولا اور اسے اندر آنے کو کہا۔ جب جارج نے اسے بتایا کہ وہ نیویارک سے سیر و تفریح کی غرض سے یہاں تک آ پہنچا ہے تو برتھا نے نہ صرف اسے کھانے پر اپنے ساتھ شریک کر لیا بلکہ رات کو قیام کرنے کی اجازت بھی دے دی۔ دوسری صبح برتھا نے اسے بتایا کہ وہ ایک تنہا اور غریب بیوہ ہے اس کے پاس سوائے اس خستہ حال فارم ہاؤس کے اور کچھ نہیں

برتھا نے منصوبے کی تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ اسے صرف اتنا کرنا پڑے گا کہ جب میسکلن اپنی کار میں تنخواہ کا تھیلا لے کر گزرے جو وہ ہفتے بینک سے لے کر آتا ہے تو جارج کچی سڑک پر لیٹ جائے۔ میسکلن جو کسی زمانے میں چمچ سے وابستہ رہ چکا ہے اسے دیکھ کر گاڑی ضرور روک لے گا اور جیسے ہی وہ گاڑی سے اتر کر قریب آئے اس پر قابو پانا مشکل نہ ہوگا۔ برتھا نے اسے ایک پرانا لیوگر بھی دیا تاکہ بوڑھے کو خوف زدہ کر کے رقم کا تھیلا چھین لیا جائے۔ اس دوران وہ خود پام رائے اسٹیشن پر جارج کا انتظار کرے گی جہاں سے وہ دونوں

نیویارک جانے والی بس پکڑ لیں گے۔

”منصوبہ بہت سادہ اور آسان ہے۔“ برتھانے کہا اور جارج نے اس سے اتفاق کیا تھا۔

لیکن جب منصوبہ پر عمل کا وقت آیا اور بوڑھے میکلن نے جارج کو سڑک کے درمیان پڑے دیکھ کر اپنی کار روکی اور جارج کے قریب آ کر اس کا جائزہ لینے کے لیے جھکا تو جارج نے اچھل کر بوڑھے کو دھکا دیا اور پستول نکال کر اس سے رقم کا مطالبہ کیا تو بوڑھے میکلن نے جارج کے پستول کی پروا کیے بغیر پھرتی سے اپنا ریوالور نکالا اور ایک فائر جھونک مارا جو اب

جارج نے بھی گولی چلا دی۔ بوڑھے کی گولی جارج کے کان کے قریب سے گزر گئی تھی جبکہ جارج نے بوڑھے کے سینے میں دائیں طرف ایک سوراخ بنا دیا تھا۔ گولیوں کے اس غیر متوقع تبادلے نے جارج کو اس حد تک حواس باختہ کر دیا تھا کہ وہ بوڑھے کی حالت کا اندازہ کیے بغیر کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا ہے رقم کا تھیلہ گاڑی سے نکال کر فرار ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اس نے بوڑھے کو قتل کر دیا ہے اور وہ ایک قاتل بن چکا ہے۔ قاتل ہونے کے احساس نے اسے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ وہ منصوبے کے مطابق پام رائے اسٹیشن چانے کے بجائے جہاں برتھان کا انتظار کر رہی تھی فارم ہاؤس میں جا کر چھپ گیا۔ تاہم رقم کا تھیلہ اس نے جنگل کے قریب اندھے کنویں میں چھپا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ جب تک رقم پوشیدہ رہے گی برتھان اسے پناہ دینے پر مجبور ہوگی۔

بعد میں انہیں ریڈیو کی خبروں سے معلوم ہوا تھا کہ بوڑھا میکلن مر چکا ہے لیکن مرنے سے پہلے اس نے قاتل کا حلیہ تفصیل سے بیان کر دیا تھا کہ ایک اندھا بھی جارج کو آسانی سے تلاش کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے نزاعی بیان میں کہا تھا ”ڈاکو ایک بہت

ہی موٹا آدمی تھا اتنا موٹا آدمی زندگی میں میں نے نہیں دیکھا۔ اس کا قد پانچ فٹ اور چوڑائی بھی پانچ فٹ کے قریب ہوگی۔ اسے مسٹر ۵x۵ کہہ سکتے ہیں اس کی رانیں چلتے وقت آپس میں ٹکراتی ہیں۔ اس کی توند باہر کو نکلی ہوئی ہے آپ اسے لوگوں کی بھیڑ میں آسانی سے شناخت کر سکتے ہیں۔“

ان دونوں نے خبر ایک ساتھ سنی تھی اور یہ سوچ سوچ کر ان کا خون خشک ہو رہا تھا کہ جیسے ہی جارج نے گھر سے قدم نکالا قصبے کا ہر شخص اسے پہچان لے گا۔

اچانک جارج کو ایک انوکھا خیال آیا۔ وہ مکان کے بالائی کمرے میں دو ماہ کے لیے قید ہو گیا۔ اس دو ماہ کے عرصے میں اس نے صرف اتنا کھانا کھایا کہ جسم اور روح کا رشتہ قائم رہ سکے۔ برتھان اس کے ناشتہ میں ایک تو س ایک کپ چائے لاتی تھی۔ دو پہر اور رات کے کھانے میں بھی صرف ایک تو س اور ٹماٹر کی چٹنی ملتی تھی۔ دو ماہ کے اس طویل فاقہ نے اس کا مخرب جسم ہڈیوں کے ڈھانچے میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ ایک مدقوق اور مخنی سے انسان کے روپ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اب باہر نکلنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ اب کوئی شخص اسے مسٹر ۵x۵ کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

اسپتال کے نرم بیڈ پر کروٹ لیتے ہوئے جارج نے سوچا دو ماہ کا طویل فاقہ رائی کی تیز شراب اور شدید گرمی اسے بے ہوش کرنے کے لیے کافی تھی لیکن برتھان اس حادثے سے بے خبر پام رائے اسٹیشن پر بے چینی سے اس کی منتظر ہوگی اگر میں وقت پرواں نہ پہنچ سکوں گا تو وہ میری طرف سے بدگمان ہو سکتی ہے ممکن ہے پولیس کو فون کر کے سب کچھ بتا دے

جارج اس سے زیادہ نہ سوچ سکا۔

”کیا اسپتال سے جاتے وقت مجھے دستخط وغیرہ کرنا ہوں گے؟“ اس نے نرس سے پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں... تمہاری صحت اب بالکل ٹھیک ہے اور دماغ بھی ٹھیک کام کر رہا ہے وہ ایک عارضی دورہ تھا، لو وہ ڈاکٹر بھی آ گیا۔“ نرس نے دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

جارج تنکے پر کہنیاں ٹکائے نرس سے باتیں کر رہا تھا ڈاکٹر کی آمد پر سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

”ہیلو۔“ شائستہ اور نرم آواز کے ساتھ ہی اسے اپنے شانوں پر ڈاکٹر کے ہاتھوں کے لمس کا احساس ہوا۔

”ڈاکٹر... میں آپ کا اور اسپتال کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے میری دیکھ بھال کے علاوہ مفت میں کپڑے بھی مہیا کیے ہیں لیکن یہ کپڑے میرے لیے بہت زیادہ ڈھیلے نہیں ہیں؟“ جارج نے کارڈرائی کے سوٹ کے بارے میں سوچتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے یہ آپ کے جسم پر بالکل فٹ آئیں گے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”شاید آپ مذاق کر رہے ہیں یہ تو کسی شامیانے کی طرح لمبے چوڑے ہیں۔“

”اوہ شاید تمہیں اندازہ نہیں ہے جب سے تم اسپتال آئے ہو بے تحاشہ کھاتے رہے ہو۔“

”لیکن میں تو آج صبح ہی یہاں لایا گیا تھا؟“ اس نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر بہت احتیاط سے اس کی

پٹیاں کھول رہا ہے۔

”اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ کون کس سے مذاق کر رہا ہے؟ آج ستمبر کی سترہ تاریخ ہے اور تم اگست کے پہلے ہفتہ میں یہاں لائے گئے تھے۔

حادثے کی وجہ سے تمہاری آنکھوں اور دماغ نے کام

کرنا چھوڑ دیا تھا۔ تم بالکل خالی الذہن ہو گئے تھے۔ بار بار پوچھنے کے باوجود تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ شکر ہے کہ اب تم بالکل صحت مند ہو چکے ہو۔“

پٹیاں کھل چکی تھیں۔ جارج آہستہ آہستہ پلنگ سے زمین پر کھڑا ہو گیا پھر سست روی سے چلتا ہوا قد آدم آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا اپنا سراپا دیکھ کر وہ حیران رہ گیا گرد و پیش سے بے خبر کافی دیر تک آئینہ ہی دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئی تھیں۔

وہ ایک مرتبہ پھر مقتول میٹکین کے بیان کے مطابق مسٹر ۵۵x۵۵ کا تھا اس کی توند باہر نکل آئی تھی اور رانیں موٹی ہو گئی تھیں اور شانوں پر گوشت لٹک رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ ایسے ہی اس نے اسپتال سے باہر قدم نہ لایا پچھلے رزم تک پہنچنے سے قبل ہی گرفتار کر لیا جائے گا۔

”تم اب بالکل صحت یاب ہو چکے ہو اور جہاں جانا چاہو جا سکتے ہو۔“ اس نے عقب سے ڈاکٹر کی آواز سنی۔

جارج نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز اس کے حلق ہی میں گھٹ گئی۔ اس کے ذہن میں صرف ایک لفظ گونج رہا تھا۔ ”نہیں، نہیں، نہیں، میں کہیں نہیں جا سکتا۔“

سہ

قلندر ذات

امجد جاوید

قلندر نو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو نجات کے قلندر ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ پتھر رچہ اور کتبہ نچانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو نجات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر نچایا جو اپنے تئیں دنیا تسخیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسالتوں کی داستان جہاں عقل ننگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران۔ اس داستان کی انفرادیت کی گواہی آپ خود دیں گے۔ کیونکہ یہ محض خامہ فرسائی نہیں مقاصد کا تعین بھی کرتی ہے۔

سے دیکھ ہی رہا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میرے جال کی رسیاں ایک ایک کر کے ٹوٹی چلی جا رہی ہیں۔

یہ ایک دوسری قسم کی مصیبت تھی۔ یہی وہ ایک لمحہ تھا جس نے مجھے حوصلہ دے دیا۔ اسی ایک لمحے میں یہ خیال آیا تھا کہ یہ اچانک روشنی، سمندر اور بھنور، یہ کچھ اور ہی ہیں۔ میں ایک مشاہدہ، مسافر شاہ کے تھڑے پر کر چکا تھا۔ اس وقت میری پشت پر بابا جی روہی والے کھڑے تھے لیکن اس وقت تو میں فضا میں معلق تھا اور کسی لمحے جال ٹوٹنے کے باعث میں اس سمندر میں گر سکتا تھا۔ اور پھر وہی ہوا، جال ٹوٹ گیا اور میں سیدھا اس بھنور کی طرف بڑھنے لگا، یہاں تک کہ سمندر کی ٹہنی نے میرے ہاتھوں کو چھو لیا۔ میں سمندر میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

میرے سامنے وہ نیلگوں ماحول تھا جو فجر کے بعد سے سورج کے طلوع ہونے سے پہلے وقت کا ہوتا ہے۔ میں سمندر میں گرنا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سمندر کی تہہ میں موجود گارے تک جا پہنچا۔ ہر جانب نیلگوں روشنی تھی۔ دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دفعتاً میری نگاہ اپنے وجود پر پڑی، جو بالکل ٹرانسپیرنٹ تھا۔ سفید دھوس کی مانند یا پانی کے بلبلے کی طرح۔ سانس لینے میں مشکل یا دباؤ جیسی کوئی کیفیت میں نے محسوس نہیں کی۔ میں اپنا جائزہ لے رہا تھا کہ

میرے چاروں طرف اندھیرا تھا اور میں فضا میں جھولتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ روشنی بھی غائب ہو چکی تھی جو مجھ پر فوس تھی۔ وہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں، اس کا بھی اندازہ نہیں تھا۔ نجانے کتنا وقت گزر چکا تھا۔ پہلی بار مجھے یوں لگا جیسے میں بہت بری طرح پھنس گیا ہوں۔ اتنی بلندی سے اگر میں گر بھی گیا تو میرا کچھ نہیں بچتا تھا۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے یہ حسد آئی کہ تیرا گرنا ہی تیرا اٹھنا ہے، ہر زوال راکم لے، ایک دم سے اندھیرا چھٹ گیا۔

مجھے کسی طرف بھی سورج دکھائی نہیں دیا اور نہ ہی اس کی سمت کا اندازہ ہوا۔ لیکن نیلا آسمان میرے سامنے واضح تھا۔ میں نے ارد گرد دیکھا، نزدیک ہی بادلوں کے ٹکڑے تھے۔ مجھے لگا کہ میں انہیں چھو سکتا ہوں۔ میں نے نیچے دیکھا تو ایک دم سے ساکت رہ گیا۔ نیچے تا حد نگاہ نیلا سمندر تھا۔ میری نگاہ بڑھتے ہی سمندر کی پرسکون سطح پر ہلچل ہونے لگی۔ نیلی سطح پر سفید رنگ کی ایک لکیر ابھری، جو دیکھتے ہی دیکھتے دائرے میں گھومنے لگی۔ سمندر کا جھاگ اٹھنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دائرہ ایک بھنور میں بدل چکا تھا جس میں وسعت آتی چلی جا رہی تھی۔ وہ بھنور اتنا پھیلا کہ میرے سامنے سمندر کی نیلی سطح ایک سفید بھنور کی صورت اختیار کر گیا، جسے میں غور

ہی جھٹکے میں اس نے وہ بازو خود سے الگ کیا تب تک وہ بازو اسے گھیر چکے تھے، وہ ان سے ہنر آزماتا تھا کہ ایک اور بازو نے اسے جکڑ لیا۔ وہ آکٹوپس تھا۔ دریائی گھوڑے نے بہت مزاحمت کی مگر وہ خود کو ان بازوؤں سے الگ نہ کر سکا۔ شارک کو نگل جانے والا دریائی گھوڑا، آکٹوپس کے سامنے بے بس تھا۔ یہاں تک کہ اس کی مزاحمت جاتی رہی۔ وہ بے بس ہو کر ساکت ہو گیا۔ آکٹوپس کے کبھی بازو اس سے چمٹ گئے۔ کچھ دیر بعد وہ بازو الگ ہوئے تو دریائی گھوڑا جیسے تھا ہی نہیں۔ وہ اس کے بازوؤں ہی میں تحلیل ہو گیا تھا۔ پانی ایک بار پھر سے گدلا اور سرخ ہو چکا تھا۔ جب ماحول صاف ہوا تو آکٹوپس بڑی مستی میں ایک جانب بڑھ گیا۔ مجھے یس ہوا کہ اس آبی دنیا میں اس پر بھی کوئی بھاری ہے؟ میں اس کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا گیا۔

بہت دور آگے گہرا اندھیرا بڑھنے لگا۔ لیکن اس گہرے اندھیرے میں رنگ برنگی روشنیاں ٹمٹما رہی تھیں۔ جیسے چھوٹے چھوٹے بلب جلتے بجتے ہوئے دور تک جاتے دکھائی دیں۔ کئی لہریں دور تک جاتی ہوئی دکھائی دیں۔ آکٹوپس مستی میں آگے جا رہا تھا۔ وہ روشنیاں گہرے اندھیرے میں تھیں جو بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھیں۔ میرا وہیان اس کی خوبصورتی میں گم ہو گیا۔ اچانک آکٹوپس کے بازو لرزے لگے جیسے بے جان ہو گئے ہوں۔ چند لمحوں بعد بنا تڑپے وہ بے جان ہو گیا اور وہ کسی اتجانے منہ میں غائب ہونے لگا۔ لمحوں میں اس آکٹوپس کو نگل لیا گیا تو گہرا اندھیرا چھٹنے لگا۔ روشنیاں بھی مدہم پڑنے لگیں۔ نیلگوں روشنی میں مطلع صاف ہوا تو دیکھا وہ ایک بہت بڑی جیلی فش تھی۔ اس نے اپنے کو چھپانے کے لیے آگے پیچھے ایسا گدلا پن چھوڑ دیا تھا کہ کوئی اسے نہ دیکھ سکے مگر اس نے اپنی طرف کشش کے لیے روشنیاں دکھائی تھیں۔ میں آبی دنیا کے مشاہدے میں تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس سے بھی بڑی اور ظالم مخلوق کون سی ہے۔

سامنے سے سیاہ دھبے واضح ہو کر نرملین مچھلیوں کے جھنڈ میں بدل گئے۔ سرخ پیلے اور نارنگی رنگ کے ساتھ سیاہ دھاریاں آنکھوں کو بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ وہ سب میرے قریب سے گزر گئیں اور میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ میری راہ میں کچھ دیر تک ایسی ہی بے شمار رنگ برنگی مچھلیاں دکھائی دیتی رہیں، میں جن کے رنگوں میں کھو کر رہ گیا۔ ایسے ایسے آبی پودے دکھائی دینے لگے جو پہلے کبھی نظر میں سے نہیں گزرے تھے۔

اچانک میری دائیں جانب سے شارک نمودار ہوئی، اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ وہ ان معصوم اور خوبصورت مچھلیوں کو نگلتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے منہ اور تیز دانتوں سے مجھے ایک دم سے نفرت ہونے لگی۔ میرا جی چاہا کہ میں اس کے ظلم سے ان چھوٹی مچھلیوں کو بچاؤں، یہ سوچ ابھی میرے دماغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک سامنے سے ایک دیوبیکل دریائی گھوڑا نمودار ہوا، شارک اسے دیکھ کر بھاگنے لگی مگر اس نے اپنا بڑا سامنہ کھولا اور سانس کے ذریعے اسے کھینچا، وہ شارک اس کے منہ میں آدھی ہی گئی تھی کہ دریائی گھوڑے نے اسے کاٹ لیا۔ شارک کے جسم کا آدھا حصہ پانی میں تیرے لگا۔ خون کے پھلنے کی وجہ سے پانی سرخ ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد جب پانی صاف ہوا تو شارک کے جسم کا آدھا حصہ کچھوے جیسی عجیب و غریب قسم کی آبی مخلوق کی زو میں تھا۔ وہ اسے لے کر نکل جاتا تھا۔ جتے تھے، جبکہ دیوبیکل دریائی گھوڑا پانی ہی میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ وہ کچھ دیر ایسے ہی رہا اور پھر پرسکون ہو کر ایک جانب بڑھ گیا۔

میں بھی اس دریائی گھوڑے کے ساتھ چل دیا۔ وہ میرے آگے تھا اور میں اس کے پیچھے۔ پتہ نہیں ہم نے کتنا سفر طے کیا تھا۔ مجھے دکھائی دیا کہ سامنے لکیروں کی صورت میں کافی سارے پانی مختلف رنگوں کا تھا، جو گدلا ہو رہا تھا۔ دریائی گھوڑا اپنی مستی میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ ساپ کے جیسے ایک بازو نے اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ دریائی گھوڑا تڑپا، ایک



کڑ اور باقی زندگی میں الزام ڈرن کہہ سکتے ہو۔“
”میرے کیا کام آ سکتی ہو؟“ جہاں نے دو ٹوک انداز میں پوچھا۔

”جیسا کام تم چاہو۔“ اس نے جہاں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے مجھے اتنی جلدی اتنی ساری معلومات دے دی ہیں کلیان سنگھ کے بارے میں، اس سے لگتا ہے کہ تمہارا نیٹ ورک کافی مضبوط۔“ اس نے کہنا چاہا تو رونیت کور بولی۔

”نہیں، جس طرح تم سوچ رہے ہو، ویسا میرا کوئی نیٹ ورک نہیں ہے، ہاں کالج کا ایک گروپ ہے جو کافی مذہبی ہے، اس کے لیے میں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی آپشن نہیں ہے۔ میں اکیلی ہوں اس دنیا میں۔ میں کمپیوٹر سافٹ ویئر انجینئر ہوں۔ ہمارے ایک پروفیسر صاحب ہیں، وہ بھی بہت مذہبی ہیں۔ سمجھو، وہی ہمیں لیڈ کرتے ہیں، وہی ہمارے ذمے کام لگاتے ہیں اور ہم نے بھی اس کام کے بارے میں نہیں پوچھا۔“

میں بھی زیادہ تفصیلات میں نہیں جاتا، میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ سندو کی تلاش ہم کیسے کر پائیں گے۔ اس کے بارے میں جو معلومات مجھے ملی ہیں، وہ میں نے تمہیں اور سیوک سنگھ کو بتادی ہیں۔“ جہاں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ رونیت کور بھی سوچنے والے انداز میں اس کے چہرے پر دیکھتی رہی۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ پھر سر سرانے والے انداز میں بولی۔

”دیکھو، میں ایک سافٹ ویئر انجینئر ہوں۔ میرے پاس جو مہارت ہے اس کی آخری حدوں تک میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ میری یہ مہارت تمہارے کس قدر کام آ سکتی ہے۔“

”یہ میرے کیا کام آ سکتی ہے؟“ جہاں نے عام سے انداز میں پوچھا۔

دوپہر ہو چکی تھی، جب رونیت کور کے ساتھ جہاں سنگھ چھ منزلہ عمارت کے سامنے رکشے میں آن رکا۔ چند ہی گز کے وی آئی پی روڈ جس پر ایسی کئی عمارتیں ہیں۔ انہی میں سے ایک عمارت کی تیسری منزل پر رونیت کور کا فلیٹ تھا۔ لفٹ کے ذریعے وہ دونوں فلیٹ تک جا پہنچے۔ دروازہ کھولنے کے بعد وہ اندر گئے تو جہاں نے پہلے سا دوسری رونیت کور کو دیکھا، پھر ایک نگاہ فلیٹ کے اندر ڈالی۔ پھر اس نے ایک مہنگے صوفے پر بیٹھتے ہوئے خوشگوار لہجے پوچھا۔

”رونیت! یہ فلیٹ تمہارا ہی ہے نا، ہم کسی دوسرے کے فلیٹ میں تو نہیں گھس آئے؟“

”ہوں۔۔۔۔“ رونیت کور نے ہنکارا بھرا اور پھر کھڑے کھڑے بولی۔ ”یہاں آنے والے ہر بندے کو ایسا محسوس نہیں ہوتا، تم بیٹھو، میں آکر بتاتی ہوں، کچھ پینا چاہو تو فریق میں سے لے لو۔“ یہ کہہ کر وہ اندر کی جانب چلی گئی۔ جہاں نے فریق میں سے ٹھنڈا مشروب نکالا اور دوبارہ پھر سے صوفے میں آگھسا۔ کچھ ہی بعد رونیت کور واپس آئی تو اس نے شارٹس کے ساتھ سیلوئس کی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس کا گورا بدن ہی نہیں جھلک رہا تھا، بلکہ فریب ناک بدن کی چکنائٹ تک کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے گیسو پونی میں باندھے ہوئے تھے۔ وہ ننگے پاؤں اس کے پاس آکر صوفے کی دوسری طرف آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا کون سا روپ اصلی ہے؟“ جہاں نے کہا ایک اور لمبا گھونٹ لیا۔

”دونوں ہی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا پھر ایک لمحہ خاموشی کے بعد خوشگوار انداز میں بولی۔ ”جہاں جی، گرودوارے تو اس طرح نہیں جایا جاسکتا اور یہاں گھر میں، ایسے ہی رہتی ہوں میں، یہ ٹکڑی فلیٹ میں نے خود خریدا ہے اور یہاں جو کچھ دکھائی دے رہا ہے یہی میرا اصل گھر ہے۔ تم مجھے مذہب کے معاملے میں بہت

”میں نے کہا تھا کہ مجھے نہیں پتہ، ہاں لیکن تم جو سوچو، اس کے لیے میں کچھ نہ کچھ کر سکتی ہوں۔ اس کے لیے میں تمہیں ایک چھوٹا سا تماشہ دکھا سکتی ہوں۔“ رونیٹ گور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیسا تماشہ؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”ابھی دکھاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور اپنے بیڈروم میں چلی گئی، واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں مہنگا لپ ٹاپ تھا۔ پھر چلتی ہوئی اس جگہ چلی گئی، جہاں شیٹے کی مضبوط دیوار تھی۔ وہاں صوفے دھڑے ہوئے تھے۔ وہاں سے وی آئی ٹی روڈ کا چوراہا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے جہاں کو بھی وہیں بلا لیا۔ وہ آکر بیٹھ گیا تو رونیٹ گور بولی۔ ”جہاں، یہ سامنے چوراہا دیکھ رہے ہو، کس قدر ٹریفک رواں دواں ہے۔ ٹریفک میں کوئی خلل نہیں ہے، سب ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔“

”بالکل ایسے ہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”چند ہی گز کے آگے سے زیادہ جسے گوڈ بیکٹیل کر دیا گیا ہے، جس میں سیکورٹی سے لے کر ٹریفک کے اشارے تک کنٹرول کیے جاتے ہیں۔ میں جب چاہے اس کا سارا نظام درہم برہم کر دوں، جس کی بھی سیکورٹی ہو، جب چاہے ختم کر دوں۔ یہی چوراہا ہے، اسے صرف دو منٹ اپنی مرضی سے روکوں گی۔“ اس نے کبھی سنجیدگی سے کہا۔

”اس سے گاڑیوں کا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“ جہاں نے تیزی سے کہا۔

”تو ہو جائے۔“ اس نے لپ ٹاپ کی اسکرین پر دیکھتے ہوئے اس قدر دیکھے انداز میں کہا کہ جہاں کو اس کے اندر کی درندگی کا احساس ہونے لگا۔

”لو دیکھو۔“ رونیٹ نے کہا تو جہاں نے فوراً چوراہے کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”ابھی چاروں طرف کی ٹریفک ایک دم سے رُکے گی۔“ اس نے دیکھا ٹریفک رکنے لگی۔ ”اب چاروں طرف سے چلے گی۔“ چند لمحوں کے بعد، چاروں جانب کی ٹریفک ٹپل پڑی۔ ”دیکھنا

کتنی گاڑیاں لگتی ہیں۔“ گاڑیاں ایک دم سے چلیں، کوئی اسپید میں بڑھی کوئی آہستگی سے، اگلے ہی لمحے کئی گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ جہاں نے رونیٹ کی طرف دیکھا، وہ اسکرین پر دیکھ رہی تھی۔ اس نے پھر چوراہے پر دیکھا، وہاں ٹریفک بلاک ہو گئی تھی۔ رونیٹ نے لپ ٹاپ ایک طرف رکھا اور اس کے ساتھ آکر کھڑی ہو گئی۔ چوراہے پر گھمسان کا رن پڑا ہوا تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر چڑی رہے تھے۔

”یہ تم نے کیسے کیا؟“ جہاں نے پوچھا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے، شہر کا نظام میری ان انگلیوں میں ہے۔ آؤ، ادھر بیٹھتے ہیں یہ کہہ کر وہ اسی صوفے پر جا بیٹھی جہاں وہ پہلے جہاں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی وہیں جا کر بیٹھ گیا تو رونیٹ نے بتایا، ”کلیان سنگھ کے بارے میں جو کچھ میں نے بتایا، یہ وہ معلومات ہیں، جو ہر بندے کو پتہ ہے۔ یہ معلومات وہ خود لوگوں کو بتاتا چاہتا ہے۔ میں بتانا یہ چاہتی ہوں کہ یہ میرے کسی ٹیٹ ورک کا کمال نہیں ہے۔“

”تو کیا تم کلیان سنگھ کے کمپیوٹر سے وہ ساری معلومات۔“ جہاں نے کہنا چاہا تو وہ بات اچکتے ہوئے ایک ادا سے بولی۔

”یہ ہوئی نا بات، ایک انٹل گئی نا، میں شام تک تمہیں وہ ساری معلومات دے دوں گی جو بھی مجھے اس کے ہاں سے ملیں گی، اس میں سے آگے تم جو چاہو۔“

”اپنے پروفیسر سے کب ملو رہی ہو مجھے؟“ جہاں نے پوچھا۔

”چاہے ابھی مل لو، ویسے تم نے ملنا تو ہے ہی ان سے، آخر لیڈ تو انہوں نے ہی کرنا ہے۔“ رونیٹ نے گاندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”تو چلو، ابھی ملتے ہیں۔“ جہاں نے کہا۔

”آؤ۔“ وہ اٹھی اور باہر کی طرف چلی۔

”اس حلیے میں؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”ارے کیا فرق پڑتا ہے، آؤ۔“ یہ کہہ کر وہ

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلہیز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر مالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میلل اینٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کے نمبر: 7 فسرہ جمیہ عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

گئی۔ جس کو اس کے پیچھے لپکا۔ وہ بالکل سامنے والا
روازہ تھو لے کھڑی تھی۔ اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا
اور خود اندر چلی گئی۔

بہت سجا ہوا ڈرائنگ روم تھا، جس میں بنستی رنگ
زیادہ تھا۔ ایک سیاہ صوفے پر موٹا سا ادھیڑ عمر سکا بیٹھا ہوا
تھا۔ جس کی وارمھی سفید تھی۔ آنکھوں پر نظریہ کا چشمہ
تھا۔ سفید شلوار قمیض پر گہرے نیلے رنگ کا ویسٹ کوٹ
پہنا ہوا تھا اور اسی رنگ کی پگڑی باندھی ہوئی تھی۔

”آئیے آئیے، جیساں سنگھ جی آئیے۔ ست سری
اکال جی۔“ اس نے کھڑے ہو کر فتح بلانی اور ہاتھ جوڑتے
ہوئے بولا۔ ”مجھے پروفیسر دیونیدر سنگھ کہتے ہیں، تم مجھے
صرف پروفیسر کہہ سکتے ہو۔“ جیساں نے بھی فتح بلانی اور وہ
دو دونوں بیٹھ گئے۔ روایت کو راند کی طرف چلی گئی۔

”سندھپ اگر وال عرف سندھ۔ کہاں تلاش کریں
اسے اور کیسے؟“ جیساں نے کسی تمہید کے بنا مطلب کی
بات کی تو پروفیسر سنگھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”مل جائے گا، اگر وہ اس دھڑ کی پر ہوا، میں جانتا ہوں
اسے، کانچ کے دور میں وہ بہت نمبر قسم کا لڑکا تھا۔ بہت
اٹھان تھی اس کی۔ اس نے دھڑم کے لیے کام بھی بہت
کیا، اسی لیے میں نے حامی جفری اسے تلاش کرنے کی۔“

”مطلب آپ کا رابطہ،“ جیساں نے کہنا چاہا۔
”یہ دنیا ہے، ہمیں ایک دوسرے سے رابطہ کرنا ہی
پڑتا ہے۔“ پروفیسر سنگھ نے اس کی بات قطع کرتے
ہوئے تیزی سے کہا پھر ایک لمحہ توقف کے بعد بولا۔ ”تم
نے بہت اچھا سوچا ہے کہ اس کے ارد گرد ہی سے سراغ لیا
جائے۔ صرف کلیان جی ہی کو نہیں دیکھنا اس کے اور بہت
سارے دوست بھی ہو سکتے ہیں، جیسے اس کی دوست نیہا
اگر وال بھی تو ہے۔ بہت کچھ انجانے میں بھی ہو سکتا
ہے۔ خیر رویت آج شام تک یا صبح تک کوئی نہ کوئی راستہ
دکھا دے گی۔“ پروفیسر نے مکمل سے کہا۔

”تب تک.....؟“ جیساں نے اس کے چہرے پر
دیکھتے ہوئے فقرہ ادا ہو رہا چھوڑ دیا۔

”بہت کچھ ہو رہا ہے۔ لیکن جب تک ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں ہوگا تب تک ہم کیا کریں گے۔“ پروفیسر نے سکون سے کہا۔

”کون کر رہا ہے؟“ جہاں نے پوچھا۔ جس پر پروفیسر اس کے چہرے پر دیکھتا رہا، چند لمحوں بعد اس نے ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔

”بیٹا! میں نے اپنی زندگی دھرم کے لیے دے دی ہوئی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ہم سن سینتالیس میں آزاد ہوئے تھے، کیونکہ سن چوراسی میں ہمیں یہ یقین دلا دیا گیا کہ ہمارا کوئی وطن نہیں ہے، ہم بے وطن ہیں۔ اس وقت میں نیانیا پڑھانے لگا تھا۔ بس پھر میں نے اپنا مشن بنالیا اور تب سے میں دھرم کے لیے کام کر رہا ہوں۔“

”اب ریٹائر ہو گئے ہیں آپ؟“ جہاں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”ہاں، اور میری ساری زندگی کی جمع پونجی یہ چند بچے ہیں، جنہیں میں نے تیار کیا ہے۔ یہ سارے بچے کسی نہ کسی حوالے سے سن چوراسی کے زخم خوردہ ہیں اور کالج ایک ایسی جگہ ہے جہاں، جہاں سے کیریئر کی سمت کا یقین ہو جاتا ہے۔ میں نے اس دور سے بڑا تجربہ کیا ہے۔ خیر تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ میں اکیلا بوڑھا یہاں بیٹھا باتیں کر رہا ہوں، ایسا نہیں ہے وقت آنے پر سب کچھ سامنے آ جائے گا۔“

”یہ تو سچ ہے پروفیسر صاحب ہم سکھوں کا کوئی وطن نہیں لیکن اس میں غلطیاں تو ہمارے بڑوں کی بھی ہیں۔ اتھاس (تاریخ) کو بدلا نہیں جاسکتا۔“ جہاں نے دھکی لہجے میں کہا۔

”جہاں! شاید ابھی تم نے اس دنیا کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔“ پروفیسر نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا، پھر خود پر قابو پا کر بولا۔ ”شطرنج کی بساط بچھائی جاتی ہے تو مہروں کے ذریعے کھیل کھیلا جاتا ہے۔ مہرے بے جان ہوتے ہیں اور ان مہروں کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ ان کے ذریعے کون شاطر کھیل رہا ہے۔ بے چارے مہرے ان مہروں کی نہ

بات ہوتی ہے اور نہ جیت۔ اسی طرح کٹھ پتلی کو بھی پتہ ہوتا کہ کون مداری اسے اپنی انگلیوں پر نچا رہا ہے۔ مداری یا تماشا باز پس پردہ ہوتا ہے۔ کٹھ پتلی کی جیت ہوتی ہے نہ ہار۔ اس کا کام صرف انگلیوں پر تانچنا ہے۔ فائدہ تماشا دکھانے والا مداری لے جاتا ہے۔ یہی حال اس دنیا کا ہے، تم کیا بننا پسند کرو گے، مہرہ، شاطر، کٹھ پتلی، مداری، تماشا باز؟“ وہ اس سے بھی زیادہ دکھ سے بولا۔

”ایک تیسری قسم قلندر کی ہوتی ہے، جو زندہ خونخوار جانوروں کو اپنے اشاروں پر نچاتا ہے۔ یہاں آدمی نما جانور بہت ہیں اور انسان بہت کم ہیں اس دنیا میں اور مجھ کو کہ یہ دنیا انہی انسانوں کی وجہ سے چل رہی ہے۔“ جہاں نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو جہاں سنگھ، لیکن کیا تم جانتے ہو یہ سارے کھیل تماشے کیوں ہوتے ہیں؟“ پروفیسر سنگھ نے پوچھا۔

”آپ جانتیں، آپ بہر حال مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولا۔

”ہر زمانے اور ہر دور میں انسان پر انسان نے حکومت کی ہے، یہ کوشش بھی ایک کھیل ٹی مانند ہوتی ہے۔ کھیلنے والے پس پردہ ہوتے ہیں، کسی مہرے کو کوئی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس گیم کا حصہ بن گیا ہے۔ آج بھی ”گریٹ گیم“ جاری ہے۔ جس میں سرحدیں کوئی معنی نہیں رکھتیں ہیں۔ وقت کے ساتھ ہتھیار بھی بدل گئے ہیں۔ پرانے ہتھیاروں پر یقین رکھنے والی قومیں، نئے ہتھیاروں کا مقابلہ نہیں کر پار رہی ہیں، ہمارے سامنے کے حالات ہمیں یہی سبق دے رہے ہیں۔ جیسے میڈیا، کبھی ایک آلہ تھا، اب ایک ہتھیار بن چکا ہے۔“ گریٹ گیم“ کھیلنے والے اس ہتھیار کو جس طرح استعمال کر رہے ہیں، تم اس سے بخوبی واقف ہو۔ شطرنج پر تو مخصوص مہرے ہوتے ہیں، لیکن گریٹ گیم کی بساط پر نجانے کتنے مہرے ہوتے ہیں، کیونکہ گریٹ گیم کا پھیلاؤ بہت بڑا ہے سمجھ لو ان دیکھی بساط، جس کا کوئی سرا کنارا نہیں ہے

معروف مفسر قرآن پاک کے طالب علم مشتاق احمد قریشی کی تازہ پر مغز تحقیق

دو قسم کتب الہیہ جو حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئیں
دو قسم صحیفہ جو معدوم ہو گئے اور دو قسم اللہ کی کتابیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے۔
قرآن کریم کی روشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات شاید یہی رہی ہوں یا اس
سے ملتی جلتی تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر
اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

PDFBOOKSFREE.PK

خوب صورت سردی معقولی لازماً دلکش شایع ہو گیا ہے

اسمائی صحیفے اور قرآن مجید

اللہ کی پہلی وحی سے لے کر آخری وحی تک
صحیفہ سماوی قرآن کریم کے آئینے میں

قیمت روپے 500

مؤلف: مشتاق احمد تریشی

سے اقی پبلی کیشنز 7 فرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی 02135620771/2

اور ممکن ہے تم اور میں کسی گریٹ گیم کا حصہ ہوں۔“
 پروفیسر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو ایک بات جانتا ہوں، دنیا کی کوئی بھی گریٹ گیم ہو، وہی تو میں مہرہ بنتی ہیں، جنہیں اپنے آپ کا شعور نہیں اور جنہیں اپنے آپ کا شعور ہوتا ہے وہ ایسی کئی گریٹ گیم اپنی چٹکی میں پکڑ کر ایک طرف پھینک دیتی ہیں۔ یہ میڈیا تو کوئی شے ہی نہیں، انسان کا پختہ ارادہ ہی سب کچھ ہے۔ آپ کم نہ کریں، واہگرو نے جو آپ کے ذمے کام لگایا ہے نا وہ کریں۔“ جہاں نے کہا۔

”وہی تو کر رہا ہوں پتہ! گرو مہاراج نے ہمیں پانچ ککے کیوں دیئے؟ اہلیسی ارادے، طاقت کی جانب اور منفی طاقت فطری طور پر حکومت کرنے کی طرف لے جاتی ہے۔ جس مقصد کی بنیاد میں منفی رویے ہوں، ایسی حکومت ظلم کی حکومت ہوتی ہے۔ گروؤں نے پانچ ککے اسی لیے دیئے ہیں۔ کنگھا اس لیے کہ اپنے وماغ کو سنوار کر رکھو، گیس، فطرت کے ساتھ رہو، جو حسد سے دور رہتی ہے، کڑا، کسی بھی لالچ کی جانب ہاتھ بڑھاؤ تو تجھے احساس ہو جائے کہ یہ انسان کے لیے غلط ہے۔ کرپاں، اپنی خواہشوں کو کاٹ کر رکھو۔“ پروفیسر نے سکون سے کہا تو جہاں بولا۔

”یہ تو ہم سوچتے ہیں، عالمی سطح پر۔“
 ”سکندر اعظم سے لے کر ایشوکانک، چین سے لے کر رنجیت سنگھ تک اور مغلوں سے لے کر اندرا گاندھی تک سب کو دیکھ لو۔ کس نے کیا کیا، یہی سب اتنا حس ہے۔“ وہ تیزی سے کہتا چلا گیا۔

”پروفیسر صاحب! باقی رہ جاتا ہے، جو کام رہ کے کرنے والے ہیں وہ رہ کر رہ کر رہے، جو ہمارے کرنے والے ہیں، وہ ہمیں کرنے چاہئیں۔“ جہاں نے بے حد جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔ اس پر پروفیسر نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ اندر سے ایک ادھیر عمر خاتون باہر آئی اور بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آؤ جی، پرشاد بے شھک لو۔“

”یہ میری سرداری ہے جہاں، آؤ، کھانا کھاتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے پروفیسر اٹھ گیا۔

وہ کھانا کھا کر وہیں ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے باتیں کرتے ہوئے چائے پی رہے تھے کہ رویت کو روہن آگئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور ایک طرف آکر بیٹھی اور پر جوش لہجے میں بولی۔

”کلیان سنگھ عرف کلی کامیں نے سب کچھ دیکھ لیا، اس نے بہت بلیک منی بنائی ہے، جس کا کچھ حصہ میں نے اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیا ہے۔ کہیں پر بھی سندو جی کے بارے میں پتہ نہیں چلا، مگر ایک اشارہ ملتا ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ پروفیسر نے پوچھا۔

”ہمارے اس چندی لڑکھ کے ایم ایل اے، ہرنیک سنگھ چاولہ کے ساتھ کلیان سنگھ کا اس وقت سے کاروباری تعلق ہے جب سے سندو غائب ہوا ہے۔ شراکت داری میں ایک بڑی رقم لگائی گئی ہے۔ اس کی ایف آئی آر بھی ان دونوں نے جا کر لکھوائی تھی۔ سندو کا پتہ ان دونوں میں سے باہر آئے گا۔ یہ مجھے یقین ہو گیا۔ اصل حقیقت کیا ہے یہ.....“ رویت گور نے کہنا چاہا۔
 ”پتہ کر لیتے ہیں۔“ جہاں نے اس کی بات اچک لی۔ پھر اس کے چہرے پر دیکھا۔

”ٹھیک ہے، میں ابھی تمہیں بتاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ گئی۔ جہاں نے گہرا سانس لیا اور کسی بھی ہنگامی صورت حال کے لیے خود کو تیار کرنے لگا۔ کسی وقت بھی کچھ ہو سکتا تھا۔



نیلگوں روشنی چھٹ چکی تھی اور آہستہ آہستہ تاریکی روشنی زرد رنگ میں بدلتی جا رہی تھی۔ ایک زوردار لہر آئی اور اس نے مجھے ساحل سمندر پر یوں پھینک دیا، جیسے اس سمندر نے مجھے اگل دیا ہو۔ میرا وہ جسم، جو تہہ آب ٹرانسپیرنٹ ہو گیا تھا، اب مجھے یوں دکھائی دینے لگا تھا جیسے مادی وجود تو ہو لیکن نہ اس کا وزن ہو اور نہ ہی

تم دیکھتے نہیں ہو کہ سارا سمندر میرے اندر پڑا ہے۔ میری صدا میری جدائی ہے، کیا تو میری جدائی میں میرا وصال نہیں دیکھ رہا۔ کیا تو مجھ میں ایک سمندر کی پیاس نہیں دیکھ رہا۔ میرے اندر ایک کٹمی ہوئی کائنات موجود ہے۔ کیا تم یہ نہیں دیکھ رہے ہو کہ میری تڑپ اور سمندر کی تڑپ ایک جیسی ہے۔ میں سمندر سے الگ ہو گیا ہوں تو مجھے پتہ چلا ہے کہ پیاس کیا ہوتی ہے؟ مجھے جدائی اور وصال کی لذت سے آشنائی ہوئی ہے۔ میں سارے سمندر کی قوت ہوں۔ میری اسی حرکت میں تو سمندر کی حرکت پوشیدہ ہے۔ میں تڑپتا ہوں تو سمندر بھی تڑپتا ہے۔“

”یہ تو تم اپنی تعریف میں کہہ رہے ہو۔ ایسا ہے بھی؟“

”میں سمندر کی پیاس ہوں اور سمندر میری پیاس ہے۔ اس سے بڑا ثبوت میں تمہیں اور کیا دوں۔ تم نہیں مانتے تو اس میں قصور تمہارا نہیں، تم خود سے غافل ہو۔ خود پر غور کرو۔ کیا تم بھی ایک قطرہ نہیں تھے۔ کیا آج تم میں کائنات تسخیر کرنے کی خواہش نہیں ہے؟ یہ تڑپ انہی میں نہیں ہوتی جو خود سے غافل ہیں اور خود سے غفلت سب سے بڑی غلطی ہے۔“

”غلطی، یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”جند اہونے کے بعد بھی، جدائی کو محسوس نہ کرنا ہی سب سے بڑی غلطی ہے اور دیکھو، غلطی کا احساس ہی اس کے سدھارنے کی سمت کا تعین کرتا ہے۔ غلطی بذات خود کہہ رہی ہے کہ یہ تمہاری کوتاہی ہے اس کی تکمیل کرو اور مکمل ہونے کی کوشش کرو۔“

”چند قدم پر تو یہ سمندر پڑا ہے، جاؤ اس میں جا کر مل جاؤ، اتنی آہ و بکا کیوں؟“

”میں آہ و بکا نہیں کر رہا بلکہ یہ اعلان کر رہا ہوں کہ مجھے وہ راز مل گیا۔ اب مجھے دیکھو میں سمندر سے الگ ہوا تو مجھ میں جدائی پیدا ہو گئی۔ اب تو بھی جدائی دیکھو اور جدائی میں پڑا ہوا وصال دیکھو۔ ہجر میں وصال ہے اور وصال میں ہجر۔“

”یہ راز چاہے ہونہ ہو، لیکن۔“

احساس۔ میں نے اپنے اطراف میں دیکھا تو میں ایک خاردار جھاڑی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ جھاڑی کی ایک شاخ کے سرے پر موجود ایک خار کو دیکھا۔ ایسے ہی اس پر نگاہ پڑی تھی۔ نوک خار پر پانی کا ایک قطرہ مجور قفس تھا۔ وہ ایک عام سا قطرہ تھا۔ نہ آجینے کی مانند اس میں سے روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ نہ ایسا تھا کہ کوئی ہیرا سورج کی روشنی میں دمک رہا ہو۔ بس وہ ایک شفاف قطرہ تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا میں خار جیسے جھوم رہا تھا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ سورج کی روشنی میں اس کے رنگ بدلتے، بجھی دھنک رنگ اور بھی طلسماتی رنگ پھوٹتے لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ میں اس کی بے رنگی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک دم سے اس قطرے میں سے آہ و بکا کی آوازیں پھوٹنے لگیں۔ میں حیران ہو گیا کہ قطرے کی چمک دمک تو ہوتی ہے لیکن یہ رونے آہ و بکا کی آوازیں کیسی ہیں؟ میں جب پوری طرح اس میں کھو گیا تو ایک صدا ابھری۔

”میری آہ و بکا میں نہ کھو کر رہ جا، میرے اندر کی صاف صدا سن۔“

میں اس قطرے کی جانب دیکھنے لگا۔ بلاشبہ یہ اسی قطرے کی آواز تھی۔ میں نے اسے دیکھا۔ اس کی آہ و بکا عروج پر تھی۔

”میں سن رہا ہوں، تو بتا تو ہے کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں ایک قطرہ ہوں۔ سمندر سے الگ ہوا قطرہ، آنکھ سے ٹپکا ہوا بارش کا قطرہ یا وہ قطرہ، جس میں تخلیق کا جوہر پوشیدہ ہوتا ہے اور یہ جان لو، قطرہ اسی وقت بنتا ہے جب وہ الگ ہو جائے۔“

”یہ تمہاری آہ و بکا، یہ کیا ہے؟“ میں نے اس کے رنگوں اور اس کی تڑپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو میری آہ و بکا تو سن رہا ہے لیکن میں نے تم سے کہا ہے کہ میرے اندر کی صدا سن۔“

”کیا ہے تمہارا یہ اندر کی صدا؟“

نوک خار پر میرا قفس، میری تڑپ دیکھ۔ میں اپنے سمندر سے الگ ہوں اور سمندر کے کنارے پڑا ہوں۔ کیا

کی تڑپ ہی اس کے گہر بن جانے کا راز ہے۔ ایک قطرہ، قطرہ ہی نہیں، قلم بے ساحل بھی بن سکتا ہے۔ میں ساحل سے اٹھ کر آگے بڑھ گیا۔



جسپال اور رونیت کو رنور و ہیل جیپ کی پچھلی نشست پر تھے۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ سیوک سنگھ تھا۔ ان کی پچھلی سیٹ پر دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں، جن کا تعارف نہیں کرایا گیا تھا۔ سہ پہر ہونے والی تھی۔ یہ وہ وقت تھا جب سڑکوں پر ٹریفک بہت بڑھ جاتا ہے۔ ان سب نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ کلیان سنگھ کو اٹھالیا جائے۔ کیونکہ ہرنیک سنگھ سے اس کی دوستی اور کاروباری تعلق سب کچھ سمجھا گیا تھا۔ ہرنیک سنگھ کے بارے میں انہیں شک تھا کہ وہ کوئی ایجنٹ ہے، یا کسی کے لیے وہ کام ضرور کرتا ہے۔ اب معلومات میں تو کڑیاں اس شک کو مزید پختہ کرنے لگیں۔ کلیان سنگھ کے بارے میں یہ فیصلہ اس شک کے بارے میں یقین کرنا تھا۔

وہ انہی اونچی اونچی عمارتوں میں سے ایک تھی جو سکھنا جھیل کے جنوب میں واقع تھیں۔ یہ ایک بڑا کاروباری مرکز مانا جاتا تھا۔ اس سفید عمارت میں بہت سارے دفاتر تھے۔ جسپال اور رونیت کو رنور و ہیل کے سامنے اتر گئے جبکہ باقی جیپ سمیت ہیسٹ پارکنگ میں چلے گئے۔ وہ دونوں لفٹ کے ذریعے کلیان سنگھ کے آفس کے سامنے پہنچ گئے۔ بدیسی سوٹ پہنے دیسی لڑکی نے صاف انگریزی میں ان سے پوچھا۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”کلیان سنگھ سے ملنا ہے، بہت ضروری۔“ رونیت نے کہا۔

”جی بالکل، آپ دیکھیں، ہم وقت پر پہنچے ہیں۔“ رونیت نے پورے اعتماد سے کہا تو وہ دیسی لڑکی بوکی۔

”آپ کا نام پلیز؟“

”مسز اینڈ مسٹر ارورہ فرام لہدھیانہ جیمبر آف کامرس“

”اوکے۔“ دیسی لڑکی نے کہا اور کمپیوٹر میں دیکھنے

”نگاہ پیدا کر، جو تجھے میری آہ و بکا لگتی ہے اس میں میری ہمت دیکھ، میرا ولولہ دیکھ کہ میں جدائی ہونے کے باوجود وصل کی کوشش میں لگا ہوا ہوں۔ اب میرا سمندر سے ملنا یونہی نہیں ہوگا۔ مجھ میں جدائی نے یہ ہمت پیدا کر دی ہے کہ اب بارش کی صورت میں سمندر سے جا ملوں گا۔“

تو پھر یہ آہ بکا، اور شور غل کیوں؟“

”مجھے یہ سمجھ آگئی ہے کہ جب میں بارش کے قطرے کی صورت میں سمندر سے ملوں گا تو سمندر سے نہیں ملنا، بلکہ پٹی میں جا کر ایک اصول موتی بننا ہے۔“

”یہ راز تجھے کس نے بتایا؟“

”میرے ہونے نے، میں جدائی میں جلا ہوں اسی لیے مجھ میں سوز پیدا ہو گیا ہے اور وہ ظرف پیدا ہو گیا ہے۔ تو بھی خود میں ظرف پیدا کر کہ ہر بندہ اپنے ظرف کے مطابق مانگتا ہے۔“

”یہ کیا ظرف ہے کہ جس نے تم سے تیری رنگینی ہی چھین لی، قطرہ تو چمکتا ہے، اس میں رنگینی ہوتی ہے، لیکن تو اتنا سادہ کیوں ہے؟“

”دلکش تو ہوں نا، صرف ان کی نگاہ میں جو قطرے کی حقیقت کو سمجھتے ہیں۔ اسی ابھر نے میری رنگینی کو مجھ سے جدا کر دیا ہے۔ دیکھنا جب یہ سادہ سا قطرہ موتی بنا تو انمول ہو جائے گا، دیکھنا۔“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ قطرہ مزید ترپنے لگا۔ وہ دھبہ جیسے رقص میں آگیا اور پھر سورج کی تیز دھوپ میں اس کا وجود آسمانوں کی جانب اٹھ گیا۔ ایک لمحے کے لیے تو مجھے یوں لگا جیسے وہ قطرہ تحلیل ہو گیا مگر ایسا نہیں تھا، ایک دم سے بادل آسمان پر چھا گئے۔ سورج ان کی اوٹ میں چھپ گیا۔ ہزار ہا قطرے بادلوں سے گرنے لگے۔ ان میں سے وہ قطرہ نجانے کیسے کیسے رنگ لیے سمندر سے جا ملا، ایک دم سے اس کی روشنیاں تیز ہو گئیں۔ ایک پٹی اس کے لیے نمودار نظر آئی۔ وہ اس میں داخل ہو گیا۔

مجھے اگلی منزل کے لیے اٹھنا تھا۔ میں راز جان گیا تھا کہ قطرے کو گہر بننے کے لیے جدائی ضروری ہے، وصل

لگی۔ چند لمحوں بعد وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے آپ جا سکتے ہیں۔“

وہ دونوں اندر کی جانب بڑھ گئے۔ رونیت کور نے جب ان کا کمپیوٹر ہیک کیا تھا، اسی وقت اس نے ایک نام پڑھ لیا تھا اور وہ اسی وقت کے حساب سے وہاں پہنچ گئے تھے۔ اب جو وہ کرنے جا رہے تھے، اس دوران مسز اینڈ مسٹر اروڑہ فرام لہدھیانہ چیمبر آف کامرس کو نہیں آنا چاہئے تھا۔ وہ کلیان سنگھ کے آفس میں داخل ہو گئے۔

وہ سامنے ایک بڑی ساری کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جہاں نے نگاہیں اس کے چہرے پر جمیں۔ انہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا، اس نے غصے میں کہا

”کون ہو تم لوگ، اروڑہ صاحب تو.....“

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے تھے۔ جہاں اپنا پہلا نکلالتے ہوئے بولا۔

”ہمارے بارے میں سنو گے تو اچھا نہیں ہوگا۔ لہذا آرام سے بیٹھ جاؤ، ہمارے.....“

میں پوچھتا ہوں، کون ہو تم؟“ اس نے بنا کسی خوف کے کہا تو جہاں بنا کچھ کہے آگے بڑھا اور اس کی گردن پر ہاتھ ڈال دیا۔ جس پر کلیان سنگھ نے اس کی کلائی پکڑ کر مروڑنا چاہی

”جلدی کرو، ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ رونیت کور نے دے ہوئے لہجے میں تیزی سے کہا تو جہاں نے پہل کلیان سنگھ کے ماتھے پر مارا، وہ ایک دم سے چکراتے ہوئے کرسی پر ڈھ گیا۔ جہاں نے اس کی گردن نہیں چھوڑی۔ بلکہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا

”کک..... کک..... کون ہو تم؟“ کلیان کے منہ سے غصے اور نفرت سے نکلا، جس میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”ہمیں صرف ایک سوال کا جواب چاہئے، یہیں جواب دو گے یا ہمارے ساتھ جانا ہے، یا پھر.....“ جہاں نے غراتے ہوئے کہا۔

”کیسا سوال؟“ اس نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے

پوچھا۔

”سندیپ اگر وال عرف سندو۔ تمہارا دوست، کہاں ہے؟ صرف اسی کا جواب چاہئے، اب یہ مت کہنا کہ مجھے پتہ نہیں؟“ جہاں نے کہا تو وہ بری طرح چونک گیا۔ پھر ایک دم سے خود کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے بولا۔

”مجھے نہیں پتہ تم کون ہو، لیکن میں بھی اسے تلاش کر رہا ہوں۔ اس کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے لیکن اس کا پتہ چل جائے، میں حاضر ہوں۔“

”تو چلو پھر ہمارے ساتھ مل کر تلاش کریں۔“ جہاں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے اٹھ گیا۔ اس کے ماتھے پر خون تھا۔ جسے اس نے نشو و پیر سے صاف کیا۔ اس نے میز کی دروازہ کھولی، اس میں سے سیل فون نکالا، پھر چاہیاں نکالیں، اس کے ساتھ ہی اس نے پہل نکال کر ان پر تانتے ہوئے نفرت سے بولا۔ ”مجھے اس کی تلاش تو ہے، لیکن تم جیسے غنڈوں کے ساتھ یوں آسانی سے چلا جاؤں۔ پہل پھینکو۔“

”کلی، یہ تم نے بہت اچھا کیا، ابھی سامنے آ گئے، اب تجھے معافی نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہی جہاں نے اسے جھکائی دی، کلیان نے قائل کر دیا۔ جس کی آواز پورے اپارٹمنٹ میں پھیل گئی۔ جہاں اس پر چاڑھا تھا۔ وہ دونوں فرش پر تھے، رونیت نے کلیان کی کلائی پر زور سے ایڑی ماری، اس کا پہل چھوٹ گیا، جسے رونیت کور نے تیزی سے اٹھا لیا۔ جہاں اسے لگاتار مار رہا تھا۔ پھر اسے اٹھایا اور پوری قوت سے دروازے میں دے مارا۔ باہر سیکورٹی والے آ گئے تھے اور انہوں نے پوزیشن لی ہوئی تھی۔ مگر ان سے بھی پیچھے دو لڑکیاں گئیں لیے کھڑی تھیں۔ انہوں نے سیکورٹی والوں کو کور کیا ہوا تھا۔ رونیت نے یہ منظر دیکھا تو وہاں موجود سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کسی نے بھی حرکت کی تو سمجھو وہ اوپر.....“

جہاں نے کلیان کو اٹھایا اور سیڑھیوں کی جانب بڑھا۔ ان کے درمیان طے تھا کہ لفٹ ان کے لیے بنجرہ

کلیان تیزی سے بولا۔

”مجھے اس کے بارے میں پتہ نہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہاری مدد نہیں کروں گا۔ مجھے خود سندو کی تلاش ہے۔“

”کیوں نہیں ہوگی، وہ تمہارا بہترین دوست تھا اور تمہیں اس کے بارے میں سب پتہ تھا، اب تم یہ بھی کہو گے کہ تمہیں اس کے گم ہو جانے کا بھی پتہ نہیں؟“ رونیٹ نے کہا۔

”لیکن یہ سچ ہے کہ مجھے اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں، میں خود آج تک حیران ہوں۔“ وہ یوں بولا جسے احتجاج کوہا ہوا۔

”تو پھر کیا ہر نیکہ سنگھ کو پتہ ہے؟“ جواب تمہارا بہت اچھا دوست ہے، جس کے تمہارے ساتھ بہت اچھے کاروباری مراسم ہیں، یہ انہی دنوں تمہارا دوست بنا تھا تا جن دنوں ”مکدولم“ ہو گیا تھا۔ ہسپتال نے کہا تو وہ دھیرے سے بولا۔

”بھئی بھئی مجھے جی شک ہوتا ہے کہ شاید ہر نیکہ ہی نے ایسا کیا ہو مگر مجھے ایسا نہیں لگا۔ اسے سندو سے کلیان نے کہا تو رونیٹ نے طنز آمیز انداز میں کہا۔

”بھیس یہ پتہ ہے کہ ہر نیکہ کیا ہے اور تم ساتھ رہتے ہو، تمہیں نہیں پتہ۔ ہسپتال، یہ ایسے نہیں مانے گا۔ میں سمجھتی ہوں لڑکے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔

”اب بھی وقت ہے۔“ ہسپتال نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے ہسپتال کے غائب ہونے کا پتہ ایک ہفتے بعد لگا تھا وہ اکثر ایسے غائب ہو جاتا تھا۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ ہر نیکہ سنگھ ایک نیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے وہ نمبر دھندے بھی ہیں۔ مجھے ان دنوں میں کوئی ایسی وجہ نہیں ملتی جس سے شک ہی ہو سکے کہ.....“ کلیان نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا، تب تک لڑکے اندر آ گئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی اس کی پگڑی کو بڑی احتیاط سے اتارا اور ایک طرف رکھ دی۔ پھر ایک نے اس

تابت ہو سکتی ہے۔ گھومتی ہوئی میز چیلوں کے نیچے تک وہ تیزی سے آرہے تھے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ عمارت کی سیکورٹی کو پتہ نہ چلے اور انہوں نے پولیس کو اطلاع نہ دی ہو۔ میز چیلوں کے نیچے سات آنکھ نوجوان کھڑے تھے۔ ہسپتال ٹھکا تو رونیٹ کو رنے کہا۔

”جلدی نکلو۔ پیانے ہی ہیں۔“

انہوں نے نیچے سب کو کور کیا ہوا تھا۔ وہ کلیان کو لے کر جیسے ہی میز چیل اترے، وہاں موجود لڑکوں نے کلیان سنگھ کو قابو میں کر لیا۔ وہ اسے باہر گاڑی تک لارہے تھے کہ ایک سیکورٹی والے نے فائر کر دیا جو ایک لڑکے کو لگا۔ بھی انہوں نے ایک دم سے زوردار فائر تک شروع کر دی، جس سے وہ عمارت ہی نہیں پورا علاقہ گونج اٹھا۔ بھی ایک لڑکے نے زخمی لڑکے کو قابو میں کرتے ہوئے کہا۔

”اب نکلیں آپ، میں سب سنبھال لیتا ہوں۔“ ڈرائیور ان کی گاڑی لے آیا تھا۔ انہوں نے کلیان سنگھ کو اس میں پھینکا اور بھی پیٹھ پر چل دیئے۔

ڈرائیور بہت ماہر دکھائی دے رہا تھا۔ وہ تیز رفتاری سے نکلتا چلا گیا تھا۔ مزک پر ٹریفک کا بہاؤ تھا۔ کلیان سنگھ کو ہسپتال نے دیکھا ہوا تھا۔ رونیٹ اپنے لپ ٹاپ میں مصروف تھی۔ وہ شہر کی ان سڑکوں کو ہلاک کر رہی تھی، جوان کی راہ میں تھیں۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سلطان علاقے کی جانب بڑھتے ہوئے ایک نو تعمیر بلڈنگ میں گاڑی سمیت آ گئے۔ جہاں پہلے ہی سے کچھ لوگ تھے۔ وہ اسے تیسری منزل کے اس کمرے میں لے گئے جہاں کاٹھ کباڑ پڑا ہوا تھا۔ ہسپتال نے اسے کدور سے دیکھا دیا تو کلیان فرش پر جا گرا۔ اس کے چہرے پر چوٹ آئی تھی۔

”چل شروع ہو جا، ہمیں بتائے گا تو اس قدر تشدد ہوگا کہ تو موت چاہے گا۔“ غم نہیں ملے گی۔“ ہسپتال نے کہا۔

”میں سچ کہتا ہوں، مجھے سندو کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہے۔“ کلیان نے بے خوفی سے جواب دیا

”رونیٹ، تم باہر جاؤ اور لڑکوں کو اندر بھیجو، وہ اس کے کپڑے اتاریں، پھر اس کی.....“ ہسپتال نے کہنا چاہا مگر

کی شرٹ اتاری، دوسرے نے پیٹنٹ اتاری تو فقط کچھارہ گیا۔ لڑکوں نے ڈنڈے اٹھائے اور اسے پیٹنٹ شروع کر دیا۔ چند منٹ بعد ہی اس نے ہاتھ اٹھا دیئے۔ پھر کراہتے ہوئے بولا۔

”رب کے لیے میری بات سنو“

جسپال کے اشارے پر لڑکے رکے تو اس نے پوچھا۔
”بولو، کیا کہتے ہو؟“

”مجھے ہرنیک پر کئی شک ہیں، ممکن ہے اسی نے سندو کو غائب کیا ہو۔ لیکن مجھے کیا پتہ کہ تم ہرنیک سنگھ کے بندے ہی ہو؟“

اس کے یوں کہنے پر جسپال ایک دم سے تھک گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے پتہ ہے لیکن وہ اعتماد نہیں کر رہا تھا لیکن یہ طے تھا کہ معاملہ اس کے اور ہرنیک کے درمیان تھا اور انہیں سے پتہ چل سکتا ہے۔

”چلو، اتنا بتا دو کہ سندو زندہ ہے؟“ جسپال نے پوچھا۔

”اسے زندہ ہونا چاہئے۔“ وہ کراہتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے، تم ہمارے مہمان رہو۔ اس وقت تک، جب تک ہرنیک ہمارے ہاتھ نہیں آ جاتا۔“ جسپال نے کہا تو وہ بولا۔

”بہت مشکل ہے، تب تک وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا۔“
”دیکھتے ہیں۔“ جسپال نے کہا اور لڑکوں کو اشارہ کر کے باہر نکل گیا۔

سورج مغرب کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ چند ہی گزہ کی روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ جسپال اور رونیت موہالی کی طرف جانے والی سڑک پر موجود ایک بڑے بنگلے میں تھے۔ بظاہر وہ ایک فیکٹری سے ملحقہ دفتر تھا۔ جس میں کام کرنے والے لوگ جا چکے تھے اور تھوڑے سے لوگ وہاں تھے۔ وہ دونوں ایک کمرے میں تھے۔ ان کے پاس ابھیت سنگھ اور سانولے چہرے والی پتلی سی گرلین کور تھی۔ وہ چاروں کمپیوٹر کے پاس تھے۔ بھی رونیت کور نے جسپال سے کہا۔

”لو ہم یہاں آ گئے ہیں، اب بتاؤ، میرے سامنے کچھ پورا چندی گڑھ ہے۔ جہاں کی نشان دہی کرو گے وہیں میں اسے تلاش کر لوں گی۔“

”یہاں کوئی سیکٹر سولہ ہے؟“
”بالکل ہے۔“ یہ کہتے ہوئے رونیت کور نے کمپیوٹر کے کی بورڈ پر انگلیاں چلائی۔ چند لمحوں بعد اس نے کہا۔
”یہ سامنے سیکٹر سولہ ہے۔“

تب جسپال نے اسے ہندسوں میں لوکیشن بتائی، رونیت اس کے مطابق کمپیوٹر میں فیڈ کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد رونیت کور سر ہلاتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ سرخ دھبہ ہرنیک کی نشان دہی کر رہا ہے اور نقشے کے مطابق وہ اس وقت سیکٹر سولہ میں ہے۔ مطلب بقول تمہارے اس کے سیل فون کی لوکیشن ہے۔“
”مزید دیکھو، وہ جگہ کون سی ہے، لڑکے پہنچ جائیں گے وہاں۔“ ابھیت نے تیزی سے کہا۔

”وہ لڑکوں کے بس کی بات نہیں ہوگا۔“ گرلین کور نے اس سے بھی تیز لہجے میں کہا۔

”مگر یہ تو یقین ہو جائے گا کہ وہ وہیں ہے۔“ ابھیت نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے، مگر کوئی ایکشن نہیں۔“ یہ کہہ کر رونیت کور نے جسپال کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”جسپال یہ پکا ہے نا؟“

”ایک دم پکا۔“ اس نے کہا۔

”ابھیت نے فون نکالا اور کسی کو ہدایات دینے لگا۔ جہاں پر سرخ دھبہ تھا۔ وہ لوکیشن بتائی۔ وہ فون کرچکا تو رونیت نے گرلین سے کہا۔

”تم رہو ادھر اور ہمیں اپ ڈیٹ کرتے رہنا، ہم نکلتے ہیں، ادھر ادھر کا بھی خیال رکھنا۔“

”میں جانتی ہوں، مجھے کیا کرنا ہے۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

وہ چاروں ایک سیاہ فور ویکل گاڑی میں سوار تیزی سے سیکٹر سولہ کی طرف جارہے تھے۔ ڈرائیور ہی تھا لیکن گاڑی

انہوں نے بدل لی تھی۔ ہسپال تیزی سے سوچ رہا تھا۔ جو منظر اس کے سامنے آیا تھا، اس نے بے چین کر دیا تھا۔ اگرچہ شہر جدید طرز پر آباد تھا، لیکن سیکرٹری کی آبادی قدرے گنجان لگتی تھی۔ وہاں زیادہ رش تھا۔ ایک ہال میں تقریب جاری تھی۔ لڑکوں نے یہی بتایا تھا کہ ہرنیک سنگھ اندر موجود ہے، وہ اس تقریب کا مہمان خصوصی ہے اور اس پر بیٹھا ہوا ہے۔

”یہی ہے ہرنیک سنگھ۔“ رونیت کور نے تیزی سے کہا۔ جس پر ہسپال نے مسلسل ٹکا اور تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ لوگوں کے اس گھیرے میں گھس گیا جو ہرنیک کے ارد گرد تھا۔ وہ وہاں کے لوگوں کو یہی باور کرانے لگا، جیسے وہ اسی کا باؤی گاڑ یا سیکورٹی والا ہے۔ ہسپال نے اسے پکڑ اور گلی میں سے باہر نکلنے لگے۔ اگلے ہی لمحے کسی نے ہرنیک کا ہاتھ چمڑوا لیا۔ ہرنیک ان کے ہاتھوں سے نکل گیا، سامنے گلی میں سے چند لڑکے تیزی سے اندر آگئے اور سیکورٹی والوں اور ان کے درمیان میں دیوار بن گئی۔ شاید وہ لوگ سمجھ گئے تھے، اسی لیے ایک دم سے انہوں نے لڑکوں پر حملہ کر دیا۔ وہ سب ایک دوسرے سے دست و گریبان تھے۔ گلی میں گھمسان پڑ گیا۔ دو سیکورٹی والوں نے ہسپال کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔

”اس کے ساتھ سیکورٹی بھی بہت زیادہ ہوتی ہے، ایسے میں ہمارا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“ رونیت کور نے ہولے سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ”مجھے بس چند منٹ دیں گے؟“ ابھیت نے اجازت طلب انداز میں پوچھا۔ ”کیا کرو گے تم؟“ ہسپال نے پوچھا۔ ”صرف اتنا کہ یہاں ہنگامہ کروں، افراتفری پھیلادوں، اس دوران۔۔۔“

”وہ پہلے ہی گلیاں سنگھ کی وجہ سے چوکنے ہوں گے، اس طرح وہ زیادہ چوکنے ہو جائیں گے۔“ رونیت کور نے بد مزہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس طرح تو وہ تقریب کے بعد سیکورٹی کے گھیرے میں یہاں سے نکل جائے گا۔ اسے پیچھے دروازے سے لگا لیں گے۔“ ابھیت نے کہا۔

”ڈن کرو۔“ ہسپال نے ایک دم سے کہا۔ ”آپ پیچھے چلو۔“ ابھیت نے کہا اور کار سے اتر کر لڑکوں سے رابطہ کرنے لگا۔ ہسپال اور رونیت اپنے ڈرائیور کے ساتھ اس عمارت کی پچھلی طرف چلے گئے، جہاں سنسان سی تنگ گلی تھی۔ جس میں بہ مشکل ایک چھوٹی گاڑی جا سکتی تھی۔ ڈرائیور گاڑی ہی میں رہا اور وہ اس متوقع جگہ جا پہنچے جہاں سے ان کا خیال تھا کہ ہرنیک نکلے گا۔ اس طرف فہال کی اندر کی بہت دھیمی آواز آرہی تھی۔ کوئی بڑے

”وہ سب چوکنے لیکن ہسپال نے اسی لمحے سے فائدہ لے لیا۔ ان کی توجہ بٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دونوں طرف کھڑے لوگوں کے پیٹ میں پوری قوت سے کہنیاں ماریں، یہ دیکھے بغیر کہ وہ ڈہرے ہو گئے ہیں، اس نے وہیں اپنے پیروں پر سے چھلانگ لگائی اور ہرنیک سنگھ کے منہ پر گھونسا مارا اور پھر اس پر جا پڑا۔ وہ دونوں ہی فرش پر تھے۔ تب تک اس نے ہرنیک کی گردن اپنے قابو میں کر لی تھی۔ اسی وقت رونیت کور اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں سے بھڑ چکی تھی۔ وہ چار تھے اور رونیت اکیلی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ صرف اپنا دفاع کر رہی تھی اور جو بھی ہسپال کی طرف بڑھتا، اسے روک لیتی۔ اس لیے پولہان ہو رہی تھی۔ گلی کے باہر فائرنگ بڑھتی چلی جا رہی

ہوا۔ دھماکے کی گونج ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ فطری طور پر وہ سب چوکنے لیکن ہسپال نے اسی لمحے سے فائدہ لے لیا۔ ان کی توجہ بٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دونوں طرف کھڑے لوگوں کے پیٹ میں پوری قوت سے کہنیاں ماریں، یہ دیکھے بغیر کہ وہ ڈہرے ہو گئے ہیں، اس نے وہیں اپنے پیروں پر سے چھلانگ لگائی اور ہرنیک سنگھ کے منہ پر گھونسا مارا اور پھر اس پر جا پڑا۔ وہ دونوں ہی فرش پر تھے۔ تب تک اس نے ہرنیک کی گردن اپنے قابو میں کر لی تھی۔ اسی وقت رونیت کور اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں سے بھڑ چکی تھی۔ وہ چار تھے اور رونیت اکیلی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ صرف اپنا دفاع کر رہی تھی اور جو بھی ہسپال کی طرف بڑھتا، اسے روک لیتی۔ اس لیے پولہان ہو رہی تھی۔ گلی کے باہر فائرنگ بڑھتی چلی جا رہی

ہوا۔ دھماکے کی گونج ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ فطری طور پر وہ سب چوکنے لیکن ہسپال نے اسی لمحے سے فائدہ لے لیا۔ ان کی توجہ بٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دونوں طرف کھڑے لوگوں کے پیٹ میں پوری قوت سے کہنیاں ماریں، یہ دیکھے بغیر کہ وہ ڈہرے ہو گئے ہیں، اس نے وہیں اپنے پیروں پر سے چھلانگ لگائی اور ہرنیک سنگھ کے منہ پر گھونسا مارا اور پھر اس پر جا پڑا۔ وہ دونوں ہی فرش پر تھے۔ تب تک اس نے ہرنیک کی گردن اپنے قابو میں کر لی تھی۔ اسی وقت رونیت کور اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں سے بھڑ چکی تھی۔ وہ چار تھے اور رونیت اکیلی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ صرف اپنا دفاع کر رہی تھی اور جو بھی ہسپال کی طرف بڑھتا، اسے روک لیتی۔ اس لیے پولہان ہو رہی تھی۔ گلی کے باہر فائرنگ بڑھتی چلی جا رہی

”او کے۔“ اس نے کہا اور تیز رفتاری سے چل دیا۔ وہ اسی غمارت میں آگئے، جہاں انہوں نے کلیان سنگھ کو رکھا ہوا تھا۔ وہ ہرنیک کو دوسرے کمرے میں لے گئے تھے۔ ابھی ایک لڑکے نے ہسپتال کو پیغام دیا

”سہر کمرے میں ہیں کہ زیادہ وقت نہیں، ہائی الرٹ ہو گیا ہے۔ چند ہی گڑھ ہمارے لیے چوہے دان ثابت ہو سکتا ہے، اگر احتیاط نہ کی گئی تو۔“

”ٹھیک ہے، یہاں دو لڑکوں کے علاوہ سب چلے جائیں گے گاڑی چھپاؤ۔ روشنی وہی جو معمول کے مطابق ہو۔ رویت کو لے جاؤ، وہ بہت زخمی ہے۔“ ہسپتال نے کہا۔

”او کے۔“ لڑکے نے کہا اور باہر کی طرف چلا گیا۔ ایک نیم ہارنیک کمرے میں ہسپتال سنگھ کے سامنے گر لیں اور ابھیٹ سنگھ اور ایک نیا لڑکا ہر پال سنگھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس تینوں کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ہم سب جانتے ہیں کہ یہ ہمارا پہلا بڑا مشن ہے۔ پہلے ہم نے اتنے بڑے پیمانے پر کچھ نہیں کیا۔ بظاہر یہی لگتا ہے کہ ہرنیک کو پکڑنے کے بارے میں کوئی جانتا ہے اور اس نے ہرنیک کو بتا دیا۔ اسی لیے سارا پلان پہلے ہی سے تیار تھا۔ کیا خیال ہے؟“

”معاف کرنا ابھیٹ، یہ سب اشارہ تمہاری طرف جاتا ہے۔ اس دنیا میں سب کچھ معاف کیا جاسکتا ہے لیکن غداری نہیں، کیا تم اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتے ہو؟“ ہر پال سنگھ نے سرد سے لہجے میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں مانتا ہوں کہ حالات سب میرے بارے میں شک پیدا کر رہے ہیں، لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، میں مرنے کا شوق نہیں لیکن غداری کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم لوگ مجھے جو بھی سزا دو مجھے قبول ہوگی۔ مگر مجھے ایک موقع ضرور دیا جائے کہ میں یہ ثابت کر سکوں کہ میں غدار نہیں ہوں۔“ ابھیٹ نے پورے اعتماد سے کہا۔

”ٹھیک ہے، وقت نہیں، اس لیے ہرنیک اور کلیان

تھی۔ چاروں طرف یوں دستی بم کے دھماکے ہو رہے تھے کہ جیسے کسی فوج نے حملہ کر دیا ہو۔ ہسپتال پوری توجہ سے ہرنیک سنگھ کو قابو میں کرنے کے لیے اس پر ٹوٹا پڑا تھا۔ اس نے ماتھے اور ناک کے درمیان ایسا زوردار پیچ مارا کہ اگلے ہی لمحے وہ بے ہوش ہو گیا۔ رویت بے حال ہو چکی تھی۔ ہسپتال اسے بچانے کے لیے بڑھا تو ایک گارڈ نے ہسپتال تان لیا۔ ہسپتال نے ایک دم سے اسے جھکائی دی، فائر تو ہوا، لیکن ہسپتال اس کے ہاتھ سے ہسپتال کے ہاتھ میں منتقل ہو گیا تھا۔ باقی تینوں نے رویت کو چھوڑ دیا اور اپنے ہسپتال نکال کر ہسپتال پر تان لیے تھے۔ انہیں دیر ہوئی تھی۔ ہسپتال فوراً ہی زمین پر لیٹا اور گھومتے ہوئے بغیر کسی تردد اور وقت ضائع کیے ان پر فائر کر دیے۔ رویت کو رکاب برا حال تھا۔ ہسپتال نے اسے سہارا دیا تو وہ کراہتے ہوئے بولی۔

”بلاشبہ گلی کے باہر ہمارے ہی لوگ ہوں گے۔ مجھے چھوڑو، باہر دیکھو، کیسا ماحول ہے۔“

ہسپتال کسی بحث کے بغیر اسے یونہی گلی میں چھوڑ کے باہر کی جانب بڑھا۔ باہر مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ تین لڑکے اندر آنے کی کوشش میں تھے مگر مرنے کی فائرنگ سے رکے ہوئے تھے۔ ہسپتال نے تاک کر انہیں نشانہ بنایا تو راستہ صاف ہو گیا۔ وہ فوراً اندر آ گئے۔

”میں ہرنیک کو لے کر آتا ہوں۔ مجھے گاڑی تک کور دینا۔“ ہسپتال نے تیزی سے کہا اور ہرنیک کو اٹھا لیا۔ وہ بہت بھاری تھا لیکن پھر بھی جیسے تیسے وہ اسے گاڑی تک لے گیا۔ ابھی اسے آواز سنائی دی۔ ہسپتال نے دیکھا ان کا ڈرائیور گاڑی لیے کھڑا تھا، اس نے ہرنیک سنگھ کو گاڑی میں پھینکا۔ رویت کو اس کے ساتھ جانی بھی لڑکوں نے انہیں کور دیا۔ وہ وہاں سے نکلتے چلے گئے۔ جیسے ہی وہ روڈ پر آئے رویت کو رنے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میرا سیل فون اور لیپ ٹاپ کدھر ہیں۔ میں راستہ صاف کر لی ہوں۔ تم بہت احتیاط سے نکل چلو اور رابطہ کر کے گرلین کو اپنی پوزیشن بتا دو۔“

مگر مجھ سے پہلے ہی کسی نے اسے اٹھالیا۔ میرا خیال ہے وہ ”را“ والوں نے.....“
”اب تمہیں کوئی پتہ نہیں؟“ ابھیت نے پوچھا۔
”نہیں۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”ہمارے بارے میں تجھے پہلے سے کس نے بتا دیا کہ تجھے اغوا کرنے آئیں گے۔“ ابھیت نے پوچھا۔
”وہ تو کل کا بتایا جا رہا تھا کہ کوئی مجھے اغوا کرنا چاہتا ہے۔ وہ تو کوئی اور ڈیل تھی۔ سندو والا معاملہ ہی نہیں تھا۔“
”سندو کے معاملے میں تمہاری ڈیل کس سے ہوئی تھی؟“ ہسپال نے پوچھا۔

”گر باز سنگھ نام کا آدمی تھا۔ اس نے بہت بڑی رقم دی تھی۔ سندو کے گم ہو جانے کے بعد اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں ہے اور نہ ہی اس نے مجھ سے رقم واپسی کا مطالبہ کیا ہے۔“ ہرنیک نے کہا۔

”تم چند ہی گڑھ کے سیاست دان ہو، کیا سمجھتے ہو، ہمیں بے وقوف بنا دو گے۔ سندو کا پتہ بتاؤ یا اگر باز سنگھ کا، دس تک تنوں کا۔“ ابھیت نے سرد لہجے میں کہا تو ہسپال نے ہر پال سنگھ کی طرف دیکھ کر گر باز کے بارے میں پوچھا۔

”اس نام کا شخص، ادھر کہیں رہا ہے؟“
”ممکن ہے اس نے نام بدل کر یا کسی دوسری طرح ان کے قریب ہوا ہو۔ لیکن جو بھی کرنا ہے، پانچ دس منٹ میں کر کے نکل جاؤ، پولیس اور خفیہ پورے شہر میں پھیل چکی ہے، وقت بہت کم ہے۔“
”اوکے، ابھیت مار دو گولی اسے۔ کلیان کو بھی ختم کرو اور چلو۔“

”نہیں، رب کے لیے نہیں، میں سچ کہتا ہوں۔ وہ پانچ لڑکے میرے پاس ہیں وہ دے دیتا ہوں۔“ وہ چیختے ہوئے بولا۔
”کہاں ہیں وہ لڑکے؟“ ہسپال نے چونکتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔
”وہ میرے فارم ہاؤس پر ہیں۔ آرام سے ہیں۔“

کے بارے میں جو فیصلہ کرنا ہے تم نے ہی کرنا ہے، صرف بیس منٹ ہیں تمہارے پاس، کلیان کو لاؤ۔“
ہر پال نے کہا۔
”اوکے۔“ ابھیت نے کہا اور اٹھ گیا۔ وہ تینوں بھی اس کے ساتھ اٹھ گئے۔

مچھلے اندھیرے میں ہرنیک سنگھ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ چاروں اس کے پاس چلے گئے۔ آہٹ پا کر وہ سیدھا ہوا تو ہسپال نے انتہائی طنزیہ لہجے میں کہا۔
”نیتاجی، سکون سے میرے سوالوں کا جواب دو گے یا مار کھا کے بکواس کرو گے؟“

”تم نہیں جانتے کہ تم نے موت کو آواز دے لی ہے۔ سارا چندی گڑھ مجھے تلاش۔“
لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے، کہ ابھیت، کلیان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے لفظ سن لیے تھے اس لیے اس نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر پھینک دے مارا پھر سخت لہجے میں بولا۔

”سن ہرنیک، ہمیں تم سے کوئی لینا دینا نہیں، صرف ایک سوال ہے، اس کا جواب چاہئے، جھوٹ بولو گے تو موت، سچ بولو گے تو جانے دیں گے، تم بھی جانتے ہو کہ وقت بہت کم ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا پٹل نکالا، سیٹھی کینج بٹایا تو اس کی آواز ہی سے ہرنیک سہم گیا۔
”بولو، کیا پوچھنا ہے؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”سندھپ اگر وال، عرف سندو کہاں ہے؟“ ابھیت نے پوچھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں، پھر کلیان کی طرف دیکھ کر بولا۔
”میرا اس سے کوئی تعلق نہیں، وہ تو کلیان سنگھ کا دوست تھا اور۔“

”اسی کلیان نے تمہارا پتہ بتایا ہے۔ جھوٹ بولتے ہو؟“ یہ کہہ کر اس نے پٹل اس کے ماتھے پر رکھ دیا تو چند لمحے تذبذب میں رہا، پھر مردہ سی آواز میں بولا۔
”میں نے اس کے اغوا کی ڈیل کی تھی۔ اسی لیے کلیان کے قریب ہوا۔ میں نے اسے اغوا کر بھی لینا تھا،

آپ کا نکل

ماہنامہ

کچی

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دارناول
ناولٹ اور انسا نول سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں خوشبو بہانی نمبر اشرفی طور کی زبانی

شب بھر کی پرسلی بارش

محبت و بند بات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ بخول نازی کی دلچسپ کہانی

ممو کی محبت

پیار و محبت اور نازک بندوبست سے گندھی معروف
مستند راحت وفا کی ایک دلکش و دل بہانایا تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پرچہ طے کی صورت میں رجوع آؤش (021-35620771/2)

جیسے ہی ہرنیک نے کہا تو ہسپال کو غصہ آ گیا۔ اس نے
ابھیت کا ہسٹل ہٹایا اور پوری قوت سے گھونسا اس کے منہ
پر مارتے ہوئے کہا۔

”بے غیرت، تو نے اب تک مذاق بنایا ہوا ہے،
قسطوں میں معلومات دے کر کیا کرنا چاہتا ہے۔“ یہ کہہ کر
اس نے ہرنیک کو مارنا شروع کر دیا۔ اس کی اچھی ٹھکانی
کمرے کے بعد ہسپال نے اپنی پنڈلی سے لگا خنجر نکالا اور
اس کی ایک ران میں دبا دیا، پھر چرتے ہوئے باہر نکال
لیا۔ اس کے ساتھ ہی ہرنیک تڑپنے لگا۔ کچھ دیر بعد
تڑپتے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں بولا۔

”رہ کے لیے..... بخش دو..... میں..... سب
بتا..... دیتا ہوں۔“

”ایک منٹ میں بتا دو یہ تمہیں آخری موقع ہے، اب
گوئی تیرے دماغ کے پار ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے ابھیت
نے اس کی کنپٹی پر ہسٹل کی نال رکھ دی

”گر باز کا..... فون نمبر..... بتا دیتا ہوں۔ وہ مجھ سے

..... دو چار بار ہی ملا ہے..... ہمارا رابطہ فون پر ہی تھا.....

مجھے گلیان کے ذریعے..... سندو کی حرکات و سکنات کے

بارے میں پتہ چل جاتا تھا..... جو میں گر باز کو بتاتا

تھا..... گلیان کو نہیں معلوم..... کیا ہوا سندو کے

ساتھ..... اس لیے تعلق رکھا ہوا تھا..... کہ اگر سندو کے

بارے میں..... یا ان پانچ لڑکوں کے بارے میں.....

کوئی پوچھے..... تو مجھے فوراً پتہ چل جائے۔“

”نمبر بولو“ ہسپال نے کہا تو اس نے نمبر بول

دیا۔ ہسپال نے کال ملائی تو دوسری جانب اس کی توقع

کے مطابق فون بند تھا۔ ہرنیک کے چہرے کا رنگ اُڑ

گیا۔

”لگتا ہے تو اپنا اتم سنسکار بھی نہیں کروانا چاہتا۔ میں

نے تجھے ٹھوک دیا تو لاش اوپر پھینک دی ہے جہاں چیل

کو تے تجھے کھا میں گے۔“

”اب میں کیا کروں، مجھے فون دو، میں ابھی لڑکے

جہاں کہو پہنچا دیتا ہوں۔“ اس نے اذیت بھرے لہجے میں

تیزی سے بے چارگی کے ساتھ کہا۔

”میں تیری بات کروادیتا ہوں، نمبر بولو۔“ جہاں نے کہا تو نے نمبر بتایا۔ جہاں نے اپنے فون سے اس مخصوص جگہ فون کیا۔ نمبر بتایا۔ کچھ دیر بعد کال آگئی تو اس نے اسپیکر آن کر کے فون ہرنیک کو دے دیا۔

”ہیلو، کون بول رہا ہے۔“

”سر دار جی آپ، کہاں ہیں، ٹھیک تو ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک نہیں ہوں، اگر تم لوگ میری زندگی چاہتے ہو تو فارم ہاؤس سے وہ پانچ لڑکے واپس اسی گرو دارہ صاحب پہنچا دیں۔“

”جی، لیکن یہ نمبر تو...“ دوسری طرف سے کسی نے کہا تو جہاں نے اس کی بات کاٹ کر سر دلچھے میں کہا۔ ”اوائے تم جو بھی ہو، اگر سمارٹ بننے کی کوشش کی تو یہ تیرا سر دار غیتا نہیں رہے گا۔ صرف دس منٹ ہیں تیرے پاس، اگر لڑکے نہ پہنچائے تو۔“

”تم کوئی آسمان پر نہیں ہو، اگر سر دار جی کو کچھ ہو گیا تو ہم تیرے...“ دوسری طرف سے کہا گیا تو ہرنیک بولا۔

”جیسا کہ رہے ہیں ویسا کرو، جلدی۔“ ہرنیک نے کہا تو جہاں نے کہا۔

”سائلے، نمبر سے ہمیں ٹریس کرنے کی کوشش میں وقت ضائع کرنے کی بجائے کام پر لگ جاؤ، تیرے سر دار کی ایک ٹانگ ہم نے چیر دی ہے، خون بہہ رہا ہے دھڑا دھڑا کر رہا ہے تو سمجھ لو کیا ہو گا۔“

”کیا یہ سچ ہے سر دار جی؟“ تشویش زدہ لہجے میں پوچھا گیا۔

”ہاں، سچ ہے۔“ ہرنیک نے کہا۔

”نہیں، ابھی کرتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”جہاں نے فون بند کر دیا۔“ کیرٹراہے نادماغ میں۔ اب تم کیا کہتے ہو کلیان جی۔“ جہاں نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر پوچھا تو

کلیان سنگھ بولا۔

”میرا قصور تمہارے سامنے ہے۔“

”تم گرباج کو جانتے ہو؟“ ابھیت نے پوچھا۔

”ہاں، میں اس کے ساتھ کئی بار اس سے ملا ہوں، لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ وہ کیوں ہرنیک سے ملتا ہے، یہ آج پتہ چلا۔ مجھے آپ جو کہو، میں کرنے کو تیار ہوں۔“ اس نے کہا تو جہاں بولا۔

”کلیان سنگھ جی، گرباز چاہئے، یا سندو کا پتہ۔“

”میری فون پر بات کرو یا مجھے جانے دو۔ کل شام تک میں اس کا کھوج نکال لوں گا، اگر اعتماد کرتے ہو تو۔“ کلیان نے اعتماد سے کہا تو جہاں نے ہر پال سنگھ کی طرف دیکھا تو ابھیت بولا۔

”یہ میری ذمہ داری ہے، میں اس سے رابطے میں رہوں گا۔“

”کلیان سنگھ کو چھوڑ دیں اور جیسے ہی لڑکے واپس ملتے ہیں، اس ہرنیک کو کوئی مار دیں، ہم جارہے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر جانے لگے تو ہرنیک پیچھے لگا۔

”نہیں... ایسے نہیں مارو۔“

جہاں رک گیا اور اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”مجھے گرباز چاہئے، وہ بے گناہ ہے۔“

”ہاں، مگر...“ وہ بے چارگی سے بولا تو ابھیت نے پشیل سیدھا کیا اور اسے ڈانٹتے ہوئے بولا۔

”پھر نی بے غیرتی کرو گے۔“

”وہ بہت خطرناک لوگ ہیں، میں نے ان کے بارے میں بتایا تو مجھے ہی نہیں میرے سارے پر یوار کو مار دیں گے یہاں تو میں اکیلا ہی مردوں گا۔“

”یہ میرا وعدہ رہا، تجھے کچھ نہیں کہوں گا، اگر گرباز کا پتہ دے دو تو؟“

”میں ابھی بات کرتا ہوں، ایک دوسرے نمبر پر بات کرو۔“ ہرنیک نے کراہتے ہوئے کہا۔

اسی طرح دوبارہ کال ملائی گئی۔ رابطہ ہوا تو ہرنیک نے کہا۔

”گرباز کہاں ہو تم، مجھے بچاؤ۔“

کافی سارے ایسے جانور بھی تھے جنہیں میں نہیں جانتا تھا اور نہ ہی انہیں کبھی دیکھا تھا۔

یہ عجیب میلہ لگا ہوا تھا۔ وہ سارے ہی بار بار آسمان کی جانب دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں کسی کا انتظار تھا۔ کتنا ہی وقت یونہی گزر گیا۔ اچانک آسمان کی طرف سے ایک چمکتا ہوا انڈہ ریت پر آن گرا۔ جو کچھ لمحے تو پڑا رہا، پھر ہلے لگا۔ اسی طرح ہلتے ہوئے وہ ٹوٹ گیا۔ اس کے ٹوٹتے ہی ہر جانب سڑاند پھیل گئی۔ سارے جانور جگدے میں گر کر شور مچانے لگے۔ کسی کی سمجھ نہیں آرہی تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس ٹوٹے ہوئے انڈے میں سے ایک گرگٹ نے سراٹھایا۔ چند لمحوں میں اس نے نہ صرف اپنے رنگ بدلے بلکہ اس کا چہرہ بھی تبدیل ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک بھیانک چہرہ واضح ہو گیا۔ اسی لمحے وہ سارے جانور جگدے میں سے اٹھ گئے۔

”میرے چیلو، تمہیں انسان کی بربادی مبارک ہو۔ تمہاری درخواست پر میں نے اجلاس بلا لیا ہے، کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے اپنی بھدی اور خرخراتی ہوئی آواز میں کہا تو میں سمجھ گیا۔ وہ اٹلیس تھا۔ اور اس کے ارد گرد سارے اس کے چیلے تھے۔ ابھی ایک عجیب الخلقیت جانور نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”بے شک انسان کی بربادی آپ ہی کی وجہ سے ہے گرو جی، ہم کیا چیز ہیں۔ آج کے اس اجلاس کی درخواست آپ سے اس لیے کی گئی ہے کہ آپ کا ہر چیلو بڑھ چڑھ کر اپنی خدمات سرانجام دے رہا ہے۔ اب وہ یہ فیصلہ چاہتے ہیں کہ ان میں بڑا کون ہے؟“

اس پر اٹلیس چند لمحے خاموشی سے سب کو دیکھتا رہا پھر اپنی بھدی اور خرخراتی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم وہ ہو جو انسان کو اپنے جیسا بنا لیتے ہو۔ انسان کتنا پاگل ہے، اپنی انسانیت چھوڑ کر جانور بن جاتا ہے۔ تم وہ صفت اور صلاحیت ہو، جو کسی انسان میں داخل ہو جاؤ تو وہ اپنی انسانیت کو بھول جاتا ہے۔ مجھے تم سب پر فخر ہے۔ خیر اجلاس کی ابتدا کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس

”سورہی اب وہ ہم تک پہنچ لئے ہیں، اب تجھے مرنا ہی ہوگا۔“ دوسری طرف سے بھاری آواز میں کہا گیا۔ ”تم تو میرے دوست ہو، میں مشکل میں.....“ ہرنیک نے کہا۔

”تم نے بھاری معاوضہ لیا ہے اس کام کا، اب بھگتو، اور ہاں دوبارہ فون مت کرنا، تیرے مرنے کی اطلاع مجھے ہو جائے گی۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ ہرنیک یوں ہو گیا جیسے اس میں جان ہی بند رہی ہو۔

”ہر پال، لڑکے مل جائیں تو ان دونوں کو کہیں چھوڑ کے نکل جاؤ۔ یہ جگہ اب صاف کر دو۔ گرلین آؤ میرے ساتھ۔“

”اس ہرنیک کو چھوڑ دیا تو.....“ بھیت نے کہنا چاہا۔ ”یہ اب کچھ نہیں کر سکتا اور اب کوئی جتنا بھی چھپنا چاہے، مجھ سے نہیں بچ پائے گا۔ آؤ۔“ ہرنیک نے کہا اور وہاں سے گرلین کور کے ساتھ نکل گیا۔



میرے سامنے ایک عظیم صحرا تھا۔ سورج چمک رہا تھا۔ بھوری، سنہری ریت تاحد نگاہ پھیلی ہوئی تھی۔ ایک پر ہول سناتا تھا، جس میں فقط ہوا کی وحشت ناک سنسناہٹ تھی۔ میں چلتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کس طرف اور کیوں چلتا جا رہا ہوں۔ اچانک صحرا میں تاریکی چھانے لگی۔ جس کے ساتھ ہی ماحول میں وحشت بڑھنے لگی۔ سورج سیاہ دھوئیں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ میں ایک ٹیلے پر چڑھا تو سامنے کا منظر حیرت زدہ کر دینے والا تھا۔

ایک دائرے میں بے شمار عجیب و غریب قسم کے جانور بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے کچھ جانور پہچانے جا رہے تھے اور کچھ عجیب الخلقیت تھے۔ ان میں سب سے آگے ایک آلو، جگاڈز، اور کرگس بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے بالکل سامنے کی طرف ریچھ، لنگور اور بندر تھے۔ انہی کی دائیں جانب رال پکاتے ہوئے کتے بیٹھے ہوئے تھے اور بائیں جانب لومڑی اور سانپ تھے۔ ان کے علاوہ

نے سب کی طرف دیکھا پھر آلو پر نگاہ ڈکا کر بولا۔ ”اے آلو، میرے دانشور، تجھے تو شروان حاصل ہے میرے اس دانشور کی شان یہ ہے کہ جب انسان کے لیے سورج غروب ہوتا ہے تو اس کے لیے طلوع ہوتا ہے، یعنی کالی رات میں اس کا دن طلوع ہوتا ہے، بتا اے دانشور آلو، تو کس حد تک کامیاب ہے۔“

اس پر آلو آگے بڑھا اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

”جناب یہ آپ ہی کی مہربانی ہے کہ مجھے شروان دیا۔ میرا یہ شروان ایسا ہی ہے کہ میں انسانوں کے ذہن میں وساوس پیدا کرتا ہوں۔ جس سے ان کی فکری پختگی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں ان میں خوف پیدا کر دیتا ہوں، ہر طرح کا خوف، موت کا خوف، بھوک کا خوف، ان کے اپنے وجود کا خوف۔“

”تم اس کی کوئی مثال دے سکتے ہو؟“ ایلین نے چلبلاتے ہوئے پوچھا۔

”بے شمار ہیں۔ ایک چھوٹی سی مثال یہ ہے کہ میں نے انسان میں خوف پیدا کر دیا ہے کہ اس زمین سے پانی ختم ہو جائے گا، پھر کیا ہوگا؟ اس خوف کا پیدا ہونا ہی تھا کہ آپ نے دیکھا، انسان اسی لیے بڑے بڑے اجلاس بلا رہا ہے، حالانکہ اسے یہ نہیں معلوم کہ جس نے انسان کو پیدا کیا، وہ پانی ختم نہیں ہونے دے گا۔ اس نے کہا دیا ہوا ہے کہ جتنا پانی میں نے دے دیا، وہ کبھی ختم ہونے والا نہیں۔ کیونکہ خالق نے ہر شے کو پانی سے زندگی بخشی ہے۔ زندگی اور پانی لازم و ملزوم ہیں۔ میں نے ایسا ابہام پیدا کیا، کوئی سمجھ ہی نہیں رہا۔“

”اور بڑی مثال؟“

”انسان کی جس میں حقیقی آزادی ہے، میں نے اسے غلامی بنا کر مکرو فریب پیدا کر دیا اور جو غلامی ہے، اسے آزادی بنا دیا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میں نے ہر جگہ آگ لگائی ہوئی ہے، کسی کو سمجھ ہی نہیں آنے دے رہا ہوں کہ حقیقی آزادی ہے کیا؟“

”کوئی اور بات کرنا چاہتے ہو؟“

”جناب میں نت نئے مکرو فریب گڑھ کر فکر و فلسفہ میں انتشار بڑھا رہا ہوں۔ آپ نے دیکھا نہیں عورتوں سے امامت تک کروادی گئی۔ مرد اس کے پیچھے نماز پڑھ رہے ہیں۔ یورپ کی عورتیں بچے پیدا نہیں کر رہی ہیں۔ میں نے عورت سے اس کا عورت پن چھین لیا۔ آزادی نسواں کے نام پر۔ یہی حال اب برصغیر کی عورتوں کا ہے، وہ اندھی ہو چکی ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ یورپ کی عورتوں کا کیا حشر ہو چکا ہے، پھر بھی آزادی نسواں کی تحریکیں چلا رہی ہیں۔ آقا، میری کیا کیا خدمات نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر ایلین نے چنگا دڑ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”اے آگیا، تمہارا آسمان اُلٹا ہے، ہاں اب تم بولو۔“

”آقا میں زیادہ باتیں کر کے دماغ خراب نہیں کرتا۔ میں نے جو کیا ہے اس کی تصویری جھلک دیکھاؤں گا تاکہ ہر شے واضح ہو جائے۔“ چنگا دڑ نے دست بدست ہو کر کہا۔

”تو پھر کھولو اپنی تھلی اور دکھاؤ، کیا دکھاتے ہو۔“ ایلین نے اپنے دانت نکوستے ہوئے کہا۔

چنگا دڑ نے اپنی تھلی کھولی، اس میں سے سیل فون نکالا، اس نے اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر سیل فون اس پر رکھا تو وہ آئی پیڈ بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی اسکرین بڑی ہوئی ایپ ٹاپ جیسی ہو گئی، پھر وہ نیوی جیسا بن گیا۔ جس کی جسامت لمحہ بے لمحہ بڑھ رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سینما اسکوپ سائز کی اسکرین بن گئی۔ کبھی اس طرف دیکھ رہے تھے۔ اسکرین پر سب سے پہلے ایک نائٹ کلب کا منظر ابھرا۔ نو جوان جوڑے مستی میں ایک دوسرے سے جڑے ناچ رہے تھے۔ ہر جوڑا ہوش سے بیگانہ تھا۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ہی چنگا دڑ کی آواز ابھری

”میں نے ہر جگہ یہ کلچر متعارف کرا دیا ہے۔ یہ صرف انہی ملکوں میں نہیں ہے، جہاں اجازت ہے، بلکہ میرا کام

”واہ تم نے خوب کام کیا۔“ ابلیس نے تعریف کرتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا

”اور تو اور میرے اگیان کو مغربی مفکرین جس طرح پیش کر رہے ہیں، وہ میری طاقت کا مظہر ہیں۔ میں وہ اگیان عام ہونے نہیں دیتا، جس میں انسان کو عقل آ جائے، جیسے آئن سٹائن کی تھیوری کو قانون بننے میں کتنا وقت لگا۔ اب بھی اس میں شک ڈال دیا ہے میں نے، اس کی طرف کسی کو آنے ہی نہیں دیتا کہ کسی انسان کو اس کی سمجھ آ جائے مگر یہ وہ راز ہے جسے اگر انسان سمجھ لے تو اپنے وجود ہی کے بہت سارے انکشافات اس کے منتظر ہیں، جس سے وہ حقیقت کو سمجھنے کے قابل ہو سکتا ہے۔“

”ہاں، انسان کو اندھیرے میں رکھو۔ اندھیرا ہی ظلمت ہے جو کفر کی طرف لے جاتا ہے، ان کو انہی کے جسم میں الجھا دو، اسی لذت میں گم کر دو۔ ان بھیدوں کی طرف نہ جانے دو، جس سے انسان شعور پا جائے۔“ ابلیس نے چیخ کر کہا، پھر کرگس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بولو تیرا اڑھیاں کیا کہتا ہے؟“

کرگس آگے بڑھا اور اپنی بھدی آواز میں بولا۔
”میرے آقا کیا آپ دیکھ نہیں رہے ہیں؟ میں نے کس قدر موت بانٹنی شروع کر دی ہے۔ شران والا اُلُو تو اس طرف لاتا ہے، اگیان والی تو ہوش سے بیگانہ کرتی ہے اور انہیں الجھا دیتی ہے، لیکن اصل کام تو میں کرتا ہوں۔ میں موت بانٹتا ہوں۔ دیکھ نہیں رہے انسان کس قدر ذلیل و خوار ہو کر مر رہا ہے۔ روئے زمین پر اس وقت سب سے ارزاں خون مسلمان کا ہے، مجھے ان پر محنت نہیں کرنا پڑتی، یہ تو پبلیکن کی طرح ہیں جو اپنا ہونو خود ہی پی رہے ہیں۔ اتنی قتل غارت بھی پہلے دیکھی تھی آقا؟“
”شہاباش تمہارا کام بہت اچھا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کتے اور سانپ کی طرف دیکھا۔ کتا آگے بڑھا تو ابلیس نے کہا۔ ”تم تو پیچھے ہٹ جاؤ، تم میں جو انسان سے وفاداری کی فطرت ہے وہ مجھے کھٹکتی ہے، تم سے تو اچھا یہ سانپ ہے۔ تم آگے آؤ اور بتاؤ۔“

تو وہاں آسان ہوتا ہے جہاں ان نائنٹ کلب پر پابندی ہوتی ہے، وہاں یہ نوجوان چھپ کر مروج مستی کرتے ہیں، یہ دیکھو ان کے گھروں کا منظر، میں نے ان کے گھروں کو نائنٹ کلبوں میں بدل دیا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی منظر بدل گیا۔ گھروں میں نوجوان جوڑے ناچ رہے تھے۔ شراب عام بہہ رہی تھی۔ اس میں کئی منظر بدلے۔ نائنٹ کلب، ہوٹل، رقص گاہیں، گھروں میں مخلوط پارٹیاں، جہاں رشتے ناتوں کی کوئی پروا نہیں تھی، نہ کسی رشتے کے تقدس کا احساس اور نہ احترام۔ اس کے ساتھ ہی منظر بدلا، سمندر کنارے برہنہ عورتیں نمودار ہوئیں، اس کے ساتھ بڑے بڑے سوئمنگ پول میں نہاتے جوڑے، اٹھکیلیاں، قہقہے، شور شراب، ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے۔ ان سارے مناظر میں یوں دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے یہ سارے جسم اور بدن کے پجاری ہوں اور بدن کی ہوس نے سب کو حیوانی سطح پر لا کھڑا کیا ہو۔ انہیں دوسرا ہوش ہی نہ ہو۔

”شہاباش ان ترقی پذیروں کو جلد از جلد ترقی یافتہ بنا دو۔“ ابلیس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا اگیان اگر دیکھنا ہے تو میرے سامنے بیٹھے ریچھ، بندر اور لنگور کو دیکھو، یہ وہ آئینہ ہیں جس میں انسان کو یہ باور کرایا کہ ان کے آباء و اجداد یہ جانور ہیں۔ ڈارون کی تھیوری کو ایک زمانہ تسلیم کرتا ہے، کتنا احمق ہے یہ انسان۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ یہ سائنسی اصول ہر زمانے میں، ہر جگہ ایک ہی نتیجہ دیتا، مگر انسان کی عقل پر قربان جاؤں، من و عن یہ تسلیم کر لیا کہ جس حقیقت کا وجود ہی نہیں، اسی کو تسلیم کیے بیٹھے ہیں۔ ان عقل کے اندھوں سے پوچھا جائے کیا اب لنگور اور بندر سے انسان بنتے ہیں؟ جو انسان کی اولاد دیکھو ان کا عار سمجھتے ہیں اور جانوروں میں اپنے آباء و اجداد کو تلاش کرتے ہیں۔ آخر کار صدیوں سے انسان کی عقل فکر میں نہ آنے والے ان رازوں نے اپنی منزل کو پایا۔ ان کی باسوں سے اپنے آباء و اجداد کی بو کا اور اک پایا۔“

بھی ہے۔ کیا میں وہ ثابتاؤں؟“ ایلیس نے دردمندی سے کہا تو تمام ہلیات اور جانور اچھل اچھل کر ایلیس کی تائید کرنے لگے۔

”آقا، جیسا آپ چاہیں۔“ کبھی طرف سے یہی آواز بلند ہوتی تھی۔

”سنو میں کیا چاہتا ہوں، یہ میں بعد میں بتاتا ہوں، پہلے یہ جان لو کہ ہم اس وقت برصغیر کی اس دھرتی پر کھڑے ہیں، جسے چاہئے تقسیم کر دیا ہے، مگر میں اس کی تقسیم کو نہیں مانتا۔ مجھے سرحدوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔ یہاں سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میرے تھنک ٹینکوں نے مجھے بتایا ہے کہ یہاں کے انسان ہمارے ایجنڈے، پروپیگنڈے اور ہتھکنڈے کو ختم کر سکتے ہیں۔ یہ بات تم لوگوں کو ایسے سمجھ نہیں آئے گی، اس کے لیے تمہیں ماضی میں لے جانا پڑے گا۔“ ایلیس بے حد جذباتی ہو گیا تھا۔

”کہو آقا کہو۔“ ایک شورا تھا

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میری دشمنی انسان سے ہے، اور ان میں سے سب سے بڑا دشمن مسلمان ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو رکا پھر کہتا چلا گیا: ”یہ انتہائی نازک لمحات ہوتے ہیں جو صدیوں کے بعد قوموں پر آتے ہیں، وہ لمحات ہوتے ہیں آزادی کے۔ میری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ میں ان لمحات کو ٹال دوں۔ حقائق عالم سے ان کی آنکھیں بند کر دوں۔ تاکہ وقت گزر جائے۔ جب وقت گزر جاتا ہے تو پھر کچھ نہیں بچتا۔ کیونکہ آزادی کے لمحات صدیوں بعد بھی قوموں پر آتے ہیں۔ حقائق عالم کو ان کی نگاہوں سے اوجھل کرنے کے لیے میں مذہبی، عوامی سیاسی اور معاشرتی گرد و ہوں میں گھس جاتا ہوں۔ ہر طرح سے انہیں گمراہ کرتا ہوں۔ ان کے اندر نفرت، حسد اور کینہ بھر دیتا ہوں۔ یہ بہت آسان ہے۔ صرف یہ کرنا ہوتا ہے کہ ان سب کو ایک دوسرے سے بڑا کر کے دکھا دوں۔ انہیں یہ باور کرا دوں کہ تم سب سے بڑے

سبب بیزی سے آگے بڑھا اور پھن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی نیلی آنکھیں تیزی سے گھمائیں۔ پھر اپنے روپ بدلے اور بولا۔

”یہ شروان، ادھیان اور اگیان والے ایک طرف، موت بانٹنے والی بھی ایک طرف، یہ سب اس وقت تک ناکارہ ہیں، جب تک میں سازش نہ کروں۔ یہ میری سازش کا کمال ہے کہ انسان آپس میں لڑتے ہیں۔ اگرچہ انسان مجھے کتے سے بھی بدتر سمجھتے ہیں، لیکن میں ان میں ایسے چہرے کے ساتھ جاتا ہوں کہ وہ مجھے گلے لگانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ میرا احترام کرتے ہیں۔ میں انہی کے اندر کے تکبر، لالچ اور بھوک کو استعمال کرتا ہوں۔ میرا سب سے بڑا ہتھیار وہ رکاز ہیں جو کتابوں کو ہاتھ میں رکھ کر ان سے علم حاصل کرنے کی بجائے، دوسروں پر تنقید کے جواز تلاش کرتے ہیں۔ میری سازش ہی سے وہ ہمارے جال میں آتے ہیں۔ اس سے آگے ہی یہ شروان، اگیان اور ادھیان والے کام کر سکتے ہیں۔“

سانپ کے کہنے پر ایک دم سناٹا چھا گیا۔ ایلیس خاموش تھا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے، پھر وہ بولا۔

”میں خوش ہوا کہ میرے چیلے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ میں ان میں کوئی فرق نہیں کر پار ہا ہوں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا ایجنڈا، پروپیگنڈا اور ہتھکنڈہ مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ تم سب بڑے ہو، بس تم میں سے وہ بڑا ہے جو زیادہ انسانوں کو بھگا دے۔ تم سب نے بڑے بڑے کام کر لیے مگر ایک خطرہ اب بھی ہے، میں اسی سے ڈرتا ہوں۔“

”آپ بھی ڈرتے ہیں آقا؟“ ایک سزا مند مارتے ہوئے جانور نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ ڈر خوف نہیں ہے، بلکہ یہ ڈر وہ ہے جس سے حضرت انسان آگہی پا سکتا ہے، پھر ہماری طاقت وہاں پر سلب ہو جاتی ہے۔ یہ اجلاس چاہے جس مقصد کے لیے تھا، لیکن تمام ہلیات کو یہاں بلانے کا مقصد کچھ اور

آزادی آپ حاصل کرو اور غیر کو اپنے ارادے سے نکال دو۔ یہی حریت و خودداری ہے۔ خود اپنی قوت سے آزادی حاصل کرو۔ یہی میرے لیے موت تھی۔“

”پھر آپ نے کیا کیا آقا؟“

”کیا تم نے نہیں دیکھا۔ اس غلامی کی اندھیری رات میں بھٹکتی ہوئی قوم کو اس ملک کے دل میں اس نے ان کے محبوب رہنما قائد اعظم کا دیدار کرایا۔ اور یقین کی روشنی سے صورت کو ان کے دلوں میں اتارا۔ میرے پھیلائے ہوئے جال کو پھاڑ دیا اور اپنے مقصد کو حاصل کر لیا۔ ایک صورت سامنے کر دی، جس پر یقین کو قوت بنا دیا لیکن میں بھی اپنا کام کر چکا تھا۔ میں نے اس خطے میں انتشار پیدا کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اس قلندر لاہوری کی آواز جس کے کانوں میں بھی پڑی اس پر آزادی کا جنون طاری ہو گیا۔ کیا تم نے نہیں دیکھا اس قلندر کی نواؤں کی بجلیاں جہاں گزرتی تھیں، وہاں سے آزادی کی تلواریں پھوٹی تھیں اور میں بے بس ہو گیا۔“ اہلیس یہ کہہ کر خاموش ہو گیا

”خاموش کیوں ہو گئے آقا؟“ حیلے چیلے تھے تو وہ چند لمحے چپ رہنے کے بعد رقت آمیز کجھ میں بولا۔

”وہ وقت قابل دید ہوتا ہے جب آزادی کے متوالوں کے جذبے آسمان سے بلند ہوتے ہیں۔ ان کے حوصلے ایسے ہوتے ہیں کہ ہر قربانی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ میرا جال کاٹ کر نکل گئے۔ وہ ”لا الہ الا اللہ“ پر گئے۔ انہوں نے ایک نیا جہان بنا لیا۔ کائنات میں اپنا آپ ظاہر کر کے ”اللہ“ کی قوت کا مظہر بن گئے۔ یہ لوگ موت سے بے تیغ و سناں گذر گئے۔ انہیں موت بھی نہ روک سکی۔ وہ قلندر کی دی ہوئی صورت میدان میں ڈلی رہی۔ اس کی صدا میں بلند ہوتی رہیں۔ وہ میرے اندر کے فتنے کو دیکھ رہا تھا۔ میں رنگا ہو کر تاجا۔ وہ قلندر تھا اور اس نے مجھے نچا کر رکھ دیا۔ وہ صاحب بصیرت میری چالوں کو سمجھتا تھا۔ ورنہ میں کسی کی سمجھ میں آنے والا نہیں ہوں۔ اس نے لا الہ الا اللہ سے سفر کیا اور ایک نیا جہان بنا

ہو۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ میں نے ہر ایک کو یہ یاد کر لیا کہ تم سب سے بڑے حریت پسند ہو۔ ساری حریت تمہارے پاس ہے۔ میں نے سب کے ہاتھوں میں حریت تھما دی اور ان کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس کے بعد میں نے بڑا وار یہ کیا کہ انہیں بتایا تم ہی سب سے اعلیٰ اور برتر قوم ہو۔ اپنی قوم کے لیے سب سے بہتر فکر کرنے والا دوسرا کون ہے۔ انہیں لڑنے مرنے کے لیے تیار کر لیا۔ انہیں کہا کہ اپنے ماننے والوں کو الگ کر لو۔ اور جسے تم اچھا سمجھتے ہو اس کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرو۔ سبھی آزادی کے متوالے حریت پسند بن گئے۔ میں نے اپنی ہنرمندی سے اس وقت کو ان کی آنکھوں سے اڑا دیا۔ ان قیمتی لمحات کو اپنے دام فریب سے الجھا دیا۔ میں کامیاب تھا کہ انسان پر انسان کی غلامی کا تسلسل قائم رہتا۔ اپنی ہی غلامی میں نسل در نسل انسان خود پر ظلم کی انتہا کرتا رہتا۔ میں کامیاب تھا، اس وقت دو چار لوگ جو مذہب، سیاست اور آزادی سے واقف تھے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے انفرادی طور پر ان کے دماغ میں بھی ڈال دیا تم ہی حریت پسند ہو اور بڑے گروہ والے ہو۔ یوں وہ اپنے ماننے والوں کو ملے کر الگ ہو گئے۔ میں نے اصل میں انہیں گمراہ کر کے انہیں اپنی ہی قوم کا دشمن بنا دیا۔ یہ ثابت کر دیا کہ وہ جاہل اور ظالم ہیں۔ میں کامیاب تھا مگر.....“

”مگر کیا ہوا آقا؟“ ایک شور اٹھا

”اس وقت میرے ارادوں کو ایک مرد حریت کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے ہتھکنڈوں کو بھانپ لیا۔ اس نے بروقت و قومی نظریہ پیش کر کے نہ صرف میرے مکر و فریب کے جال کو ان کی نگاہوں پر ظاہر کیا اور ان کے مقصد کو واضح کیا۔ جسے میں اپنے جال کے نیچے چھپائے ہوئے تھا۔ میں چاہتا تھا کہ پوری مسلمان قوم کو غلامی میں رکھوں۔ اس مرد حریت نے کہا غیر کی طرف مت دیکھو، اپنی طرف آؤ، اپنوں سے مل کر آزادی حاصل کرو، غیر کے ساتھ ملنے سے رسوائی کے سوا کچھ نہیں۔ اپنی

کر محمد رسول اللہ کی طرف بڑھنے کو تیار کر دیا۔ جو درس حریت انہیں ان کا دین دیتا ہے وہ سینے سے لگا کر موت سے بھی گذر گئے۔ اس وقت جو میرا جال ٹوٹ گیا تھا، وہ دوبارہ نہیں بن سکا۔ اس کا تانا بانا آج تک پھرا ہوا ہے۔ وہ وقت میرے لیے بڑا دردناک تھا۔ اس وقت جو اپنی قوت بازو سے نکل گئے، سو نکل گئے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ چیلے چیخے۔
 ”اس مرد قلندر نے میرے سارے منصوبے ختم کر دیے لیکن میں نے بھی اس سے بڑا انتقام لیا۔ سکھوں کے ہاتھوں قتل و غارت گری کا بازار گرم کر دیا۔ میں نے اس جاہل قوم کی سوچ ہی سلب کر لی۔ یہ کیسے بے ہوش لوگ ہیں، جنہیں آزادی کا احساس تک نہیں ہوا۔ اس وقت یہ سمجھ رہے تھے کہ انہوں نے آزادی حاصل کر لی، کیا تم نے نہیں دیکھا سن چوراہی میں، ان کے ساتھ میں نے کیا کیا۔ میری اہلیست بنگا ہو کر ناچی۔ آزادی کا شمار ان کے ذہنوں سے نکل گیا۔ ہر اس قوم کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جو غیر کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرتے ہیں۔ آزادی صرف اپنی قوت بازو سے نصیب ہوتی ہے۔ انہوں اب پھر حریت کا نعرہ لگا دیا ہے۔ ان کی عقل میں مزید جو میں ڈال دوں تاکہ انہیں ہوش تک نہ آئے۔ اگر کہیں انہیں آزادی کا پتہ چل بھی جائے اور یہ آزادی ان کے سینے میں ابھرے تو بارود سے ان کے سینے ٹھنڈے کر دو۔ یہی اس قوم کی سزا ہے۔“

”ہمارے سب سے بڑے دشمن مسلمانوں کے ساتھ کیا کیا؟“ ایک چیلادست بدست بولا۔

”اسی دن سے میرا کلا مقصد شروع ہو گیا۔ تاکہ یہ جو سلامتی کے نام پر جہان بنایا گیا ہے، یہی سلامت نہ رہے۔ اس پر بھی شباب نہ آئے۔ یہ خزاں رسیدہ ہی رہے۔ یہاں پھول کی بجائے خون بہہ رہا۔ پہلے میں نے ان کی شبہ رگ پر چھری رکھ دی۔ سو کچھ ہی سال بعد میں نے سن پینٹھ میں اس پر حملہ کر دیا۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ یہ ابھی کمزور ہے، یہاں کے لوگ بھوکے ہیں لیکن

مجھے کیا پتہ تھا کہ شہادت ان کی سب سے بڑی قوت ہے۔ میں نے ان کے دل پر شب خون مارا۔ اس کے شہیدوں نے میرے مدموم منصوبوں کو ناکام بنا دیا۔ انہوں نے شہادت کی روایت کو برقرار رکھا۔ کیونکہ اس جہان کی بنیاد ہی شہیدوں کے لہو پر ہے۔ میں کہاں سکون سے بیٹھنے والا تھا۔ چند سال بعد ہی میں نے اس کا ایک بازو کاٹ کر رکھ دیا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پنڈال کی طرف فخر سے دیکھا تو سانپ نے اٹھ کر کہا۔

”لیکن کیا آپ نے نہیں دیکھا آقا، انہوں نے ظاہری شباب حاصل کر لیا، اس نے ایٹم بم کی صورت میں اپنا ایک خوفناک بازو پیدا کر لیا ہے؟“
 اس کے یوں کہنے پر انہیں نے غضب ناک انداز میں اسے دیکھا اور خرخراتی ہوئی آواز میں انتہائی غصے میں کہا۔

”اجمق تم نے میرے زخم جگر پر ناخن مار دیا۔ اس بے غیرت کو یہاں سے اٹھا کر پچھلی نشستوں پر دھکیل دو، مجھے برداشت نہیں ہو رہا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا لباس تار تار کر دیا۔ اس کے سیاہ بدن پر نشان واضح تھے۔ ”یہ دیکھو میرے جسم پر، میرے ظاہر اور باطن پر یہ جو شکست کے داغ ہیں، یہ اس مرد قلندر کے پے در پے وار کرنے کے نشان ہیں۔ اس نے وہ تلوار ان لوگوں کے ہاتھ میں دے دی ہے جو مسلسل چلتی چلی جا رہی ہے۔ اس لیے اب میری ترجیح بدل گئی ہے۔“

”کون سی ترجیح آقا؟“ چیلے بولے
 ”یہ جو لا الہ الا اللہ کی بنیاد پر ملک بنا، اسے چلانا تو انسانوں ہی نے ہے نا۔ میں نے اس ملک کے باسیوں کو اس تلوار سے غافل کر دیا ہے جس کی طرف مرد قلندر نے توجہ دلائی تھی۔ جو ان میں بجلی کی سی صلاحیت بھر دینے کے لیے کافی ہے۔ میری نگاہیں ادھر ہی گڑھی ہوئی ہیں۔ میں کوئی لمحہ خالی نہیں جانے دیتا۔ افسوس اس نے ظاہری شباب حاصل کر لیا۔ چافنی کے پہاڑوں نے اس کا جلال دیکھا، جس سے میں خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ سو تب سے میرا مقصد صرف یہی ہے کہ میں اسے روحانی

اور باطنی طور پر اس قدر کمزور کر دوں کہ یہ تلوار ہی نہ اٹھا سکیں۔ میں اسے باطنی شباب حاصل کرنے کے قابل ہی نہیں چھوڑتا۔ کیا تو نہیں دیکھا، جن اسلامی ممالک کے دماغوں میں طاقت کا جنون پیدا ہوا میں نے اُن کے ساتھ کیا کیا۔“

”وہ اپنی موت آپ مرتے جا رہے ہیں۔“ چیلوں نے خوشی سے بغلیں بجاتے ہوئے کہا۔

”نہیں، وہ مرتے نہیں ہیں، یہی تو سب سے بڑی مصیبت ہے۔ وہ پھر سے زندہ ہو جانے کی قوت رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے کچھ اور ہی سوچ لیا ہے۔“

”کیا سوچا ہے آقا۔“ چیلوں نے پوچھا۔

”اس ملک نے ظاہری عالم میں تو شباب حاصل کر لیا ہے، میں انہیں روحانی شباب پر ہی نہیں آنے دوں گا۔“ ایلینس نے زور سے کہا تو ایک چیلہ اٹھ کر بولا۔

”آقا یہ روحانی شباب کیا ہے؟“

”اس قوم کی اکملیت عشق رسول (ﷺ) میں ہے، وہی پیدائش ہونے دو۔ یہی ان کا روحانی شباب ہوگا۔“

”میں نے انہیں باطنی طور پر کمزور کرنے کے لیے ساری قوت لگا دی ہے۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ انہوں نے چمگاڑ، سانپ کیا کیا کر رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ آؤ

، ہر شعبہ زندگی میں، چاہے وہ سیاسی ہے، مذہبی یا معاشرتی علمبردار ہیں۔ سینا یا ہے، دیورو کرہی ہے، زندگی کے ہر شعبے میں میرے ساتھ لگ جاؤ۔ تم نے دیکھا نہیں اس

وقت سب سے زیادہ مذہبی منافرت یہیں ہے۔ جو ملک مذہب کے نام پر بنا۔ یہاں کے لوگ مذہب کے لیے نہیں، فرقوں کے لیے لڑتے ہیں۔ اس سے بڑی کامیابی

کیا ہوگی۔ اب میں کامیاب ہوں، بڑی دیر ہوگئی میرے مقابل کوئی نہیں آ رہا۔ میں نے ہر جانب فحاشی پھیلا دی ہے۔ میری خواہش ہے کہ اب کوئی میرے مقابل آ کر

مجھے شکست دے۔ ایسا ہمیشہ چلتا رہے گا اگر.....“ ایلینس یہ کہہ کر خوف زدہ انداز میں خاموش ہو گیا۔

”مگر کیا آقا؟“ چیلے تشویش زدہ لہجے میں بولے۔

”یہ ملک ایک وجود کی مانند ہے اور اس کا ایک دل ہے، جسے عالم جاوید کہتے ہیں۔ اسی عالم سے، اسی دل سے ہمہ وقت صدا میں اٹھ رہی ہیں۔ میں نے پوری کوشش کر کے انہیں ان صداؤں سے دور رکھا ہوا ہے۔ طوفان بدتمیزی اس قدر برپا ہے کہ انہیں آواز سنائی نہیں دینے دیتا۔ میں نے پورا زور لگایا ہوا ہے کہ ان کے کانوں میں عالم جاوید کی آواز نہ پڑے۔ میں نے ان کے کان بند کر دیئے ہوئے ہیں۔“

”ایسا کیا ہے اس آواز میں آقا؟“ ایک چیلے نے پوچھا تو ایلینس کو جھرجھری آگئی اس نے کہا۔

”تم نے نہیں دیکھا، انہی صداؤں نے پہلے کیا کیا ہے۔ اس عالم میں ایک جہان پیدا کر دیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں پھر سے اس جہان میں اس کی روح نہ پیدا ہو جائے۔ وہ قوانین جو ان کی آنکھوں پر کھل نہیں رہے جو

یہ وہ صدیاں پہلے تجربات سے گذر چکے ہیں۔ آج بھی وہ اسی طرح کامیاب ہیں، جیسے پہلے تھے اور بدلتے رہیں گے۔ ان قوانین کو ان کی آنکھوں سے دور رکھا، کہیں پھر

سے وہ انقلاب پیدا نہ ہو جائے، جس میں تین سو تیرہ عالم کفر پر بھاری تھے۔ فرشتے ان کی نصرت میں آج بھی اتر سکتے ہیں۔“

”کیا ایسا ہو جائے گا؟“ چیلہ ڈرتے ہوئے بولا تو ایلینس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور نخوت سے بولا۔

”جو اپنے آپ کو بھول گئے، انہیں کیا یاد آئے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سنجیدگی سے سب کی طرف دیکھا اور بولا۔

”سنوٹو جوانوں کو تعلیم سے عاری کر دو، نصاب سے اسلاف کے کارنامے اُڑا دو، میں نے بھی اہم بنالیا ہے۔ بے غیرتی، عیاشی، فحاشی اور بد معاشی پھیلا دو۔ ہر

شعبہ فکر میں پھیلا دو۔ دوسری بات سنوٹو مذہب جو عورتوں کو عزت اور احترام دیتا ہے۔ عورت ہی کو اس کے مقام سے گرا دو۔ عورتوں میں آزادی کی لہر کو تیز کر دو، انہیں غلامی کا احساس دلاؤ۔ انہیں مذہبی اور دنیاوی تعلیم سے

بے گانہ کر دو۔ عورتوں کی بلا وجہ بازاروں میں گردش بڑھا

دو۔ لچے، لٹکے، الٹے تلکے میرے ماننے والوں کو چوراہوں میں تعینات کرو۔ عورتوں کی دینی اور دنیاوی تعلیم روک دو۔ تاکہ بیماری کی صورت میں مرد معالج ہی نہیں دیکھیں۔ مرد خود مجبور ہو جائیں اپنی عورتوں کو غیر مردوں کے آگے ڈالنے کے لیے۔ یہ جو نئے نئے دو تھے میں نے بتائے ہیں یہ رنگ رنگیلے نشے ہیں۔ قوموں کا سرمایہ نو جوان ہوتے ہیں۔ نیا شباب پکڑتے جاؤ اور انہیں ان نشوں پر لگا دو۔ انہیں اخلاقی، فکری، شعوری طور پر تباہ و برباد کرو۔ حتیٰ کہ یہ اپنے حوصلے کھو بیٹھیں۔ جب یہ خود سے بے گانہ ہو جائیں گے تو یہ خود ہی میں نہیں رہیں گے۔ تو پھر دین اور مذہب کہاں رہیں گے۔ کہیں پیر تعویذ بیچیں گے اور انہیں مولوی فتویٰ فروشی کریں گے۔ دین اور دین دار کہاں رہے گا؟ انہی کے ہاتھوں انہیں ختم کر دوں گا۔ میں ساری ذمے داری پوری کرنے کے بعد خود بری الذمہ ہو جاتا ہوں اور سارا الزام حالات پر ڈال دیتا ہوں کہ وقت کا یہی تقاضا تھا تم بھی ایسے ہی کرو، بلکہ یہ انسان پر ہی ڈال دو۔

”یہ تو ہم کر کے ہی رہیں گے۔ کوئی نئی بات بھی ہے آقا۔“ چیلہ آگے بڑھ کر بولا۔

”میں اس ملک کی نسلوں کو تباہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور میرے جال سنہرے ہیں۔ رنگ رنگیلے خوبصورت ہتھیار جو بغیر دھماکہ کیے اندر تک فنا کر دیتے ہیں۔ سن لو میرا ایجنڈا، میرا پروپیگنڈہ اور ہتھکنڈہ مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ میرا منشور واضح اور صاف ہے۔ بے غیرتی، فحاشی، بد معاشی اور عریانی کو عام کر دو۔ عام لوگ میری بات کو نہیں سمجھتے۔ اس کا حل میں نے یہ نکالا، میں نے اپنا منشور دس دس روپے کی سی ڈیز میں ریزہ ریزہ کر رکھا دیا ہے تاکہ یہ اپنی آنکھوں سے اس کے معانی اور مقصد کا مشاہدہ کر لیں۔ تاکہ ان پڑھ بھی میرے پروگرام سے استفادہ کریں۔ کہو اتنا سستا ہتھیار کس کے پاس ہے؟“

”میرے جال نعرے نہیں، میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہناتا ہوں۔ یہ سب انسان ہی کرتے ہیں جو میرے چیلے ہیں۔ کیا یہ اب بھی نہیں سمجھتے کہ میں ان کی آزادی کا کتنا خواہاں ہوں؟ تم اس وقت کا اور اک ہی نہیں کر سکتے کہ میرا کیا حال ہوتا ہوگا، جب میں ان دانشوروں کی عقل کی سراچیوں میں ان حسین افکار کی سے اتارتا ہوں۔“

”ہمارے لیے کیا حکم ہے آقا؟“ ایک بڑے چیلے نے پوچھا جواب تک خاموش تھا۔

”ہم نے اس ملک کے دل کو قابو کرنا ہے۔ یہی ہماری منزل ہے۔ ذرا جلدی قدم بڑھاؤ، ہمارا سفر اس ملک خدا داد کے دل کی طرف ہے۔“

”اس سے کیا ہوگا آقا؟“ چیلے نے پوچھا۔

”پھر سن لو یہ موت سے گذر کر لا الہ الا اللہ تک تو آن پہنچے ہیں۔ میری پوری کوشش ہے کہ یہ محمد رسول اللہ تک نہ پہنچیں۔ کیونکہ ان انسانوں میں مکلف کی حقیقی روح سامنے نہ آجائے جو پہلے ہی ان میں بسی ہوئی ہے۔ محمد رسول اللہ ہی ان کی روحانی تکمیل ہے۔ اسی سے یہ پوری دنیا پر چھا جائیں گے۔ پھر یہاں میری کسی سازش کا اثر نہیں ہوگا۔ میں بے بس ہوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ تھک سا گیا اور اس نے اپنی گردن جھکا لی۔

اس کے ساتھ ہی شور مچ گیا۔ ابلیس کا ہر چیلہ تیار تھا۔ اس کے ساتھ ہی ابلیس گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے لگا۔ سزا مند چاروں جانب پھیلنے لگی۔ مجھ سے وہاں کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ جی وہ انڈیا پھر سے بند ہونے لگا۔ اس میں سے مختلف رنگ نکلنے لگے۔ اور وہ واپس آسمان کی جانب اٹھ گیا۔ سارے چیلے شور مچاتے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

سورج کی روشنی تیز ہونے لگی۔ جیسے جیسے وہ صحران ابلیسی چیلوں سے خالی ہونے لگا، اسی طرح ریت بھی

”آقا، آپ ہی کے پاس ہے۔“ چیلوں نے شور مچا دیا۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ ابلیس نے

سرکنے لگی۔ یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے انہی کی منحوسیت کی وجہ سے ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ وہ صحرا میدان بننا چلا گیا، یہاں تک کہ میں نے خود کو درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس پایا۔



رونیت کور بستر پر میرے سامنے پڑی ہوئی تھی۔ اس کی پٹیاں کی ہوئی تھیں۔ اسے کافی زخم آئے تھے۔ ان پانچ لڑکوں کے بارے میں اطلاع مل گئی تھی کہ وہ ایک گرو دوارہ میں پہنچ کر محفوظ ہو گئے تھے۔

”اب یہ گرباز کہاں سے ملے گا۔“ رونیت نے پوچھا تو جہاں مسکرا دیا۔ پھر بولا۔

”تم اگر فکار ہو تو کیا ہم نہیں ہو سکتے۔ وہ جو کوئی بھی ہے، دن چڑھنے سے پہلے میں تیری اس سے ملاقات کروادوں گا۔“

”یہ کیسے ہوگا؟“ رونیت کور نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا تو جہاں نے اسے کاندھوں سے پکڑ کر لٹاتے ہوئے کہا۔

”جس فون نمبر سے اس نے بات کی ہے، وہ ایک ایسی جگہ محفوظ ہو گیا ہے، جہاں سے اس کی ساری حرکت کا پتہ چل جائے گا۔ اب تک اس کی لوکیشن کا پتہ چل گیا ہوگا۔ صرف تصدیق کی جارہی ہوگی اور جیسے ہی اس کے بارے میں.....“

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے، اس کا سیل فون بج اٹھا۔ وہ یوں خاموش ہو گیا جیسے وہ اسی کال کا منتظر تھا۔ اس نے کال ریسیو کی اور دوسری طرف سے سنتا رہا۔ چند منٹ بعد کال ختم ہو گئی۔ اس نے جلدی سے فون کانوں سے ہٹایا اور ان بکس میں جا کر ایس ایم ایس دیکھا۔ پھر فون رونیت کور کی جانب بڑھا کر بولا۔

”یہ دیکھو اس سارے گرباز کی لوکیشن اور مجھے بتاؤ کہ میں نے وہاں کیسے پہنچنا ہے۔“

رونیت کور نے ایس ایم ایس پڑھا اور سائیڈ ٹیبل پر پڑا اپنا لیپ ٹاپ اٹھا لیا۔ کچھ دیر بعد اس کے چہرے پر

خوشی دوڑ گئی۔

”یہ انٹر پورٹ جانے والے راستے میں پڑتا ہے۔ سیکٹر اکتیس میں یہ گھر موجود ہے۔ اس کی مزید تفصیلات.....“

”مجھے بعد میں بتانا، پہلے کال کرو لڑکوں کو، ابھی اور اسی وقت اسے پکڑنا ہوگا۔ پلان بنانا ہے۔“

”اوکے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا فون اٹھایا اور کال کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”وہ تمہیں سیکٹر اکتیس کے میڈیکل چوک پر ملیں گے۔ انہیں ابھیت سنگھ اور ہریال سنگھ ہی لیڈ کریں گے۔ وہاں تک تمہیں میں لے جانی ہوں۔“

”فہم کہاں جاؤ گی، کچھ اور سوچو۔“ جہاں نے فوراً کہا تو ایک لمحہ سوچ کر اس نے کہا۔

”میں ابھی گری لین کور کو بلا لیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے کال ملا دی۔

کچھ دیر بعد وہ گری لین کور کے ساتھ سڑک پر جیپ بھگائے جا رہا تھا۔ راستے میں رونیت کور انہیں دستیاب معلومات دے رہی تھی۔ ان سب کے درمیان رابطہ تھا۔

سیکٹر اکتیس کے چوراہے پر ابھیت اور ہریال ایک گاڑی میں کھڑے تھے۔ ان کے آتے ہی انہوں نے نزدیکی کیونٹی پارک کی پارکنگ میں گاڑیاں لگا میں اور اندر چلے گئے۔ وہ چاروں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے اور ان کے درمیان ایک ہی سوال تھا کہ گرباز سنگھ تک کیسے پہنچا جائے اور اس کا پلان کیا ہو؟

میرے خیال میں ایک چکر اس کے گھر کا لگایا جائے، وہاں صورت حال دیکھیں کیا ہے۔ پھر اسی مناسبت ہی سے دیکھیں گے کہ کتنے لوگوں کی ضرورت ہے۔ ابھیت نے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرتے جہاں کا سیل فون بج اٹھا۔ وہ چند لمحے فون سنتا رہا۔ فون بند کر کے خوشگوار لہجے میں بولا۔

”دیکھو جب قسمت اچھی ہو، لیکن اگر ہم اپنی قسمت کو خراب نہ کر لیں۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو؟“ گرلین کور نے آنکھیں
سکھرتے ہوئے تیزی سے پوچھا۔

”گر باز کے جس سیل فون کی نشاندہی پر ہم یہاں
پہنچے ہیں، وہ اس وقت ہمارے انتہائی قریب ہے بلکہ میں
کہوں اسی پارک میں، مجھے کہا گیا ہے کہ وہ سیل فون اس
وقت میرے سیل فون کے بالکل قریب ہے۔“

”مطلب گر باز یہیں اس پارک میں ہے؟“ ہرپال
نے ہولے سے پوچھا۔

”میں نے گر باز کے فون کی بات کی ہے۔ ممکن ہے
اس کا کوئی نوکر ہو۔“ جسپال نے فوراً محتاط لہجے میں کہا۔
”اب پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا ہوگا؟“ گرلین کور
نے کہا تو ہرپال نے شوخی سے کہا۔

”تو نے اس سے شادی کرنی ہے۔“

”پھر اس کی طرف سے پہلی گولی میں تجھے ماروں
گی۔“ گرلین نے ہنستے ہوئے جواب دیا

”کلیان سے پوچھ لیں کہ گر باز دکنے میں کیسا ہے؟“
ابھیت نے تیزی سے کہا۔

”نہیں، کسی کو معلوم نہ ہو کہ ہم کہاں ہیں۔ میں سوچتا
ہوں۔“ جسپال نے کہا اور پارک میں دیکھا۔ وہاں کافی
لوگ تھے۔ عورتیں، مرد اور بچے تھے۔ کئی لوگ خوش گپیوں
میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی کھانے پینے میں مصروف اور
چند لوگ جاگنگ ٹریک پر تھے۔

”یار، تمہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ہم سے کتنے فاصلے
پر ہے؟“ ہرپال نے پوچھا۔

”میں پتہ کرتا ہوں۔“ جسپال نے کہا اور فون نکال
لیا۔ چند منٹ بعد اسے پتہ چلا کہ وہ فون مسلسل ایک
دائرے میں گھوم رہا ہے، کبھی دور ہو جاتا ہے کبھی
نزدیک۔ وہ سمجھ گیا کہ گر باز اس وقت جاگنگ کر رہا
ہے۔ یہی معلومات اس نے سب سے شیر کی تو وہ سب
ہی تیار ہو گئے۔ انہوں نے جاگنگ کرتے چند لوگوں کو
دیکھا۔ انہیں ایک آدمی پر شک ہو گیا۔ وہ کچھ کچھ خاصا
بھاری، لمبے قد کا۔ وہ کلین شو تھا۔ اس نے سفید ٹی شرٹ

اور نیلا ٹراؤزر پہنا ہوا تھا۔ شک کی وجہ یہ تھی کہ اس سے دو
قدم پیچھے دو نو جوان بھی بھاگ رہے تھے۔ وہ ان سے ذرا
فاصلے پر تھے۔ اور انہی کی طرف آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر
میں ان کے قریب سے گزر جاتے۔

”یہ بالکل اس کے باڈی گارڈ ہیں۔ میں اسے کال
کرتا ہوں۔ فون ان سے نہ نکلا تو اور گرد کے لوگوں پر نظر
رکھو کہ۔۔۔۔۔“

”سمجھ گئے۔ کال کرو۔“ ابھیت نے کہا تو جسپال نے
نمبر ملایا۔ ایک نو جوان کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیل فون
اٹھا۔ ان کے قدم ذرا سے ڈھیلے ہوئے۔ جسپال نے فون
بند کر دیا۔ وہ آپس میں بات کرنے لگے۔ جسپال نے پھر
کال ملا دی۔ وہ ان کے بالکل قریب تھے۔ بھاری بدن
والا تشویش سے کہہ رہا تھا

”اس فون پر اب کسی نے کال کر دی۔“
تب تک اس کے پیچھے وہ لے نو جوان نے فون اسے
تھما دیا۔ اس نے کان سے لگا کر کہا۔
”ہیلو، کون؟“

”میں جسپال ہوں۔ مجھے ہر ٹیک سنگھ جی نے آپ
کے پاس بھیجا ہے۔ آپ کہاں ہو۔ مجھے آپ سے فوری
ملنا ہے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب سے گذر گیا۔
”تم کون ہو، میں کسی ہر ٹیک سنگھ کو نہیں جانتا۔“

”وہ بہت زخمی ہیں۔ اسپتال میں ہیں، مجھے آپ سے
بہت ضروری بات کرنی ہے آپ کو خطرہ ہے۔“

”میں اپنے آپ کو خود سنبھال لوں گا۔ اور پھر جب
میں کسی ہر ٹیک کو نہیں جانتا تو میں کیوں اس کا پتہ کرتا
پھروں۔“

”ٹھیک ہے۔“ جسپال نے کہا اور فون بند کر دیا
یہ تصدیق ہو چکی تھی کہ گر باز سنگھ وہی ہے۔ اب سب

نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو ہرپال بولا۔
”اسے پارکنگ میں گھیرتے ہیں۔ وہاں تک لے
جانا مشکل ہو جائے گا، لوگ متوجہ ہو جائیں گے۔“

”یہ لیس جی، کمرہ بند کر لیں، یہ ساؤنڈ پروف ہے، یہاں کوئی جتنا بھی شور کرے، اس کی آواز نہیں آتی۔ جو کرنا ہے کھل کر کریں۔ کوئی شے منگوانی ہو تو یہ بٹن دبا دیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دروازے کے ساتھ لگے سرخ بٹن کی طرف اشارہ کیا اور باہر کی طرف چلا گیا۔ وہ گرباز کو فرش پر بٹھا چکے تھے۔ جہاں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سیدھے سبھاؤ میرے سوالوں کا جواب دو گے یا تشدد کے بعد منہ کھولو گے۔“

”بولو۔“ اس نے اختصار سے کہا۔

”سندو کہاں ہے؟“ جہاں نے دھیمے لہجے میں انتہائی سنجیدگی سے کہا تو گرباز سنگھ نے اسے یوں دیکھا جیسے پھر پھٹ گیا ہو یا پھر وہ کسی دوسری ہی دنیا کا بندہ دکھائی دے رہا ہو۔ اس کی آنکھیں وا ہو گئی تھیں۔

”کون... کون... ہو تم؟“

”جس قدر اسے حیرت ہوئی تھی، جہاں اس کی حیرانگی پر حیرت زدہ رہ گیا۔ اس قدر شدید رد عمل کی اس سے توقع نہیں تھی۔

”تمہیں ہرنیک سنگھ نے بھیجا؟“ گرباز نے پوچھا تو جہاں بولا۔

”نہیں، مجھے اس نے نہیں بھیجا۔“

”پھر تم کون ہو؟“ اس نے بھونٹیں سیڑھتے ہوئے پوچھا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک حیرت جی ہوئی تھی۔

”میں جو کوئی بھی ہوں، تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔“ جہاں نے انگلی سے اس کی ٹھوڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کس نے بتا دیا کہ میں کسی سندو کو جانتا ہوں، اگر ہرنیک نے تجھے میرے پیچھے لگایا ہے تو پھر تم بہت بڑا دھوکہ کھا چکے ہو۔“

”کیسا دھوکہ گرباز سنگھ؟“

”یہ مجھے نہیں معلوم، مگر مجھے اتنا یقین ہے کہ میری ہرنیک کے ساتھ دشمنی چل رہی ہے۔ ممکن ہے تو کسی

”خواتنواہ پوپیس پیچھے لگے گی وہیں پارکنگ میں، خاموشی سے۔“ ابھیت نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔ اگلے منٹ میں انہوں نے پدان ترتیب دے لیا۔

گرباز سنگھ نے اسی وقت اپنی جاگنگ ختم کی اور باہر کی جانب چل پڑا۔ اس نے پارک کا گیٹ پار کیا اور پارکنگ کی جانب بڑھا۔ وہ اپنی کار کے پاس پہنچا۔ اس کے گاڑی اس کے پیچھے تھے۔ گرباز نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ساتھ کی گاڑی کی اوٹ سے جہاں سنگھ نکلا اور اس کی کپٹنی پر پسل رکھتے ہوئے بولا۔

”کوئی حرکت مت کرنا، ورنہ گولی مار دوں گا۔“

گرباز ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کے گاڑی اپنی گٹس سیدھی کرتے ابھیت اور ہرپال ان پر اپنے پسل تان چکے تھے۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“ گرباز نے خود پر قابو رکھتے ہوئے رعب دار آواز میں کہا۔

”ہرنیک سنگھ جی نے بھیجا ہے۔ تمہیں ساتھ لے کر جانا ہے، انہیں تم سے کام ہے۔“ جہاں نے کہا۔

”نہیں پھینک دو۔“ ہرپال نے سر دھچکے میں کہا۔

انہوں نے نہیں پھینکنے کی جھکاٹی لے کر سیدھی کرنا چاہیں تو ابھیت نے فائر کر دیا۔ جو ایک گاڑی کے لگا اس کے ساتھ ہی ہرپال اور ابھیت نے زوردار انداز میں پسل گاڑی کے سر پر مارے۔ وہ زمین بوس ہو گئے۔ گرلین کو آگے بڑھی اس نے گٹس اٹھا لیں۔

”چلو۔“ جہاں نے اسے کار سے پکڑ کر اپنی کار کی جانب دھکا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلے چلے گئے۔ گرلین کو ر نے ساری صورت حال روایت کو روکنا دی تھی۔ آگے اسی نے بندوبست کرنا تھا۔

اس وقت رات کا پہلا پہر ختم ہونے کا تھا۔ جب وہ ایک بنگلہ نما گھر میں جا پہنچے۔ پورچ ہی میں ایک بندے نے انہیں اندر کا راستہ دکھایا۔ وہ گرباز سنگھ کو لے کر ایک کمرے میں آ گئے، جس میں سامان نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ راہنمائی کرنے والے لڑکے نے کہا۔

گر باز سنگھ کو تلاش کر رہے ہو، اس نے تجھے میری راہ پر لگا دیا۔ میں اس کے ساتھ دشمنی کی تصدیق کر سکتا ہوں۔“
”اوکے۔“ جیپال نے کہا اور ابھیت کی طرف دیکھا تو وہ ہنسنے ہوئے بولا۔

”اس بھڑوے نے کہہ دیا اور ہم نے مان لیا۔ یار ہمارے ماتھے پر بے وقوف لکھا ہوا ہے یا ہم کسی کا میڈین قلم میں کام کرتے ہیں۔“

”دیکھیں میں ایک شریف آدمی ہوں، اس وقت میں بے بس ہوں۔ یہاں تو میں ایسا کوئی ثبوت نہیں دے سکتا کہ جس سے یہ ظاہر ہو جائے کہ میں آپ لوگوں کا مطلوبہ بندہ نہیں ہوں۔“ اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تو اچانک جیپال کے ذہن میں ایک خیال آیا وہ گرلین کور کو لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔

”ایک طرح سے تصدیق ہو سکتی کہ وہ وہی گر باز سنگھ ہے جسے ہم تلاش کر رہے ہیں یا ہر نیک سنگھ نے ہمیں غلط ٹریک پر ڈال دیا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے بولی۔

”ابھی دیکھو۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا فون نکالا اور کھلیاں سنگھ کو فون ملا دیا۔ لکھوں میں رابطہ ہو گیا تو دوسری طرف سے وہ تیزی سے بولا۔

”شکر ہے اور بتا تیرا فون آگیا۔ میرے پاس تو تمہارا نمبر ہی نہیں تھا۔“

”کیا بات ہے کھلیاں سنگھ، بولا۔“ جیپال نے کہنا چاہا اس نے بات کاٹ کر تیزی سے کہا۔

”میں نے آتے ہی بندے اس کی تلاش میں لگا دیے تھے۔ گر باز آج دوپہر ہی سے غائب ہے، جس گھر میں وہ رہتا تھا وہ خالی ہے، کوئی اس کا بندہ نہیں، مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ سندھ کو غائب کرنے والا وہی ہے۔ اُسے پتہ چل گیا ہے کہ۔“

”اچھا مجھے یہ بتا، وہ دیکھنے میں کیسا ہے، اس کا کوئی حلیہ، کوئی تصویر اس کی ہے تمہارے پاس۔“ اس نے پوچھا تو کھلیاں نے کہا۔

”تصویر تو نہیں، آفس کے کمرے کی ریکارڈنگ میں وہ ہو سکتا ہے، وہاں سے اس کی تصویر مل سکتی ہے۔“ کھلیاں نے کہا تو جیپال کو یہ سمجھ بھی آگئی کہ ان کی بھی ریکارڈنگ وہاں ہوگی۔ وہ کہہ رہا تھا، ”نہیں نقش تو اُس کے عام سے ہیں، قد یہی کوئی ساڑھے پانچ فٹ کے قریب رہا ہوگا۔ پکارنگ ہے اس کا، پگڑی باندھتا ہے، ناک تلوار ہے اس کی، درمیانہ سا بدن، نہ موٹا اور نہ پتلا، کیس نہیں رکھے ہوئے اس نے۔“ جیسے جیسے کھلیاں بتاتا جا رہا تھا، ویسے ہی کمرے کے اندر والے گر باز کے بارے میں اس کا یقین بڑھتا ہو گیا کہ وہ اس کا مطلوبہ بندہ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اس نے گرلین کو بٹایا تو وہ بھی تشویش سے اسے دیکھنے ہوئی بولی۔

”روایت کورے کریں بات؟“

”میں ان دونوں کو پا رہی ہوں، انہیں ساری بات بتاؤ، پھر جو فیصلہ ہوگا۔ یہ کہہ کر جیپال اندر گیا۔ وہ کشمکش میں تھا۔ ہر نیک سنگھ نے اسے ایسا چل دیا تھا کہ وہ خود کو بے وقوف سمجھ رہا تھا۔ وہ کمرے میں آیا تو تینوں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے دونوں کو باہر بھیج دیا۔

”کیا تم کوئی تصدیق کر رہے ہو؟“ گر باز نے پوچھا۔

”اگر ہوگی تو، ورنہ تمہارے ساتھ ہی کام چلانا پڑے گا۔“ جیپال نے ہنسنے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”دیکھو، تم جو چاہو تصدیق کرو۔ جب تم لوگوں کو اطمینان ہو جائے، تب پھر مجھے جانے دینا۔“

اس پر جیپال نے اسے کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اس کی طرف سے غافل ہے۔ کچھ ہی منٹ بعد وہ تینوں اندر آگئے، ان کا چہرہ بھی بجھا ہوا تھا۔

انہی لمحات میں سیل فون بج اٹھا۔ وہ گر باز کا فون تھا، جسے گرلین کور نے پکڑ لیا تھا۔ اس نے بھینچا ہوا فون جیپال کو تھا دیا۔ اسکرین پر ایک تصویر جھگڑا رہی تھی۔ اس کے اوپر لکھا ہوا تھا۔ ”مالی نو۔“ جیپال کی نگاہیں اس تصویر پر ٹپک کر

رہ لیں۔ فون خاموش ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے فون دوبارہ بجا تو حچال نے وہ تصویر گر باز کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ کس کی تصویر ہے، بہت خوبصورت ہے۔“
 ”یہ میری بیوی کی تصویر ہے، اسی کا فون آرہا ہے۔ وہ پریشان ہوگی۔“

”اوکے، اسے ایس ایم ایس کر دیتے ہیں کہ تم مصروف ہو، بعد میں دیکھتے ہیں۔“ حچال نے صلاح دی اور ایس ایم ایس کر دیا۔ پھر سر اٹھا کر اپنے تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھ کر دروازے کے ساتھ لگا سرخ مٹن دیا دیا۔ چند لمحوں ہی میں ایک لڑکا اندر آ کر بولا۔
 ”جی ہائی جی۔“

”یہاں جو لڑکے ہیں ان میں سے دو چار کو بلا لاؤ۔“
 ”ابھی آتے ہیں ہائی جی۔“ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔
 ”دیکھو گر باز، میں تمہیں صبح تک کا وقت دیتا ہوں۔ تم مان گئے اور میرے سوال کا جواب دے دیا تو ٹھیک، ورنہ تجھے میں گولی مار دوں گا۔ صبح تک یہ لڑکے تمہاری اچھی طرح سیوا کرتے رہیں گے۔“ حچال کے یوں کہنے پر تینوں نے اسے چونک کر دیکھا۔ گر باز کے چہرے کا بھی رنگ اڑ گیا تھا۔ اس نے تیزی سے کہا۔
 ”تم ابھی تصدیق.....“

”بکواس بند کرو۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ تو خود کو بہت عقل مند سمجھتا ہے۔ تمہاری عقل اب ٹھکانے لگے گی۔“
 لڑکے اندر آ گئے تھے۔ بھی پہلا گھونسا حچال نے اس کے منہ پر مارا، پھر دوسری وہ چار لڑکے اس پر پل پڑے، تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ اس کی دھناتی کرتے رہے۔ وہ سر سے پاؤں تک لبو لبہاں ہو گیا۔ وہ بے بس ہو گیا تھا۔ ابھی اس نے کہا۔
 ”میں بے تصور ہو، مجھے چھوڑ دیں۔“

”اوکے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ صبح ناشتے پر ملاقات ہوگی۔ میں ناشتہ بھی کروں گا، اگر تم مجھے میرے سوال کا جواب دے دو گے یا میں تجھے گولی نہ مار دوں۔“ یہ کہہ کر اس نے لڑکوں کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”ہر آدھے گھنٹے کا

آرام دے کر اس کی سیوا کرتے رہو، مرتا ہے تو مر جائے، مجھے میرے سوال کا جواب دینے والا مل گیا ہے۔ میں جا رہا ہوں، آؤ ابھیت۔“

جیسے ہی یہ لفظ اس نے کہے گر باز سنگھ بری طرح چونک گیا۔ پھر تیزی سے بولا۔
 ”ٹھہرو تم انجانے ہی میں سہی، مجھ تک پہنچ گئے ہو اور سندو کے بارے میں سوال کرنا ہی بڑی بات ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم مجھ تک کیسے پہنچے ہو لیکن، میں تمہارے سوالوں کا جواب دے بھی دوں، پھر بھی تم سندو تک نہیں پہنچ پاؤ گے۔“ اس بار اس نے سکون سے کہا جیسے وہ خود پر قابو پا کر کوئی فیصلہ کر چکا ہو۔

وہ تینوں اس کی بات سن کر چونک گئے۔ لیکن حچال نے بڑے تحمل سے کہا۔

”گر باز مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم کوئی معمولی چیز نہیں ہو، تم دھوکے میں یا پھر اپنے زعم میں مار کھا گئے ہو۔ تمہارا کوئی گروہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ مت کہنا کہ میں نے تمہیں نکلنے کا راستہ نہیں دیا۔ ہمت ہے تو جا سکتے ہو۔ تمہیں شاید یہ خیال بھی نہیں ہوگا کہ تم یوں میرے ہاتھوں چوہے کی مانند پھنس جاؤ گے۔“

”بات تمہاری ٹھیک ہے حچال، نہ میں دھوکے میں مارا گیا ہوں نہ زعم میں، یہ نقد بری کی طرف سے ہے۔“
 ”چلو صبح تک آرام کرو۔“ یہ کہہ کر حچال آگے بڑھا، اس نے ہاتھ میں پکڑا پستل کا دست اس کے سر پر مارا۔ وہ چکراتے ہوئے فرش پر جا پڑا۔

”یہ مر گیا؟“ گر لین نے پوچھا۔
 ”نہیں، بے ہوش ہے، اسے اسٹیمپشن دے دو، صبح تک اسے ہوش نہ آئے۔ ابھی تھوڑا اور کام کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا، وہ تینوں بھی اس کے ساتھ باہر آ گئے۔

”یہ کیا تم نے اسے.....؟“ ہر پال نے پوچھا۔
 ”یہ ابھی آدھی کہانی ہے، یہ صبح تک پوری ہوگی۔ تم میرے ساتھ چلو، یہ ابھیت اور گر لین اس کا خیال رکھیں گے، یاد رہے اور اس سے ایک لمحہ بھی غافل نہیں ہونا، یہ

میکسٹر ہے، اس کے فائبر ہونے میں کوئی شک نہیں، غفلت نہیں کرنی، چاہو تو یہاں کچھ سیکورٹی بڑھا لو۔“

”او کے سمجھ گئے۔“ ابھیت نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو ہسپال تیزی سے چل دیا۔ ہر پال اس کے ساتھ تھا۔

رات کا تیسرا پہر شروع ہونے کو تھا۔ ہسپال سنگھ کار سے اتر کر اسی بنگلے کے سامنے جا رہا، جہاں سے وہ صبح چلا

تھا۔ گیٹ پر ایک چوکیدار تھا۔ ہسپال کو پورا یقین تھا کہ وہ اسے پہچان نہیں پائے گا۔ اس لیے وہ جا کر بولا۔

”مار جاؤ اور گرمیت کو بلا کر لاؤ۔“

”دیکھیں جی ہماری ذیوٹی ادھر ہے، آپ کون ہیں میں نہیں جانتا، ایسا ہی ہے تو آپ انہیں فون کر لیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ہسپال نے کہا فون کرنے کے لیے وہاں سے نہلتا ہوا گیٹ سے ہٹ گیا۔ اس نے فون نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد چوکیدار کے پاس جا کر بولا۔ ”دیکھو

وہ فون نہیں اٹھا رہا، میں واپس چلا جاتا ہوں، صبح بتا دینا کہ امر سنگھ آیا تھا دلی سے، اب کسی ہوٹل میں ٹھہروں گا۔“

”ٹھیک ہے صاحب بتا دوں گا۔“ چوکیدار نے کہا اور لوہے کے گیٹ کے اندر چلا گیا۔ یہ سارا ڈراما اس نے یہ

دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ اندر کیا صورت حال ہے۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا گاڑی تک گیا، اور پھر ابھیت کو کارائیک

طرف لے جانے کا کہا۔ بنگلے کے دائیں جانب اس نے کار کوانی اور اس کی چار دیواری کے پاس جا کر ابھیر اور

دیکھا اور پھر اگلے چند لمحوں میں وہ دیوار پر تھا۔ اس نے ابھیت کو جانے کا اشارہ کیا۔ ان کے درمیان طے تھا کہ انہوں نے کیا کرنا ہے۔ رات گئے وہاں گاڑی کھڑی

دیکھ کر کوئی بھی آسکتا تھا۔

ہسپال دوسری جانب اتر گیا۔ چند منٹوں میں وہ بنگلے کے کچن والے دروازے تک پہنچا۔ وہ بند تھا۔ اس نے تار نکالی اور چند منٹ میں تالہ کھول لیا۔ وہ احتیاط کے ساتھ

اندر اندھیرے میں گھس گیا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم کی میز پر آیا، پھر چڑھتا چلا گیا۔ اوپر کے ڈرائنگ روم میں فی وی چل رہا تھا اور نیہا

اگر وال شارٹس اور چمچی نمائی شرٹ پہنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں فی وی پر جمی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں گلاس

تھا۔ سامنے شراب کی بوتل تھی۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ گرمیت کہاں ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دم سے نمودار ہوا، اس

کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جس میں کچھ کھانے کو تھا۔ ہسپال نے ادھر ادھر دیکھا۔ میز میوں کے پاس دو گئے پڑے

ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس لٹکا دیا۔ اندر دونوں ہی نے چونک کر دیکھا۔ پھر گرمیت باہر دیکھنے کو آیا۔ ہسپال

ایک دم سے دیوار کے ساتھ لپک گیا۔ گرمیت جیسے ہی باہر آیا، ہسپال نے ایک زوردار ہکا اس کی گردن پر مارا۔ وہ چکرا

گیا۔ دوسرا مکہ اس کے ماتھے پر مارا تو وہ زمین پر ہوس ہو گیا۔ ایک لمحے میں اس نے گرمیت کی تلاشی لے ڈالی،

اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ ابھی اندر سے آواز آئی۔

”کیا جا کر میت؟“

ہسپال نے گرمیت کو اس کے کمرے سے پکڑا اور اندر کی طرف چلا گیا۔ نیہا اگر وال اسے دیکھ کر ایک دم سے

بیوقوف اٹھی۔ چند لمحے اس کے منہ سے کچھ بھی نہ نکلا۔ بس ہکا کر رہ گئی۔

”ہسپال تم اور ایسے؟“

”تم مجھے یہ بتاؤ، یہ تمہارا نوکر ہے یا شوہر؟“ ہسپال نے اسے ڈانٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہوا کیا ہے؟“ نیہا نے حیرت سے پوچھا۔

”ابھی بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پنڈلی سے بندھا ہوا منجر نکالا، اس سے ڈرائنگ روم کے پردوں کی رسیاں

کاٹیں اور اس سے گرمیت کو باندھ دیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو ہسپال؟“ وہ روہانسا ہوتے ہوئے بولی۔ مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے نیہا کے بیڈ روم میں گھسیٹ کر لے گیا۔ نیہا اس کے پیچھے ہی آگئی۔ ”کچھ بولو گے بھی، یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں، ادھر آؤ، میں بتاتا ہوں کہ کیا ہو رہا ہے۔“

ہسپال نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بیڈ پر بیٹھا لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”مجھے ایک ہی سانس میں بتا دو کہ سندھ کیسے آجائے۔“

عرف سندھ کہاں ہے؟“
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ انتہائی حیرت سے بولی تو
جسپال نے ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر مارا تو وہ الٹ کر
بیڈ پر جا پڑی۔ چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھایا تو اس کے
ہونٹوں سے خون بہہ نکلا تھا۔

”مجھے اداکاری نہیں چاہئے۔“ وہ سر دھچکے میں بولا۔
”تجھے ہو کیا گیا ہے، ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ اس
نے روتے ہوئے کہا۔

”میں یہ مانتا ہوں کہ تم بہت بڑی اداکار ہو لیکن اب
تمہاری اداکاری نہیں چلنے والی۔“ یہ کہہ کر اس نے نیہا کا
سیل فون اٹھایا جو اس کی شارٹس میں سے نکل کر بیڈ پر پڑا
تھا۔ پھر گرباز کا سیل فون نکال کر نمبر ملائے اور تو اس کا
سیل فون بج اٹھا۔ نیہا نے اٹھایا اور حیرت سے جسپال کو
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ سیل، تم نے کال ملائی۔ گرباز کہاں ہے؟“
”اب سمجھ گئی ہو، میں کیا کہنا چاہتا ہوں، اس وقت یہ
میرے قبضے میں ہے۔“

”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ نیہا نے کہا اور یوں
سر پکڑ لیا جیسے اس کا سر چکر رہا ہو۔ اس پر جسپال نے ایک
اور پھٹراس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔
”میں تجھے اس سٹکے سے لڑکا دوں گا یا پھر۔“ اس
نے فقرہ ادھورا چھوڑا اور پھر نکال کر اس کی کال پر رکھ کر
ٹوک چھوڑ دی۔ اس پر نیہا نے ہلکاتے ہوئے کہا۔

”میں سب بتا دیتی ہوں۔“
”لیکن یہ یاد رکھنا، اگر جھوٹ ہوا تو ایک دم نہیں
ماروں گا۔“ جی؟“ اس نے دھمکی دی۔ وہ چند لمحوں خود پر
قابو پاتی رہی، پھر بولی۔
”میں ایک پیگ؟“

”نفسہرو، میں دیتا ہوں۔“ جسپال نے اٹھتے ہوئے
احمیت کو کال ملا دی۔ بوتل اٹھاتے ہوئے اس نے
کہا۔ ”اوپر والی منزل پر، سب خالی، چونکدار کی طرف

یہ کہہ کر جسپال نے بوتل اٹھائی اور نیہا کے پاس بیڈ پر
جا بیٹھا۔ اس نے بوتل پکڑ کر منہ کو لگالی، چند گھونٹ لینے
کے بعد بولی۔
”گرباز سے میری ملاقات ایک سال پہلے ہوئی
تھی۔ ان دنوں ایک فلم کی شوٹنگ چل رہی تھی۔ وہ اپنے
دوست کے ساتھ ڈائریکٹر کو ملنے آیا تھا۔ وہ سارا دن
ہمارے ساتھ رہا۔ بہت گپ شپ ہوئی۔ وہ کوئی فلم بنانا
چاہتا تھا۔ یوں اس سے ملاقاتیں شروع ہو گئیں۔ یہ
ملاقاتیں بڑھتی اور دوستی سے بھی آگے بڑھ گئیں۔ ہم
نے فیصلہ کر لیا کہ ہم شادی کر لیں گے۔“

”سندھ کو اس کا پتہ نہیں تھا؟“ جسپال نے پوچھا۔
”بالکل بھی نہیں، میں نے اسے پتہ ہی نہیں چلنے
دیا۔ میں نے دراصل یہ سوچا تھا کہ سندھ نے مجھے اپنی
رکھیل ہی رکھنا ہے۔ جب یہ جوانی میرا ساتھ چھوڑ جائے
گی، پھر کون پوچھنے والا ہوگا۔ سندھ کے دھندے ہی ایسے
تھے، وہ نجانے کب اور کس وقت یہ دنیا ہی چھوڑ
جائے۔ گرباز سٹکے کی کینیڈین شہریت ہے۔ شادی کے
بعد ہم نے وہیں بس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چھ ماہ پہلے
ہم نے کینیڈا میں شادی کر لی تھی۔ وہاں ہم ایک ماہ رہے
تھے ایک فلم کی شوٹنگ کے لیے۔ اس دوران اس نے
میری پسند کا ایک گھر خرید کر دیا، جہاں ہم نے رہنا
ہے۔ میں سندھ سے علیحدگی کی بات کرنا ہی چاہ رہی تھی کہ
وہ غائب ہو گیا۔“

”تو پھر اب سندھ کو تلاش کیوں کر رہی ہو۔ تمہیں کیا وہ
مرے پا جائیے؟“ جسپال نے کہا۔
”اس کے بعد کچھ اچھا نہیں ہوا۔ سندھ کے ساتھی
مارے جانے لگے۔ خود مجھے چھپنا پڑا۔ گرباز بھی مجھے
بہت محتاط ہو کر ملتا تھا۔ میں بس یقین کر لینا چاہتی تھی کہ
سندھ اب بھی زندہ ہے یا۔۔۔“

”تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے اور گرباز
دونوں نے سندھ کو غائب کیا ہے۔ یا پھر تم استعمال ہو گئی

ہو، اصل کہانی کیا ہے وہ مجھے بتا دو۔“

”میں کچھ نہیں جانتی چسپال، لیکن اب لگتا ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے ضرور۔“ اس نے کہا اور بوتل منہ سے لگا کر چند گھونٹ لے لیے۔ پھر بولی۔ ”اگر ایسا ہے تو بہت بڑا دھوکا ہوگا، اس نے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ یہ دیکھو، میری شادی کی تصویریں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سیل فون لیا اور اس میں سے ایک تصویر نکال کر چسپال کے آگے کر دی۔ ”یہ میں اور گرباز، کینیڈین عدالت میں۔“

چسپال نے وہ تصویر دیکھی تو بری طرح چونک گیا۔ یہ تو وہی تھا جس کا حلیہ نکلیان سنگھ نے بتایا تھا۔ تو پھر ان کے پاس گرباز ہے وہ کون ہے؟ وہ چکر اکر رہ گیا۔

وہ خاموش بیٹھا ہی سوچتا چلا جا رہا تھا کہ ابھیت سنگھ اندر آ گیا۔ نیہا اسے دیکھ کر چونکی پھر یوں ہو گئی جیسے اسے کوئی سروکار نہ ہو۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ اس نے ابھیت کو ایک طرف لے جا کر ساری بات بتائی تو وہ پہلے حیران ہوا، پھر ایک دم چونک کر بولا۔

”انہی میں سے بات لگے گی۔ دیکھنا۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور جاتے ہی نیہا کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ چیخنے لگی تو اس نے نیہا کے منہ پر ہاتھ رکھا اور میٹر جیپوں کے پاس لے آیا۔ ”اگر صاف بک دو گی تو ٹھیک، ورنہ یہاں سے نیچے پھینک دوں گا۔“ بچ گئی تو ساری زندگی کے لیے اپنا بیچ ہو جاوے گی۔“

”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے، چھوڑو اسے۔“ گر میت نے کہا تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ان پر پھسل جانے لگا تھا۔ اس کے لبوں پر ہونی زہریلی مسکراہٹ تھی۔ چسپال اور ابھیت نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تو چسپال نے ایک خفیف سا اشارہ ابھیت کو کرتے ہوئے ہاتھ اٹھا دیئے۔

”جسیند ر نے کیا بے وقوف بندہ ہمارے متھے لگا دیا۔ جس نے ہماری ہی گفتیش شروع کر دی۔ تمہیں سند کو تلاش کرنے کا کہا تھا اور تم نے ہمیں ہی نشانہ بنالیا۔“

”سند کی تلاش ہی میں تم تک پہنچے ہیں۔“ چسپال

نے کہا تو نیہا گروال ہلکی ہلکی تالیاں بجاتی ہوئی بولی۔

”یہ تو ماننا پڑے گا گر میت کہ بندہ بے قوف نہیں سمجھدار ہے۔ اتنی جلدی کوئی عام آدمی ہم تک نہیں پہنچ پایا۔ گر میت پھسل مجھے دو اور انہیں باندھ کر پولیس کو فون کر دو۔ کہو ڈاکو ہیں، لیکن پہلے کچھ لوگوں کو بدلاؤ، جو انہیں ختم کرویں۔“

جس وقت نیہا نے گر میت سے پھسل پکڑا، چسپال کو اتنا ہی وقت کافی تھا، مگر اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ گر میت نے رسیاں لے کر انہیں باندھ دیا۔ ابھی نیہا نے آگے بڑھ کر چسپال کے منہ پر تھپڑ مارتے ہوئے نفرت سے کہا۔

”سند کی تلاش چاہیے تھی بس۔ وہ مر گیا ہے یا زندہ ہے، یہی تصدیق چاہیے تھی، مگر تم تو پانچ پیاروں کو آزاد کروا کر دھرم کا پالنہ کرنے لگے۔“

”تو پھر تم جو چاہتی ہو، مجھے وہی بتانا تھا نا؟“ چسپال نے یوں کہا جیسے اس سے شکوہ کر رہا ہو۔

”مجھے صرف یہ چاہئے تھا کہ گرباز کو لوگوں کے سامنے لا کر سند کا معاملہ یہیں گول کر دوں۔ مگر تم کچھ اور ہی کرنے لگے، خیر، مجھے افسوس ہے کہ تمہیں معاوضے کی بجائے موت مل رہی ہے۔“

”تم اگر مجھے مار دو گی تو گرباز، جو تمہارا شوہر ہے، وہ تو ہمارے قبضے میں ہے، کیا تم اسے نہیں بچانا چاہتی۔“

”اسے ویسے بھی مارنا تھا۔ وہ نہیں رہے گا تو لوگ تلاش کرتے رہیں گے، جبکہ ہمیں یہاں رہنا ہی نہیں ہے۔“

”وہ تمہارا شوہر ہے جس کی تصویر تمہارے اس سیل فون میں ہے، جس کے ساتھ تمہاری شادی۔۔۔۔۔۔“

”جس کی تم نے تصویر دیکھی ہے اور جسے تم نے پکڑا ہوا ہے، وہ پھسل پکڑنے کا ایک چارہ تھا، بے چارہ، وہ کرائے پر لیا ہوا تھا۔ مارنا چاہو تو مارو، آزاد کرنا چاہو تو کر دو، بعد میں بھی تو اس نے جیل ہی سہکتی ہے۔“

”میں نے بندے بلوالے ہیں، وہ ابھی پانچ منٹ میں آتے ہیں۔“ گر میت نے کہا۔

”تم ان کا انتظار مت کرو، جگ اٹھاؤ ہم یہاں سے نکلیں۔“ نیہا تیزی سے بولی۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ گرمیت نے کہا تو جیپال نے پوچھا۔

”یار گرمیت، تم اتنے شارپ نہیں لگتے، جتنا تم نے کام دکھایا تم آزاد کیسے ہو گئے۔“

”جس وقت تم بوتل اٹھانے گئے تھے، نیہا نے تمہارا خنجر میری طرف کھسکا دیا، تمہارے ہی خنجر سے آزاد ہوا ہوں۔“ کہہ کر اس نے ہلکا سا قبضہ لگایا تو جیپال نے کہا۔

”میں خنجر کے بغیر بھی آزاد ہو جاتا ہوں، یہ دیکھو۔“

وہ اگلے ہی لمحے آزاد ہوا۔ بھی نیہا نے فائر کر دیا۔ جیپال وہاں نہیں تھا، وہ اچھل کر نیہا پر جا پڑا۔ وہ لگا

فائر ہی نہ کر سکی۔ اس نے ہسٹل والے ہاتھ کو قابو کرنا چاہا۔ نیہا نے ہسٹل پھینک دیا۔ جیپال نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ فرش پر جا پڑی۔ گرمیت اس پر چل

پڑا۔ وہ ایک اچھا فائر ثابت ہوا، اس نے اپنی کہنی جیپال کی گردن پر ماری، اور گھٹنا اس کے پیٹ میں مارا۔ جیپال

لڑکھڑا گیا۔ اس نے گھونسا منہ پر مارا۔ تب تک نیہا بھی اٹھ کر اس کے مقابل آگئی۔ ماحول بہت سخت ہو گیا تو

جیپال نے یہ کھیل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ممکن ہے گرمیت نے بندے بلوائے ہی ہوں اور وہ آ

جائیں۔ جیپال اٹھا اور اس نے گرمیت کو پکڑا، اس نے جیپال کی گردن قابو کرنا چاہی مگر اسے ویر ہو گئی۔ جیپال

نے اسے اٹھایا اور سر کے اوپر لے جا کر زور سے فرش پر مارا۔ وہ اٹھ ہی نہ سکا۔ پھر اس نے نیہا کو پکڑا اور زور سے

اس کے سر پر مکا مارا۔ وہ چکرا کر گر گئی۔ جیپال نے ابھیت کو کھولا۔ پھر دونوں اسے ڈنڈا ڈولی کر کے نیچے

لے گئے۔ انہوں نے بڑی احتیاط سے ڈرائنگ روم پار کیا اور پورچ میں کھڑی گاڑی تک آ گئے۔

اس جگہ میں سکون تھا، جہاں انہوں نے گر باز کو رکھا ہوا تھا۔ وہاں تک جاتے ہوئے راستے میں نیہا کو ہوش آ گیا تھا۔ ہر پال سنگھ کو اس کے آنے کی خبر بھی اس لیے

پورچ میں کھڑا تھا۔ جیپال نے نیہا کو اتارا اور دھکا دے کر آگے لگا لیا۔ یہاں تک کہ وہ اس کمرے تک جا پہنچے۔ جیسے ہی نیہا کی نگاہ گر باز پر پڑی تو اس کی چیخ نکلی۔ وہ شدت حیرت سے بولی۔

”تم گر باز یہاں، ان کے پاس.....“ پھر جیسے اسے ہوش آ گیا۔ وہ یوں ہو گئی جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ بھی جیپال نے کہا۔

”تم نے کیا سمجھا، میں نے اسے یہاں رکھا ہوا ہے جس کی نوٹو تم نے مجھے دکھائی، تم اس گر باز کو محفوظ سمجھ کر مجھے دھوکا دے رہی تھیں؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہسٹل نکالا اور غصے میں کہا۔

”جو سچ ہے وہ جگ وہاں ہے، ورنہ میں کیا کروں گا تم نہیں سمجھ سکتی، بہت پیارا ہو گیا تم لوگوں سے؟“

”نیہا، میرے خیال میں قسمت نے ہمیں ہرا دیا یہ بات مان لینی چاہئے۔ باوجود ایک بڑا کھیل کھیلنے کے، آخر یہ ہم تک پہنچ گئے۔“ گر باز نے شکست خ لہجے میں کہا۔

”سچ کیا ہے؟“ جیپال نے پاؤں کی ٹھوک گر باز کے منہ پر ماری۔ اس کے ہونٹوں سے خون کی دھار بہہ نکلی، جسے وہ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”یہ سچ ہے کہ سندو کو میں نے غائب کیا ہے اور وہ زندہ ہے۔ نہ وہ خود یہاں آ سکتا ہے اور نہ ہی تم اس تک پہنچ سکتے ہو۔ یہ بھی سچ ہے کہ میں نے اسے غائب کرنے کے لیے بہت بڑی کیم کی۔“

”کلیان اور ہرنیک وغیرہ کو۔“

”وہ میں نے اپنا ایک ڈمی بنایا تھا۔ پکڑا جاتا وہ اب وہ غائب ہو گیا ہے تو اسی کی تلاش ہوتی۔ میں نے دو دن بعد یہاں سے چلے جاتا تھا۔“

”سندو کو غائب ہوئے تین ہفتے ہو گئے، تم اب تک یہاں کیوں ہو اگر اسے ہی غائب کرنا تھا؟“ ابھیت نے پوچھا تو وہ بولا۔

”سندو کے غائب کرنے کے بعد میرے پاس تین ٹاسک تھے، ایک سندو کی ساری دولت اکٹھا کر کے

کینیڈا ٹرانسفر کرتا، دولت میں نے اکٹھا کر لی ہے لیکن اب صرف ٹرانسفر ہوتا تھا جو میں نے بیچ کرنا تھی۔ دوسرا اس دوران میں نے سند گینگ ختم کرنا تھی۔ وہ بہت حد تک میں نے ختم کر دیا۔ ان دو کاموں کے لیے یہاں میری بہت مدد کی۔“

”اور تیسرا اسکا؟“ ابھیٹ نے پوچھا۔

”ان پانچ پیاروں کو ختم کرنا، لیکن جہاں ضرورت سے زیادہ تیز لگا، میرے خیال میں یہ ایک ہفتہ تک نہیں بھول بھلیوں میں بھٹکتا رہتا۔ اور مجھے دو دن چاہئے تھے۔ سارا کام اس وجہ سے ڈسٹرب ہو گیا کہ اس نے آج ہی سب کچھ کر کے پانچ پیارے بھی چھڑوا لیے۔ اس پر لازمی وہ نفلی گرباز پکڑا جاتا۔ میرے لیے مشکل ہو جاتی اور میں نے اسے دوپہر کے وقت ہی اٹھا لیا۔“ یہ کہہ کر اس نے سانس لیا پھر بولا۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ گے جہاں؟“

”بولو۔“ جہاں نے کہا۔

”آخر تم مجھ تک اتنی جلدی کیسے پہنچ گئے، میں حیران ہوں، ایسا ممکن نہیں ہو سکتا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”جی بہت کمزور ہے گرباز، میں بتا دیتا ہوں، لیکن ایک بات اگر تم بتاؤ تو؟“

”پوچھو۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس کام پر کیوں لگایا گیا؟“

”کہنا بھول بھلیوں کے لیے۔ تم کیا سمجھتے ہو، تم پولیس اور خفیہ کی لگا ہوں میں نہ آتے، میں نے انہیں اس ٹریک پر ڈال دیا تھا۔ یہاں تک کہ ہر نیک کو بتا دیا تھا کہ وہ اغوا ہونے والا ہے، پھر بھی وہ بے وقوفی کر گیا۔ جیسے ہی وہ اغوا ہوا، میں نے اپنا فیصلہ کر لیا تھا۔ کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکتا۔ تم نے پارک میں مجھے گردن سے جا پکڑا، یہ کیسے؟“

اس پر جہاں ہنس دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بلاشبہ قسمت نے ہی ساتھ دیا ہے، ورنہ ایک سیل فون کال کی وجہ سے وہ پکڑا نہ جاتا۔ اسے یہ بات سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ اس لیے وہ ان سے ٹھیلے لگا

”دیکھو، لالچ بہت بری بلا ہے، یہ ہم بچپن سے

بڑھتے اور سنتے آئے ہیں، پھر بھی سبق نہیں لیتے۔ تم یہاں اگر وال کو استعمال کر کے اور ساری دولت لے کر غائب ہونے والے تھے۔ یہ تمہارا شروع ہی سے پلان تھا، ورنہ تم کبھی نفلی گرباز کھڑا نہ کرتے، کیا میں جی کہہ رہا ہوں؟“

”بالکل، ایسا ہی ہے“ اس نے جواب دیا تو جہاں نے یہاں اگر وال کے پاس گیا، اس کے گالوں پر ہاسٹل کی ٹال پھیرتے ہوئے بولا۔

”ایسا ہی تیری اس نفلی محبوبہ نے کیا، وہ تجھے پھنسا کر ساری دولت

”جکو اس کر رہا ہے تو میں ایسا۔۔۔“ ”یہاں نے چیخ کر اس کی بات کاٹی۔

”اس کا حق ہے یہ ایسا کرتی، میں جو کر رہا تھا اس کے ساتھ، خیر جو ہوا، وہ ہو گیا، حقیقت یہ ہے کہ ہم تیرے قبضے میں ہیں، اب بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے سندھ سے کوئی سروکار نہیں، اس جیسے پتہ نہیں

کتنے لوگ ایسے بے نام موت مر جاتے ہیں، دھرم کی خدمت میں لے کر دی، ان پانچ پیاروں کو بچا کے۔ اب صرف دولت ہی بچتی ہے، وہ دے دو تم آزاد ہو۔“

”جتنی چاہو، دولت ملے گی، لیکن دھوکا نہیں کرنا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”دولت ملنے کے بعد جہاں چاہو گے ہم اپنی حفاظت میں تمہیں وہاں چھوڑیں گے۔“ جہاں نے کہا اور ابھیٹ سے بولا۔ ”جیسے چاہو ڈن کرلو، یہ اب تم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹرکین کو اشارہ کیا اور باہر نکل گیا۔ پورچ میں اس نے جا کر گرلین سے کہا۔ ”رونیت کور کے پاس چلو۔“

”اوکے۔“ اس نے کہا اور گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔

جہاں بیڈ پر بیٹھا ہوا تھا اور رونیت کور بیڈ کے ساتھ ٹپک اگا کر نیم دراز تھی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ جہاں نے اسے ساری روداد سنا دی تھی۔

”جہاں! ایک طرح سے دیکھا جائے تو جو کام تیرے ذمے تھا، وہ ہو گیا ہے۔ ہمیں جسمیندر کو بتا دینا

تاشیر لفظوں کی

ہم جذبہ محبت کی تخلیق پر قادر نہیں ہیں۔ اسے مدت تو کیا صدیوں میں بھی تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔
مصرفیت اپنے اصل سے فرار ہے۔ دنیا نفس ہے اور نفس کے شور میں کھو کر روح کی پکار پر کیوں کر دھیان دیا جاسکتا ہے۔

نہ زخم ہمیشہ اسی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو انہیں عنایت کرتا ہے لیکن کبھی کبھی تو یہ اس کے بس کی بھی بات نہیں رہتی۔

یاد کرنے کے لئے تصویر کا ہونا ضروری تو نہیں۔ کچھ صورتیں دل پر بھی نقش ہو جایا کرتی ہیں۔
(صبا سلیم۔ نندو جان محمد)

کور نے پیار سے اس کے گال پر ہاتھ پھیرا اور جیسے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تم بہت تھک چکے ہو۔ تم ابھی سکون کرو، فریش ہو جاؤ گے تو باتیں کریں گے۔ اس پر بھی سوچ لیں گے۔ آؤ لیٹ جاؤ۔“ رونیت کور نے کہا اور جہازی سائز کے بیڈ کی ایک طرف ہو گئی۔ چپال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر لیٹ گیا۔ اسے نیند آتے ہوئے زیادہ وقت نہیں لگا۔



میں نے جیسے ہی درختوں کا جھنڈ پار کیا، میرے سامنے ایک بہت بڑے پاٹ والا دریا تھا۔ اس دریا کے اوپر سے ایک پل تھا جو دیکھنے میں بڑا نازک لگ رہا تھا۔ میں جیسے ہی اس پل پر آیا تو دریا کی سطح دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ پل کے ایک طرف بڑا صاف اور شفاف پانی آ رہا تھا لیکن جیسے ہی پل کے نیچے سے دوسری طرف نگاہ پڑتی، وہاں کا منظر ہی کچھ دوسرا تھا۔ دریا کا پانی دو حصوں میں تقسیم تھا۔ دائیں جانب صاف ستھرا اور نیلا پانی تھا۔ اس میں پھول تھے اور خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔ ادھر کنارے پر رنگ برنگے پھول کھلے

چاہئے اور وہ بھی جو موجودہ صورت حال ہے۔“ رونیت کور نے اسی بنجدگی سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن مجھے سمجھنا یہ ہے کہ گر باز کا یہ کھیل کیسا تھا، کیوں کھیل اس نے اتنا بڑا کھیل، کیا تم یہ سمجھ نہیں رہی ہو کہ جس قدر یہ بڑا کھیل تھا، اسی قدر اس کے پیچھے کوئی بڑا مفاد ہو سکتا ہے۔“

”گر بیٹ گیم کا یہ حصہ ہے چپال، کوئی شاطر کہیں بیٹھا یہ کھیل، کھیل رہا ہوگا۔ اس نے مہرے ادھر ادھر کیے اور یہ حقیقت ہے کہ ہم بھی اس کھیل میں مہروں سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے جسمیندر بھی اس کھیل میں مہرہ بن کر استعمال ہو گیا ہے، ہمارے ہاتھ کیا آیا فقط سندو کی وہ دولت جو گر باز کے لکر جا رہا تھا، وہ بھی ہمیں ملی نہیں۔“ رونیت کور بڑے درو سے بولی۔

”دیکھو، دولت ایک بڑی حقیقت ہے۔ کسی بھی تحریک کے لیے وسائل کی ضرورت ہوتی ہے اور وسائل دولت سے حاصل ہوتے ہیں۔ دوسری بات تم بھول رہی ہو، ہم نے ان پانچ پیاروں کو بھی تو بچا لیا ہے۔ واہگرو نے ہم سے یہ پیو والے لی۔ یہ تھوڑی بات ہے۔“ چپال نے کہا۔
”میں تمہاری بات سے انکار نہیں کرتی۔ دولت بھی حقیقت ہے، اب دیکھو اگر ہمارے پاس وسائل نہ ہوں تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ جیسے کہ ان پانچ پیاروں کی بازیابی اور کینیڈا پہنچا دینے تک کی حفاظت، وہ اب ہماری ذمہ داری بن چکے ہیں۔“ رونیت کور نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔

”لیکن رونیت، کیا تمہارا نہیں خیال کہ ہم اس کھیل کو ذرا مزید دیکھیں۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، دیکھنا چاہئے، لیکن پرو فیسر صاحب کا خیال ہے کہ اپنی حد میں رہ کر کام کرنا ہے۔ جس دن ہم اپنی حد سے نکلے، وہ ہمارے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔“ رونیت کور نے گول مول جواب دیا۔

”ہم اپنی حد خود بڑھاتے ہیں، جب ہم نے کام ہی اپنے دھرم کے لیے کرنا ہے تو۔۔۔“ اس نے کہا تو رونیت

ہوئے تھے۔ درخت تھے، پرندے تھے اور ہریالی تھی، جو نگاہوں کو بھلی لگ رہی تھی۔

اس کے ساتھ ہی گدلا، سیاہی مائل اور سڑا ہوا تھن زدہ پانی بہہ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں پیلی پیلی پیپ اور سرخ رنگ کا خون بہہ رہا ہو۔ اس کے کنارے سڑے ہوئے گوشت کے ٹکڑے، آدھے اور پورے کھائے ہوئے انسانی بدن، ڈھانچے اور ہڈیاں بڑی ہوئیں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی گدھ بیٹھے انہیں تجھنچوڑ رہے تھے۔ ایسا دریا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دونوں پانی باہم بہہ رہے تھے۔ ایک دوسرے میں مل نہیں رہے تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ ایک دم سے آواز آئی

”کیوں حیرت زدہ ہو؟“

”اس دریا کو دیکھ کر۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”غور سے دیکھو، یہ دریا بے شہوت ہے۔ جو پیچھے کا پانی ہے، وہ سمجھو انسان کی وہ عمر ہوتی ہے جب وہ مصوم ہوتا ہے۔ لیکن جیسے ہی وہ بالغ ہونے کے پل سے گزر جاتا ہے تو شہوت کے دو ہی راستے ہیں۔ جس کا مشاہدہ تم کر رہے ہو۔ ایک وہ جو فطری راستہ ہے۔ اس میں سکون اور اطمینان ہے۔ غور سے دیکھو، اگلی نسل کو فطرت سے بھی خوش آمدید کہہ رہی ہے۔ وہاں زندگی ہے۔ جبکہ دوسری طرف موت کا پرہول سنا ہے۔ یہ شہوت کا غیر فطری بہاؤ ہے۔ جس کا انجام تم کھاروں پر دیکھ سکتے ہو، جہاں صرف موت ہے۔“

”یہ فطری اور غیر فطری شہوت کے بہاؤ؟“ میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ شہوت اس قدر قوت ہے کہ اس کو نہ صرف قابو کرنے کی بڑی ضرورت ہے بلکہ پاکیزہ رکھنا اس سے بڑی ضرورت۔ یہ تخلیق کا منبع ہے۔ سنو اگر آج عورت یا مرد میں سے کسی ایک کی تخلیقی قوت سلب ہو جائے تو اس زمین پر زندگی کب تک رہے گی۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو سال، یا اس سے ذرا زیادہ۔ غیر فطری بہاؤ، تخلیقی قوت کو

ضائع کر دینے کے مترادف ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جو انسانی نسل کو ختم کر دینے اور اس پر موت طاری کر دینے کی وجہ ہے۔ شہوت کا غیر فطری ذریعہ انسانی زندگی ہی کے لیے نہیں انسانی بقا کے لیے بھی خطرناک ہے۔“

میں اس دریا کو دیکھتا رہا اور اس آواز کا منتظر رہا لیکن کافی دیر تک خاموشی رہی۔ میں نے پل پار کرنے کے لیے قدم بڑھا دیئے۔ تو وہ پل میرے قدموں کے نیچے سے سرکنے لگا۔ میں لمحوں میں دریا پار کر گیا تو میرے سامنے ایک پہاڑ تھا۔ میں پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ میں اس کی چوٹی پر چڑھ گیا۔ دوسری جانب میرے لیے ایک اور چھت تھی۔

”تاجدار لوگ، یہی اولک تھے۔ کبھی شور کر رہے تھے۔ کوئی ایک دوسرے کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔ جیسے کان پر پٹی، آواز انہیں انسانی ہی نہ دے رہی ہو۔ ان کی نگاہ زمین پر تھی۔ اس سے بھی آگے کھانے پینے کی چیزوں کا ذخیرہ تھا۔ وہ لوگوں سے بہت بلند تھا۔ کوئی بھی اور نہیں دیکھ رہا تھا، یا تو لوگ اس ذخیرے میں سے کھانے پینے کی چیزیں نکال نکال کر کھا رہے تھے یا ایک دوسرے سے چھین کر کھا رہے تھے۔ کوئی مانگ رہا تھا کسی کی زبان اتنی لمبی تھی کہ اس سے کھانا ہڑپ کر جاتا تو پتھر سے ان پر کھانے رکھنے شروع کر دیتا۔ میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔

”یہ وادی جوف ہے۔ جسے تم پیٹ کی وادی بھی کہہ سکتے ہو۔“

”یہ کیسی وادی ہے، یہاں لوگ ہلکان کیوں ہو رہے ہیں۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اصل میں یہ کم ظرف لوگ ہیں۔ وہ دیکھ ہی نہیں رہے ہیں کہ رزق کا اتنا بڑا ذخیرہ ہے اس کی طرف تو دیکھیں۔ وہ تو اپنے نفس طرف دیکھ رہے ہیں۔ رزق کی کمی نہیں، ان کی میت میں کمی ہے۔ اسی لیے ایک دوسرے سے چھین رہے ہیں اور وہ دیکھو ایسے بھی ہیں اپنے حصے سے وافر اور اپنا بھی دوسروں کو دے رہے ہیں۔“

وہ لوگ دیکھو، کتنے مطمئن ہیں۔“

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں، جو جتنا زیادہ ذخیرہ کر رہے ہیں، ان کے پاس سے اتنا زیادہ نقص اٹھ رہا ہے۔“

”وادی جوف کے لوگ صرف پیٹ سے سوچتے ہیں، جو جتنا پیٹ سے سوچتا ہے اتنا ہی زیادہ نقص پھیلاتا ہے۔ اور وہ نقص اس کی ذات تک محدود نہیں رہتا، بلکہ اس سے دوسرے بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔“

”کیا اب مجھے بھی اس وادی کو پار کرنا ہوگا۔“

”نہیں تجھے پیٹ تک کا مشاہدہ کروا دیا گیا ہے۔ آگے تو سوچ تجھے کیا کرنا ہے۔ تو جس منزل کا راہی ہے، وہ منزل ابھی دور ہے۔ تجھے ابھی سفر میں رہنا ہے، یہاں تک کہ تیری منزل آجائے۔“

میں ان لفظوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ ایک دم سے اندھیرا اچھا گیا۔ مجھے لگا جیسے میں غیند سے جاگا ہوں یا پھر بے ہوشی کے عالم سے ہوش میں آیا ہوں۔ میں ویسے ہی جال میں پھنسا ہوا تھا۔ تیز ہوا پھڑپھڑا رہی تھی اور میں نجانے کس منزل کی جانب جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے لگا میں نیچے کی طرف جا رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی نیچلی کا پٹر کی سرچ لائٹ روشن ہو گئی۔ میں نے نیچے دیکھا، وہاں درخت ہی درخت تھے۔ اور میں جال سمیت تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔



دوپہر کے بعد چپال کی آگکھلی تو روایت کرنے سے کہا۔

”تیار ہو جا، پروفیسر صاحب کے پاس جانا ہے۔ وہاں پریسنٹر سامھی آرہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بیڈ سے اٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ پروفیسر کے گھر تھے، جہاں تین سکھ جوان اور ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے درمیان گہری سنجیدگی تھی۔ وہ بھی جا کر بیٹھ گئے۔ تو پروفیسر نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہی وہ لوگ ہیں جن کے ساتھ میں کسی بھی اہم

غیرت مند

ایک سکھ لڑکا روزانہ اپنی بہن کو چھوڑنے کا لُج جاتا تو راستے میں چنداوارہ لڑکے اس پر آوازیں کتے۔ جنہاں نوں لے کے کتھے چلے او۔ وہ لڑکا خاموش رہتا۔ تنگ آ کر اس کی بہن نے کہا۔ تمہارا میرے ساتھ آنے کا کیا فائدہ بھیا۔ وہ لوگ کتنی غلیظ باتیں کرتے ہیں۔ تم انہیں بتاتے کیوں نہیں کہ میں تمہاری بہن ہوں۔ لڑکے کی غیرت جاگی۔ جوش میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ بس صبح میں ان بے غیرتوں کی بات کا منہ توڑ جواب دوں گا۔ چنانچہ جب وہ صبح اپنی بہن کو چھوڑنے گیا تو لڑکوں نے کہا۔ ”جنہاں نوں لے کے کتھے چلے او۔“ لڑکا پر جوش انداز میں چلا یا۔ او بے غیر تو! ایہہ تجن ہوون گئے تہاڈے میری کئی بھین اے۔“

عبدالصبور خان..... گوہاٹ

مسکے پر مشورہ لیتا ہوں۔“ پھر ان کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ ہے وہ لڑکا جو ان جس نے گرباز جیسے بندے کو ایک ہی رات میں پکڑ لیا۔“

”واہ بھئی واہ میرے خیال میں جس طرح اس نے اپنا سیٹ اپ بنایا تھا، اسے پکڑنا بہت مشکل تھا۔ اس نے نکل جانا تھا۔“ ایک نے کہا تو پروفیسر صاحب بولا۔

”وہ تو جو ہوتا ہے وہ ہو گیا۔ ہر پال، ابھیت اور گرلین کی ذمہ داری ہے کہ وہ اب انہیں سنبھال لیں گے۔ ایک دو دن میں اس کا سب ہو جائے گا۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ اب کیا کرنا ہے؟“

”کس معاملے میں؟“ ایک نے پوچھا۔

”یہی سندو کے معاملے میں دیکھو، سندو کی دولت ہمارے ہاتھ لگ جاتی ہے تو اس کے بعد ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ اگر سندو مل جاتا ہے تو اس کا دواہرا فائدہ ہے، وہ ہماری طاقت بن سکتا ہے۔ دولت تو ہاتھ آتی چائے گی۔ تیسری بات یہ جو پانچ پیاروں کی واپسی ہے، اس سے خالصتان تحریک اور اس کے ساتھ جڑے ہوئے جو لوگ بھی ہیں، ان میں ہماری سہاکہ بن چکی

ہے۔ ہم کوئی جرائم پیشہ لوگ نہیں، ہم بھی تو اسے انداز میں دھرم ہی کا کام کر رہے ہیں۔“ پروفیسر نے تفصیل سے بتایا تو دوسرے نے کہا۔

”تو آپ کا مطلب ہے کہ سند کو تلاش کیا جائے؟“
”یہی تو میں نے آپ سب سے مشورہ کرنا ہے۔“
پروفیسر نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں تو اسے تلاش کرنا چاہئے، اگر مل جائے تو اچھا ہی ہے۔“ ایک عورت نے صلاح دی
”کیوں آپ سب کیا کہتے ہیں؟“ اس نے پوچھا تو کچھ دیر بعد وہ سب اسی بات پر راضی ہو گئے کہ سند کو تلاش کرنا چاہئے۔ یہ کیسے ممکن تھا، یہ بعد کی بات تھی۔

کھانے کے بعد وہ سب لوگ چلے گئے۔ یہ ذمہ داری ہسپال ہی پر ڈال دی گئی کہ وہ سند کو تلاش کرے۔ ہسپال جیسے ہی واپس روایت کے گھر آکر صوفے پر بیٹھا تو صوفے کے دوسرے سرے پر بیٹھتے ہوئے روایت کو نے پوچھا۔

”کہو کہ وہ کونسا تلاش اسے ہمارے ساتھ مل کر؟“
”تم اگر میرے ساتھ رہو، تو میں کوشش کر لوں گا۔“
اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنستے ہوئے بولی۔
”میں اسے مذاق سمجھ کر ہنس لوں یا تم کوئی شرط لگا رہے ہو؟“ روایت کو نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جو تم سمجھ لو۔“ اس نے بھی گول مول جواب دیا تو ایک دم سے خاموش ہو گیا۔ پھر ہسپال کا فون بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ ڈالی تو وہ روایتی سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ کچھ دیر باتیں سنتا رہا۔ اس کے چہرے پر حد درجہ شہیدگی طاری ہو چکی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جمال کو میلے والے میدان سے اٹھایا گیا ہے۔ فون بند کرنے کے بعد اس نے روایت کی طرف دیکھا اور بولا۔
”ہو سکتا ہے میں اب تم لوگوں کی مدد نہ کر سکوں۔ مجھے ایک اہم ذمہ داری نبھانے کے لیے جانا ہوگا۔ بہت معذرت کے ساتھ، پروفیسر صاحب کو بتاؤ۔“

”یہ کیا کہہ رہے تم، ایسی کون سی اقدار پڑ گئی ہے؟“ وہ

حیرت زدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”یہ میرے لیے سب سے بڑی اور سب سے اہم ذمہ داری ہے۔ جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ سوری۔“
اس نے کہا تو روایت کو اس کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔

”لیکن کیا تم اکیلے یہ سب کر لو گے جو تم کرنے جا رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یہاں بھی تو میں اکیلے ہی آیا تھا۔“ وہ بولا۔
”مگر تمہیں ہماری مدد لینا پڑی تھی۔“ اس نے جواب دیا تو ہسپال نے ایک لمحہ سوچا۔ بھی روایت نے کہا۔
”تم میرے ساتھ چلو پروفیسر کے پاس، ہم کوئی راستہ نکالتے ہیں، ہم تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔“

”اوکے۔“ اس نے ایک دم سے کہا اور اٹھ گیا۔



یہ کوئی مشاہدہ نہیں تھا بلکہ میں پورے ہوش و حواس کے ساتھ وہ مناظر دیکھ رہا تھا۔ اندھیرے میں پتہ نہیں چل سکتا تھا کہ وہ کتنا بڑا ہے۔ میں صرف اتنا ہی دیکھ سکتا تھا، جہاں سرخ لائٹ کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اس سے آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ درختوں کے جھنڈ میں ایک بڑا سارا میدان تھا۔ میں دھیرے دھیرے نیچے آ رہا تھا۔ اس میدان میں کافی ساری گاڑیاں کھڑی تھیں۔ یہاں تک کہ میرے قدم زمین سے جا لگے۔ اس کے ساتھ بلی کا پٹر سے جال الگ ہو گیا۔ ذرا سی کوشش کے بعد میں جال سے باہر آ گیا۔

پہلی کا پٹر جا چکا تھا۔ میرے سامنے بہت ساری مختلف ماڈل اور میک کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہر طرف مل جلکا اندھیرا تھا۔ کافی فاصلے پر کوئی عمارت کا شاہدہ تھا، جو بہت زیادہ روشن تھی۔ میں کہاں تھا؟ اس بارے میں مجھے کچھ پتہ نہیں تھا۔ بھی عمارت کی طرف سے تیز روشنی ہوئی۔ وہ گاڑیوں کا ایک قافلہ تھا، جو لمحہ بے لمحہ نزدیک ہوتا چلا جا رہا تھا۔ پھر مجھ سے ذرا سے فاصلے پر رک گیا۔ ہیڈ لائٹس مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ ان گاڑیوں میں سے کئی لوگ

باہر نکلے۔ وہ کافی سارے تھے۔ ان میں ایک لمبا سا آدمی آگے بڑھتے ہوئے میری طرف آکر چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔

”اس جزیرے پر خوش آمدید، میں مانتا ہوں کہ تمہیں یہاں لانے کا طریقہ کچھ ٹھیک نہیں تھا، مگر اس کے سوا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔“
”یہ کون سا جزیرہ ہے اور تم کون ہو۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

”دیکھو جمال! ہم تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کے پابند نہیں ہیں لیکن ہم تمہارے ساتھ بہت ساری باتیں کرنے والے ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ تم یہاں دوست بن کر رہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ خون خرابہ ہو، لڑائی بھڑائی میں کوئی مارا جائے۔“ اس نے قہر سے کہا۔
”ایسا کیوں چاہتے ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم تمہیں اپنا مہمان بنا کر رکھنا چاہتے ہیں، جب تک تم کسی کو کچھ نہیں کہو گے۔ تم اس جزیرے پر آزاد ہو۔ فرار ہونے کی کوشش بھی کرو گے تو نہیں روکیں گے۔ کیونکہ تم فرار ہونے میں پاؤ گے۔“ اس نے اسی قہر سے کہا۔
”مجھے یہاں لانے کا مقصد؟“ میں پھر پوچھا۔

”یہی تو، یہی تو بتانا ہے بلکہ سمجھانا ہے، اور وہ ہمارا پاس تمہیں بتائے گا۔ اگر تم میری بات سمجھ گئے ہو تو آؤ، چلیں۔“ اس نے ساتھ میں ہاتھ کا اشارہ کیا تو میں آگے بڑھ کر اس کے پاس چلا گیا۔ اس نے ہاتھ ہی کے اشارے سے ایک گاڑی کی طرف راہنمائی کی۔ میں اس میں جا کر بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد یہ قافلہ واپس جا رہا تھا۔

وہ ایک شاندار عمارت تھی۔ اس جنگل میں ایک محل کا ہونا حیران کن ہی تھا۔ اس کی چار دیواری کی اونچائی بہت زیادہ تھی۔ میں پورچ میں اتر کر یہی دیکھ رہا تھا کہ میرا میزبان بولا۔

”یہ چار دیواری اس لیے اونچی بنائی گئی ہے اور اس پر لوہے کا جنگا اس لیے لگایا گیا ہے کہ اس جزیرے کے خونخوار درندے اور وحشی لوگ ادھر نہ آجائیں۔“

وہ میری نگاہیں بھانپ کر مجھے ایک دوسرا ہی پیغام دے کر سمجھا گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گیا۔ سامنے ہی ایک وجیہ مرد اور حسین عورت کھڑے تھے۔ اس نوجوان نے مجھے ان کے حوالے کیا۔ وہ مجھے لیتے ہوئے ایک شاندار کمرے میں لے گیا۔ جو کسی فائو سٹار ہوٹل کے سوئٹ جیسا تھا۔

”تمہیں یہاں رہنا ہے۔ تم فریش ہو جاؤ، تو پھر تمہارے لیے یہیں کھانا لاتے ہیں۔ کیونکہ باقی سب کھا چکے ہیں۔“ اس مرد نے کہا اور باہر چلا گیا

”اس جانب ہاتھ روم ہے۔ جاؤ، میں تمہارے لیے کپڑے نکالتی ہوں۔“ اس عورت نے چپ کر کہا اور ایک جانب چلی گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں یہاں قیدی ہوں یا مہمان؟ رات گئے میرے سو جانے تک انہوں نے میرے ساتھ مہمانوں والا سلوک ہی رکھا۔

میں سو جانے کے لیے بیڈ پر دراز ہوا تو میلے والے میدان سے لے کر یہاں آ جانے تک جو مشاہدہ کر دیا گیا تھا۔ میں اس پر غور کرنے لگا۔ یہ مشاہدہ بے مقصد نہیں تھا۔ لازمی طور پر میری آنے والی زندگی میں اس کی ضرورت تھی۔ مجھے ایک ایک واقعہ یاد آرہا تھا۔ اس مشاہدے میں مجھے کیا کیا بات سمجھانی گئی تھی، اس کا ظہور ہونا باقی تھا۔ نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

میں صبح جب بیدار ہوا تو ہر جانب اُجالا پھیلایا ہوا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑکی میں گیا تاکہ باہر کا نظارہ کر سکوں۔ میرے سامنے ایک گہرا سبز لان تھا اور اس سے آگے گہرے سبز اور شاداب درخت۔ میں نے کھڑکی کھولی تو خوشگوار ہوا سے ایک دم میرے اندر خوشگواریت اتر گئی۔ میں کافی دیر وہیں کھڑا رہا۔ بھی مجھے پشت پر سے نسوانی آواز سنائی دی۔

”آپ تیار ہو جائیں، کچھ دیر بعد میٹنگ ہے۔“
میں نے ٹھوم کر دیکھا جین اور لی شرٹ پہنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے بال کھلے تھے اور چہرے پر سکوت طاری تھا۔ اس کی آواز اس کے چہرے کا ساتھ

نہیں دے رہی تھی۔

”او کے۔ تم جاؤ“ میں نے کہا۔

”نہیں، میں آپ کو تیار کروں گی۔“ اس نے کہا تو میں نے کاندھے اچکا دیئے۔

وہ ایک بڑا ہال تھا۔ جس کی چھت خاصی اونچی تھی۔ وہ خالی تھا۔ وہاں کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک کے سامنے میز تھا۔ میں نے بزنس سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کہ میں کوئی بزنس میٹنگ میں جا رہا ہوں۔ درمیان میں ایک میز خالی پڑی ہوئی تھی جس کے دونوں جانب کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہی لڑکی مجھے ایک خالی کرسی پر بٹھا گئی۔ میرے بیٹھے ہی ہال کی دائیں جانب سے ایک دروازہ کھلا اور ایک ادھیڑ عمر شخص نمودار ہوا۔ وہ آتے ہی بیٹھ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور پھر شفاف انگریزی میں بولا۔

”جہاں! تمہیں یہاں خوش آمدید کہتا ہوں۔ ہر والدین کی طرح بچپن میں، میرے والدین نے بھی میرا ایک نام رکھا تھا، جس سے میں جان چھڑا چکا ہوں۔ وہ نام ایک خاص مذہب اور قوم کی نمائندگی کرتا تھا۔ جب مجھے شعور آیا تو میں نے اس سے جان چھڑوا لی۔ میں آزاد ہو گیا۔ اگر تم مجھے پکارنا چاہو تو اپنی زبان میں ”آزاد“ کہہ سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے دکا پھر کہتا چلا گیا۔ ”میرا تمہیں یہاں لانے کا طریقہ بہت غلط تھا۔ یوں جیسے کسی کو اغوا کر کے لایا جاتا ہے۔ لیکن میری مجبوری تھی۔ یہاں تمہاری طرح کئی لوگ ہیں۔ سبھی کو ایسے ہی لایا ہوں۔ سب سے الگ الگ بات کرنے میں وقت لگ جاتا، یہاں سب سے فوراً بات ہو سکتی ہے۔ اب دیکھو لوگوں کو یہاں اکٹھا کرنے میں تین ہفتے لگ گئے۔ الگ الگ بات کرنے اور سمجھانے میں کتنا وقت لگتا۔“

”تم مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہو۔“ میں نے نقل کے ساتھ اس سے پوچھا۔

”طاقت، اور بہت زیادہ طاقت۔ اس خطے پر حکومت

چاہتا ہوں، جس کے میں اور تم باہمی ہو۔ سرحدوں کی کوئی اہمیت نہیں، مذہب، زبان، رنگ نسل کسی کی کوئی اہمیت نہیں، ان سب سے ماورا ہو کر اس خطے پر حکومت کرنی ہے، جس پر صدیوں سے دوسرے لوگ ہمیں محکوم بنائے رہے۔ وہ گئے تو دور دراز کے لوگ ہم پر حکومت کر رہے ہیں۔ کیوں؟“

”شاید اس لیے کہ ہم محکوم رہنا پسند کرتے ہیں“ میں نے جی سے کہا۔

”تاریخ یہ بتاتی ہے کہ اس خطے پر آریان نے قبضہ کیا۔ انہوں نے انسانیت پر ظلم یہ کیا کہ مذہب کو استعمال کیا، انسان پر انسان کی حکومت کے لیے۔ شور بھی تو انسان تھے انہیں ذلیل کر کے رکھ دیا۔ یہ ان کا مذہب نہیں بلکہ ان کا خوف تھا کہ ہم سے اپنا وطن واپس نہ چھین لیں۔ یہ حربہ کامیاب رہا۔ یہاں تک کہ انگریزوں نے بھی یہی حربہ مسلمانوں کے لیے استعمال کیا۔ خیر، آج بھی ایسے ہی ظلم جاری ہیں۔ سرحدوں نے ملک بنادینے، لیکن ہر ملک میں انسان کا استحصال جاری ہے۔ غربت، بھوک، بیماری، افلاکت، انسان کا مقدر ہی کیوں؟ دس سے چودہ فیصد لوگ اتنی دولت رکھتے ہیں کہ ان کا شمار نہیں۔“

”تو کیا ہم ان کی دولت چھین کر ان غریبوں میں بانٹ دیں؟“ میں نے سکون سے کہا۔

”ضروری نہیں کہ چھین لیں، طاقت کے آگے ہر شے بے بس ہو جاتی ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا، میں تو اس سے بھی آگے کا سوچ رہا ہوں۔ اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو ہم اس خطے میں اپنی مرضی کی حکومت بنائیں، جب چاہیں اور جو چاہیں کریں، لیکن باہر کی طاقتوں کو یہاں گھسنے نہیں دیں۔“

”مطلب تم، کسی کی گریٹ گیم کے مہرے ہو، اور آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ گیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

خون بہاویں، کیا تم نے کبھی کسی معصوم بچے کی خون میں نہائی ہوئی یا ادھ جلی لاش دیکھی ہے؟ اگر دیکھی ہے تو کیا جذبات تھے تمہارے؟“

”مجھے جذباتی کرنے کی کوشش مت کرو۔ سیدھی بات کرو، مجھے ہی کیوں چنا، اور تم نے کیسے مان لیا کہ میں تمہاری بات مان جاؤں گا؟“

”نہ مانو، جبکہ مجھے یقین ہے کہ تم میری بات سے انکار نہیں کر پاؤ گے۔ میں پچھلے ایک سال سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم میں ہمت ہے، حوصلہ ہے، کچھ کرنے کی قوت بھی ہے لیکن تمہارے پاس کوئی مقصد نہیں۔ حالات نے تجھے جس راہ پر ڈال دیا، تم بلکے بھاگے جا رہے ہو۔ تم میں صرف ایک خوبی ہے جس کی وجہ سے میں نے تمہیں یہاں لانے کا اتنا تردد کیا، تم مجرمانہ ذہن نہیں رکھتے ہو۔ ورنہ دولت، طاقت اور حکومت کسے نہیں چاہیے۔ جرائم پیشہ لوگوں کی یہاں میں لائسنس لگا دیتا، جس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر بولا۔ ”تم میرے مہمان ہو، یہاں سکون سے رہو۔ سوچو اور پھر فیصلہ بنا۔ ایک دن تم واپس بھی چلے جاؤ گے۔ جائے بنا چارہ بھی نہیں۔ جتنی فیصلہ تمہیں ہی کرنا ہوگا۔“

”تم ہو کون؟ اور اصل مقصد؟“

”یہ قبل از وقت سوال ہے۔ میں اپنے بارے میں بھی بتاؤں گا۔ میرا مقصد کیا ہے یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ لیکن اتنا بتا دوں۔ میں بے جا خون بہانے کے خلاف ہوں، مجھے نفرت ہے جو سازشیں کرتے ہیں، مذہب کی آڑ لے کر اپنے غلیظ مقاصد پورے کرتے ہیں۔ انسانیت کا نام لے کر مکر و منصوبے کھڑے ہیں۔ تم صرف ایک ہفتہ رہو۔ سب سمجھ جاؤ گے۔“

”اور اگر میں ایک ہفتے سے پہلے ہی یہاں سے چلا گیا تو...“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ تمہاری شدید غلط فہمی ہوگی۔ میری مرضی کے بغیر تم یہاں سے جا بھی نہیں سکتے ہو۔ ابھی تم نے یہ جگہ نہیں

دیکھی، خیر، اگر تم پھر بھی یہاں سے چلے جاؤ تو تم جو کہو گے میں وہ کرنے کو تیار ہوں گا۔“

”یہ لفظ یاد رکھنا مسٹر آزاد، کیونکہ مجھے تمہاری باتوں سے بدبو آ رہی ہے۔ تم بھی انہی بے غیرت لوگوں میں سے ہو، جو انسانیت اور غریب لوگوں کا نام لے کر ورندگی پر اتر آتے ہیں۔ خود کو سیکورکھلو کر مذہبی خونخواری کرتے ہیں۔ میں تمہارا نقاب اتار دوں گا۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سٹپس ہو گیا۔ پھر بولا۔

”چلو، ایسے ہی آئی، میں چاہتا تھا کہ ہم سکون اور پیار سے بات کو سمجھتے لیکن تم کچھ اور ہی چاہ رہے ہو۔ آج کی مینٹنگ یہیں ختم کرتے ہیں۔ باقی باتیں گل سکی۔“ اس نے یہ کہا اور چیری طرف دیکھنا ہوا اٹھ گیا۔

میں اس ہال سے باہر نکلا تو میں بہت حد تک سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا چاہتا تھا۔ اس کے عزائم کیا ہو سکتے تھے۔ مجھے انکی باتوں نے ذرا سا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ میری ساری توجہ وہاں سے فرار ہونے کی جانب ہو گئی۔

میں محل کی راہداریوں سے ہوتا ہوا باہر جانے لگا۔ میں باہر آ گیا۔ میرے سامنے ایک لمبا راستہ تھا، جس کے دونوں طرف سبز لان تھے۔ بیرونی گیٹ پر کوئی چوکیدار یا سیکورٹی والا نہیں تھا۔ مجھے تھوڑی سی حیرت تو ہوئی کہ سیکورٹی گارڈ کے نام پر کوئی بندہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اس نے کوئی جدید قسم کا سیکورٹی سسٹم بنایا ہوگا۔ جسے بہر حال سمجھنا ضروری تھا۔ میں سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔ میں نے جیسے ہی گیٹ کی طرف جانینوالے راستے کی طرف قدم بڑھائے ایک دم سے زوردار قہقہوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے اس جانب دیکھا تو چند مرد اور تین عورتیں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ سبھی میری جانب دیکھ رہے تھے۔ ایک مرد نے ہاتھ ہلا کر مجھے اپنی طرف بلا دیا۔ میں ایک لمحہ سوچے بغیر ان کی طرف بڑھ گیا۔ میں ان کے پاس گیا اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ سبھی وہی مرد بولا۔

”یہ تو ہمیں معلوم ہو ہی گیا ہے کہ تم یہاں پر نئے ہو۔ تمہارے انداز سے لگتا ہے کہ تم مسٹر آزاد سے مینٹنگ

پھنسا ہوا ہے، کوئی دو اور کوئی تین۔ اور تم آج رات ہی آئے ہو، یہاں کے بارے میں پتہ کچھ نہیں اور۔۔۔“

”تم کیوں نہیں نکل سکتے یہاں سے؟“ میں نے تجھ سے پوچھا۔

”جس جگہ ہم ہیں، یہ ایک جزیرہ ہے۔ اس کے چاروں طرف سمندر ہے۔ یہاں آنے اور یہاں سے جانے کا راستہ صرف ایک ہے اور وہ وہی ہے جس طرح ہمیں یہاں لایا گیا ہے۔ اس جزیرے پر گھٹا جنگل ہے۔ جس میں ہر طرح کا غون خوار جانور موجود ہے۔ یہاں سے لے کر ساحل تک اگر ان جانوروں سے کوئی بچ بھی جائے تو ان وحشیوں سے کوئی نہیں بچ سکتا جو یہاں رہتے ہیں۔ انہی وحشیوں کے ہاتھوں تمہاری طرح کا ایک سر پھرا ہلاک ہو چکا ہے۔ وہ اسے کھا گئے ہیں۔ اگر تم بھی ان کا نوالا بننا چاہتے ہو تو جاؤ۔“

”اور اگر بچ گئے تو اگر ہم سے ہمارے بارے میں پوچھ لینا، تم ہمیں اپنا تعارف کروا دیں گے۔“ اسی عورت نے اترتے لگاتے ہوئے کہا۔ میں نے ان سب کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مجھے یوں دیکھنے لگے جیسے میں پانچویں یا دنیا کا احمق ترین انسان ہوں۔

”مختبر و میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ وہی پنجابی نوجوان اٹھ گیا۔

”واہ، اچھا لگا مجھے، کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے سندپ اگر وال کہتے ہیں تم مجھے سندو بھی کہہ سکتے ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میری جانب قدم بڑھا دیئے۔ ہم نے سب پر نگاہ ڈالی اور باہر کی جانب چل دیئے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



بھی کرائے ہو۔ اور اب تم یہاں سے بھاگ جانے کی سوچ بھی رہے ہو گے؟“

”تمہاری ساری باتیں درست ہیں۔“ میں نے اعتراف کر لیا تو سارے ہنس دیئے

”یہ تو ٹھیک ہے فوراً مان گیا؟“ ایک عورت نے کہا۔

”کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ تم کون ہو اور کہاں سے اٹھا کر لائے گئے ہو؟“ مرد نے پوچھا تو میں نے اپنے بارے میں بتا دیا

اس کا مطلب ہے تم پنجابی سمجھ سکتے ہو؟“ ایک نوجوان نے کہا۔

”ہاں، کیا تم بھی پنجابی ہو؟“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں، میں بھی ہوں۔“ اس نے دھیمے سے بتایا

”اور تم لوگ؟“ میں نے سب کی طرف دیکھ کر کہا تو پہلے والی عورت بولی۔

”ہماری تفصیل ذرا لمبی ہے، بتا دیں گے، لیکن اتنا بتا دیں کہ ہم بھی تمہاری طرح یہاں مہمان ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے زوردار کہتے لگا دیا

”تم باہر کی طرف اس لیے جا رہے تھے کہ یہاں سے فرار ہو سکو؟“ پہلے والے مرد نے پوچھا پھر فوراً ہی بولا۔

”اور یہ بات یقینی ہے کہ تمہارے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں ہوگا؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میں ساقب کہہ دیا

”تو پھر سن لو، تم یہاں سے باہر نہیں جاسکتے، میرے خیال میں تجھے یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ تم اس وقت ہو کہاں پر۔“

”میں جہاں بھی ہوں، ہوں تو اسی زمین پر نا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زمین بڑا اس نے طنز یہ انداز میں کہا، پھر یوں بولا۔ جیسے وہ مجھے اس دنیا کا احمق ترین آدمی سمجھ رہا ہو

”اگر یہاں سے نکلنا اتنا آسان ہوتا تو ہم سب یہاں سے کب کے جا چکے ہوتے۔ کوئی یہاں چارہ فٹوں سے

سنگدل

خلیل جبار

ہمسند کی شادی آج کل فیشن بن کر رہ گئی ہے۔ مختلف نجی چھٹلجوں اور انڈین ٹی وی ڈراموں کے ذریعے پھیلاتے گئے زہر نے مڈل اور خصوصاً لوئر مڈل کلاس کی لڑکیوں کو اچھے بے کی تمیز سے بیگانہ کر دیا ہے۔ انہیں ماں باپ کی ذات بھی ظالم سماج کا ظلم محسوس ہونے لگتا ہے۔ ایک احمق حسیت کی روئادہ وہ ہیٹل کو سونا سمجھ بیٹھی تھی۔

”میرا نام سلمیٰ ہے اور یہ میری بہن بانو ہے میری بہن نے پسند کی شاہی کی تھی اس کے شوہر اسلم نے بانو کو سسرال میں سکون کا سانس نہیں لینے دیا اس نے بانو پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رکھے تھے ہمیں بانو کے محلے کی داوی حلیمہ نے نیکی فون کر کے بتایا کہ اسلم نے تمہاری بہن کو طلاق دے کر اس پر زبردستی تشدد کر کے اسے گنجا کر دیا ہے جب ہم داوی حلیمہ کے گھر پہنچے تو دیکھا واقعی اس پر تشدد ہوا ہے پھر ہم نے تھانے میں رپورٹ درج کرائی اور آج پولیس میرے بہنوئی اسلم کو گرفتار کر کے کورٹ لے کر آئی ہے۔“

”یہ تمہارے بہنوئی ہیں۔“ میں نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

پولیس نے ایک آدمی کو ہتھکڑیاں پہنائی ہوئی تھیں وہ شکل سے بد معاش لگ رہا تھا چہرے پر بڑی بڑی موچھیں اس کے چہرے کو اور خوفناک بنائے دے رہی تھیں۔

”ہاں یہ ہی میرا بہنوئی ہے۔“ سلمیٰ نے کہا۔ میں اس کی جانب بڑھا۔

”اسلم میاں میں اس مقدمے کے حوالے سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں“ میرا حلق اخبار سے ہے کیا یہ بتانا پسند کریں گے کہ تم نے اپنی بیوی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کون بیوی... کس کی بیوی میں اسے کئی بار طلاق دے چکا ہوں لیکن میرے گھر سے جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔ دو روز قبل بھی تیسری بار طلاق دے کر اسے اپنے گھر جانے کو کہا مگر یہ ڈھیٹ بنی رہی جس پر مجھے غصہ آ گیا۔ دو

وہ سول کورٹ کے احاطے میں کھڑی ہوئی تھی ملازموں جیسے گندے میلے کپڑے پہنے ہوئے بھی چہرے پر بلا کا کرب تھا اس نے اپنے سر کو دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا مگر پھر اس پر نظر پڑتے ہی صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کے سر کے بالوں کو استرے سے صاف کر دیا گیا ہے میں ابھی اس سے بات چیت کرنے کے بارے میں سوچ رہی رہا تھا کہ ایک چہرہ ای میرے نزدیک آیا۔

”یہ بڑی اچھی خبر ہے۔“ اس نے کہا۔

”اچھا کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے شوہر نے اس پر بری طرح تشدد کیا ہے اور اس کے سر کے بال کاٹ کر گنجا کر دیا۔“

”یہ سب کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“ میں چونکا۔

اس نے اشارے سے ایک خاتون کو اپنے نزدیک بلایا اس کی صورت اس عورت سے خاصی مل رہی تھی۔

چہرہ ای کے نزدیک آنے پر وہ بولا۔

”یہ اخباری رپورٹر ہے اس کا کام کورٹ میں آنے والے مختلف کیسوں کے بارے میں رپورٹنگ کرنا ہے تم انہیں بتاؤ کہ تمہاری بہن کے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔

”بھائی تم میرے بہنوئی کے ظلم و ستم کو اچھی طرح سے چھاننا کرنا تاکہ کوئی اور بھولی بھالی لڑکی ایسے ظالم لوگوں کے چکر میں نہ پھنس سکے۔“ وہ بولی۔

”اپنا مختصر سا تعارف کرا میں اور بتائیں کہ یہ واقعہ کیوں اور کیسے ہوا؟“

بار پہلے بھی طلاق دی تھی مگر یہ نہیں گئی تیسری بار بھی ضد کر رہی تھی کہ میں کہیں رہوں گی۔ میں نے کوئی غریب قیموں کو گھر میں رکھنے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔ مجھے غصہ آنے پر پہلے اس کی پٹائی کی یہ پھر بھی گھر سے نہیں گئی تو مجھے شدید غصہ آ گیا اور میں نے اسے گنجا کر دیا۔ یہ ڈھیٹ پھر بھی گھر سے جانے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ تم ہی بتاؤ میاں! بیوی کا رشتہ اسی وقت ہی ہوتا ہے نا کہ وہ بیوی کو طلاق نہ دے جب طلاق دے دی پھر عورت کا سابق شوہر کے گھر میں کیا کام۔ ”اسلم غصے سے بولا۔

”کیا واقعی تم تین بار طلاق دے چکے ہو؟“ میں چونکا۔

”ہاں بھئی میری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے تو وہ سامنے کھڑی ہے اس سے پوچھ لو۔“ اسلم نے ہانوں کی طرف اشارہ کیا۔ میں ہانوں کی طرف بڑھا۔

”کیا اسلم نے...“ میں نے کہنا چاہا۔

”ہاں وہ سچ کہہ رہا ہے اسلم مجھے کئی بار طلاق دے چکا ہے اور میں ہی ڈھیٹ بن کر اس کے گھر میں پڑی رہی۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے طلاق کے باوجود بیوی شوہر کے پاس رہے تو پھر ان کے تعلق کس نوعیت کے ہوتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ہانوں نے نظریں نیچے کرتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی...“

”میں مجبور تھی جب تمہیں پتا چلے گا تم بھی یہی کہو گے کہ میں نے درست کیا۔“

”کیا...؟“ مجھے حیرت کا زہرا سٹ چھٹکا لگا اور کیوں نہ لگتا ہانوں نے بات ہی اس نوعیت کی کردی تھی طلاق دینے پر بھی بیوی شوہر کے پاس رہے وہ زنا کی مرتکب ہوتی ہے یہ بات جانتے ہوئے بھی ہانوں شوہر کے پاس رہتی تھی اس بات کے چھپے بھی کوئی کہانی ضرور تھی۔

”کیا تم بتانا پسند کرو گی کہ ایسی کیا مجبوری تھی۔“

”یہ پوچھ کر کیا کریں گے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“ ہانوں نے آنکھوں میں آنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ تمہاری دکھ بھری کہانی سن کر کسی اور کو

سبق حاصل ہو جائے اور وہ تمہارے جیسی زندگی گزارنے سے بچ جائے۔“ میں نے کہا۔

”میں بڑے تازوں میں پٹی تھی اس لیے بہت خود سر ہو گئی تھی اب جان شجاعت علی میری ہر خواہش پوری کرتے تھے میرے بڑے بھائی، بہنوں کو اپنی طرح میری فرمائش پوری ہوتا دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی تھی کیونکہ میری پیدائش سے قبل میرے والد کے کاروباری حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ اپنی اولاد کی بے جا فرمائش پوری کر سکیں۔ میری پیدائش کے بعد اچانک میرے والد کا کاروبار چمک اٹھا تھا اور وہ پیسوں میں تھیلے لگے تھے ایسے میں میری بڑی بڑی خواہشات بھی ان کے نزدیک معمولی ہوا کرتی تھیں۔ اس لیے میری زبان سے فرمائش نکلی اور وہ پوری ہوئی۔ امی ابو مجھے سمجھاتے بھی رہتے تھے کہ اس طرح ضد نہ کیا کرو جب پرانے گھر جاؤ گی اور وہ تمہاری اس طرح ضد پوری نہ کریں گے تو تمہیں بہت دکھ اور تکلیف ہو گی اس لیے ایسی عادت نہ اپناؤ جو بعد میں تکلیف کا باعث بنے۔ میں ان کی بات ایک کان سے سنتی اور دوسرے کان سے نکال دیتی اور یہ سوچتی کہ جب میرے والد اتنے امیر ہیں تو میرا رشتہ بھی وہ امیر کبیر خاندان میں ہی کریں گے۔ انسان خوش بھی میں ہوتا رہتا ہے اور پتا نہیں چلتا کہ اس کے ساتھ مستقبل میں کیا ہونے والا ہے میں جس دکان سے کتاب کا پیاس خریدتی تھی وہ اسلم کے والد نواب علی کی دکان تھی۔ ان دنوں وہ دکان بہت چلتی تھی دکان کے چلنے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کا لاکھوں میں کاروبار تھا۔ چھوٹے دکانداروں کو وہ ہول سیل ریٹ پر مال بھی دیا کرتے تھے جس کے سبب ان کی روزانہ کی سیل بہت اچھی تھی دوپہر کے اوقات میں دو گھنٹے کے لیے وہ آرام کرنے گھر چلے جاتے تھے۔ اس دوران کاؤنٹر پر اسلم بیٹھا کرتا تھا میں کتاب کا پیاس لینے دوپہر کے وقت ہی جاتی تھی ان دنوں میں انٹر کے آخری سال میں تھی میں اسلم کی آنکھوں میں پسندیدگی کے جذبات کو محسوس کر رہی تھی۔ اسلم بہانے بہانے سے مجھ سے باتیں کرنے لگا تھا میں بھی غیر محسوس طور پر اس کے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ میں جو کتابیں خریدتی تھی اس سے اسلم کو میرے ذوق کا اندازہ ہو گیا تھا

عہد و پیاں ہونے لگے۔

میرے والد شجاعت علی کی بڑی خواہش تھی کہ وہ میری شادی اپنی بہن یا سمین کے لڑکے کے لیے کر دیں۔ پھر پھر یا سمین کا گھر انہیں بہت اچھا تھا گھر میں پیسے کی فراوانی تھی ابو کا خیال تھا کہ میں بہت خوش رہوں گی۔ بچپن سے میں یہ باتیں سنتی آرہی تھی کہ میری شادی نیاز سے ہوگی جب سے میری زندگی میں اسلام آیا تھا میں نیاز کو جیسے بھول ہی گئی تھی جب اسلام کے والدین میرے رشتے کے لیے ہمارے گھر آئے میرے ابو نے انہیں صاف انکار کر دیا کہ میری شادی وہ اپنی بہن کے لڑکے سے کریں گے۔ وہ مایوس ہو کر چلے گئے جاتے جاتے وہ کہہ گئے تھے کہ میں اور اسلام ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور ان کی خواہش پر ہی یہ رشتہ لے کر آئے ہیں۔ میرے ابو نے جب مجھ سے اس بارے میں استفسار کیا میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں جس پر ابو نے صرف اتنا کہا۔

”میری بچی میں تمہاری ہر خواہش پوری کر سکتا ہوں لیکن یہ خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اسلام کے والد نواب علی کی شہرت اچھی نہیں جیسا باپ ہوتا ہے بیٹا بھی اس کے نقش قدم پر ہی چلتا ہے۔“

ابو کیا یہ ضروری ہے کہ باپ خراب ہو تو بیٹا بھی ایسا ہی نکلتے۔ میں نے کہا۔

”تم نے زمانہ نہیں دیکھا ورنہ تم کبھی یہ بات نہ کرتی۔“ بہر حال تم اپنے دل سے یہ بات نکال دو کہ تمہاری اسلام سے شادی ہو سکتی ہے۔“ ابا جان نے سختی سے کہا۔

مجھے اسی جان کی زبانی بعد میں معلوم ہوا کہ اسلام کے والد نواب علی کی جوانی کی شہرت اچھی نہیں تھی وہ ایک ممبر کا عیاش تھا۔ اسلام کے بارے میں بھی مشہور تھا کہ اس کی لڑکیوں سے بھی بہت دوستیاں ہیں میں نے جب اسلام سے ملاقات پر اس بات کا ذکر کیا وہ مسکرا دیا۔

”میرے والد کی دولت و عزت سے لوگ جلتے ہیں اس لیے ایسی باتیں مشہور کی ہوئی ہیں جہاں تک میرے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ میری لڑکیوں سے دوستیاں ہیں یہ بات درست ہے۔ ہمارا کام ہی ایسا ہے

اور وہ ان ہی موضوعات پر زیادہ بات کرتا تھا میری ان موضوعات پر دلچسپی ہونے کے سبب اب ہماری ملاقاتیں آدھٹا دھڑے گھنٹے سے بھی زیادہ بڑھنے لگی تھیں ان باتوں نے ہمیں ایک دوسرے کا دوست بنادیا تھا جب بھی ہم ایک دوسرے سے جدا ہوتے محسوس ہوتا کہ کتنی رہ گئی۔

ایک دن ملازم کسی کام سے دکان سے باہر تھے اس لیے وہ دکان میں اکیلا ہی بیٹھا تھا گا کہ بھی نہیں تھے اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بانو تم باتیں بہت دلچسپ کرتی ہو دل کرتا ہے کہ سنتا ہی رہوں۔“

”یہی میری کیفیت ہوتی ہے مجھے تمہاری باتیں بہت دلچسپ لگتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم فرصت میں موبائل پر بات کر لیا کریں اگر تمہیں کسی قسم کا اعتراض نہ ہو تو یہ بات میں اس لیے کر رہا ہوں کہ دکان پر گا کہوں کا رش بہت زیادہ ہے ہم کئی بھی موضوع پر تفصیل سے بات نہیں کر پاتے ہیں۔“ اسلام نے کہا۔

”ہاں دکان پر واقعی گا کہوں کا رش ہوتا ہے اور ہمارے موضوعات اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان پر تفصیل سے بات ہی نہیں ہو پانی۔ موبائل پر واقعی ہماری تفصیلی گفتگو ہو سکتی ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

ہمارا پھر موبائل پر گفتگو کا سلسلہ چل نکلا اسلام کو باتیں کرنے کا فن آتا تھا زیادہ تر وہی بولتا رہتا تھا اور میں سنتی رہتی تھی دراصل اسلام دکان پر بیٹھنے لے پبلک ڈیننگ کا عادی ہو گیا تھا اور اسے بتا تھا کہ کس سے کس موضوع پر بات کی جائے وہ میری نفسیات سے بخوبی آگاہ تھا اس لیے اسلام نے مجھے اپنی پچھے دار گفتگو میں پھنسا لیا تھا جس دن میری اس سے ملاقات یا بات چیت نہ ہو سکوں نہیں ملتا تھا۔ میں اکثر اپنی کسی سبکی سے ملاقات کا بہانہ بنا کر اسلام سے رستوران میں بھی ملاقات کرنے لگی تھی وہ شکل و صورت کا اتنا اچھا نہیں تھا مگر گفتگو ایسی کرتا تھا کہ انسان کا دل دوبارہ اس سے ملاقات کی خواہش کرتا تھا۔ میں روز ملاقات ہونے پر بھی دوسرے دن ملاقات کی تمنا رکھتی تھی اس لیے ہم ایک دوسرے کو چاہنے لگے تھے اور شادی کے

”کیا ہمارے والدین اس اقدام سے راضی ہوں گے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں! ابتدا میں کسی کے بھی والدین اس طرح کے اقدام کو پسند نہیں کرتے لیکن پھر بچوں کی محبت کے سبب کچھ عرصہ ناراضگی رکھ کر خود بخود ناراضگی کو ختم کر دیتے ہیں۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا ہم ان کا خون ہیں وہ ہمیں کس طرح سے اپنے سے دور رکھیں گے۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

اس کی بات مجھے پسند آتی تھی مجھے اتنا یقین تھا کہ جتنا مجھے ابو چاہتے ہیں وہ مجھے میرے اس اقدام پر معاف کر دیں گے۔ اس بات نے میرے اس جذبے کو تقویت دی کہ ہم جتنی جلدی ہو سکے کورٹ میرج کر لیں پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک دن ہم نے کورٹ میرج کر لی گھر پر میں ایک کاغذ پر پیغام چھوڑا کہ تمہاری گھر والے ہمیں تلاش کرنے کے لیے پریشان نہ ہوں۔ اسلم نے وقتی طور پر ایک کرایہ کا چھوٹا سا مکان لے لیا تھا جس میں ہم دونوں رہنے لگے تھے۔

میرے ابو کو میرا یہ اقدام پسند نہیں آیا اور وہ بیمار پڑ گئے اور انہوں نے سختی سے کہہ دیا تھا کہ گھر میں سے کوئی بھی ہاتھ نہ لگائے۔ اس سے رابطہ کیا پھر اس کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہوگی وہ کوئی اور گھر دیکھ لے۔ ابو کے یہ بات کہنے پر کسی کی کوئی مجال نہیں ہوئی کہ وہ مجھ سے رابطہ کر لے۔ اسلم کی والدہ جہاں آ رہی تھیں وہیں اسلم کے کورٹ میرج کرنے کا بہت دکھ تھا وہ لاچی قسم کی خاتون تھیں۔ وہ اسلم سے میری شادی کی بات کرنے بھی اس لیے ہمارے گھر گئی تھیں کہ ڈھیر سارا جہیز ملے گا۔ کورٹ میرج کرنے سے ان کے ارمانوں پر پانی پھر گیا تھا۔ نواب علی نے غصے میں آ کر اسلم کو اپنی جائیداد سے عاق کر دیا تھا اسلم کو ایک پرائیویٹ ادارے میں نوکری مل گئی تھی اس لیے گھر کا خرچ چل رہا تھا۔ چند سال زندگی بہت اچھی گزری اس دوران میرے دو بیٹے کاشف اور ارسلان پیدا ہوئے میں بہت خوش تھی لیکن میری خوشی عارضی ثابت ہوئی اسلم اپنی اصل خصلت پر اتر آیا۔ گھر میں شراب پی کر آنا میرے سامنے لڑکیوں سے موبائل پر باتیں کرنا اس کا

دکان چلانے کے لیے آنے والے گاہک چاہے وہ مرد ہوں یا لڑکیاں سب سے اچھے انداز میں بات کرنی پڑتی ہے۔ گاہکوں سے دوستانہ ماحول ہونے پر ہی ہماری دکان کی سیل اچھی ہے اگر آنے والے گاہکوں سے برا سامنا بنا کر بات کریں تو پھر کون ہماری دکان پر آئے گا۔“ اسلم کی بات میں وزن تھا۔

میں نے یہ بات نوٹ کی تھی دوسرے دکانداروں کی نسبت ان کی دکان پر گاہکوں سے بہت اچھے انداز میں بات کی جاتی تھی اس لیے ایک بار جو گاہک وہاں آ جاتا تھا وہ دوبارہ بھی اس دکان پر آنے کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کی باتیں ہی تھیں جو میں اس کی دیوانی ہوئی تھی ورنہ اسلم کی صورت کوئی خاص نہ تھی۔ میرے گھر سے نکلنے پر پابندی لگ گئی تھی میرے ابو نہیں چاہتے تھے جو بات اسلم کے والدین نے میرے حوالے سے کہی ہیں وہ کوئی اور بھی کہے۔ اسلم سے بات چیت کرنے کا ایک واحد سہارا موبائل تھا وہ بھی مجھ سے چھین لیا گیا کالج بھی امی جان چھوڑ کر آئیں اور ساتھ لے کر آئی تھیں۔ اس پابندی نے مجھے بغاوت پر اکسایا میں نے محبت ہی محبت دیکھی تھی اس طرح کی سختیاں سہنے کی مجھے بچپن سے عادت ہی نہیں تھی۔ اس لیے میرا باغی ہونا فطری تھا میں کالج میں اپنی سہیلیوں کے موبائل سے اسلم سے باتیں کرنے لگی تھی اگر ملاقات کرنا ہوتی تو امی جان کے کالج چھوڑ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد گیٹ سے باہر آتی اور باہر اسلم کو اپنا منتظر پاتی۔ وہ مجھے ریسٹوران لے جاتا کالج کی چھٹی ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے کالج جاتی۔ پھٹی ہوئے پرائی کے آ جانے پر ان کے ساتھ گھر چلی آتی یہ سلسلہ کئی ماہ چلتا رہا پھر ایک دن میں نے اسلم سے کہہ ہی دیا۔

”اسلم ہم اس طرح کب تک ملتے رہیں گے؟“

”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“ اسلم نے پوچھا۔

”مجھے خطرہ ہے کہ کہیں ہمارا یہ راز کھل نہ جائے ایسی صورت میں میرا گھر سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اس کا ایک ہی حل ہے ہم کورٹ میرج کر لیں اس طرح ہمارے درمیان حامل ہر رکاوٹ دور ہو جائے گی۔“ اسلم نے کہا۔

معمول بن گیا۔ میرے سمجھانے پر وہ تشدد پر اتر آتا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

ایک دن اسلم نے مجھے بتایا کہ اس کی امی سے ملاقات ہوئی ہے مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“

”وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر میں بانو سے نجات پاؤں تو وہ ابو سے سفارش کر کے جائیداد سے عاق نامہ کینسل کرا دیں گی۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“

”میں نے فی الحال کوئی جواب نہیں دیا اور ان سے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ سوچ کر جواب دوں گا۔“ اسلم نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

”تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے گھورتے ہوئے کہا۔

”آفر اچھی ہے فائدہ بہت ہے۔“

”کیا؟“ میں غصے سے دباڑی۔ ”تم مجھے چھوڑ دو گے؟“

”جب تمہارا باپ ہمیں اپنی جائیداد میں سے کچھ بھی حصہ نہیں دے رہا ہے ایسے میں میری ماں کی طرف سے یہ آفر بہت اچھی ہے۔“

”میرا باپ تمہیں کیوں اپنی جائیداد میں سے حصہ دے گا اگر کچھ لینا ہے تو اپنے باپ سے لو۔“ مجھے بھی غصہ آ گیا تھا۔

”میں تمہارے باپ کا داماد ہوں اس ناتے اسے جہیز نہیں تو کم از کم کچھ رقم دینی چاہیے تاکہ میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کر سکوں۔“

”میرے ابو نے مجھ سے تعلق ختم کر دیا ہے اس لیے ان سے کسی بھی قسم کی توقع رکھنا بے کار ہے۔“

”پھر تم مجھ سے کوئی توقع مت رکھنا مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم سے شادی کر کے میرے مقدر پھوٹ جائیں گے۔“ اسلم نے کہا۔

”تمہارے کیا مقدر پھوٹیں گے مقدر میرا پھوٹا ہے نا جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جو میں تمہارے چکر میں آ گئی۔“ میرا اتنا کہنا تھا کہ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے تشدد شروع کر دیا۔ جب مارتے مارتے وہ تھک گیا

تو مجھے چھوڑ کر چلا گیا تشدد سے میرا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا میں بے حس و حرکت زمین پر پڑی تھی میرے بچے روتا دیکھ کر مجھ سے آ کر لپٹ گئے۔

اس دن کے بعد اب اکثر اسلم بہانے بہانے سے مجھے پینے لگا تھا ہر دفعہ مار پیٹ کرنے سے پہلے اس کا مطالبہ ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کر کے گردش میں آ گیا ہے لہذا اس گردش سے نکالنے کے لیے میں اپنے والد سے جائیداد سے حصہ مانگوں مگر میں کس منہ سے جا کر ان سے جائیداد سے حصہ مانگتی اسلم نے مجھے اس قابل چھوڑا ہی کہاں تھا۔

ایک روز میں بازار سودا سلف لینے گئی تھی اچانک میری نظر امی جان اور ابو پر پڑی امی جان کا مجھے دیکھ کر دل بھر آیا۔ ابو کی نگاہ جو تھی مجھ پر پڑی وہ امی جان کا ہاتھ پکڑ کر ٹھٹھٹے ہوئے لے گئے اور میں انہیں دیکھتی ہی رہ گئی۔ گھر آ کر میرا دل بے اختیار رونے کو چاہنے لگا چاہنے کے باوجود میں ضبط نہ کر سکی تھوڑے روز سے رونے لگی ایسے میں اسلم گھر آیا جب میں نے بازار کا واقعہ سنایا وہ پھٹ پڑا۔

”میں اس لیے کہتا ہوں کہ ایسے سنگدل باپ سے جائیداد میں حصہ لے لو ایک روپیہ بھی انہیں معاف نہیں کرو۔“

”مجھ سے کہتے ہو کہ میں اپنے باپ سے جائیداد میں سے حصہ مانگ لوں تم اپنے سنگدل باپ سے حصہ کیوں نہیں مانگ لیتے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

میری بات پر اسلم سخت اشتعال میں آ گیا اور مارنا پیننا شروع کر دیا اور غصے میں آ کر تین دفعہ لفظ طلاق ادا کر کے باہر چلا گیا۔ کتنی آسانی سے مجھے وہ طلاق دے کر چلا گیا تھا میں بہت دیر تک روتی رہی لیکن کب تک روتی صبر کر کے خاموش ہو گئی۔ ماں باپ کے سوا اس دنیا میں میرا کوئی ایسا عزیز نہ تھا جو مجھے رکھ لیتا جس معاشرے میں بھیڑیوں کی تعداد زیادہ ہو وہاں عورت بے بس ہو جاتی ہے۔ گھر چھوڑ کر کہیں نکلتی بھی تو میرا انکار اویقینا کسی بھیڑیے سے ہی ہونا تھا پھر میں نے فیصلہ کر لیا جب تک حالات میرے موافق نہیں آ جاتے میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی مجھے ان حالات سے دو چار کرنے والا اسلم ہی تھا اور میں اس کے

بچوں کو کہاں لے کر جاؤں گی کم از کم انہیں تحفظ کا احساس تو رہے گا۔ رات گئے جب اسلم شراب پی کر آیا مجھے گھر میں دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔

”تو اپنا منہ چہرہ لے کر یہاں سے دفعہ نہیں ہوئی۔“
”تم نے مجھے اس قابل چھوڑا ہے جو میں کہیں چلی جاؤں۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”تیری مرضی جہاں چاہے پڑی رہے میں نے تیرا فیصلہ سنا دیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چار پانی پر پڑ گیا۔
میں بھی اپنے نصیبوں کو کوستی ہوئی سوئی۔

میں ایک دن بازار سے پکانے کا سامان لے کر آ رہی تھی کہ اسلم کی والدہ کی پڑوسن مل گئی باتیں کرتی ہوئی گھر تک آ گئی۔ اخلا قاتیں نے چلنے کو کہا وہ گھر میں داخل ہو گئی اس کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد میرا اندازہ درست ثابت ہوا شکورن خالہ رازداری سے میرے کان کے پاس منہ کر کے بولی۔

”تمہارا میاں بہت پکڑ چلا رہا ہے کہ کسی طرح اس کا باپ معاف کر کے اپنے پاس بلا لے۔“
”اسلم بتا رہا ہے کہ اس کی ماں چاہ رہی ہے کہ وہ واپس آ جائے۔“ میں نے کہا۔

”جھوٹ..... صاف جھوٹ بول رہا ہے بلکہ یہ پکڑ لگا رہا ہے مجھے خود اسلم کی ماں نے بتایا کہ اسلم اس پر زور دے رہا ہے کہ باپ سے کہو کہ وہ مجھے معاف کر دے اور وہ بانو کو طلاق دے کر جہاں وہ چاہیں گے شادی کر لے گا۔“
”کیا باپ معاف کر دے گا؟“

”تو کرو جی نواب علی شروع سے غصے کا تیز ہے پھر اس پر جو انکشاف ہوا ہے اس کے بعد وہ کبھی بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔“ شکورن خالہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”انکشاف..... کیسا انکشاف؟“
”صاحبزادے کا بھی وہی حال ہے جو نواب علی کا جوانی میں تھا شراب پینا آوارہ عورتوں کے ساتھ دوستیاں رکھنا۔ اس لیے دکان کو اسلم نے بہت نقصان پہنچایا دکان میں جتنا مال نہیں اس سے زیادہ کا نواب علی کو قرض دار بنادیا

ہے۔ نواب علی کی عقل کام نہیں کر رہی ہے کہ وہ کس طرح اس قرضے سے نجات حاصل کرے گا۔ نواب علی نے اسلم سے چھوٹے بیٹے قاسم کو دکان پر بٹھا دیا مگر اس پر وہ بھرپور نظر رکھتا ہے۔ ایک ایک روپے کا حساب لیتا ہے وہ نہیں چاہتا تھا کہ قاسم بھی اسلم کی طرح بگڑ جائے۔“ شکورن خالہ نے کہا۔

”اچھا جیسی وہ کہتا ہے کہ میں اپنے لہاسے جائیداد میں سے حصہ مانگ لوں۔“ میں نے کہا۔
”جی ایسی غلطی بھول کر بھی نہیں کرنا تمہارا چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے اسلم وہ رقم بھی جوئے اور شراب نوشی میں اڑا دے گا۔“
”جوئے اور شراب نوشی میں؟“ میں چونکی۔

”ہاں جی انسان جیسا کہتا ہے وہ وہیں چلا جاتا ہے اسلم کا ان دنوں چور اچکوں کے ساتھ یارانہ ہے نوکری کہیں کرتا نہیں ہے چوری چکاری سے کام چلا رہا ہے۔“
”شکورن خالہ! میں یہ باتیں کیسے پتا چلیں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”ندیم کالا ہمارے محلے میں ہی رہتا ہے وہ بھی اسلم کا دوست ہے ایک دن دونوں میں جھگڑا ہو رہا تھا لوگوں نے بچاؤ کر کے جب پوچھ گچھ کی تو پتا چلا کہ وہ کسی جگہ چوری کر کے آئے تھے اور چوری کا سامان اس نے اسلم کے پاس رکھوا دیا تھا اسلم نے چوری کے سامان کی ساری رقم جوئے کی نذر کر دی اس کے پاس رقم ہوتی تو دیتا۔ وہ ندیم کالے کو سمجھا رہا تھا کہ آئندہ واردات میں تمہارا حساب برابر کر دوں گا مگر ندیم کالا بضد تھا کہ اسے رقم آج ہی چاہیے کسی سے رقم دینے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔“ شکورن خالہ نے کہا۔

وہ اسلم کے بارے میں انکشاف کر کے چلی گئی تھیں میری سمجھ میں سب باتیں آ گئی تھیں کہ اسلم مجھے پر تشدد کیوں کر رہا تھا۔ اس کا مقصد رقم کا حصول تھا اور رقم نہ ملنے پر اس نے مجھے غصے میں آ کر طلاق دے دی تھی مگر اب ان باتوں کو سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا مجھے ابھی وقت کا انتظار تھا پھر اس ماحول سے نکل جانا تھا۔ شکورن خالہ کو گئے دو دن ہی ہوئے تھے کہ اسلم نے مجھ سے رقم کا مطالبہ کیا۔

جب وہ مار پیٹ کرتے تھک گیا تو ایک بار پھر تین دفعہ طلاق کا لفظ ادا کر کے چلا گیا۔

وہ مجھے پہلے ہی طلاق دے چکا تھا اس لیے میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ دن پھر یوں ہی گزرنے لگے تھے اپنا راز کھل جانے پر اسلم نے خاموشی اختیار کر لی تھی کئی دن گزر جانے پر ایک روز وہ غصے میں بھرا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

”بانو مجھے کچھ رقم چاہیے۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا اندم کالے سے بھگڑا ہو گیا ہے وہ مجھ سے ادھار کی رقم مانگ رہا ہے اگر میں نے رقم نہ دی تو وہ مجھے پولیس کے حوالے کر دے گا اس کے بہت لمبے ہاتھ ہیں۔“ اسلم نے کہا۔

”میں کہاں سے رقم آؤں؟“

”تم کسی بیوی ہو، بیویاں روزانہ کے خرچ سے رقم بچا بچا کر لاکھوں روپے شوروں کو دے دیتی ہیں۔“

”مجھے تم دیتے کیا ہو جو میں تمہیں بچا کر دوں۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ بانو! میرے پاس بحث کرنے کے لیے اتنا وقت نہیں ہے تم مجھے شرافت سے دس ہزار روپے دے دو۔“ اسلم غصے سے بولا۔

”میرے پاس پھوٹی کوڑی نہیں ہے کہاں سے اتنی رقم تمہیں لا کر دوں۔“ میں نے زور سے کہا۔

”زیادہ شور مت مچا جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کرورنہ میں تیرا حشر نشر کر کے رکھ دوں گا۔“

”کردے حشر نشر میں تجھے ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دوں گی۔“ مجھے بھی غصہ آ گیا تھا۔

میرے مسلسل انکار پر وہ شور شرابہ کرنے لگا دروازہ کھلا ہونے پر محلے والے بھی جمع ہو گئے تھے اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا، محلے کی عورتیں اندر آ گئیں اور انہوں نے مجھے پٹنے سے بچا لیا۔ جب اسلم کالیں نہیں چلا تو وہ ایک بار پھر مجھے طلاق دیتا ہوا چلتا بنا۔ وہ سخت غصے میں تھا اس لیے اس سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی اس بار محلے کے لوگوں کے سامنے طلاق دی تھی اس لیے وہاں موجود سب لوگ

”کس ناتے سے رقم مانگ رہے ہو؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”تم میری بیوی ہو اس لیے کہہ رہا تھا کہ جائیداد میں سے حصہ مانگ لو۔“

”تم مجھے طلاق دے چکے ہو۔“

”وہ میں نے غصے میں دی تھی۔“ اسلم نے کہا۔

”پیار میں کون طلاق دیتا ہے کبھی ہی غصے میں طلاق دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”زیادہ بکواس نہیں کرو تمہارے پاس طلاق کا ثبوت ہے؟“

”طلاق دے کر بھی ثبوت مانگ رہے ہو۔“

”ہاں جس طرح نکاح کے لیے دو گواہوں کی گواہی لی جاتی ہے اسی طرح طلاق ثابت کرنے کے لیے ان گواہوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کے سامنے طلاق دی گئی ہوتی ہے۔ اس لیے سمجھداری کا تقاضہ ہے کہ جیسا میں کہوں ویسا ہی کرو اسی میں تمہاری بھلائی ہے سوچو تمہیں کون قبول کرے گا، میکے جانے پر تمہیں دھکے پڑ جائیں گے رشتہ داروں میں کس منہ سے جاؤ گی۔ میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں میں صرف تمہاری وجہ سے اس گھر میں پڑا ہوں ورنہ میں کب کا چلا جاتا۔ ابھی کل ہی اسی جان ملی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ بیٹا بانو کو چھوڑ کر آ جاؤ تمہارے ابو تمہیں معاف کرنے کو تیار ہیں۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”جھوٹ جھوٹ بولنے کا فن تمہیں خوب آتا ہے تم نے جو اپنے باپ کو کاروبار میں نقصان پہنچا کر لوگوں کا مقروض کیا ہے اس کے بعد وہ کسی صورت تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کو تیار نہیں ہیں۔“

”یہ باتیں تمہیں کسی نے بتائی ہیں؟“ وہ سانپ کی طرح بھٹکا رہا۔

”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ تم کسی دفتر میں نوکری نہیں کرتے بلکہ چوری چکاری کی وارداتوں میں ملوث ہو اور اس لیے تمہاری ناجائز کمائی جوئے اور شراب نوشی میں ضائع ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

میری بات پر وہ بھڑک اٹھا اور مار پیٹ شروع کر دی

میں رپورٹ بھی درج کرائی، پولیس نے اسلام کو پکڑ کر سول کورٹ میں پیش کر دیا ہے۔“

”خلیل جبار! تم یہاں ہو ہم تمہیں مختلف کورٹوں میں دیکھتے پھر رہے ہیں۔“ نعیم قریشی نے اپنی کیپ درست کرتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ سینئر رپورٹر ایس ایم رضوی بھی موجود تھے وہ مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے میری چوری پکڑی گئی ہو۔

”تمہارے پاس بہت خبریں ہیں مجھے پتا چل گیا ہے۔“ ایس ایم رضوی نے کہا۔

”فی الحال میرے پاس یہی ایک خبر ہے اور تمہارے شام کے اخبار کے لیے بڑی زبردست خبر ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم کہہ رہے ہو تو مجھے ماننا پڑے گا۔“ ایس ایم رضوی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تمہارا سارا وقت میں نے سن لیا ہے یقیناً عدالت میں بیان قلم بند کر کے اپنے والدین کے گھر ہی جاؤ گی۔“

”جی ہاں۔“ بانو نے کہا۔

”تمہاری خبر سے پسند کی شادی کرنے والی لڑکیوں کو ایک سبق ملے گا کہ خود سری اور ضد کی کتنی بڑی سزا بعد میں بھگتنا پڑتی ہے۔“ میں نے نوٹ بک بند کرتے ہوئے کہا۔

ایس ایم رضوی کے چہرے پر مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ یہ خبر مل جانے پر وہ بہت خوش ہے۔

گواہ بن گئے تھے۔ دادی حلیمہ اس محلے کی بزرگ خاتون تھیں وہ مجھے کمرے کے اندر لے گئیں اور وہاں جمع ہونے والی خواتین اور مردوں کو وہاں سے چلے جانے کو کہہ دیا۔ دادی حلیمہ کے جب ہمدردی کے دو بول میں نے سنے تو میں جیسے پھٹ پڑی اور الف سے ی تک مجھ پر گزرنے والے تمام واقعات سنا دیئے۔

”بٹی تم فکر نہ کرو میں تمہارے والدین سے ملاقات کروں گی اور انہیں قائل کروں گی کہ نادان بچی سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اسے یوں معاشرے کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑا جاتا۔“

دادی حلیمہ مجھے دلاسہ دے کر چلی گئیں اسلام گھر سے زیادہ دور نہیں گیا تھا لوگوں کے منتشر ہو جانے پر وہ غصے سے پھر اوپس گھر آ گیا اس کے ساتھ اس کا دوست نذیرا بھی تھا۔ نذیر نے مجھے پکڑ لیا اور اسلام نے استرے سے میرے سر کے بال کاٹنا شروع کر دیئے میں نے زور زور سے شور مچانا شروع کر دیا۔ بال کاٹ کر اس کا ارادہ میری ناک بھی کاٹنے کا تھا مگر شور پر اہل محلہ آ گئے۔ لوگوں کی بڑی تعداد دیکھ کر نذیر اور اسلام کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور وہ بھاگ گئے۔ دادی حلیمہ کو بھی اس واقعے کی اطلاع مل گئی تھی وہ مجھے اور میرے بچوں کو گھر لے آئیں۔ دادی حلیمہ نے موبائل پر میرے گھر رابطہ کیا اور ساری صورت حال سے امی جان کو آگاہ کیا ابو کا وہاں کے سلسلے میں اسلام آ باؤ گئے ہوئے تھے امی جان نے جب انہیں ساری تفصیل بتائی وہ رو پڑے اور بولے۔

”یہ سب ہماری لیے ہوائی کا نتیجہ ہے ہماری بچی نے پسند کی شادی کر لی تھی لیکن یہ ہمارا فرض بنتا ہے کہ آس پڑوس والوں سے اس کے بارے میں معلومات رکھتے۔ اس پر اسلام نے جو ظلم کے پہاڑ توڑے ہیں وہ نہ ٹوٹے، تم لوگ فوری طور پر جاؤ اور بانو کو گھر لے آؤ میں اسلام آ باؤ سے آ کر اسلام سے میری پھول جیسی بٹی پر جو اس نے ظلم و ستم کیے ہیں ان کا ایک ایک کر کے اس سے حساب لوں گا۔“

ابو کے کہنے پر میرے بھائی رستم اور سلمیٰ آئے اور مجھے سینے سے لگا کر تسلی دی اسلام کے ظلم و ستم کے خلاف تھانے

پچھٹیاں

وقار الرحمن

انسان چاہے اپنے آپ سے جتنا بھی لڑے، خود کو کتنا بھی تبدیل کر لے لیکن وہ اللہ تعالیٰ کی ولایت کردہ فطرت اور فطری تقاضوں کو نہ تبدیل کر سکتا ہے نہ جھٹلا سکتا ہے، محبت میں شکست خوردہ ایک مصور کا احوال

میٹرک پاس کرنے کے بعد اس نے کالج میں داخلہ تو لے لیا تھا لیکن اس کا ذہن ہر وقت آرٹ کی دنیا میں کھویا رہتا۔ وہ خیالوں میں آدھی ترچھی لکیریں کھینچتا رہتا اور ان ہی میں لگن رہتا۔ کالج کے دنوں میں اس کے ایک پامسٹ دوست نے اس کا ہاتھ دیکھ کر حیرت سے کہا تھا۔

”یار، تمہارے اندر تو ایک بہت بڑا آرٹسٹ چھپا ہوا ہے تم ایک نظر کسی کو دیکھ لینے کے بعد آنکھیں نیچ کے اس کی تصویر بنا سکتے ہو۔“ یہ بات وہ خود بھی جانتا تھا کہ یہ صلاحیت اس کے اندر اتم موجود ہے۔

مگر اب وہ سوچتا کہ وہ خوب صورت رنگوں سے نہیں کھیل سکے گا۔ جو اس کے گرد بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ بھی کوئی شاہکار تخلیق نہیں کر پائے گا پھر وہ اداس کیفیت میں ان رنگوں کو فضا میں تحلیل ہوتے ہوئے دیکھتا۔

لیکن جب کبھی یہ خواہش اس کے نہاں خانے سے سراٹھائی وہ اپنے گھر کے درود پوار، مدہم رنگوں کے امتزاج سے سجا کر تسکین حاصل کر لیا کرتا۔

تعلیم سے اس کا دل اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خوب صورت چہروں کا متلاشی رہنے لگا۔ اب وہ ہمہ وقت اپنے ذہن کے کیوس پر کسی نہ کسی چہرے کو اتارتا رہتا۔ پھر ایک روز اس کی نظر اس کی

آنکھوں جماعت میں ہی اس کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویریں اسکول کے اسٹاف روم کی زینت بن گئی تھیں یہ تصاویر پنسل ورک کا شاہکار تھیں۔ جن پر وہ انعام کا حق دار بھی ٹھہرا تھا۔ لیکن جب وہ نویں جماعت میں پہنچا اور اس نے اختیاری مضمون میں عربی کا انتخاب کیا تو ڈرائنگ کے استاد نے اس کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور پوچھا کہ یہ کیا طفلانہ حرکت ہے؟ ایک خوب صورت تصویریں بنانے والے طالب علم نے عربی کا مضمون کیسے منتخب کر لیا جبکہ اس کا ذہن ڈرائنگ کی طرف مائل تھا۔

کمال نے جب اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ یہ رائے میرے بڑے بھائی صاحب کی ہے تو وہ یہ بات سن کر بہت براہم ہوئے۔ پھر غصیلے لہجے میں ہی مخاطب ہو کر صرف اتنا کہا۔ ”تم لوگ ترقی نہیں کر سکتے۔“

یہ جملہ سن کر وہ ندامت سے سر جھکائے ان کے سامنے دیر تک کھڑا رہا تھا۔ بڑے بھائی کے نزدیک ایک ہی بات تھی کہ اس کا چھوٹا بھائی یہ شعبہ اپنائے گا اور اسلامی تعلیمات کے پیش نظر انہیں یہ بات بالکل بھی پسند نہیں تھی۔ اس لیے حتراما وہ اپنی پسند کا مضمون منتخب نہ کر سکا تھا۔ یوں اس کی مصورا نہ صلاحیتیں پابند سلاسل ہو گئیں۔

نے چپ سادھ لی تھی۔

وہ روجی سے اپنی چاہت کا اظہار نہیں کر پایا تھا۔ کمال کی کاروبار میں بڑھتی ہوئی دلچسپی پر اس کے گھر والے بہت خوش تھے۔ پھر ایک دن کمال کی خواہش کے پیش نظر اس کے والدین، بھائی اور بھابی بڑے اہتمام سے روجی کے ہاں پہنچ گئے۔

لیکن روجی کے والدین نے بغیر کسی تمہید کے صاف انکار کر دیا کہ لڑکے کی تعلیم بہت کم ہے جبکہ ہماری بیٹی گریجویٹ ہے اور وہ ابھی اور تعلیم حاصل کرے گی۔ ہمیں یہ بے جوڑ رشتہ پسند نہیں۔

یوں کمال کو چاہت میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس انکار پر کمال ہی نہیں تمام گھر والے بھی بہت افسردہ تھے۔

اس موقع پر والدہ اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بیٹا کمال، کوئی فکر نہ کرو میں تمہارے لیے اس سے بھی کہیں خوب صورت لڑکی بیاہ کر لاؤں گی جسے دیکھ کر تم روجی کو بھول جاؤ گے۔“ لیکن اس روز کمال نے اپنی والدہ سے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ میں اب شادی نہیں کروں گا۔ والدہ وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس کی بات پر خاموش ہو گئیں تھیں کہ انہیں اس وقت ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ جب سے اسے محبت میں ناکامی کا سامنا ہوا تھا وہ بچھا بچھا سار بنے لگا تھا۔ کسی کام میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ ہر وقت لیے دیے رہتا۔

کوئی اس سے بات کرتا تو وہ اسے خاطر میں نہ لاتا۔ اس کا جی یہی چاہتا کہ کوئی اس سے بات نہ کرے اس کو اس کے حال پر چھوڑ دے۔ بڑے بھائی چھوٹے بھائی کی پریشانی کو سمجھ رہے تھے۔ وہ کس کرب سے گزر رہا ہے انہوں نے اس کی ذہنی

فرسٹ کزن پر جاٹھری۔ روجی کو اس نے پہلی ہی نظر میں پسند کر لیا تھا۔ اس کے پٹھرے کے خطوط اس کے دل میں اتر گئے تھے۔ وہ اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔ حالانکہ ابھی اس کی تعلیم بھی ادھوری تھی۔ وہ اس وقت سال دوئم میں تھا اور روجی سال اول میں۔

لیکن وہ سوچا کرتا اگر شادی کروں گا تو صرف روجی سے۔ ورنہ نہیں اس کے سوا میری زندگی میں کوئی اور آنے والا نہیں۔

وہ کیا کرتا اس کی چاہت دے پاؤں اس کی زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔ ایک روز ڈرتے ڈرتے اس نے اپنی والدہ سے اپنی پسند کا ذکر کر دیا۔ والدہ نے خاموشی سے اس کی بات سنی پھر قدرے توقف سے بولیں۔

”دیکھو کمال، روجی مجھے بھی پسند ہے مگر کیا کروں نہ تمہارا کوئی کاروبار نہ تمہاری کوئی تعلیم۔ میں روجی کو تمہارے لیے کیسے مانگ لوں؟ پہلے تو اپنی تعلیم مکمل کرو پھر روجی کے بارے میں سوچنا۔“ انہوں نے شفقت سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا تعلیم کی طرف راغب نہ ہو سکا۔

بڑے بھائی کو جب اس صورت حال کا علم ہوا انہوں نے اسے اپنے پاس بلالیا۔ اس طرح وہ ان کے ساتھ کاروبار میں مصروف ہو گیا۔ روجی نے اپنی تعلیم جاری رکھی اس نے گریجویٹیشن کر لی تھی۔ یوں تعلیم میں وہ کمال سے سبقت لے گئی تھی۔

والدہ کی زبانی جب بھابی کو اس کی خاموش محبت کا علم ہوا تو وہ بہت حیران ہو میں ایک دن انہوں نے کمال سے کہا کہ ”تم جس کے دیوانے بنے پھرتے ہو اسے تو تمہاری چاہت کی خبر بھی نہیں پھر یہ کیسی محبت ہے؟“ بھابی کے سوال پر اس

پیار کرتا پھر ان کی ہتھیلی پر نانی یا چاکلیٹ رکھ دیتا۔
بچے انکل تھینک یو کہتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو
چل دیتے اور وہ اپنے فلیٹ کی طرف بڑھ جاتا۔

آج نہ جانے اسے کیا ہوا تھا اس کی آنکھوں
کے کنارے بھینگے لگے تھے۔ آج اس نے ایک
ایسی آواز سنی تھی جو وہ اس سے پہلے کبھی نہ سنا
تھا۔ اس کے کانوں میں ان معصوم بچوں کی
آوازیں رچی بسی تھیں لیکن آج وہ یہ آواز سن کر
اپنے گرد حیرت سے دیکھنے لگا۔ وائیں، بائیں،
سامنے پھر پلٹ کر دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔
”بابا، میری چاکلیٹ۔“

جب اس نے اس آواز کو دوسری بار سنا تو ٹھنک
گیا۔ وہ اپنے وجود کا بوجھ نہ سہا سکا۔ ایک دیوار کا
سہارا لے کر آستنگی سے بچے بیٹھ گیا۔ اسے اسکول کا
زمانہ یاد آنے لگا جب وہ بچوں کی تصاویر بنایا کرتا
تھا۔ ہنستے مسکراتے بچوں کی تصاویر وہ ایک ایک کر
کے اس کے سامنے آنے لگیں۔ معاً ان میں سے
ایک تصویر متحرک ہوئی جو اسے بہت پسند تھی۔

ایک خوب صورت بچہ مسکراتے ہوئے ایک
شخص کی طرف ہاتھ بڑھا کر ممتحنی نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہہ رہا تھا

”بابا، میری چاکلیٹ۔“ اس لمحے اس بچے کی
معصوم مسکان اس کی روح میں اتر گئی تھی۔

عشق کی پرچھائیں اس کے سر سے سرکنے لگی۔
اس کے اندر ”بابا“ کہلانے کی فطری خواہش
موجزن ہوئی۔

وہ اپنی بے ثمر زندگی میں ”بابا“ کہلانے کا
فیصلہ کر چکا تھا۔

جی

اس بار جب وہ لاہور گیا تو والدہ کے سامنے
اس کا جی چاہا کہ وہ اس حصار کو توڑ دے اسے
کرچی کرچی کر دے جو اس نے خود کے گرد کھینچ
رکھا تھا۔ لیکن وہ دوسرے لمحے سوچتا کہ اگر اس نے
ایسا کیا تو روحی کیا کہے گی۔ وہ کہے گی۔

”دیکھ لی تمہاری محبت، تم تو کہا کرتے تھے کہ
میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کہاں گئے وہ
تمہارے وعدے کہاں گئیں وہ تمہاری قسمیں؟“
لیکن وہ سوچتا کہ اس نے تو ان رسمی جملوں میں
سے ایک لفظ بھی اس سے نہیں کہا تھا۔ پھر بھلا وہ یہ
شکوہ کیسے کرے گی۔ جبکہ بہت پہلے اس کی والدہ
نے اسے بتا دیا تھا کہ روحی کی شادی اس کے رحیم
یار خان جانے کے دو برس بعد ہی ہوگئی تھی۔ پھر یہ
باتیں اس کے ذہن میں کیسے اتر رہی تھیں۔ اس کا
جواب اس کے پاس نہ تھا۔ اس کے اندر تنہائی کا
جنگل پھیلنے لگتا۔ وہ اس میں بھٹکنے لگتا۔

وقت کا دھارا بہتا رہا۔ دن مہینوں، اور مہینے
برسوں میں ڈھلتے رہے یوں بارہ برس بیت گئے۔
اب اس کے بالوں میں چاندی اتر آئی تھی۔ لیکن
اس کے دل سے روحی کی محبت محو نہ ہو پائی تھی۔

اس کی رہائش اس کے دفتر کے قریب ہی تھی جو
دو کمروں پر مشتمل تھی۔ جس میں وہ عرصہ بارہ سال
سے مقیم تھا۔

کام سے فراغت کے بعد جب وہ اپنے گھر کا
رخ اختیار کرتا شام ہونے کو ہوتی۔ گھر کے قریب
ہونے پر پڑوس کے بچے جو اس سے بہت مانوس
ہو چکے تھے اس کے گرد جمع ہو جاتے انہیں یہ بات
معلوم تھی کہ انکل کمال کی جیب میں نانی یا چاکلیٹ
ضرور ہوتی ہیں اس لیے انکل نانی، انکل چاکلیٹ کی
آوازیں آنے لگتیں۔ وہ ان سے خوش دلی سے ملتا،

انہی عقیدتیں

محمد حنیف قادری

حضرت دانا گنج بخش پجری قرمانی ہیں اللہ کا ولی وہ ہوتا ہے جسے دیکھتے ہی بے ساختہ اللہ تعالیٰ یاد آجائے مگر آج ہم اسلامی تعلیمات سے دوری کے باعث ہر سفید پوش شیطان کو اس کی ظاہری حالت دیکھ کر اندھی عقیدت کا شکار ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے ہاتھوں کٹھ پتلی بن کر اپنے ایمان سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔

ایک نوجوان کو پش آنے والے پراسرار واقعات کی روایت سطر سطر تجسس لفظ لفظ ہنگامے لیے ایک دلچسپ کہانی۔

6 سیلابی ریلا مجھے دھکیلے جا رہا تھا۔ پانی میں گرتے ہی میں نے اپنی نیکی کبھی طاقت استعمال کرتے ہوئے تیرنا شروع کر دیا مگر پانی کا ریلا اتنا منہ زور تھا کہ مجھے اندر سے دہلائے دے رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ مجھے تیرنا نہیں آتا تھا۔ مجھے تیرنے کا وسیع تجربہ تھا مگر آج جن حالات میں مجھے پانی میں چھلانگ لگانا پڑی تھی ایسے حالات میں میں نے پہلے بھی تیرا کی نہیں کی تھی۔ پہلے دریا بھی پرسکون ہوتا تھا اور میں بھی آج کی طرح تھکا ہوا نہیں ہوتا تھا۔ پہلے کی نسبت آج حالات قطعی مختلف تھے۔ آج مجھے تیرنا نہیں زندگی کی جنگ لڑنا تھی گو کہ میرے یقین کے مطابق میری تمام سعی حاصل تھی اور میں آج جو بھی جتن کر لیتا موت میرا مقدر تھی مگر کبھی اللہ معجزے بھی کر دیتا ہے اور شاید آج بھی کوئی معجزہ رونما ہو جائے اور میں بچ جاؤں بس اسی آس پر میں تیرے جا رہا تھا۔ ورنہ میرا بچنا ناممکن تھا۔ بہر حال بنا لڑے میں یہ جنگ قطعاً ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ پانی کے پیچھے میرے وجود کو زیر و زبر کیے دے رہے تھے اور میں کئی دفعہ پانی میں ڈبکیاں بھی کھا چکا تھا مگر ابھی تک میرے حوصلے جوان تھے اور میں پانی میں کم از کم آدھ گھنٹا تک اور تیر سکتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ مجھے نہیں معلوم میں نے اپنے آپ کو پانی کی بے رحم لہروں کے

حوالے کر دیا تھا۔ میں فقط اتنی کوشش کر رہا تھا کہ ڈوبنے نہ پاؤں اور کسی نہ کسی طریقے سے پانی کے اوپر رہ کر سانس کا رابطہ زیادہ سے زیادہ دیر تک بحال رکھ سکوں۔ سانس پر یہ کنٹرول بھی میری مسلسل یوگا کی مشقوں کی عادت کی وجہ سے ممکن ہو سکا تھا ورنہ عام آدمی تو شاید ایسی حالت میں پانی میں گرتے ہی گھبراہٹ کا شکار ہو کر کب کا پانی کو اپنے پیچھے پھروں میں بھر کر اس جہان فانی سے کوچ کر چکا ہوتا۔

پانی میں ڈبکیاں کھاتے، کبھی پانی کے اوپر اور کبھی پانی کے نیچے جاتے اور پھرے ہوئے پانی کے پیچھے لڑتے کھاتے مجھے ابھی چندرہ بیس منٹ ہی ہوئے ہوں کہ مجھے زندگی بچانے کی ایک موہوم سی کرن نظر آئی۔ ہوا یوں کہ جب میں اس دریا کے بھرے ہوئے پانی میں گرنے پر مجبور ہوا تھا تو یادلوں کی گھن گرج کے ساتھ انتہائی تیز بارش ہو رہی تھی اور بجلی بھی چمک رہی تھی۔ اچانک بجلی چمکی تو مجھے اپنے دائیں طرف کچھ جھاڑ جھنکار اور خشکی سی نظر آئی۔ شاید یہ دریا کے نزدیک کوئی اونچی جگہ تھی یا پھر دریا کے درمیان میں ہی کوئی ٹیلہ نما جگہ تھی۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کے مصداق میں نے اس طرف تیرنا شروع کیا۔ شاید یہ دریا کے درمیان ہی کوئی ٹیلہ نما جگہ تھی۔ بجلی دوبارہ چمکی تو میں نے ذرا غور

سے اس نیلے کی جانب دیکھا۔ اس کے دونوں اطراف
تا حد تک پانی ہی پانی تھا۔ بہر حال یہ جو بھی تھا میرے
لیے زندگی بچانے کا بہترین وسیلہ تھا۔ میں اس طرف
بڑھنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا۔ اندھیرے میں یہ نیلہ
مجھے ایک بہت بڑے ہیولے کی مانند نظر آ رہا تھا۔
اچانک ہی میری نظر اس جانب اٹھی جہاں کچھ ہی دور
ایک درخت کی لمبی شاخیں پانی میں جھول رہی تھیں مگر
پانی جس رفتار سے مجھے کھینچے جا رہا تھا مجھے امید نہیں تھی
کہ میں جلد اس تک پہنچ پاؤں گا۔ اچانک ہی بجلی ایک
بار پھر سے چمکی اور مجھے واضح طور پر سب کچھ دکھائی
دے گیا مگر پانی کے ایک زبردست پھیڑے نے مجھے
پانی میں نیچے نہیں دھکیل دیا۔ میرے دل میں مایوسیاں
سی اتری چلی گئیں مگر پانی کے دوسرے پھیڑے نے
مجھے نہال کر کے رکھ دیا۔ نیچے ہی نیچے پانی کا زبردست
ریلا شاید اس اونچی جگہ کی سرحد سے ٹکرایا اور پھر پانی
میں ایک بھونچال سا پیدا ہو گیا اور اسی بھونچال نے
مجھے نین اس درخت کی شاخوں سے ٹکرا دیا۔ میں نے
نیچے لٹکی ہوئی ایک مضبوط شاخ کو دونوں ہاتھوں سے
پوری طاقت سے تھام لیا۔ جونہی میں نے اس شاخ کو
تھاما تو سکون کی ایک لہر میرے سارے وجود میں ساتی
چلی گئی مگر دوسرے ہی لمحے جب میں نے اس شاخ پر
بوجھ ڈالتے ہوئے درخت کے اوپر چڑھنا چاہا تو میں
شاخ سمیت پھر سے دریا میں آ رہا۔ پھر کچھ دیر تو مجھے
یاد ہی نہیں رہا کہ میرے ساتھ ہوا کیا ہے۔ جلد ہی بے
دھیانی میں میرے پیچھے پھروں میں بے اختیاری سے
پانی کے کچھ قطرے گرے۔ مجھے ایک زبردست اٹھو لگا
تھر اس سے پہلے کہ اٹھو کے ذریعے وافر مقدار میں پانی
میرے پیچھے پھروں میں داخل ہو جاتا پانی کی گہرائیوں
میں جاتے ہوئے میرے وجود کو ایک زبردست جھٹکا لگا
اور مجھے نہیں پتہ کہ میں کب زمین کے کنارے پھوٹ
ایک سرکنڈے کے اوپر جا گرا۔ یوں کہ جیسے پانی نے

مجھے اچھال دیا ہو۔ پانی میرے وجود کو سرکنڈے کی
طرف اچھالتے ہوئے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا
اور کچ تو یہ ہے کہ یہ کسی مجھڑے سے کم نہیں تھا۔



کچھ دیر تو مجھے اپنے زندہ سلامت بچ جانے پر یقین
ہی نہیں آیا مگر کچھ ہی دیر میں جب میری پھولی ہوئی
سائیس ہموار ہو گئیں اور اٹھو کی کڑواہٹ اور زبردست
چھینکوں سے مجھے نجات ملی تو میں نے اپنے ارد گرد تسلی
سے دیکھا۔ جانے یہ کون سی جگہ تھی جہاں میرے وجود کو
سیلاب کی بے رحم موجوں کے ریلے نے لاپتہ کیا تھا۔
میں اس علاقے سے قطعاً واقف نہیں تھا کیونکہ میں
گزشتہ شب ہی پولیس اور دشمنوں سے چھپتا چھپاتا اس
گاؤں تک پہنچا تھا جہاں سے مجھے پولیس والوں نے
کھدیڑ کر دریا میں لاپتہ کیا تھا۔ جب پولیس میرے
چھپے لگی تھی تو میں کار میں سوار لاہور اپنے ایک دوست
کے پاس جا رہا تھا مگر راستے میں جانے کس نے مجھڑی کی
کہ پولیس میرے چھپے لگ گئی۔ پولیس سے بچنے کے
لیے میں نے ایک ذیلی سڑک پر کار کو موڑا مگر بد قسمتی سے
پولیس نے بھی میری کار کو مڑتے ہوئے دیکھ لیا۔ مجھے
نہیں معلوم تھا کہ یہ کون سا علاقہ تھا اور یہاں کن حالات
سے مجھے واسطہ پڑنے والا تھا۔ پولیس کے ساتھ ایک
طویل آنکھ چھولی کے بعد اپنی دانست میں میں پولیس
والوں کو غصے دینے میں کامیاب ہو گیا اور شام کے وقت
میں نے ایک گاؤں سے باہر ایک ڈیرے میں کار روکی
اور کار سے نیچے اتر کر ڈیرے تک پہنچا۔ درمیانی عمر کے
ایک باریش بندے کو میں نے ایک جھولی گئی کہانی سنا کر
رات رہنے کے لیے اس سے پناہ مانگی۔ تھوڑی سی پس
ویش کے بعد مجھے ڈیرے پر رہنے کی اجازت دے دی
گئی۔ رات کے جانے کس پہر عجیب سی بے چینی اور
گھبراہٹ سے میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے چار سو ایک
بے نام سے خطرے کا احساس ہوا اور یہ احساس صین

وقت پر ہوا۔ میں اس وقت ڈیرے کے برآمدے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں آہستگی سے اٹھا اور حویلی کے گیٹ سے باہر نکلا۔ حویلی کے باہر اس وقت کتوں کے بھونکنے کا شور جاری تھا۔ غیر ارادی طور پر میرا رخ اس طرف ہو گیا جہاں میں نے شام کو آتے وقت اپنا اسلحہ چھپایا تھا تاکہ ڈیرے والے میرے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار نہ ہوں۔ ڈیرے سے باہر یہ ایک سوکھی لکڑیوں کا ڈھیر تھا جہاں میں نے اپنی رائفل، پستل اور اس کے فالتو میگزین رکھے ہوئے تھے مگر جونہی میں وہاں پہنچا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میرا تھا ٹھکانا۔ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے جب میں نے یہ اسلحہ چھپایا تھا تو ارد گرد کوئی بھی ذی روح موجود نہ تھا۔ میں نے حویلی کے گیٹ کے سامنے کھڑی اپنی کار کی طرف نظر دوڑائی تو مجھے وہاں ہیولہ سا کھڑا نظر آیا۔ ایک لمحے میں ساری باتیں مجھ پر عیاں ہو گئیں۔ یہ کام ڈیرے والوں کا تھا مگر کیوں؟

بارلش بزرگ نے میری من گھڑت کہانی پر یقین ہی نہیں کیا تھا اور شاید اس نے خود ہی پولیس کو اطلاع کر دی ہوگی۔ اتنے میں مجھے دور کہیں جیب کے انجن کی گھر گھراہٹ سنائی دی۔ پنجاب پولیس کو میرا سراغ مل گیا تھا۔ بارلش بزرگ نے انہیں میرا حلیہ اور کار کا نمبر بھی لازمی بتا دیا ہوگا۔ میں آہستگی سے حویلی کی طرف بڑھا مگر ڈیرے کا مالک شاید مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے مجھے چھت پہ کھڑے ہونے لگا کر اور پولیس کے آنے تک رکنے کے لیے کہا اور تعاون نہ کرنے کی صورت میں خطرناک نتائج کی دھمکی دی۔

”میں شام کو ہی سمجھ گیا تھا کہ تم وہ نہیں ہو جو ظاہر کر رہے ہو۔ اب بہتر یہی ہوگا کہ پولیس کو گرفتاری دے دو ورنہ میں تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”بزرگو! میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں بہتر یہی ہوگا کہ میرا اسلحہ واپس کر دو اور مجھے یہاں سے.....“ مگر ابھی الفاظ میری زبان پر ہی تھے کہ رات کے سنانے میں فائر

کی آواز گونجی اور شائیں کی آواز کے ساتھ گولی میرے سر کے بالوں کو چھوتے ہوئے گزر گئی۔ میں یکدم تھک چکا تھا۔ میں نے فائر کی سمت کی طرف دیکھا تو مجھے رات کے اندھیرے میں ڈیرے کے گیٹ کے ساتھ کچھ ہیولے سے کھڑے نظر آئے لمحے کے بھی ہزاروں حصے میں مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے ساتھ کوئی کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ موت کے ہر کارے میری تاک میں لگے ہوئے تھے۔ پولیس کی جیسپیں بھی حویلی کے قریب پہنچ چکی تھیں۔ اسلحے کے نام پر میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ ایسے میں وہاں سے بھاگ کر جان بچانے ہی میں نے عافیت جانی اور بنا کچھ سوچے کچھ وہاں سے بھاگ نکلا مگر کچھ ہی دیر میں تیز سرچ لائٹ کی روشنی میں مجھے دیکھ لیا گیا۔ تڑتڑ کرتی گولیاں میرے آس پاس سے گزر گئیں اور اتنی دوران کچھ ہی دیر میں آسمان بادلوں سے ڈھک گیا اور تیز موسلا دھار بارش کا آغاز ہو گیا۔ میرے پیچھے بھاگنے والے آسمان سے برسنے والی تیز بارش کی وجہ سے کچھ دیر کے لیے شش و پنج کا شکار ہوئے۔ اتنے میں مجھے اس جھاڑ جھنکار اور سرکنڈے کے پودوں تک پہنچنے کا موقع مل گیا جنہیں میں سرچ لائٹ کی تیز روشنی میں دیکھ چکا تھا۔



جانے یہ کون سی جگہ تھی جہاں مجھے سیلابی ریلا دھکیل کر لے آیا تھا۔ اندھیری رات، برسات کا موسم اور ہر سو پھنکارتے ہوئے پانی کے درمیان دریا میں زمین کا پراسرار ٹکڑا۔ جیسے سمندر میں کوئی ویران جزیرہ۔ کیا میں سٹھیا گیا ہوں یا پے در پے پڑنے والی مشکلات نے میرے دماغ پر برا اثر ڈالا ہے۔ میں آہستگی سے تھکن سے چور چور وجود کے ساتھ اٹھا اور زمین کے اس پراسرار ٹکڑے کی طرف بڑھا۔ آسمان پر ابھی بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی پھلکی رم جھم جا رہی تھی۔ کبھی کبھی ہونے والی گرج چمک کا تسلسل بھی

ٹیک لگائی اور دل ہی دل میں ایک ورد کیا اور اپنے رب سے دعا مانگی۔

بجس سے مجبور ہو کر میں مزار سے اٹھا اور اندھیرے میں دور دور تک دیکھنے کی کوشش کی۔ مزار سے کچھ ہی دور مجھے کچی مٹی اور گارے کا بنا ہوا ایک گھر نظر آیا۔ شاید یہاں پر متولی رہتا ہوگا اور اسی نے دیا جلایا ہو گا۔ ایک بار تو میرے جی میں آئی کہ اسے اٹھاؤں اور اپنے لیے خشک کپڑوں کا ایک جوڑا مانگوں مگر رات کے اس پہر وہ جانے میرے پاسے میں کیا سوچے۔ یہی سوچتے ہوئے میں ایک بار پھر مزار میں داخل ہو گیا۔ مزار میں ایک طرف اگر بتیاں جلانے کے لیے ماچس رکھی ہوئی تھی۔ میں نے وہ اٹھائی اور قبرستان میں داخل ہو گیا۔ جلد ہی مجھے کچھ خشک لکڑیاں مل گئیں۔ میں نے وہ اٹھائیں اور ایک بار پھر سے مزار کی طرف بڑھا، مزار کے احاطے میں ہی ایک جگہ پر برآمدے کے نیچے چولہا بنا ہوا تھا۔ میں نے لکڑیاں وہاں ڈالیں اور ماچس کی مدد سے آگ جلائی۔ تھوڑی ہی دیر میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں نے آگ تاپتے ہوئے اپنی قمیص اتاری جو کہ اب کئی جگہوں سے پھٹ چکی تھی۔ قمیص اتار کر میں نے اس میں سے پانی نچوڑا اور آگ پر سکھانے لگا اتنی ہی دیر میں میری شلوار بھی کچھ سوکھ چکی تھی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ میرے پاس تو موہاں بھی تھا وہ کہاں چلا گیا؟ شلوار اور قمیص کی جیبیں دیکھنے کے بعد جب مجھے موہاں نہ ملا تو میں نے سوچا کہ شاید کہیں گر گیا ہوگا۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اللہ پاک نے جان بچا دی یہی بڑی بات ہے زندہ رہے تو موہاں ملے تو اور بھی مل جائیں گے۔

الغرض شلوار قمیص سکھانے اور آگ تاپنے کے بعد میں ہر خطرے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہیں پڑ کر سو گیا۔ مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میرے پیچھے پولیس لگی ہوئی تھی اور میں اس وقت انتہائی خطرے میں تھا۔

برقرار تھا۔ ایسے میں یکبارگی بجلی چمکی تو میں نے ایک خوفناک اور سمجھ میں نہ آنے والی جگہ پر اپنے آپ کو پا یا۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان تھا اور میں ایک مزار کے سامنے کھڑا تھا۔ مزار کا تابوت بالکل میرے سامنے تھا اور وہاں پر ایک دیا بھی روشن تھا۔ اف خدا یا یہ سب کیا ہے؟ چاروں طرف خطرناک دریا اور اس کے بیچ میں قبرستان اور یہ مزار؟ سچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ دریا کے پتھوں بیچ قبرستان بنانے کی کسے سوچھ گئی۔ اتنا تو کوئی بھی اندھا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے پیاروں کی قبر بیچ دریا کے بنادے۔ یہاں کے لوگ پاگل ہیں یا پھر انہیں اپنے مرنے والوں سے پیار نہیں یا پھر ہو سکتا ہے کہ پہلے یہاں دریا نہ ہو اور بعد میں کسی سیلاب کے دوران یہ زمینیں دریا میں آ گئی ہوں اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ لوگ صاحب مزار کی عقیدت میں یہاں اپنے مردوں کو دفنانا باعث ثواب سمجھتے ہوں کیونکہ میں نے کئی جگہ پر دیکھا ہے کہ لوگ اپنے پیاروں کو کسی ولی یا درویش کے ہمسائے میں دفنانا اپنے مرنے والے کے لیے باعثِ رحمت سمجھتے ہیں۔ یا پھر شاید میں غلط سوچ رہا تھا۔ ابھی میں نے زمین کا یہ ٹکڑا مکمل طور پر دیکھا ہی کہاں تھا۔ شاید زمین کا یہ ٹکڑا دریا کے پتھوں بیچ نہ ہو، کنارے پر ہو مگر میں نے بجلی کی گرج چمک کے دوران اچھی طرح دیکھا تھا اس ٹکڑے کے دونوں اطراف دور دور تک پانی انتہائی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ پانی اسی طرف کا ہو جو دوسری سمت دور تک پھیل گیا ہو، میں نے سوچا۔ پھر میں نے بھی خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور سوچا اگر مزار پر دیا روشن ہے تو کوئی نہ کوئی بندہ بھی یہاں ضرور ہوگا۔ یہی سوچ کر میں مزار کے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے عقیدت سے فاتحہ خوانی کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ یہ سب کرتے ہی میرے وجود کو ایک ناقابلِ بیان سکون ملا۔ تھوڑی دیر میں نے پائیں مزار

دوپہر کے قریب میری آنکھ کھلی۔ آنکھیں ملتا ہوا میں اٹھا۔ مزار سے کچھ ہی دور کچے سے گھر وندے کے سامنے ناکا لگا ہوا تھا۔ میں نے سکون سے منہ ہاتھ دھویا اور دن کی روشنی میں اس جگہ کا جائزہ لینے لگا۔ سب سے پہلے میں نے اس کچے گھر کا جائزہ لیا۔ یہاں دو کمرے بنے ہوئے تھے اور چچی چار دیواری بھی موجود تھی۔ لکڑی کے مضبوط دروازے کو بند کر کے تالا لگا دیا گیا تھا۔ شاید پانی کے آنے سے پہلے یہاں مکین موجود تھے جو کہ سیلابی ریلے کے آنے کے بعد یہاں سے نکل گئے تھے۔ ایک جگہ سے دیوار پھانڈ کر میں گھر میں داخل ہو گیا گو کہ کسی کے گھر میں بلا اجازت داخل ہونا اچھا نہیں تھا۔ مگر اس وقت مجھے زوروں کی بھوک لگ رہی تھی اور میں یہاں کسی کھانے پینے کی چیز کی تلاش میں داخل ہوا تھا۔ ایک کمرے کو باہر سے مضبوط تالا لگا ہوا تھا اور دوسرا کمرہ بالکل خالی تھا البتہ اس میں کچھ ٹوٹی پھوٹی صفیں موجود تھیں۔ یہاں کے مکین جاتے ہوئے شاید یہاں سے کبھی کچھ لے گئے تھے۔ میں نے دوسرے کمرے کے تالے کو دیکھا مگر وہ انتہائی مضبوط تھا اور اسے کھولنے کے لیے مجھے کسی سخت چیز کی ضرورت تھی مگر گھر میں تلاش بسیار کے باوجود مجھے کوئی بھی ایسی چیز نہ ملی جس سے تالا کھولا یا توڑا جاسکے۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر میں کچھ ہی دیر میں گھر سے اسی طرح دیوار پھانڈ کر باہر نکلا اور اس جگہ کا مکمل طور پر جائزہ لینے کے لیے باہر پھیلے ہوئے قبرستان کی طرف بڑھا۔ یہاں پر قبروں کے درمیان خود رو پودے، جھاڑ جھنکار اور پہاڑی کیکر کی بہتات تھی۔ چلتے چلتے میں اس طرف بڑھا جس طرف رات میں نے بجلی کی گرج چمک کے دوران دریا دیکھا تھا۔ جلد ہی میرے اس اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ کچھ ہی دیر میں جب میں دوسرے کنارے تک پہنچا تو وہاں بھی تاحد نظر ٹھانٹیں مارتا اور کالے ناگوں کی مانند پھنکارتا پانی ہی پانی نظر آیا۔ ایک دفعہ تو میں بے حد خوش ہوا کہ شکر ہے اس

علاقے میں پولیس کا تو کوئی خطرہ نہیں مگر دوسرے ہی لمحے مجھے اپنی بھوک کا خیال آیا۔ یہاں پر کھانے پینے کو کچھ نہیں تھا۔

شاید یہاں سے کوئی راستہ خشکی کی طرف جاتا ہو۔ آخر یہاں پر قبرستان ہے ایک مزار ہے اور ایک کچا سا گھر بھی ہے جہاں پہ یقیناً انسان ہی رہتے تھے۔ یہی چمک کرنے کے لیے میں نے اس سارے علاقے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ ارد گرد پھیلے ہوئے وسیع قبرستان اور اس سے ملحقہ علاقے کا مکمل جائزہ لینے کے بعد میرے خطرناک اندازوں کی تصدیق ہو گئی۔ یہاں چاروں طرف پانی ہی پانی تھا ایک جگہ سے دور کہیں پانیوں سے آگے فصلیں سی نظر آ رہی تھی مگر وہاں مجھے کوئی فی فی روح نظر نہیں آیا مگر جس طرف سے پانی اس اوپری ٹیلے کا جگہ سے ٹکرا کر گزر رہا تھا وہاں پر بھاری تعداد میں پتھر رکھے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ مزار اور قبرستان کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لیے یہاں کے لوگوں نے ہی سب کچھ کیا ہوگا۔

مطلع بالکل صاف تھا اور ہر سو دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اتنا چلنے کی وجہ سے گرمی نے میرا برا حال کر دیا۔ ایک جھاڑی کے نیچے کچھ دیر سنانے کے بعد میں تھکا ہارا ایک بار پھر سے مزار کی طرف بڑھا۔ مزار میں بالکل سکون تھا۔ نلکے پر میں نے وضو کیا اور مزار کے احاطے میں بنی چھوٹی سی مسجد میں نماز پڑھی اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی معافی مانگی۔ بڑے دنوں کے بعد آج مجھے خدا کے حضور اتنی تسلی اور بے فکری سے نماز پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا رب مجھ سے انتہائی قریب ہے اور میری آواز سن رہا ہے۔ تو تو جانتا ہے میرے مولا کہ میں نے کبھی کسی راہ چلتی چوٹی کو بھی دانستہ طور پر اپنے پیروں تلے نہیں روندنا تو پھر میں کسی کا قتل کیسے کر سکتا ہوں۔ میرے مولا کوئی جانے یا نہ جانے

پنجاب کی ثقافت سے مجھے پاپی پیٹ کی آگ بجھانے کا سامان مل گیا۔ اس میں گندم کم ہی تھی مگر میرے لیے یہ بھی قیمتی تھا۔ میں نے اپنی ضرورت کے تحت وہاں سے گندم کے دانے نکالے اور اسی گھر سے گھرے کا ٹونا ہوا ٹھیکر اٹھایا اور گھر سے نکل گیا۔ باہر جا کر میں نے مزار کے احاطے میں بنے ہوئے چولہے پر یہ دانے بھون لیے۔ میں نے زندگی میں بہت سے مزارے دار کھانے کھائے تھے مگر اپنے ہاتھوں سے بھونے ہوئے کچے پکے گندم کے ان دانوں کا مزہ میں آج تک نہیں بھولا۔ میں نے نلکے کا ٹھنڈا پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ کھانے پینے سے میرے تن میں کچھ جان سی آئی اور میں نڈھال سا ہو کر مزار میں بنے سا بان تلے لیٹ گیا۔

شام ہوئی تو میں نے مسجد میں نماز مغرب ادا کی اور مزار کی طرف بڑھا مگر وہاں جاتے ہی میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ مزار پر چراغ جل رہا تھا اور پھر مجھے یاد آیا کہ چراغ تو کل رات جب میں یہاں آیا تھا تب بھی جل رہا تھا۔ تو کیا یہ چراغ کل ہی کا جلا ہوا تھا؟ یا پھر آج کسی نے سر شام جلا دیا تھا۔ مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں دوپہر کو جب اٹھ کر اس سارے قطعہ زمین کا جائزہ لے رہا تھا تو میں مزار میں بھی داخل ہوا تھا۔ تب تو یہ چراغ نہیں جل رہا تھا تو پھر اب یہ کس نے جلا دیا جبکہ یہاں دور دور تک کوئی انسان موجود نہیں تھا۔ دن میں مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ رات جو چراغ جل رہا تھا وہ کس نے بجھایا ہوگا اور اب سر شام ہی کوئی چراغ جلا کر چلا گیا اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔ یہ کون تھا آخر تو کیا یہ صاحب مزار کی کرامت تھی؟ یا پھر کوئی اور چکر تھا۔ ایک عجیب سی غمنسی کی لہر میرے وجود میں سرایت کرتی چلی گئی اور میں جلد ہی مزار سے نکل آیا۔ مزار سے باہر نکل کے میں نے ارد گرد دیکھا مگر مجھے کہیں کوئی بندہ نظر نہیں آیا۔ میں نے اونچی آواز سے پکارا۔

تو تو جانتا ہے کہ نہ تو میں دہشت گرد ہوں اور نہ ہی ان کا ساتھی تو پھر مجھ پر دہشت گردی کا یہ بے بنیاد مقدمہ کیوں؟ میرے مولا مجھ سے جانے انجانے میں کچھ لٹطیاں یقیناً ہوئی ہیں اور میں تو ویسے بھی خطا کار ہوں مگر تو تو عطا ہے رب کریم۔ مجھے معاف کر دے مولا اور پھر جانے کب تک میری آنکھوں سے اس کی یاد میں آنسو بہتے رہے۔ من ہلکا ہوا تو میں نے نلکے پر جا کر ٹھنڈا پانی پیا اور پرسکون سا ہو کر ایک بار پھر سے مزار کے احاطے میں لیٹ گیا۔



عصر کے وقت تک میرا بھوک سے برا حال ہو گیا اور میں ایک بار پھر سے پیٹ کی آگ بجھانے کی خاطر کسی شے کی تلاش میں نکلا۔ میرا رخ ایک دفعہ پھر سے اسی کچے گھر وندے کی طرف ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ وہیں سے مجھے کھانے کو کچھ نہ کچھ مل سکتا ہے۔ بند کمرے کے تالے کو توڑنے کے لیے میں نے نلکے کے قریب پڑے ہوئے تین چار پتھر بھی اٹھا لیے۔ دیوار پھاند کر میں گھر میں اتر ایک بار پھر سے باریک بینی اور سلی سے وہاں کی تلاشی کا عمل شروع کیا۔ مگر پہلے کی طرح مجھے مایوسی ہوئی۔ آخر کار میں نے تالا توڑنے کا فیصلہ کیا۔ پتھر کی مدد سے میں نے بہت کوشش کی مگر تالا انتہائی مضبوط ہونے کی وجہ سے نہ لوٹ سکا۔ تھک ہار کر میں ایک دفعہ پھر سے مایوسی کا شکار ہو کر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی اچانک میری نظر مٹی سے بنے ہوئے بھڑولے پر پڑی۔ پنجاب کے گاؤں دیہات میں رہنے والے لوگ کہیں کہیں اب بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ گو کہ اب تو لوگ گندم کو اسٹور کرنے کے لیے لوہے کے بنے ہوئے بہترین اور خوبصورت قشمن کے بھڑولے استعمال کرنے لگے ہیں اور مٹی کی بنی ہوئی اس پنجاب کی ثقافت کو لوگ بھولتے جا رہے ہیں مگر غریب لوگ اب بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال مٹی سے بنی اس

”کوئی ہے.....؟“

لے پھڑ پھڑانے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی درخت کے اوپر سے کوئی سیال سی چیز نیچے گری۔ میں نے اندھیرے میں غور سے دیکھا۔ سیاہی مائل یہ سیال کیا بلا تھی نیچے زمین پر بیٹھ کر میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو مجھے یہ خون سا معلوم ہوا۔ انتہائی گھبراہٹ کے عالم میں میں نے اوپر درخت کی جانب دیکھا۔ اندھیرے میں چمکتی ہوئی دو خوفناک سی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ اف میرے خدا۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسا خوفناک منظر نہیں دیکھا تھا۔ اندھیری رات، قبرستان کا پر اسرار سا ماحول، کھانا کھانا ماحول اور ایسے میں درخت کے اوپر سے خون کا گرنا اور دو خوفناک اور خون آلودی مجھے گھورتی ہوئی لگا ہیں۔ بے اختیار میری چیخ سی نکلی مگر انتہائی خوف کی وجہ سے میرے اندر ہی کہیں دم توڑ گئی۔ میں نے بھاگنا چاہا مگر مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے پاؤں کسی نے منوں وزنی زنجیر سے باندھ دیے ہوں۔ میری یہ کیفیت کچھ دیر جاری رہی اور پھر مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کیا ہوا۔ میں وہاں سے اٹھا اور انتہائی خوف اور ڈر سے بھاگتا ہوا کچے گھر کی دیوار پھلانگ کر اس میں داخل ہو گیا اور جو کمرہ کھلا تھا میں نے اسی میں جا کر پناہ لی۔

کچھ ہی دیر میں جانے کیسے میری زبان اور دل میں آیت الکرسی کا ورد جاری ہوا اور مجھے کچھ ہوش آنے لگا اور مجھے معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔ اس کمرے کے کونوں میں صفیں موجود تھیں۔ میں آہستگی سے اٹھا اور اندھیرے میں اندازے سے اس کونے کی جانب بڑھا جہاں صفیں موجود تھیں۔ جلد ہی مجھے صفیں مل گئیں تو میں نے ایک صف کھولی اور نیچے بچھا کر اس پر اکڑوں ہو کر اپنے آپ میں سمٹنے ہوئے کمرے کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور یہیں پر بیٹھے بیٹھے اوگھتے اور مختلف خوفناک خیالات کے پیچھے بھاگتے ہوئے جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

اور پھر میں نے کئی بار یہ آواز لگائی مگر دریا کے پانی اور ویرانے میں شام کو جاگنے والے حشرات الارض کی مختلف النوع قسم کی پر ہول آوازوں کے علاوہ کچھ سنائی نہ دیا اور نہ ہی کسی نے میری آواز کا جواب دیا۔ یہ سب کیا تھا؟ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ سنا تھا کہ اولیاء اور درویشوں کے دیے ہمیشہ جلتے رہتے ہیں مگر شاید آج اس کا عملی مظاہرہ دیکھا تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا اور ویسے بھی اولیاء اور درویشوں سے کبھی مل بیٹھنے کا مجھے زیادہ تجربہ بھی نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس حوالے سے میرا دماغ اور بھی الجھ سا گیا اور مجھے اس سارے ماحول سے ہی خوف سا آنے لگا۔ میں جو زندگی میں کبھی اتنا خوف زدہ نہیں ہوا تھا آج واقعی خوف اور ڈر نہ صرف محسوس کر رہا تھا بلکہ میرا دل بھی گھبرانے لگا۔ میرے دل میں ایک خیال جڑ پکڑ گیا کہ جب اس پورے علاقے میں میرے علاوہ کوئی بندہ موجود نہیں تو پھر یہ چراغ کس نے جلا یا تھا؟ ہونہ ہو یہ کسی ہوائی یا مافوق الفطرت مخلوق کی کارروائی تھی۔ اب یہ کوئی جن تھا کہ پری یا پھر کوئی روح جو کہ عالم ارواح سے یہاں آ کے دیا جلائی اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا جبکہ میں شام سے یہیں موجود تھا۔ میں مزار سے اٹھا تو میں نے قبرستان کی طرف نگاہ ڈالی۔ یہاں بھی خطرہ ہی خطرہ تھا۔ قبرستان سے تو لوگ دن میں خوف محسوس کرتے ہیں جبکہ میں یہاں پر اس ویرانے میں اکیلا رہنے پر مجبور تھا۔ کچھ بھی ہو میں یہاں سے تو کسی صورت نکل بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ میرے چار سو دریا میں پانی ہی پانی تھا۔ میں تو پہلے ہی بڑی مشکل سے سیلابی ریلے سے بچا تھا اب میں دوبارہ اپنی موت کو دعوت نہیں دینا چاہتا تھا مگر یہاں اس صورت حال میں رہنا بھی میرے لیے انتہائی مشکل ہو رہا تھا۔ مزار سے باہر ایک درخت کے نیچے کھڑا میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ درخت کے اوپر سے کوئی سفید سی چیز نیچے گری اور کسی پرندے

ششوں کے باوجود نہیں ٹوٹا تھا۔ اف میرے اللہ! یہ سب کیا ہے؟ جس کمرے کو باہر سے تالا لگا ہوا ہے بھلا اسے کوئی کیوں کھٹکھٹایا رہا ہے۔ کیا وہ پاگل ہے؟ اسے نہیں معلوم کہ اس کمرے کو باہر سے تالا لگا ہوا ہے۔ آندھی کے بے انتہا شور کی وجہ سے مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی۔ مگر تھوڑی دیر انتہائی غور سے میں نے دیوار سے کان لگا کر سنا تو مجھے محسوس ہوا کہ دوسرے کمرے کو اندر سے کھٹکھٹایا جا رہا ہے۔ یہ سب کیسے ممکن ہے؟ کیا اندر کوئی بندہ ہے؟ جو دروازے کو اندر سے کھٹکھٹا رہا ہے؟ یا پھر کوئی اور بات ہے؟ جہاں تک اندر کسی بندے کی موجودگی کا سوال ہے تو یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ میں نے دل کی روشنی میں عصر کے وقت اس دروازے کے تالے کو کھولنے کی غرض سے پتھر کی زوردار ضربیں لگائی تھیں اور اگر کوئی اندر موجود تھا تو وہ اس وقت کیوں نہیں بولا؟ اور رات کے اس پہر اس نے دروازے کو اندر سے کیسے کھٹکھٹانا شروع کر دیا ہے؟ میں نے مہاراجن اس پورے علاقے کو چھان مارا تھا مگر مجھے تو یہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا اور پھر میں نے شام کے دھندلکے میں کئی آوازیں بھی دی تھیں مگر تب تو کوئی نہیں بولا تھا۔ اب یہ بندہ کہاں سے وارد ہو گیا اور وہ بھی تالا لگے ہوئے کمرے کے اندر؟ یہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہی ہے جو کہ مجھے اس بہانے سے کمرے سے باہر نکالنا چاہتی ہے اور شاید میرا خون پینا چاہتی ہے اور اس سوچ کے بعد تو میرا ذہن نہ جانے کیا کیا سوچتا چلا گیا مگر ساتھ والے کمرے کا دروازہ مسلسل جھٹکا رہا۔ باہر تیز طوفان جاری تھا جس کی وجہ سے ہوا کے درختوں اور چھاڑ جھنکار سے ٹکرانے کی مہیب اور خوفناک آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس علاقے میں پھیلے ہوئے چار سو دریا کے پر شور پانی ہی کا خوف کم نہیں تھا کہ اوپر سے آندھی اور اندھیری رات میں اس پر اسرار اور سمجھ میں نہ آنے والے چکر نے مجھے کچھ اور بھی دہلا دیا اور پھر اچانک بنی جانے کیسے ساتھ والے کمرے میں بالکل خا

رات کے جانے کس پہر عجب سے شور سے میری آنکھ کھلی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے مجھے کچھ نظر تو نہ آیا البتہ کمرے سے باہر وہ عجب سا شور ہنوز جاری تھا۔ تھوڑی دیر تو ایک بار پھر سے میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا اور اس شور کو دل ہی دل میں کسی نئی آفت سے منسوب کرنے لگا مگر جلد ہی مجھے احساس ہوا کہ یہ سب میرا وہم ہے۔ باہر شاید زبردست آندھی جاری تھی اور اسی کا شور مجھے کمرے میں سنائی دے رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں پھر سے ورد کرنے لگا اور اپنے آپ میں کچھ اور بھی سمٹ گیا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مجھے آندھی کے شور میں عجب سی نہ سمجھ میں آنے والی آواز سنائی دی۔ اف میرے خدا! انتہائی سنسنی کی ایک تیز لہر میرے سارے وجود میں سرایت کرتی چلی گئی اور اس وقت مجھے سو فیصد یقین ہو گیا کہ اس قبرستان میں کوئی مافوق الفطرت مخلوق نہ صرف آباد تھی بلکہ زندہ تھی پھر رہی تھی۔ انتہائی خوف اور ڈر کی وجہ سے میرا کلا خشک ہو گیا اور کوئی چیز میرے گلے میں پھنسے لگی۔ ابھی میں یہ سوچ رہی رہا تھا کہ میرے کمرے کا دروازہ کسی نے تیزی سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

خوف اور ڈر کی وجہ سے مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا دل اچھل کر سینے سے باہر آجائے گا اور میں اس اندھیری رات میں ایک اجنبی علاقے کے نامعلوم قبرستان کے متولی کے کمرے میں ڈر اور خوف کی وجہ سے مر جاؤں گا اور میں جو دریا کے سیلابی ریلے سے بچ جانے پر خوش فہمی کا شکار ہو گیا تھا۔ بے موت مارا جاؤں گا۔

وقفے وقفے سے دروازہ مسلسل کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ دروازہ میرے کمرے کا نہیں بلکہ ساتھ والے کمرے کا کھٹکھٹایا جا رہا ہے جس پر میں نے تالا لگا ہوا دیکھا تھا اور یہ تالا اتنا مضبوط تھا کہ پتھر کی زوردار ضربوں اور میری لاکھ کو

موشی چھانسی۔ اندر لڑی اور پھروں نے بھی برا حال کر رکھا تھا مگر سچ تو یہ ہے کہ میں اتنا ڈرا ہوا تھا کہ مجھے اس کا احساس بھی نہیں ہوا۔ یہ رات مجھ پر بہت بھاری تھی۔ ابھی میں ساتھ والے کمرے سے دروازے کو کھٹکھٹانے جانے والی آوازوں کے طلسم سے نکل بھی نہ پایا تھا کہ ایک نئی مصیبت نازل ہو گئی۔ کوئی چیز سرسراہٹ ہوئی میرے پاؤں سے ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے یہ کوئی سانپ ہو۔ ڈر کے مارے میری چیخ نکل گئی میں نے کمرے کا دروازہ کھولا اور باہر کی جانب بھاگا۔ باہر انتہائی تیز طوفان جاری تھا مگر میں ابھی گھر کی دیوار پہ جڑھنے ہی والا تھا کہ تالا لگے ہوئے کمرے میں سے کوئی تیزی سے چلا پا اور اس نے کچھ کہا بھی مگر تیز آمدی کی وجہ سے میں سن نہیں پایا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کئی بلا میں میرے پیچھے لگ گئی ہوں اور میرے خون کی پیاسی ہوں۔ میں نے جلدی سے چھلانگ لگا لی اور دیوار پھلانگ کر باہر کود گیا۔

میرا رخ جانے کس جانب تھا مجھے نہیں معلوم۔ اتنا مجھے احساس تھا کہ میں قبرستان میں قبریں پھیلانے ہوئے بھاگا جا رہا ہوں اور پھر وہ ہوا جس کا میں نے زندگی میں شاید کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ میرا پاؤں ایک سنگ مر مر لگی قبر کے سرہانے سے ٹکرایا اور میں دوسری جانب یعنی قبر کے عین اوپر جا گرا۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ میں قبر کے اوپر گر کر مگر جانے کیسے قبر میرے وہاں گرنے سے پہلے ہی شق ہوئی اور میں اس کے اندر کہیں گہرائیوں میں گرنا چلا گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں اندھا ہو گیا ہوں مگر کچھ ہی دیر بعد جب میرے حواس ذرا بحال ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ ایسا نہیں ہے اور اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آیا کہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر ہی مجھے ٹھنڈے پسینے آنے لگے کہ میں اس وقت قبر

میں پڑا ہوں اور میرے ارد گرد مہیب اندھیروں کا راج ہے۔ سچ پوچھیں تو اس وقت مجھے اس ذات مہربان کی شدت سے یاد آئی اور میرے دل کی گہرائیوں سے یہاں سے سچ سلامت سچ نکلنے کی دعا نکلی۔ یہ بات الگ کہ یہاں نہ ختم ہونے والے اندھیرے چار سو پھیلے ہوئے تھے مگر قبر کے اندر ہونے کا احساس یقینی طور پر جہاں لیوا تھا۔ کسی کا مردہ وجود کے ساتھ قبر میں ہونا اور بات ہے مگر زندہ درگور ہونا قطعی طور پر مختلف ہے۔ اب تو مجھے دوسو فی صد یقین ہو گیا کہ یہ پورا علاقہ ہی آسیب زدہ اور پراسرار ہے۔ یقینی طور پر یہاں کچھ ناقوق الفطرت عناصر نے ڈیرہ جمار کھا تھا اور انہیں یقینی طور پر میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا اور اسی لیے وہ مخلوق مجھ سے بھیانک کھیل کھیل رہی تھیں۔ اب وہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والی تھی۔ میں نے اوپر اس خلا کی جانب دیکھا جہاں سے میں نیچے گرا تھا۔ اب وہاں کوئی خلا نہیں تھا اور قبر بند ہو چکی تھی۔ یا الہی یہ سب کیا ہے؟

اس وقت میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ میں نے سر پہ ہاتھ پھیرا تو مجھے سر میں ایک گومڑ کا احساس ہوا۔ شاید اوپر سے جب میں قبر کے اندر گرا تھا تو میرا سر کسی سخت چیز سے ٹکرا گیا تھا اور اسی وجہ ہی سے میرے سر میں درد کی لہریں ہلکورے لے رہی تھیں۔ سر میں جس جگہ گومڑ بنے ہونے کا مجھے احساس ہو رہا تھا اس جگہ پر میں نے ہاتھ لگایا تو مجھے چیخا ہٹ سی محسوس ہوئی۔ لگتا تھا کہ زبردست چوٹ لگی ہے اور خون بھی نکل رہا ہے۔ میں نے اندھیرے میں ادھر ادھر ہاتھ پھیلا یا اور دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کون سی چیز تھی جس سے میرا سر ٹکرایا تھا۔ اچانک ہی میرے ہاتھ سے کوئی چیز ٹکرائی۔ مگر جو نبی میں نے اس چیز پہ ہاتھ پھیرا تو ایک خطرناک خیال سے میرا دل لرز کر رہ گیا یہ ایک انسانی کھوپڑی معلوم ہو رہی تھی۔ اف میرے خدایا! میرے دل کی دھڑکن جو کہ پہلے ہی خطرناک حدوں کو کراس کر رہی تھی

رونگئے کھڑے ہو گئے اور بے انتہا سسنی اور حیرت نے میری قوت گویائی سلب کر لی۔ حیرت سے میرے منہ سے نکلتی ہوئی چیخیں میرے اندر ہی کہیں دم توڑ گئیں۔

میرے سامنے اس وقت ایک خوبصورت، دلفریب اور ملکوتی حسن لیے کوئی حور کھڑی مجھے حیرانی سے تنگ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جادوئی سی روشنی دیتی ایک موم بتی قبر کے اندھیروں کو ہلکے سے اجالے میں تبدیل کرنے کی ناکامی کو شش کر رہی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں خون آلود چھری بھی نظر آرہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پہ جسے حیرت کے قدرتی اور معصوم سے تاثرات دیکھ کر میرے لیے اس کے بارے میں کوئی بھی اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر مجھے گھورتے ہوئے حیرت سے تکتی رہی اور پھر اس کے گلاب جیسے ہونٹوں کی چٹھریاں وا ہوئیں اور قبر کے اس طلسماتی سے ماحول میں اس کی دلفریب اور مدھری آواز سے گویا جلتارنگ سے بچ گئے۔

آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیسے پہنچ گئے؟ میں نے اس کی بات کے جواب میں کچھ بولنا چاہا مگر انتہائی حیرت، تجسس اور خوف کی وجہ سے میری آواز میرے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے غور سے میری جانب دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے موم بتی قبر میں ایک جگہ پہ رکھ دی اور مجھ سے کچھ دوری پر بیٹھ گئی۔ یہ ایک اور ہی عجیب و غریب افسانہ تھا۔

جب میں پچھلی رات سیلاب کے ریلے میں پانیوں کے تھیمڑے کھاتا ہوا اس جگہ تک پہنچا تھا تو جان بچ جا نے پر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے پھولانہ سار ہاتھ مگر آج شام سے ہونے والے پے درپے واقعات نے مجھے گھما کر رکھ دیا۔ یا الہی یہ سب کیا ہے اور میں کہاں آ گیا ہوں؟ اب تو مجھے شک سا ہو رہا تھا کہ جیسے میں مر چکا ہوں اور یہ سب واقعات بعد مرنے کے وقوع پذیر ہو رہے ہیں اور اگر ایسا ہی تھا تو پھر حور نما یہ لڑکی کون ہے جو

اب کچھ اور بھی تیز ہو گئی اور پھر کچھ ہی لمحوں میں یہ رفتار اچانک گھٹنے لگی اور مجھے یوں لگا کہ جیسے مجھے اُٹی آرہی ہو۔ قبر میں ایک عجیب نامانوس سی بو بھی حواس کو محفل کیے دے رہی تھی۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے وجود میں قید کوئی چیز باہر نکلنے کے لیے انتہائی بے چین و بے قرار ہو اور اسی لمحے مجھے زبردست قے آتے آتے رہ گئی۔ کڑواہٹ کی وجہ سے میری آنکھوں سے پانی نکل آ یا۔ میری زندگی میں کئی خطرناک اور دل کو لرزا دینے والے واقعات پیش آئے تھے مگر میں نے کبھی کا خندہ پیشانی اور بے خوفی سے مقابلہ کیا مگر جو اس اندھری رات میں میرے ساتھ وقوع پذیر ہو رہا تھا۔ اس نے سچ میں مجھے اندر سے دہلا کر رکھ دیا۔

ابھی میں انہی سوچوں میں غلطاں یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے اندھیری قبر میں ہلکی سی روشنی ہوئی نظر آئی۔ قبر کے مہیب اندھیروں میں یہ روشنی؟ پہلے ہی میرا ذہن پاگل پن کا شکار ہوا جا رہا تھا اور اب یہ روشنی..... میں اس وقت قبر کے اندھیرے میں اونڈھالینا ہوا تھا اور نیچے زمین کی طرف مگر ان میری آنکھوں کو یہ پراسرار اور الوہی سی روشنی انتہائی عجیب اور خوفناک سی لگ رہی تھی۔ میرے وجود میں مفید میری روح بھی اس خوفناک خیال سے لرز رہی تھی کہ اب جانے میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس وقت صبح معنوں میں یہ سارے پراسرار ماحول مجھ پر سحر طاری کیے ہوئے تھا۔ میں نے انتہائی ڈر اور خوف کے عالم میں سوچا شاید قبر میں منکر نکیر سوال جواب کرنے آچکے تھے مگر میں ابھی مرا کہاں تھا۔ انہیں تو میرے مرنے کے بعد آنا تھا مگر یہ میرے مرنے سے پہلے ہی قبر میں آچکے تھے۔ بڑی مشکل سے سیدھا ہوتے ہوئے میں نے آہستگی سے روشنی کے ماحذ کی طرف نگاہ دوڑائی تو ایک اور دل کو دہلا دینے والا منظر میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرے

اتنی آسانی سے یہاں سے نکلنے دوں گی۔ میں تیرا خون پی جاؤں گی کیسے تو سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو؟“

میں جو کہ پہلے ہی بے در پے ہونے والے واقعات سے نڈھال ہو چکا تھا اور مجھ میں قوت مدافعت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ موت تو برحق ہے اور ایک روز سبھی کو آتی ہے اور جب مرنا ناگزیر ٹھہرا تو پھر یوں ڈر کے بزدلی سے کیوں مروں؟ کیوں نہ میں اس خوبصورت بلا کا دلیری اور بہادری سے مقابلہ کروں اور جان جان آفرین کے سپرد کروں۔ مرنا تو ہے ہی مگر حالات کا مقابلہ تو کرنا چاہیے مجھے۔ کیا ہوا کہ یہ مافوق الفطرت مخلوق ہے اور اس کی اور میری طاقت میں زمین و آسمان کا فرق ہے مگر میں بھی تو اشرف المخلوق ہوں اور خدا نے مجھے ان سب مخلوقات پر فوقیت دی ہے اور افضل قرار دیا ہے تو پھر میں کیوں حوصلے ہار رہا ہوں؟ میری اس سوچ نے میرے اندر ایک نئی طاقت بھر دی اور میں نے ایک نئے عزم اور ولولے سے اس خوبصورت مافوق الفطرت حور نما مخلوق کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کچھ دیر تو اس نے میرے ہاتھوں کے شکنجے سے نکلنے کی کوشش کی مگر جلد ہی اس کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اور اس نے ایک بار پھر سے رونا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر اس کی یہ کیفیت جاری رہی اور کچھ ہی دیر بعد جب وہ نارمل ہوئی تو میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ کون ہیں اور میرے پیچھے کیوں پڑی ہوئی ہیں جبکہ میری آپ سے کوئی دشمنی بھی نہیں تو پھر آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟“ یہ کہتے ہوئے میں نے دیکھا کہ کافی دیر سے الفاظ جو کہ میرے گلے میں پھنسے ہوئے تھے بڑی روانی سے زبان تک پہنچے اور میری آواز پھر سے ویسے ہی ہو گئی جیسا کہ پہلے تھی۔

”اچھا! تو تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے ایسا کرنے سے میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔ تم بھی سائیں دینے شاہ کے ساتھی ہو۔ بھی تو تم یہاں اس راستے سے داخل ہوئے

اس وقت موسمِ ہتی روشن کیے قبر کے اندھیروں میں چلی آئی ہے؟ اگر یہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہے تو پھر وہ مجھے یہاں دیکھ کر حیران کیوں ہو رہی ہے؟ اور اگر وہ حیران ہو رہی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ واقعی کوئی معصوم لڑکی ہے مگر وہ یہاں جہاں پر چاروں طرف خطرناک دریا پھیلا ہوا ہے اور اس دریا کے درمیان ایک خشکی کا ٹکڑا اور اس ٹکڑے پر جھاڑ جھنکار، خود رو پودوں اور قدرتی درختوں کی بہتات کے درمیان ایک آئینی قبرستان کی اس قبر میں وہ رات کے اس وقت کیا کر رہی ہے؟ نہیں یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ کوئی اور ہی چکر ہے؟ اور پھر وہ قبر میں رات کے اس وقت کہاں سے اور کیسے داخل ہو گئی؟ جبکہ اس قبر میں داخلے کا واحد راستہ وہی تھا جہاں سے میں نیچے گرا تھا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یہ لڑکی اوپر سے نہیں نیچیں کہیں قبر سے ہی نکلی تھی۔ اب مجھے سوئی صدیقین ہو گیا کہ یہ لڑکی واقعی کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہے اور مجھ سے کوئی بھیا نک اور خطرناک کھیل کھیلنے والی ہے اور اس کے ہاتھ میں خون آلود چھری کی موجودگی نے میرے اس یقین کو کچھ اور بھی پختہ کر دیا۔ سبھی سوچتے ہوئے میں نے اس سے کچھ دور ہونا چاہا تو میرے کانوں میں اس لڑکی کے سسکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے دیکھا وہ حسن کی ویوی میرے سامنے گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ اب تو میں کچھ اور بھی خوف زدہ ہو گیا۔ ہونہ ہوا اب یہ میرے ساتھ کوئی خوفناک کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور وہاں سے نکلنے کے لیے غیر محسوس انداز میں پیچھے کی طرف ہٹنا شروع کیا۔ مگر میری حرکت کو شاید اس خوبصورت بلا نے دیکھ لیا۔ وہ چلاتے ہوئے میری طرف بڑھی اور اس نے مجھے اپنی مضبوط باہوں میں دیوچ لیا اور مجھے تھپڑ لگانا شروع کر دیے۔

”اب بھاگ کے کہاں جائے گا حرامزاونے! تو نے میری زندگی نرکھ بنا ڈالی ہے تو کیا سمجھتا ہے کہ میں تمہیں

ہو جسے صرف اور صرف سائیں دینے شاہ استعمال کیا کرتا تھا۔ اس نے انتہائی نفرت اور حقارت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون سائیں دینے شاہ اور کون سا راستہ؟“ میں نے انتہائی حیرت سے اس خوبصورت حسینہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! اتنے معصوم نہ ہوں۔ میں پہلے ہی اس کے یہاں موجود ساتھی ناز و ملنگ کو قتل کر چکی ہوں جس کا مجھے از حد افسوس ہے اور میں اب دوسرا قتل نہیں کرنا چاہتی۔ بہتر ہوگا کہ تم مجھے یہاں سے نکلنے کا راستہ بتا دو۔ ورنہ میں اسی چھری سے تمہارا قتل بھی کر دوں گی جس سے میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ناز و ملنگ کو قتل کیا ہے۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنے ہاتھ میں موجود خون آلود چھری کو بلند کرتے ہوئے قبر کے خلا میں لہرایا، یوں کہ جیسے وہ مجھے دھمکا نا چاہتی ہو۔

”دیکھیں! آپ پہلے میری بات سن لیں۔ اس کے بعد اگر آپ مجھے قتل بھی کرنا چاہیں تو بے شک کر دیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا“ آپ یقین کریں کہ جن باتوں کا آپ ذکر کر رہی ہیں ان کا مجھے قطعاً کوئی علم نہیں۔“ اور پھر میں نے مختصراً اسے اپنے حالات اور یہاں تک آمد کے بارے میں بتا دیا۔ شکر ہے کہ اس نے میری ساری رام کہانی بڑی شرافت سے سن لی۔ میرے حالات اور یہاں آمد کے بارے میں سن کر اس نے دکھ بھری نظر سے مجھے دیکھا اور بارہ سے تھامتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے کہ میں نے بے اختیار ہی میں تمہیں قتل نہیں کر دیا اگر مجھ سے یہ گناہ ہو جاتا تو میں زندگی بھر اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کر پاتی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر سے آنسو بھرائے اور وہ رونے لگی۔ میں نے دیکھا موم بتی کافی بڑی تھی اور ابھی تک جل رہی تھی اور اس موم بتی کی روشنی میں وہ حور بھی موم کی گزیا کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ ہی دیر

بعد اس نے آنسو پونچھے اور مجھے انتہائی خوبصورت اور پیار بھرے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اقبال! بھول جاؤ! تھوڑی دیر پہلے ہونے والی باتوں کو اور ایک بار اپنے حالات کو بھی اور خدا کے لیے یقین کرو کہ میں نہ تو کوئی حور پرہیزگار ہوں اور نہ ہی کوئی مافوق الفطرت مخلوق۔ میں بھی تمہاری طرح ایک انسان ہی ہوں اور لاہور شہر سے تعلق رکھتی ہوں اور جہاں تک میرے یہاں اس جگہ پر موجود ہونے کا تعلق ہے تو یہ ایک لمبی کہانی ہے مگر مختصراً اتنا کہتی ہوں۔

”میرا نام صائمہ ہے اور میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔ میرے والد اس ملک کے بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ انہیں ہی سے مجھے روپے پیسے کی کمی نہ تھی جو میں نے چاہا یا میں نے والدین سے مانگا وہ انہوں نے ملے کر دیا اور میری ہر جائز و ناجائز خواہش پوری کی اور اسی چیز نے مجھے انتہائی ضدی اور خود سر بنا دیا۔ بی اے کرنے کے بعد میں یونیورسٹی پہنچی تو مجھے نا صرف ایک لڑکے سے پیار ہو گیا اور اس کے پیار میں اتنی شدت تھی کہ اس نے مجھے پاگل بنا کے رکھ دیا مگر وہ مجھ سے شادی پر رضامند نہ ہوا۔ اگر تو وہ کسی غریب کا بیٹا ہوتا تو میں شاید اسے گھٹنے میٹھنے پر مجبور کر دیتی مگر وہ ایک بااثر سیاسی خاندان سے تعلق رکھنے کی بناء پر اپنے ہم پلہ دوسرے سیاسی خاندان کی لڑکی سے شادی کا خواہاں تھا اور یہ صرف اسی کی نہیں اس کے بڑوں کی مرضی بھی تھی۔ میں نے بڑے جتن کیے مگر اسے راضی نہ کر سکی۔ پھر میں نے جیسے تیسے کر کے اپنے والدین کو بھی راضی کر کے اس کے گھر بھیجا مگر بجائے اس کے میرا مسئلہ حل ہوتا اور بھی بگڑ گیا۔ نا صرف والدین نے میرے ماں باپ کی خوب بے عزتی کی۔ جب والدین کی زبانی مجھے حالات کا علم ہوا تو بجائے اس کے کہ میں ناصر کو بھول جاتی۔ میں نے اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔ خود سر اور ضدی تو میں پہلے ہی تھی اور اب تو گویا میرے

لیے ناصر اور اس کے گھر والوں کو سبق سکھانا ضروری ہو گیا تھا۔

اسی سلسلے میں میرا دھیان اخبار میں چھپنے والے جعلی عاملوں اور پیروں کے اشتہاروں کی طرف ہو گیا۔ میں نے ان جعلی عاملوں اور پیروں سے اپنے من کی مراد پانے کے لیے پیسہ پانی طرح بہایا مگر میرے مطلوبہ مقاصد پورے نہ ہو سکے۔ اسی دوران میں بابا دینے شاہ کا اشتہار میری نظر سے گزرا۔ اشتہار کچھ اتنا پرتا شیر تھا کہ میں نے فوری طور پر اخبار میں دیا ہوا ان کا نمبر ملایا۔ فوراً ہی میری کال رسیو کر لی گئی مکمل طور پر میرے حالات سننے کے بعد فون پر بات کرنے والے نے مجھے یادگار چوک پہنچنے کو کہا۔ میں جو نہی یادگار پہنچی تو میں نے فون پر انہیں اپنی لوکیشن کے بارے میں بتایا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک بٹے کئے مسٹنڈے نے میری گاڑی کا شیشہ کھٹکھٹایا اور اسی وقت میرے موبائل پر بات کرنے والے نے کال کر کے کہا کہ میں اسے اپنی گاڑی میں بٹھا لوں اور وہ مجھے اس تک پہنچا دے گا۔ میں پہلے بھی ایسے لوگوں کے طریقہ کار سے واقف تھی۔ میں نے گاڑی کا شیشہ کھولا اور اسے اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ وہ مجھے لاہور میں ایک گھر میں لے گیا اور وہاں پہلے ہی سے کچھ لوگ موجود تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ لوگ بھی میری طرح کوئی غرض مند تھے۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے مجھے نیاز کے نام پر شربت پیش کیا جسے پیتے ہی میں بے ہوش ہو گئی اور پھر مجھے یہاں پہنچا دیا گیا۔ پچھلے دو ماہ سے میں یہاں موجود ہوں۔ میرے گھر والوں سے یہ لوگ کمزوروں روپے تاوان بھی وصول کر چکے ہیں مگر انہوں نے مجھے چھوڑا نہیں۔ یہ ایک تہہ خانہ ہے جو کہ اس قبر سے متصل ہے اور اس کا ایک دروازہ باہر موجود ایک کمرے میں کھلتا ہے مگر کمرے کا دروازہ باہر سے لاک ہے۔ مجھے یہاں نیچے تہہ خانے میں بنے ایک کمرے میں قید کیا گیا ہے۔ جانے آج کیسے ناز و مانگ مجھ پر

لوڈ شیڈنگ کے فوائد

+ بجلی کے بل میں کمی واقع ہو جاتی ہے اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہو تو بل یقیناً آپ کو چھین مارنے پر مجبور کر سکتا ہے۔

+ فی وی بند ہو جاتا ہے جس سے پورے گھر کے اخلاق بہتر ہو جاتا ہے تربیت کا اس سے بہتر اور سستا ذریعہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

+ بچوں کی مشکوک سرگرمیاں رک جاتی ہیں کیونکہ اس طرح انہیں زیادہ بیٹری چارج کرنے کا موقع نہیں ملتا اور موبائل بند رہتے ہیں۔

+ قرب الہی حاصل ہوتا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر حال میں مہربان رہتا ہے۔

+ بندہ شکر گزار بن جاتا ہے کیونکہ جب بھی تین چار گھنٹوں بعد اسے آتی ہے سب ایک زبان ہو کر کہتے ہیں یا اللہ تبارک ہے۔

+ ملک میں بے روزگاری کی شرح میں کمی آتی ہے جنرل فزولی ایسٹ انٹرنیشنل ایسوسی ایشن آف جی 20 اور موم بتیاں پہنچنے والوں کا کاروبار خوب چلتا ہے۔ مرمت (آپ کی انہیں مذکورہ اشیاء کی) کرنے والوں کی آمدنی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

+ مذکورہ فوائد کی بنا پر سال کے 365 دن ہر گھنٹے لوڈ شیڈنگ ہمارا قومی مطالبہ ہونا چاہیے وزارت بجلی اس نعرے کو اپنا موٹو بھی بنا سکتی ہے۔

مدیحہ کنول سرور۔ چشتیاں

مہربان ہو گیا اور اس نے میرے لیے یہ دروازہ کھول دیا۔ بتاتی چلوں کہ ناز و ایک نیم پاگل شخص ہے جو انہی لوگوں کے ساتھ رہتا ہے۔ کبھی کبھی تو وہ یوں بات کرتا ہے کہ جیسے دنیا میں اس سا کوئی عقل مند ہی نہیں اور کبھی کبھار وہ بالکل ہی پاگلوں اور بے وقوفوں جیسی باتیں کرنے لگتا ہے۔ وہ پہلے بھی کئی بار یہاں بابا دینے شاہ کے ساتھ آ جا رہتا تھا مگر آج وہ اکیلا آیا تھا اس نے مجھے بتایا کہ باہر سخت طوفان ہے اور وہ اوپر سے قبر والے راستے سے اندر آیا ہے اور یہ کہ وہ مجھے آزاد کر سکتا ہے اگر میں

گئے ہیں۔ آخر کار تھک ہار کر میں دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ سوچنے لگی کہ ابھی تک کسی نے بھی دروازہ کھٹکھٹانے جانے کی آواز کیوں نہیں سنی تھی؟ اور وہ لوگ آخر کہاں چلے گئے تھے؟ تب ہی کچھ دیر بعد ساتھ والا دروازہ کھٹکنے کی آواز سنائی دی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میری مراد آخر کار بر آئی۔ میں نے اک بار پھر سے دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا اور چلا تے ہوئے کئی آوازیں بھی دیں مگر اس کے بعد وہاں طوفانی شور کے علاوہ کوئی بھی آواز نہ سنائی دی اور شاید یہی وہ وقت تھا جب تم دوسرے کمرے سے سانپ سے ڈر کر بھاگ نکلے تھے اور پھر جب میں اس راستے سے مایوس ہوئی تو میں نے اس قبر والے راستے کو چیک کرنا چاہا تو مجھ نے سرنگ میں داخل ہونے کے لیے موم بھٹی کی کینا تہ خانے سے اس قبر تک کا راستہ ایک چھوٹی سی سرنگ سے ہو کر آتا ہے۔ بتانی چلوں کہ باقی تہ خانے میں لائننگ کا بہترین سسٹم موجود ہے۔ اس کے لیے انہوں نے اوپر بنے ہوئے کچے گھر کی چھت پر سولر سسٹم کی پلیٹیں لگا رکھی ہیں جس کی بجلی سے اندر تہ خانے کا سارا نظام چل رہا ہے۔ بہر حال جب میں یہاں پہنچی تو میں نے تمہیں دیکھا تو میں تمہیں بھی انہی کا کوئی سا بھی اور مجبوراً الحواسی میں تم پر حملہ کر رہی تھی۔ جس کے لیے میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔

بابا دینے شاہ یہاں اس جگہ پر ایک پہنچا ہوا ولی مانا جاتا ہے۔ باہر جو مزار ہے اس کا اس مزار سے کوئی تعلق نہیں مگر وہ اپنے آپ کو اس کی نسل سے بتاتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کب سے یہاں مقیم ہے اور سادہ لوح لوگوں کو لوٹ رہا ہے۔ اب وہ چاہتا ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں اور اس کے ساتھ رہوں مگر میں اس پر راضی نہیں ہو رہی اور وہ کہتا ہے کہ اسے بھی کوئی جلدی نہیں۔ ایک نہ ایک دن میں اس سے شادی کرنے پر راضی ہو ہی جاؤں گی۔ اصل میں یہ ایک ڈاکوؤں اور شیروں کا گروہ ہے جو اس مزار کی آڑ میں چھپ کر یہ ساری کارروائیاں

اس کی بات مان لوں تو... ظاہر بات ہے وہ مجھے دعوت گناہ دے رہا تھا اس کی یہ بات سن کر تو جیسے میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی اور میں نے اس کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا۔ نازو ملنگ نے غصے میں آ کر مجھے پیٹنا شروع کر دیا اور پھر جانے کیسے اور کہاں سے زمین پر پڑی ہوئی تیز دھار چھری میرے ہاتھ میں آگئی اور ایک مناسب موقع پر میں نے وہ چھری اس کے سینے میں گھونپ دی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ حرام زادہ جہنم واصل ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد جب میں اپنے حواس میں آئی تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے کیا کر دیا ہے۔ بہر حال مجھے اس حرام زادے کے مرنے کا ذرہ بھر بھی دکھ نہیں ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں اس وقت تہ خانے کے کچن میں موجود تھی۔ جس کمرے میں ان لوگوں نے مجھے قید کیا ہوا تھا یہ اس کے ساتھ والا ہی کمرہ تھا۔ میں اس سے پٹے پٹے ہی زمین پر گھسکتی ہوئی یہاں تک پہنچی اور یہیں پر شاید چھری نیچے پڑی ہوئی تھی جو مجھے ملی اور میں نے اسے نازو ملنگ کے سینے میں گھونپ دیا اور وہ اسی وقت مر گیا۔ بے انتہا حیرت کے تاثرات اس کے چہرے پر نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ شاید اسے یقین ہی نہیں ہو پا رہا تھا کہ میں اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہوں۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ نازو ملنگ مر چکا ہے تو میں اوپر والے کمرے تک جا پہنچی۔ وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ باہر تو سخت طوفان آ رہا ہے مگر میں جلد از جلد اس دوزخ سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسی لیے میں نے باہر والا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر یہ دروازہ شاید باہر سے بند تھا۔ مجھے کچھ اور نہ سوچا تو میں نے زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں تھا کہ رات کے اس وقت کون دروازہ کھولنے آئے گا مگر جو بھی آتا میں اسے ڈانچ دیتے ہوئے یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرنا چاہتی تھی۔ مگر یہ تو مجھے اس وقت معلوم ہی نہیں تھا کہ اس علاقے میں زبردست سیلاب کی وجہ سے وہ سب لوگ یہاں سے نکل

کر رہا ہے۔ شہر سے دور دراز اس گاؤں میں کون اتنا خیال کرتا ہے اور پھر ایک دلی کی درگاہ کے متولی کے بارے میں تو ایسا ویسا سوچنا بھی یہاں گناہ اور پاپ کے زمرے میں آتا ہے۔

☆☆☆.....

صائمہ کی مختصر بیانی ختم ہو چکی تھی۔ اوپر شاید آندھی اب بھی زوروں پر تھی۔ ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ قبر جس سے میں نیچے اس تہہ خانے میں گرا تھا تو اس میں اچھا بھلا خلا تھا جو کہ اب کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ خلا شاید اسی وقت کسی میکنزم سے بند ہو گیا تھا جب میں اس قبر کی تہہ میں گرا تھا۔ صائمہ کی معیت میں مہوم بتی کی روشنی میں میں نے اوپر کا جائزہ لیا۔ واقعی قبر بند ہو چکی تھی اور اب اگر کوئی نیچے سے دیکھتا بھی تو اسے پہلی نظر میں یہ معلوم ہی نہ ہو پاتا کہ وہاں سے اوپر قبر کے ذریعے جایا جاسکتا ہے۔ البتہ اوپر لوہے کے سرے کا ایک جال سا بچھا ہوا تھا۔ جس کے اوپر سنگ مرمر کی پلیٹ نظر آرہی تھی۔

اس تہہ خانے میں ایک کچن اور دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ جانے یہ کیسے ان لوگوں نے تعمیر کروایا تھا؟ اور اسے کن لوگوں نے تعمیر کیا ہوگا؟ لازمی بات ہے اس کے لیے انہوں نے باہر ہی سے کسی کو بلایا ہوگا اور تہہ خانے کی تعمیر کے بعد جالے اس کے ساتھ کیا کیا ہوگا۔ اسے زندہ چھوڑ دیا یا مڑا لا۔ ایسے لوگوں سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ بہر حال ابھی تو یہ سب سوچنا فضول تھا۔ اس وقت یہاں سے نکلنا ہمارے لیے بہت ضروری تھا۔ بابا دینے شاہ اور اس کے حواری شاید یہاں سے صرف اور صرف سیلابی ریلے کے ڈر کی وجہ ہی سے نکلے ہوں گے اور انہوں نے یہاں ایک فضول اور بے کار سے پاگل ملنگ کو صائمہ کی ڈیوٹی پر لگا دیا ہوگا۔ یہ دونوں لوگ ان کے لیے بیکار اور فضول ہی تھے۔ اسی لیے وہ انہیں یہاں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلے گئے۔

باہر جو دلی کے مزار پر دیا چل رہا تھا وہ بھی شاید اسی پاگل ملنگ ہی کا کارنامہ ہوگا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ میں جب سے یہاں آیا تھا میں اسے کیوں نہیں دیکھ پایا۔ یا پھر اس ملنگ نے مجھے کیوں نہیں دیکھا؟ اور اگر اس نے مجھے دیکھا تھا تو پھر کچھ کہا کیوں نہیں؟ شاید وہ پاگل شخص اپنی ہی دھن میں مگن رہنے والا شخص تھا اور اس نے مجھے دیکھا تو میرے بارے میں کچھ غلط سوچا ہی نہیں۔ میں نے درباروں اور مزاروں پر یہ کئی ایسے محبوظ الحواس لوگوں کو دیکھا ہے جنہیں لوگ اکثر کوئی پہنچا ہوا دلی یا بزرگ سمجھتے ہیں مگر درحقیقت ان میں سے زیادہ تر تعداد ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جو کہ کسی نہ کسی دماغی عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں اور ان لوگوں کو ماننے والے اتنے با شعور نہیں ہوتے کہ انہیں یا ان کی حقیقت کو پاسکیں اور اگر کوئی ان کی حقیقت کے بارے میں جانتا بھی ہے تو وہ صاحب مزار کی اندھی عقیدت میں خاموش رہتا ہے اور لوگوں کو کچھ نہیں بتاتا اور بالفرض اگر کوئی یہ جرأت کر بھی بیٹھے تو ماننے والے عقیدت مندان کی بات سننے کی بجائے ایسا کہنے والے ہی کو کافر قرار دے دیتے ہیں۔ بہر حال یہ تو ہمارے معاشرے کا المیہ ہے۔ ایسے لوگوں کے بارے میں دعا ہی کی جاسکتی ہے کہ اللہ پاک ایسے لوگوں کو مدایت نصیب فرمائے۔

قبر سے نکلنے کا راستہ بند ہو چکا تھا۔ یقیناً یہ کوئی میکنزم ہی تھا جس کے ذریعے قبر کے اوپر لگی سنگ مرمر کی پلیٹ ایک طرف ہٹ جانی ہوگی اور بندہ قبر کے اندر داخل ہو جاتا ہوگا اور قبر میں داخل ہونے کے بعد یہ کسی طریقے سے بند بھی ہوتا ہوگا۔ جس کی فی الوقت ہمیں سمجھ نہیں آرہی تھی۔ میں نے بہت کوشش کی مگر قبر کے اوپر موجود سلیٹ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس سلیٹ کو توڑا بھی جاسکتا تھا مگر اس سلیٹ کے کچھ ہی نیچے لوہے کے موٹے سرے کا جال بچھا ہوا تھا جسے کسی بھی صورت اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا تھا۔ حقیقت میں اسی جال ہی

ایک طویل انگڑائی لینے کے بعد میں بیدار ہوا تو صائمہ نے مجھے خشک دودھ سے بنی چائے پیش کی۔ چائے پی کر میری رہی سہی سستی بھی جاتی رہی۔ گزشتہ رات مجھ پر بہت بھاری گزری تھی اور میں کم از کم آج کی رات یہاں نہیں گزرا نا چاہتا تھا۔ جیسے بھی ہو مجھے ہر حال میں آج یہاں سے نکلنا تھا اور پھر اب تو مجھ پر ایک اور بھی ذمہ داری آن پڑی تھی اور مجھے یہ ذمہ داری بھی نبھانا تھی۔

ہم دونوں ایک دفعہ پھر سے تہہ خانے میں جا پہنچے۔ سولہ انرجی سے چلنے والی بیئر کے کمرے میں تھے۔ میں نے تہہ خانے میں موجود کئی انرجی سیورز آن کر دیے اور ان کی روشنی میں اپنی مطلوب چیزوں کی تلاشی کا عمل جاری کیا مگر تلاش بیکار کے باوجود مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ چیزیں بیرونی دنیا میں نہ ہوں۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے اور یہاں کئی کدال، بیلیچ اور کلہاڑی نہ ہو یا پھر سیلاب کے آنے سے پہلے یہ لوگ جب یہاں سے نکل رہے تھے تو ایسی ساری چیزیں ساتھ لے گئے ہوں؟ عجیب بات ہے کہ وہ دو زندہ انسانوں کو یہاں مرنے کے لیے چھوڑ گئے اور ایسی چیزیں ساتھ لے گئے جو کہ دنیا کے بازار سے روپے پیسے سے آسانی سے مل جاتی ہیں۔ کتنا سستا ہوتا جا رہا ہے انسان اور کتنی مہنگی ہوتی جا رہی ہیں انسانی ضروریات۔

بہر حال اسی تلاش اور تنگ و دو کے دوران اک اور عجب انکشاف ہوا۔ جب میں ہر طرف سے مایوس ہو گیا تو صرف ایک ہی جگہ بچی تھی اور وہ بھی ایک کمرے میں موجود لوہے کی الماری، جسے چائنا کا مضبوط تالا لگا ہوا تھا۔ اسے چابی کے بغیر کھولنا آسان نہیں تھا مگر اسے کھولے بنا بھی چارہ نہیں تھا کیونکہ اب یہی میری آخری امید رہ گئی تھی۔ تہہ خانے میں ایک جگہ سے مجھے لوہے کے سرے کا ایک مضبوط ٹکڑا ملا تھا۔ میں نے اسی کو تالے

سے کوئی میکنزم منسلک تھا جو کہ اس سلیٹ کو اوپر نیچے کرنے کا کام کر رہا تھا مگر فی الحال مجھے اس کی کوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس تہہ خانے میں ایک اور بات جو میری سمجھ سے باہر تھی کہ یہاں تازہ ہوا کی کوئی کمی نہ تھی۔ آخر اس کا ماخذ کہاں تھا؟ یہ بھی سوچنے والی بات تھی کہ وہاں سے بھی نکلا جا سکتا تھا۔ اوپر کمرے والے راستے کو چیک کیا تو یہ اور بھی مضبوط اور پائیدار تھا۔

تہہ خانے میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میں نے ناز و ننگ کی لاش کو گھسیٹ کر قبر کی طرف جانے والی سرنگ میں دھکیل دیا اور اس کے بعد سلی سے یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ تہہ خانے میں ہر جگہ پر انرجی سیورز لگے ہوئے تھے جن سے پورا تہہ خانہ روشن ہو رہا تھا۔ البتہ اوپر موجود کمرے میں کوئی بلب سرے سے لگانے کی زحمت ہی نہیں کی گئی تھی۔ بہر حال یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچا جا سکتا تھا مگر اس میں کافی دیر لگنے کے امکانات تھے۔ بچی دیواریں توڑ کر یا پھر چھت پھاڑ کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جا سکتی تھی مگر اس وقت مجھے بھوک بہت لگی ہوئی تھی اور میں دیکھ چکا تھا کہ تہہ خانے میں کھانے پینے کا وغیرہ سامان موجود ہے۔ صائمہ کی مدد سے مجھے یہ سامان تہہ خانے سے منسلک باہر والے کمرے تک لانا پڑا۔ وہاں کچھ لکڑیاں اور چولہا موجود تھا۔ وہاں یہ ہم نے کھانے لائق کھانا پکایا اور صائمہ اور میں نے مل کر کھا۔ پیٹ میں مناسب غذا پہنچی تو مجھ پر کچھ غنودگی سی طاری ہونے لگی اور کچھ دیر کے لیے مجھے اونگھ ہی آ گئی۔ جانے کب صائمہ نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔ آنکھ کھلی تو میں نے دروازے کی درزوں سے باہر دیکھا۔ سورج نکل آیا تھا اور اس کی مدھم سی روشنی لکڑی کے موٹے دروازے کی درزوں سے چھن چھن کر اندر آ رہی تھی۔ باہر درختوں پر مختلف قسم کے پرندوں کے چچہ بھانے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ گویا دنیا میں اک نئے دن کا آغاز ہو چکا تھا۔

یہ مارنا شروع کیا مگر کافی کوشش کے بعد بھی تالا نہیں
 ٹوٹا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں اس سے درست انداز
 میں تالے کو ہٹ ہی نہیں کر پا رہا تھا، دوسرے تالے کو
 جونہی چوٹ لگتی وہ ادھر ادھر ہو جاتا۔ بہر حال مجھے تالے کا
 کچھ نہ کچھ کرنا تو تھا ہی۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا اور
 میں چونک پڑا۔ جتنی محنت میں نے تالے پر کی تھی اس
 سے کہیں کم محنت میں اس الماری کی اس کنڈی کے
 قبضوں کو اکھیڑا جاسکتا تھا جس کنڈی پر تالا لگا ہوا تھا۔
 تالے پر چوٹ پڑنے کی وجہ سے پہلے ہی یہ کچھ ڈھیلے
 ہو چکے تھے۔ اب میں نے اس پر تھوڑی سی اور محنت کی تو
 کنڈی تالے سمیت زمین پہ آ رہی۔

صائمہ جو کہ اس وقت میری ساری کارروائی دیکھ رہی
 تھی۔ وہ بھی میری اس کامیابی سے خوش ہوئی مگر جونہی
 میں نے الماری کا تالا کھولا تو میری امیدوں پہ پانی پھر
 گیا۔ اس الماری میں کچھ زمانہ اور کچھ مردانہ سوٹ لٹکے
 ہوئے تھے۔ یہاں کوئی بھی ایسی چیز نہ تھی جو کہ ہمیں اس
 تہہ خانے سے باہر نکلنے میں مدد دے سکتی۔ مایوسی کی
 شدت سے میں نے غصے میں آکر الماری کو لات مار دی۔
 چوٹ سے میرا پاؤں جھنجھٹا اٹھا مگر اس سے وہ ہوا جسے
 دیکھ کر صائمہ اور میں حیرت سے مہو رہ گئے۔

ابھی تک ہم نے اس پر تو غور ہی نہیں کیا تھا کہ یہ
 الماری دیوار میں لٹکی تھی۔ جونہی میں نے غصے میں
 الماری کو لات رسید کی تو الماری عقب کی طرف سے
 کھل گئی اور ہمیں دیوار کے دوسری طرف بھی ایک کمرہ
 نظر آیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر تو میں پاؤں کی چوٹ بھی
 بھول گیا اور جلدی سے اس کمرے میں داخل ہوا۔
 میرے پیچھے صائمہ نے بھی میری تقلید کی۔ جونہی ہم
 کمرے میں داخل ہوئے ہمارے سر پہ تو جیسے حیرتوں
 کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

اس کمرے میں ایک لیپ ٹاپ کے ساتھ عجیب سا
 الیکٹرانک سسٹم جڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے

ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے لیپ ٹاپ آن کر دیا۔ کمپیوٹر
 کے بارے میں میرا علم تو واجبی سا تھا مگر صائمہ اس کے
 بارے میں کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ جانتی تھی۔ اس نے
 لیپ ٹاپ سے چیئر خانی شروع کی تو اس نے پاس ورڈ
 مانگا۔ گویا پاس ورڈ کے بغیر اس سے کسی قسم کی معلومات
 کا حصول ناممکن تھا۔ میں نے حیرت کی نظر سے صائمہ
 کی طرف دیکھا تو اس نے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں
 باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے الماری کو بند
 کر دیا اور مجھے بازو سے پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے
 جا کر بولی۔

”اقبال! میں تو سمجھی تھی کہ یہ لوگ اغوا کار، ڈاکو اور
 لیسرے ہیں مگر یہاں اس تہہ خانے میں ہائی فائی لیپ
 ٹاپ اور اس سے جڑا سسٹم دیکھ کر تو مجھے کچھ اور ہی محسوس
 ہو رہا ہے۔ میں اسی لیے تمہیں وہاں سے خاموشی سے
 یہاں لے آئی ہوں کیونکہ مجھے شک سا محسوس ہو رہا ہے
 کہ اس کمرے میں اگر اتنا کچھ ہے تو پھر کوئی خفیہ کمرہ
 بھی۔ یقیناً موجود ہوگا۔ جس سے یقیناً یہاں کی مانیٹرنگ
 کی جارہی ہوگی اور وہاں ہونے والی آوازیں بھی کہیں سنی
 جا رہی ہوں گی ویسے تو ہو سکتا ہے انہوں نے سارے تہہ
 خانے کے کمروں کو مانیٹر کرنے کا کوئی نہ کوئی انتظام کر
 رکھا ہو مگر جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے تو
 میرے خیال میں یہ صرف اور صرف لیپ ٹاپ والے
 کمرے میں ہی ہے اور مجھے شک نہیں سو فیصد یقین ہے
 کہ کمپیوٹر والے کمرے کا استعمال صرف اور صرف ایک
 ہی بندہ کرتا ہے اور اس کے بارے میں اس کے
 ساتھیوں کو بھی معلوم نہیں ہے اور یہ صرف بابا
 دینے شاہ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کوئی نہیں۔“

”صائمہ! تمہارے خیال کے مطابق یہ دینے شاہ کو
 ان ہو سکتا ہے؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”اصل بات کا یہ تو لیپ ٹاپ آن ہونے کے بعد

میں مصروف رہنے کا اشارہ کیا اور خود تہہ خانے کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ یہاں پر یہ آواز بہت ہی صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس قبرستان میں تو کوئی گاڑی نہیں تھی تو پھر یہ آواز کیسی ہے؟ اور پھر یہ آواز بھی انتہائی قریب کی تھی اچانک میرے دل میں خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ کسی بوٹ کی آواز تھی مگر اس دریا میں بوٹ کا کیا کام؟ اور یہ کون لوگ تھے جو کسی بوٹ پہ سو اس سیلاب زدہ علاقے میں پھر رہے تھے۔ یہ سوچتے ہی میرا خیال آپوں آپے پاک فوج کی جانب چلا گیا۔ ہو سکتا ہے کچھ فوجی اس علاقے کا دورہ کر رہے ہوں مگر یہ آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی اور پھر کچھ ہی دیر میں یہ آواز بالکل ہی معدوم ہو گئی۔ شاید وہ لوگ آگے کہیں نکل گئے تھے۔

میں دوبارہ سے تہہ خانے میں ابھی پہنچا ہی تھا کہ صائمہ نے میری طرف انتہائی خوشی سے دیکھا اور وکٹری کا نشان بتایا۔ لگتا تھا اس نے پاس ورڈ توڑ لیا تھا۔ یہ تو بہت خوشی کی بات تھی۔ اب کم از کم ان لوگوں کی حقیقت کے بارے میں کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا تھا۔ صائمہ کئی قسم کی فائلیں چیک کر رہی تھی۔ ان میں اعداد و شمار کے علاوہ بھی کئی فائلیں موجود تھیں۔ اچانک صائمہ نے ایک فولڈر کو ڈبل کلک کر کے کھولنا چاہا تو اس نے پاس ورڈ مانگا۔ تھوڑی دیر سر کھپانے کے بعد آخر کار صائمہ نے یہ معرکہ بھی سر کر ہی لیا۔ یہ سب دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ صائمہ واقعی کمپیوٹر ایکسپٹ ہے۔ اس فولڈر کے کھلنے سے کئی فائلیں کمپیوٹر اسکرین پر ظاہر ہوئیں۔ میں انتہائی محویت کے عالم میں کمپیوٹر کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ باہر ایک دفعہ پھر سے وہی کسی موٹر بوٹ کے انجن کا شور سنائی دیا۔ میں نے صائمہ کو کندھوں سے دبایا اور اسے اپنا کام جاری رکھنے کا کہہ کر ایک بار پھر سے اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ ایک دفعہ پھر سے وہی شور سنائی دیا اور پھر کچھ ہی دیر بعد یہ شور

ہی چل سکتا ہے مگر اس کے لیے اس کا پاس ورڈ توڑنا پڑے گا اور میں یہ کر تو سکتی ہوں مگر اس میں کچھ وقت لگے گا مگر اس سے بھی پہلے اگر ہم کر سکیں تو ہمیں ایک کام کرنا ہے۔ خفیہ کمرے اگر کہیں لگے ہوئے ہیں تو ہمیں سب سے پہلے ان کا کوئی نہ کوئی حل کرنا ہے گو کہ اس جگہ کے چاروں طرف سیلاب نے تباہی پھیلانے لگی ہے مگر میرے یقین کے مطابق وہ لوگ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہوں گے اور اگر انہیں پتہ چل گیا تو وہ ہمیں یہاں سے کسی بھی صورت نکلنے نہیں دیں گے اور میں جلد از جلد اس دوزخ سے نکل جانا چاہتی ہوں۔" صائمہ نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"دیکھو صائمہ! میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں سے ہر حال میں نکال کر کسی ایسی جگہ تک ضرور پہنچا دوں گا جہاں سے تم آسانی سے اپنے گھر تک پہنچ جاؤ مگر کیا اس طرح سے تمہارے لیے خطرات اور نہیں بڑھ جائیں گے؟ اور ان لوگوں کے لیے تم سب سے بڑا خطرہ ہو گئی اور یہ لوگ تمہارے زندہ رہنے کا خطرہ بھی مول نہیں لیں گے۔ ہمیں اس پورے گروہ کا خاتمہ کرنا ہے تاکہ تم آزادی سے اپنی دنیا میں جا کر جی سکو۔" میں نے صائمہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد میں اور صائمہ ایک بار پھر سے کمپیوٹر روم میں داخل ہوئے۔ میں نے صائمہ کے جاتھ مل کر آخر کار کیمرہ تلاش کر ہی لیا۔ کیمرے کے لینس پر میں نے موٹی تہہ والا کاغذ چسپاں کر دیا جو کہ مجھے اسی کمرے سے مل گیا تھا۔ اب خاموشی سے ہم نے اپنا کام شروع کیا۔ لیپ ٹاپ اشارت گمر کے صائمہ اس کا پاس ورڈ توڑنے میں مصروف ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس میں کامیاب ہو پاتی مجھے تہہ خانے کے اوپر سے کچھ عجیب سی آوازیں سنائی دیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کہیں دور سے کسی گاڑی کے انجن کے گھر گھرانے کی آواز سنائی دے رہی ہو۔ میں نے صائمہ کو اپنے کام

پہلے کی طرح معدوم ہوتا چلا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ واقعی پاک فوج کے جوان تھے جو کہ اس علاقے کا دورہ کر رہے تھے۔ میں نے سر جھٹکا اور ایک بار پھر تہہ خانے کے کمپیوٹر روم میں جا پہنچا۔ صائمہ نے مجھے دیکھتے ہی لیپ ٹاپ بند کر دیا اور مجھے کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

دوسرے کمرے میں پہنچ کر صائمہ نے جو انکشافات کیے انہیں سن کر تو جیسے آسمان پورے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آن گرا۔

”اقبال! میں کچھ زیادہ تو نہیں جان سکی کیونکہ ہر قائل کسی نہ کسی پاس ورڈ کے تالے میں بند ہے اور وقت انتہائی کم ہے۔ لیپ ٹاپ میں موجود تمام ڈیٹا کو جاننے کے لیے کسی آئی ٹی ماہر کی ضرورت ہے جو کہ میں نہیں ہو لی مگر اتنا میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اس لیپ ٹاپ میں جو ڈیٹا ہے وہ کسی محبت وطن پاکستانی کا نہیں۔ مجھے شک نہیں بلکہ پختہ یقین ہے کہ یہ کسی انڈین جاسوس کے زیر استعمال ہے۔“ صائمہ نے انتہائی پراسرار انداز سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”صائمہ! اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس وقت انتہائی خطرے میں ہیں۔ جیسے بھی ہو ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل کر پاکستان آرمی کو اس کی اطلاع کرنا چاہیے۔“ میں نے صائمہ کو درپیش خطرے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر جلدی یہاں سے نکلنے کی کوئی سبیل کرو۔“ صائمہ نے خوف زدگی سے کہا۔

”صائمہ! یہاں سے نکلنے کے دو ہی راستے ہیں اور وہ بند ہیں۔ قبر کی طرف سے نکلنے کے بارے میں سوچنا ہی فضول ہے کیونکہ وہاں میں اپنی تسلی کر چکا ہوں۔ اس راستے سے شاید اوپر سے نیچے تو آیا جاسکتا ہے مگر نیچے سے اوپر نہیں جایا جاسکتا۔ آج کے ایک ہی راستہ بچتا ہے اور وہ ہے اوپر کمرے والا راستہ مگر کمرے کا دروازہ باہر

سے تالا لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ باہر نکلنے کی اب ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ کسی نہ کسی طریقے سے باہر موجود کمرے کی چچی دیوار کو توڑ دیا جائے اور یہ کسی ہتھیار ہی سے ممکن ہے جو کہ فی الحال یہاں سے نہیں مل رہا۔ ہاں البتہ لوہے کے سریے کی مدد سے میں اسے توڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے صائمہ سے کہا۔

یہ کہہ کر میں وہاں سے اٹھا تو صائمہ نے مجھ سے کہا۔ ”تم اوپر چلو۔ میں اندر سے لیپ ٹاپ اور اپنے اور تمہارے ٹاپ کے کچھ سوٹ اٹھا لوں۔“ یہ کہہ کر وہ کمپیوٹر روم کی طرف بڑھی۔

میں نے لوہے کے موٹے سریے کا ٹکڑا اٹھایا اور اوپر کمرے کی طرف بڑھا۔ ابھی میں سیڑھیوں پر ہی تھا کہ اندر تہ خانے والے کمرے سے انتہائی تیز الارم نما آواز گونجی۔ میں کھڑکتے ہوئے کمرے کی طرف بھاگا۔ جا نے یہاں کیا ہو گیا تھا! میں جو نہیں وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا صائمہ خیرانی کے عالم میں کمپیوٹر روم کی طرف نکلے جا رہی تھی اور کمپیوٹر روم میں اس وقت سرخ رنگ کی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی اور اسی کمرے میں ایک جگہ سے الارم نما تیز آواز سنائی دے رہی تھی۔

”کیا ہوا صائمہ؟ یہ سب کیا ہے؟ یہ تیز ہارن کی آواز اور لال رنگ کی تیز روشنی؟“ میں نے گھبراتے ہوئے صائمہ سے پچھا کر پوچھنے کی کوشش کی۔

”اقبال! میں ابھی وہاں سے لیپ ٹاپ اٹھا کر نکلنے ہی والی تھی کہ کمپیوٹر روم میں موجود سرخ رنگ کا بلب جلنے لگا اور اس کے ساتھ ہی یہ تیز الارم بھی بجنے لگا ہے۔“ صائمہ نے بھی چلاتے ہوئے کہنے کی کوشش کی کیونکہ تیز ہارن کی آواز کی وجہ سے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ہی میرا ہاتھ ٹھٹھکا اور میں نے صائمہ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور تہ خانے کی سیڑھیوں کی طرف بھاگا۔ اوپر کمرے میں پہنچتے ہی میں نے چلاتے ہوئے پکارا۔

کوئی ہے؟ پلیز ہماری مدد کرو کوئی ہے... کوئی ہے... کوئی ہے؟ اس کے ساتھ ہی زور زور سے میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

اس دوران صائمہ بھی شاید آنے والے خطرے سے آگاہ ہو چکی تھی اور وہ بھی میرے ساتھ چلانے میں برابر کی شریک تھی۔

الارم کی آواز تہہ خانے میں مسلسل گونج رہی تھی۔ چار سو پچھیلے ویران قبرستان کے جنگل میں جس کے چاروں طرف سیلابی ریلے نے تباہی مچا رکھی تھی۔ ہر سو دور دور تک پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا اور دور تک کسی بھی آدم زاد کے ہونے کا خیال بھی محال تھا۔ ایسے میں کون ہماری مدد کو آنے والا تھا۔ مدد کے لیے چلاتے ہوئے دو مجبور انسان شاید کچھ ہی لمحوں میں خاک ہونے والے تھے۔ سرخ رنگ کی روشنی اور تیز الارم کی آواز نے واضح کر دیا تھا کہ چند ہی لمحوں میں یہ جگہ دھماکوں سے اڑنے والی تھی۔ شاید نہیں یقیناً لیپ ٹاپ کے نیچے کوئی مین تھا جو کہ لیپ ٹاپ اٹھانے سے پرہیز ہو گیا تھا۔ صاف ظاہر ہے اس کا انتظام انہی لوگوں نے کیا ہوگا جو نہیں جانتے تھے کہ کمپیوٹر روم میں کوئی داخل ہوا اور اگر کوئی یہاں داخل ہو جائے اور لیپ ٹاپ اٹھا کر یہاں سے نکلنا چاہے تو زندہ بچ کر باہر نکل نہ پائے گا کہ ان کا راز راز ہی رہے۔ میں نے دیکھا وہ لیپ ٹاپ اب بھی صائمہ کے ہاتھوں میں تھا اور پھر اچانک ہی کان پھاڑ دینے والا پہلا دھماکہ سنائی دیا۔ درود یوار رزنا تھے اور اسی لمحے میں نے دروازے کو ملتے ہوئے دیکھا۔ صائمہ ڈر کے مارے مجھ سے یوں لپٹی کہ جیسے مجھ میں سما جانا چاہتی ہو۔ دیواریں ہلکیں اور مجھے یوں لگا کہ جیسے چھت ہم پر گرنے والی ہو اور اس کے ساتھ ہی دروازے کے سامنے والی دیوار دھڑام سے گری اور چھت نیچے کی طرف لپکی مگر اس وقت ہم چونکہ دروازے کی سمت موجود تھے اور وہ دیوار ابھی تک نہیں گری تھی۔ اس لیے

ہم محفوظ رہے۔ دوسری سمت چھت کے گرنے کی وجہ سے ایک خلا نمودار ہو گیا تھا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ ہماری طرف والی دیوار بھی گر جاتی اور ہم بھی لمبے تلے دب جاتے۔ اسی لمحے میں نے ایک خطرناک فیصلہ کیا اور جس طرف چھت گری تھی اس سمت سر نیچے کیے بڑھا۔ صائمہ نے مجھے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ میں نے سر کندوں سے بنی سر کی جو کہ ایک جگہ سے زبردست دھکا لگنے کی وجہ سے ٹوٹ چکی تھی، اسے انتہائی تیزی سے ایک طرف کو ہٹایا اور باہر چھلانگ لگا لی۔ صائمہ نے بھی میری تقلید کی۔ دوسرے ہی لمحے ہم چھت گرنے کی وجہ سے نمودار ہونے والے خلا سے باہر تھے اور اسی لمحے دو زوردار دھماکہ ہوا اور دونوں کمروں کی چھت نیچے آن گری۔ مجھے اور صائمہ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور ہم دونوں چھت کے لمبے سے دور جا گریں۔ گرتے ہی میں نے ہوش و حواس قائم رکھتے ہوئے صائمہ کو مضبوطی سے پکڑا اور اٹھ کر مزار کی سمت بھاگے۔ پھر تو جیسے وہاں قیامت ہی برپا ہو گئی۔ پے در پے دھماکے ہونے لگے۔ مزار کے قریب پہنچتے ہی ہم زمین پر لیٹ گئے۔



اف خدا کی پناہ۔ یہاں بہت بڑی تباہی ہوئی تھی۔ اس تہہ خانے کے اوپر ایک جگہ پہ بہت سی پہاڑی کیکر کی خشک لکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور دھماکوں کی وجہ سے ان میں بھی آگ لگ گئی تھی جسے میں نے بڑی مشکل سے صائمہ کے ساتھ مل کر آگے بڑھنے سے روکا تھا اور آگ اتنی بھڑک چکی تھی کہ یہ پورے قبرستان کی جھاڑ جھنکار کو اپنی پلیٹ میں لے سکتی تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ پانی کا ٹنکا قریب ہی تھا اور وہاں ایک پلاسٹک کی بالٹی بھی پڑی ہوئی تھی جس سے ہم نے بالٹیاں بھر بھر کے آگ کے ارد گرد پانی چھڑکا اور آگ کو آگے بڑھنے سے روکا۔ جس جگہ پہ پچی مٹی اور گارے کا گھر بنا ہوا تھا وہ جگہ کافی نیچے

تک گہرائی میں دھنس چکی تھی۔ پورا تہہ خانہ اور گھر اس وقت لمبے کے ڈیڑھ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ابھی ہم آگ پر بمشکل کنٹرول کر رہی پائے تھے کہ ایک بار پھر کہیں دور سے موٹر بوٹ کے انجن کی گھر گھر اہٹ سنائی دی۔ شاید یہ وہی بوٹ تھی جو پہلے بھی یہاں سے گزر کے گئی تھی۔

اس وقت پہاڑی کیکر کی خشک لکڑیاں جل کر سرخ انگاروں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ اس قبرستان کے درختوں پر رہائش پذیر پرندے جن میں زیادہ تر تعداد کوؤں کی تھی۔ وہ کامیں کامیں کا شور بلند کرتے ہوئے فضا میں چکر کاٹ رہے تھے۔ اس طرف آنے والی موٹر بوٹ کا شور لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں اس وقت عجیب سی کشمکش کا شکار ہو رہا تھا۔ میرے لیے یہاں سے بھاگ جانا بھی ناممکن تھا اور اگر میں وہاں رک جاتا اور آنے والی موٹر بوٹ پر پنجاب پولیس کے لوگ ہوتے تو وہ مجھے دیکھتے ہی شوٹ کرنے کو اولین ترجیح دیتے۔ البتہ اگر یہ پاکستان آری ہوتی تو وقتی طور پر میرے لیے کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ یہ لوگ علاقے میں سیلاب زدگان کی مدد کے لیے آئے ہوئے تھے اور علاقے کے اشتہاریوں اور پولیس کے مفروروں کو نہیں جانتے تھے۔ یہی سب سوچتے ہوئے میں نے صائمہ کو کچھ باتیں جلدی جلدی سمجھائیں اور خود مزار کے قریبی شیشم کے بڑے درخت پہ چڑھ گیا۔ درخت کے اوپر چڑھتے ہی چاروں طرف دور دور تک کی لوکیشن میری نظروں میں آ گئی۔ میں نے موٹر بوٹ کے شور والے علاقے کی طرف دیکھا تو مجھے قبرستان سے کچھ ہی دوری پر ایک موٹر بوٹ آتی دکھائی دی جو کہ آہستہ آہستہ قبرستان سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا اس میں پاک آرمی کے جوان سوار تھے۔ میرے سینے سے سکون کی ایک لمبی سانس خارج ہوئی۔ پاک آرمی کے جوانوں سے فی الحال مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا۔

میں نے اوپر سے ہی صائمہ کو اشارہ کیا اور جلدی

سے نیچے اتر آیا۔ اتنے میں پاک آرمی کے جوان بھی موٹر بوٹ بند کر کے کسی جھاڑی سے ہاندھنے کی کوشش کرتے ہوئے نظر آئے۔ میں انتہائی خود اعتمادی سے ان کی طرف بڑھا۔ پاک فوج کے جوانوں نے جو بھی مجھے دیکھا تو وہ بہت حیران ہوئے۔ ان میں سے ایک جوان جو کہ شاید ان کا سپہر تھا اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ہیلو بنگ مین! تم یہاں پر کیسے موجود ہو جبکہ ہم نے تو ایک ہفت پہلے یہاں سے سبھی کو محفوظ مقام کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ تم یہاں پر کیسے رہ گئے اور کیا تمہیں نہیں معلوم تھا کہ سیلابی ریا آنے والا ہے اور یہ جگہ قطعاً محفوظ نہیں۔“

میں نے اسے ادب سے سلام کیا اور مختصراً ایک جھوٹی من گھڑت کہانی سنائی۔ جس پر شاید انہوں نے یقین کیا یا نہیں اور مجھے ان کے یقین کرنے یا نہ کرنے سے کوئی غرض بھی نہیں تھی اور شاید ان لوگوں کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ میری کہانی کی تصدیق کرنے بیٹھ جاتے۔ جلد ہی میں فوجی جوانوں کے ساتھ مزار تک پہنچ گیا۔ وہاں پر جو بھی انہوں نے صائمہ کو دیکھا تو وہ اور بھی حیران ہوئے مگر جب انہوں نے مزار سے کچھ ہی دور چکی جو ملی اور اس کے گرد و نواح کی حالت دیکھی تو ان کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔

مختصراً میں نے صائمہ کے ساتھ مل کر ان کو اصل حقائق سے آگاہ کیا۔ جو بھی فوجی آفیسر کو حالات کی سنگینی کا احساس ہوا تو اس نے ہیڈ کوارٹر اپنے بڑوں سے رابطہ کیا اور انہیں یہاں کی سنگین صورت حال کے بارے میں بتایا۔ ہیڈ کوارٹر کال کرنے کے بعد اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے کہ ہم ظہر کی نماز کی ادائیگی کے لیے یہاں رکے اور اس بات کا ہمیں بروقت پتہ چل گیا ورنہ جانے تمہارا کیا حال ہوتا۔“

یہ کہنے کے بعد وہ کہیں اور رابطہ کرنے لگا اور اس نے

کسی کو فوری طور پر سیلاب ریلیف کیمپ میں کچھ بندوں کو گرفتار کرنے کا حکم دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں ایک فوجی ہیلی کاپٹر لینڈ ہوا۔ جس میں کچھ سینئر اعلیٰ فوجی افسران سوار تھے۔ ان کے یہاں اترتے ہی ہیلی کاپٹر پھر سے کہیں روانہ ہو گیا۔ فوجی افسران نے نئے سرے سے مجھ سے اور صائمہ سے بات چیت کی۔ کافی دیر یہ گفتگو جاری رہی۔ اسی دوران موٹر بوٹ والے فوجی جوانوں نے بتایا کہ ان کے ساتھیوں کا ریڈ کامیاب رہا ہے اور بابا دینے شاہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ سیلاب زدگان کے کیمپ سے فرار ہوتے ہوئے پکڑا گیا ہے۔

لیپ ٹاپ جس میں انڈین انٹیلی جنس کے حوالے سے کئی راز قید تھے۔ وہ صائمہ سے دھماکوں کے دوران کہیں گر گیا تھا جو کہ بعد میں فوجی جوانوں کے آنے کے بعد ہم نے بلے سے تلاش کیا تھا۔ خدا کے کرم سے اس میں موجود تمام ڈیٹا محفوظ تھا اور اب یہ پاکستانی فوج کے کام آنے والا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہاں ہیلی کاپٹر دوبارہ آ گیا مگر جاتے وقت سینئر افسران نے ہمیں بھی ساتھ لے لیا۔ ہیڈ کوارٹر پہنچ کر ایک بار پھر سے ہمیں کچھ ڈگوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ میری جھوٹی اور من گھڑت کہانی زیادہ دیر نہ چل سکی اور مجھے اپنے بارے میں انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا پڑا۔ البتہ اسی رات صائمہ کو اس کے باپ کے ہمراہ اس کے گھر بھیج دیا گیا البتہ ان لوگوں نے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا مگر اب پولیس میرے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتی تھی جو کہ وہ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہ بہت تملائے مگر آخر کار انہیں کرنل قدیر صاحب کی ماننا پڑی اور مجھ پر وہی کیس بنایا گیا جو کہ حقیقت تھا اور یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ جس کی عدالت نے مجھے چھ ماہ کی قید سنائی اور چھ ماہ جیل میں گزار کر میں گھر میں آ گیا۔

بابا دینے شاہ واقعی بدنام زمانہ انڈین تنظیم راکا ایجنٹ

انکا۔ جس کا اصل نام گنگا رام تھا اور وہ پچھلے دو سالوں سے یہاں مقیم تھا۔ بنیادی طور پر راوالے اس جگہ کو ہیڈ کوارٹر کے طور پر استعمال کر رہے تھے اور گنگا رام ان سب کا سینئر تھا۔ یہ ایک الگ تھلک اور انتہائی محفوظ ٹھکانہ تھا۔ اس دن دھماکوں کے بعد جو سو کئی لکڑیوں کو آگ لگی جس کے بارے میں بعد میں انکشاف ہوا کہ یہی وہ جگہ تھی جہاں سے تازہ آکسیجن تہہ خانے میں جا رہی تھی۔ انہوں نے یہاں پہلو ہے کے موٹے سرے لگا کر اس کے نیچے ایک پنکھا لگا رکھا تھا جو کہ تہہ خانے میں تازہ ہوا کی آمدورفت کا ذریعہ تھا اور لوہے کے سرے کے اس جال کو انہوں نے پہاڑی کیکر کی لکڑیوں میں چھپا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جو بھی تہہ خانے میں موجود بم بلاسٹ ہوئے تو ان کے اثرات ان سو کھی لکڑیوں تک بھی پہنچے اور ان میں آگ لگ گئی۔

اور اس رات درخت پر میں نے جو دو خوفناک آنکھیں دیکھی تھیں وہ ایک سیاہ بلی کی آنکھیں تھیں جو کہ اس وقت ایک پرندے کے گوشت سے اپنے پیٹ کی آگ بجھا رہی تھی۔ اوپر سے پرندے کے پر اور خون کا گرنا بھی اسی وجہ سے ہوا تھا۔

اب بھی ابھی کبھی میں سوچتا ہوں تو یہ سب مجھے خواب سا لگتا ہے۔ جانے ہمارے ملک کے اندھے عقیدت مندوں کو کب ہوش آئے گا اور جانے کب تک ہمارے دشمن ہماری ان اندھی عقیدتوں سے اپنے مفادات حاصل کرتے رہیں گے۔ جانے کب تک؟

شاہ

آخری خوشی

ساحل دعا بخاری

محبت اور نفرت دو ایسے جذبے ہیں جو آپس میں لازم و ملزوم ہیں۔ ان دونوں جذبوں کی معراج دیوانگی اور بس دیوانگی ہے جو زندگی لے بھی لیتی ہے اور نہ بھی دیتی ہے۔ جان لینے والا بھی محبت کا شکار ہوتا ہے مقتول بھی نفرت کی سب سے بلند منزل پر ہر اجماع ہوتا ہے۔ ایک نوجوان کا المیہ 'وہ محبت اور نفرت کے جذبوں کی چکی میں پس گیا تھا'۔

دل کے تاروں کو چھوٹی ایک مختصر مگر خوب صورت تحریر حساس دلوں کے لیے بطور خاص

رات کا سیاہ رات کا انتظار کرنا تھا ایک سیاہ رات اس کی خوشیوں کو اس کی محبت کو اس کی زندگی کو کھا گئی تھی اور ایک سیاہ رات کسی اور کی خوشیوں کی، زندگی کو کھانے والی تھی۔ "قاتل" کو کھانے والی تھی ایک ہفتہ قبل مجھے ایک ہفتہ قبل اس گھر میں زندگی اپنی تمام تر رعنائیوں اور دلربائیوں کے ساتھ مسکراتی تھی اور اب اب یہ گھرا جاڑ، ویران تھا۔ کرب درو دیوار سے لپٹا اذیت سے بلک رہا تھا۔ خاموشی دم سادھے خاموش بیٹھی تھی اور تنہائی سے اکٹا کر سارے میں بولائی بولائی سی پھرتی تھی۔ شہروز نے آنکھوں میں درآئی نمی پھٹلی کی پشت سے صاف کی اور آنکھوں کو وحشت سے رگڑا۔ اس کی براؤن آنکھوں میں نفرت بھری وحشت کا دریا ٹھاٹھیں مارنے لگا سسکتی شام بھی غم آنکھیں لیے رخصت ہو گئی اور اب۔۔۔

اب اندھی رات نے ڈرتے ڈرتے دھرتی پر قدم دھرے تھے شہروز نے پستل شرٹ کے نیچے ٹراؤزر میں اڑسا اور ایک آخری نگاہ اپنے گھر پر خالی گھر پر ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ اندھیرے نے اس کے لیے اپنی آغوش وا کر دی تھی۔ وہ آگے

ڈوپتے سورج کی لہورنگ کرنیں درختوں کے سروں پر رقص کناں تھیں۔ ان کا جنونی رقص نکتہ عروج پر پہنچ چکا تھا اس مقام پر اب اگر وہ چاہتیں بھی تو رقص روک نہ سکتی تھیں۔ بعض اوقات کسی کام کو شروع کرنا بے شک ہمارے بس میں ہوتا ہے مگر اس کا اختتام ہمارے دائرہ اختیار سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہم چاہیں بھی تو اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال نہیں سکتے۔ کیونکہ ہم خود کسی کٹھ پتلی کی طرح تقدیر کے ہاتھ میں ڈھل چکے ہوتے ہیں۔ سورج کی لہو میں تھڑی ہوئی کرنوں نے بھی بے شک رقص اپنی مرضی سے شروع کیا تھا مگر اب وہ رک نہ سکتی تھیں۔ ان کی رگوں میں اضطراب کا لاوا بہتا تھا اور بے قرار ان کی ہر ہرجش سے عیاں تھی پھر ناپتے ناپتے ان کی ٹانگیں شل ہو گئیں تلوؤں سے خون رسنے لگا اور بالآخر وہ زمین بوس ہو گئیں اور زمین بوس ہونے سے قبل ہی وہ دم توڑ چکی تھیں اور اب سر کی شام زمین پر اتر آئی تھی اور ان کی موت پر سسک رہی تھی، چلا رہی تھیں بین کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پستل تھا مے سخن میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا اسے

تھا۔

دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو ایک نقاب پوش ڈیوڑھی سے نکل رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ وہ نقاب پوش سے بھڑ گیا۔ اسی لمحے اس کی کپٹی پر ایک بھرپور ضرب لگی اور وہ لہرا کر زمین پر گر گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ پولیس کی حراست میں تھا اور گھر میں گویا کہرام مچا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے بدحواسی سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ جی واہ... قتل کر کے معصوم بنتا ہے اوئے صنوبر بی بی نے حیرا کیا بگاڑا تھا جو تو نے اسے مار ڈالا۔“ کانٹنیل نے اس پر گھونسوں کی بارش کر دی جبکہ اس کا ذہن تو جھکڑوں کی زد میں تھا۔

”یہ... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ”انجان نہ بن۔“ کانٹنیل کا بھاری ہاتھ اس کا جیڑا سہلا گیا اور پھر اسے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس کے پڑوسی رحمت خان اور اس کی بیوی شہلا نے اس کے خلاف گواہی دی تھی کہ انہوں نے خود دیکھا ہے کہ شہروز نے کسی بات پر مشتعل ہو کر صنوبر کی گردن دبا کر اسے قتل کیا ہے۔

”تھانیدار صاحب مجھے پھنسا یا جا رہا ہے آپ شہلا سے پوچھ لیں میں تو ساری رات گھر میں نہیں آیا اور...“ اس نے نقاب پوش کی بابت بتا دیا۔ اس سے اگلے دن شہلا اس سے ملنے آئی وہ اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکا مگر راہ میں سنگلاخ رکاوٹ تھی وہ سلاخوں کو قھام کر بولا۔

”شہلا تم جانتی ہو نا کہ صنوبر خالہ کو میں نے نہیں مارا۔“

بڑھا اور اندھیرے کا حصہ بن گیا اور گھر اپنی مالکن شہلا کو یاد کر کے آبدیدہ ہو گیا۔ شہروز شہلا کا خالہ زاد تھا وہ لوگ سندھ کے رہنے والے تھے۔ ان کی شادی کی تیاریاں جاری تھیں۔ شہلا کے ماں باپ اور بہنیں اس کے جہیز کے لیے چیزیں جمع کر رہے تھے۔ خود شہروز کے گھر والے بھی شادی کی تیاریاں زور و شور سے کر رہے تھے۔ شہروز کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور گھر میں اس کی ماں کے علاوہ صرف چھوٹا بھائی ہی تھا لیکن ایک رات...

ایک رات سیلاب آیا اور سب کچھ بہا لے گیا۔ پوری بستی میں سے محض چند لوگ ہی بچے تھے۔ ان میں شہروز اور شہلا بھی تھے پھنکاریں مارتا پانی بستی کو... ان کے گھر کو... ان کے گھر والوں کو کھا گیا تھا۔ چند دن کیپ میں رہنے کے بعد شہروز شہلا اور اس کی خالہ صنوبر کو لیے پنجاب چلا آیا۔ اس میں اپنے گھر کا ملبہ دیکھنے کی سکت نہ تھی۔ بلکہ وہاں تو شاید ملبہ بھی نہ رہا ہو پنجاب کے ایک گاؤں میں گھر انہیں آسانی سے مل گیا گاؤں کا چوہدری ملک احسان شہروز کو کچھ اچھا نہ لگا تھا مگر اس نے پھر بھی شکر ادا کیا کہ سر چھپانے کو ٹھکانہ میسر آ جائے گا۔ کام بھی اسے ملک، احسان کی زمینوں پر مل گیا تھا۔ صنوبر خالہ نے اصرار کیا کہ اب ان کا نکاح ہو جانا چاہیے۔ مگر شہروز چاہتا تھا کہ اس کے پاس اتنے پیسے تو ہونے ہی چاہیں کہ وہ چار لوگوں کو کھانا کھلا سکے وگرنہ شہلا کا معصوم حسن اسے بھی بے چین کرتا تھا۔ بہر حال وقت لمبی کی سی چال چلتا ہوا گزرتا رہا اور اس رات اس... اس رات شہروز نے رات کو فصل کو پانی لگا رکھا تھا۔ وہ گھر پہنچا تو فجر کا سپیدہ پھیل رہا

”خالہ نے تمہارا کیا بگاڑا تھا شہروز؟“ شہلا کا سر دلچسپا سے ہر فیلے غار میں دھکیل گیا۔

”تم انسان نہیں درندے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنا گر سکتے ہو۔“ وہ سناٹے میں رہ گیا۔ یہ شہلا کہہ رہی تھی اس کی شہلا؟ جس کا دعویٰ تھا کہ وہ اسے خود سے زیادہ جانتی ہے وہ مزید بھی کچھ کہہ رہی تھی مگر شہروز کے کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی۔ پھری ہوائیں پاگل بد روحوں کی طرح بین کر رہی تھیں۔ وہ بے دم سا ہو کر سلاخوں کو جکڑے فرش پر گر گیا۔ شہلا ایک آخری نگاہ اس پر ڈال کر چلی گئی۔

آگے کے مراحل بے حد آسان تھے اتنے ہی آسان، جتنا کہ موت کے بعد کسی میت کو ”دفنانا“ ہوتا ہے وہ بھی اندر سے مرچکا تھا مگر یہ الگ بات کہ ابھی دفن نہیں ہوا تھا۔ اس نے اقبال جرم کر لیا کہ اب زندہ رہ کر کرنا بھی کیا تھا لیکن اگلے ہی روز اس کی ضمانت ہو گئی اس کی ضمانت کروانے والا ملک احسان تھا گھر آ کر اسے علم ہوا کہ شہلا نے ملک احسان سے نکاح کر لیا ہے اس کے خون میں آتش فشاں کا لاوا اگلنے لگا۔ اسے ملک احسان کا پیغام ملا تھا کہ اگر وہ اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جائے اور اس نے ایک رات کی مہلت مانگ لی تھی کہ وہ کل چلا جائے گا وہ کل واقعی چلا جاتا مگر کہیں اور نہیں بلکہ واپس جیل میں۔

اسے پتا چل گیا تھا کہ یہ سازش ملک احسان کی ہی تھی اسے قتل کے جھوٹے الزام میں پھنسا کر اس نے شہلا کو اس کے خلاف کر دیا تھا اور اب خود اس سے شادی رچالی تھی مگر اسے یہ سمجھ

شروعات

ایک شخص نے اپنے پڑوسی سے کہا کہ ”بھائی صاحب اکل تمام دن آپ کا کتا بھونکتا رہا جس کی وجہ سے میری بیوی گانے کی پریکٹس نہ کر سکی۔ عجیب کتا ہے آپ کا؟“

”دیکھئے بھائی صاحب!“ پڑوسی نے جواب دیا۔ ”شروعات آپ کی بیوی ہی کرتی ہے۔“

منیبہ نواز..... صبور شریف

حسن اور دوستی

فن کا منبع، فن کی روح ہے جب رونی اور فن مل جاتے ہیں تو انھیں تاج محل تعمیر کرتا ہے اہرام مصر بناتا ہے، احرار کے فلسفاتی محلات کی بنیاد ڈالتا ہے۔ کالی داس ”شکنتا“، بلن ”گم شدہ جنت“ اور اقبال ”جاوید نامہ“ لکھتا ہے لیکن جب فن سے رونی پھڑپھڑ جاتی ہے تو شکنتا مر جاتی ہے اور جاوید نامہ رونی میں ٹپکنے لگتا ہے پھر حسن مر جاتا ہے، مذہب مر جاتا ہے بھوک سب کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔

کمال بھٹی..... پتوکی

میں نہیں آیا کہ اس کی ضمانت کیوں کرائی گئی ہے اور شہلا کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ شہروز کیسا ہے؟ وہ بھلا خالہ کو کیوں قتل کرے گا؟ پھر اس نے کیوں اس کے بجائے لوگوں کا اعتبار کیا تھا حالانکہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ وہ ساری رات گھر نہیں آیا تھا۔ اس کی محبت اور اس کی خوشیوں کے قاتل ملک احسان اور شہلا دونوں تھے اور اسے انتقام لینا تھا شہلا سے بھی اور ملک احسان سے بھی۔

آسمان پر ہادلوں کا بسیرا تھا سیاہ ہادلوں نے ستاروں تک کو چھپا لیا تھا ملک احسان کی حویلی کی ہال کی سمت دو گارڈز متعین تھے۔ ملک احسان کی

گا کیا بعید کہ مجھے قتل ہی کر ڈالے لیکن کاش میری یہ خواہش میری یہ آخری خواہش پوری ہو جائے تو میں.....!“ ہچکیوں نے اسے بات مکمل نہ کرنے دی تھی۔

”تم نے کہا تھا کہ تمہاری آخری خواہش یہ ہے کہ وہ آزاد ہو جائے۔“ ملک احسان کا لہجہ مدہم تھا۔

”ہاں آپ نے میری آخری خواہش پوری کر دی تھی جس کے لیے میں آپ کی شکر گزار رہوں گی لیکن..... شہروز کے حوالے سے میری آخری خواہش یہی ہے۔“ آواز مدہم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی اور قدموں کی چاپ بھی۔ شہروز سنانے میں گہرا اپنی جگہ جم چکا تھا۔ دفعتاً بادل کزن گرائے آسمان کا سینہ شق ہوا ایک کوندا سا لپک کر آسمان پر لڑھکتا چلا گیا۔ رات مزید سہم گئی۔ شہروز اٹھا اور اسی خاموشی سے باہر نکل گیا جس خاموشی سے اندر آیا تھا۔ اگر ملک احسان شہلا کی خواہش پوری کر سکتا تھا تو اس کا بھی حق تھا بلکہ فرض تھا کہ وہ شہلا کی آخری خواہش پوری کرتا۔ وہ سر جھکائے کبھی نامعلوم مقام کی جانب رواں تھا اور اس کی بد نصیبی پر آنسو بہاتا بوڑھا آسمان بوند بوند لہو ٹپکا رہا تھا اس کی بوندوں میں شہروز کے آنسو بھی مدغم ہو رہے تھے اور اندھی رات کی بے نور آنکھیں بھی لہو رو رہی تھیں۔

دہشت پورے علاقے میں تھی سو کسی کی ہمت نہ تھی کہ بلا اجازت اندر داخل ہو سکے اور جو کوئی ایسا کرتا تھا تو وہ زندہ واپس نہ جاتا تھا اس لیے اب کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی اندر جائے کہ اپنی جان کے پیاری نہیں ہوتی بھلا؟ مگر شہروز حویلی کی عقیبی دیوار پھیلاٹنگ چکا تھا کیونکہ اسے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی۔ وہ پھولوں کی کیاریوں میں گرا تھا۔ قبل اس کے کہ کوئی حرکت کرتا کسی کی آواز آئی اور وہ وہیں دبک گیا۔ باتوں کی آواز اور قدموں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ قریب آ رہے ہیں۔

”ملک صاحب آپ نے میرا جسم تو حاصل کر لیا مگر میرے دل میں ہمیشہ شہروز ہی رہے گا۔“ شہلا کی آواز ابھری۔

”مگر میں نے تمہاری خواہش پر اسے رہا تو کر دیا ہے اور اب وہ آزاد ہے کیا یہ معمولی بات ہے؟“ احسان کی آواز میں بے بسی کی جھلک تھی۔ ”یہ آپ نے کوئی احسان نہیں کیا ہے آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ اسے رہا نہ کروا تے تو میں کبھی آپ سے شادی نہ کرتی۔ میں ایک مشرقی لڑکی ہوں آپ سے بھی بے وفائی نہیں کروں گی۔ کبھی شہروز سے نہیں ملوں گی اور اگر اس نے کبھی ایسی کوئی کوشش کی تو میں سختی سے اسے جھڑک دوں گی مگر اس کے باوجود وہ میرے دل میں ہمیشہ رہے گا۔ خدا کرے کہ وہ یہاں سے کہیں دور چلا جائے..... زندہ رہے اور..... خوش رہے۔ کاش وہ مجھے مل جائے تو میں اس کے قدموں میں گر کر التجا کروں کہ وہ کہیں دور چلا جائے لیکن اگر وہ مل بھی گیا تو وہ مجھے دھتکار دے

پہلا

جاوید احمد صدیقی

زندگی کی بوقلمنیوں کا احوال ' ان حسنین سہنوں کا فسانہ جو جاگتی
آنکھوں سے دیکھے جاتے ہیں لیکن ان کی تعبیر ہلکوں تک تو آتی ہے مگر
آنسو بہ کر رخساروں پر ہی خشک ہو جاتی ہے۔

حساس دلوں کے لیے بطور خاص ایک ذہن لڑکی کی روداد

دونوں بھائی پڑھائی میں مصروف رہتے اور یہ
ان کو ہر قسم کی مدد پہنچاتی۔ اتفاق سے دونوں ہی
میٹرک میں تھے، بہن اب میٹرک کر کے کالج
جانے کی تیاری کر رہی تھی اور یہ خود ایم بی اے
کر چکی تھی اور اچھی جاب کی تلاش میں تھی تو اس
طرح یہ پرسکون گھر انا، اندرونی طوفان کو دبائے
میر توڑ کوشش کر کے نہ صرف اچھے کھاتے پیتے
گھرانوں میں شامل ہونا چاہتا تھا بلکہ اگلی نسلوں کو
بھی اس جیسی زندگی سے چھکارا دلانا چاہتا تھا۔

اور آج تو مہر و بے حد خوش تھی کہ اتنی تلک و دو
بھی اس کے لیے خوش خبری لائی، اسے مشہور اور
ترقی پذیر بڑے ادارے میں ایچ آر میں
اسٹنٹ منیجر کی پوسٹ مل گئی تھی۔ یہ ادویات
کے بین الاقوامی ادارے کی پاکستان براچ تھی اور
کراچی، لاہور میں ادویات کی مینوفیکچرنگ کے
ہیوی اور بڑے کارخانے موجود تھے۔ ایک ہفتہ
کے بعد مہر و نے آفس میں رپورٹ کی اور اسی دن
سے ڈیوٹی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ڈیوٹی سے گھر
واپسی پر مہر و دونوں بھائیوں اور بہن روشنی کے
لیے خوب اچھی اچھی چیزیں لاتی اور سب سے
وعدہ کیا کہ تنخواہ ملنے پر سب کو گفٹ بھی ملیں گے
اور کالج میں دونوں بھائیوں کو داخلے کے بعد موٹر

وہ حساس تو تھی ہی مگر بڑے حوصلے اور حقائق
کو جانچ کر چلنے والی تھی بڑے ہونے کے ناتے
ماں باپ کی ہر تکلیف اور غربت کی ہر آندھی میں
چٹان بن کر کھڑا رہنا اس کی عادت سی ہو گئی تھی
مگر بچپن سے جوانی تک اس نے غربت کو آہستہ
آہستہ مٹتے دیکھا۔ دو بھائیوں کی یہ دو بہنیں تھیں
یہ سب سے بڑی دنیا اور زمانے میں انسانوں
کے کئی رویوں سے ہمکنار ہو چکی تھی اور پھر وہ اس
کو سمجھنے سے قاصر تھی کہ طبقاتی فرق ہم انسان خود
ہی بڑھا چڑھا کر رکھ دیتے ہیں مگر نہ یہ کم تر امیر
اور درمیانہ طبقہ میں اتنی بڑی تعداد میں یہ معصوم
جوانیاں محض درمیانہ طبقہ کی ہونے کی وجہ سے
اندر سے گھٹ گھٹ کر نہ مرجائیں اور سسک کر
جینے کو اپنا مقدر جان کر صبر کا کڑوا گھونٹ لے کر
معاشرے کے اس جہنم میں جلتی رہیں اور پھر
..... یعنی زندگی تمام ہوئی؟ واقعی.....

اور باپ بھی دن رات محنت کرتے ہوئے
آہستہ آہستہ اس خاندان کی غربت کی سطح کو کم
سے کم تر کرتے ہوئے انتہائی محنتی انسان ثابت
ہوا تھا اور اس حالت میں یہ ماں کے ساتھ ساتھ
ہر قسم کے حوادث کا مقابلہ کرتے کرتے اتنی ہی
حساس بھی ہو گئی تھی۔

بائیک بھی ضرور ملے گی۔ ماں باپ کے ساتھ ان تینوں کا خوشی سے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ماں باپ نے تو ہزاروں دعاؤں دے ڈالیں اور مہرو پرستی کو بہترین پڑھائی کی طرف راغب کرتی رہتی تھی۔ مہرو نے تو ابھی کمانے کی شروعات ہی کی تھی حالات بھی نہایت ست روی سے بہتری کی طرف رواں دواں تھے۔ انہی دنوں ایچ آر میں ایک اسٹنٹ بھرتی ہوا، وہ خاصا معقول شخص تھا مگر پوزیشن تو محض ایک سینئر کلرک کے برابر تھی مگر انتہائی ایماندار تھا۔ ایک دو ماہ میں ہی محسوس ہو گیا کہ ترقی کے لیے یہ کوئی ناجائز طریقہ نہ استعمال کرے گا۔ چند ہفتہ میں مہرو سے خاصی دوستی ہو گئی، معلوم ہوا کہ پورے گھر کی ذمہ داری اسی پر ہے، بوڑھے ماں باپ، چھوٹے بہن بھائی ہیں ان سب کی اپنی اپنی ضرورتیں ہیں اور یہ سب مجھے ہی پورا کرنی ہوتی ہیں۔

وہ محسوس کرنے لگا کہ مہرو اس سے اچھا سلوک کرتی ہے، وہ بڑی خاموشی اور نہایت انہماک سے بیٹھی اپنے چیمبر میں کام کر رہی ہوتی ہے۔ مہرو کے پاس کئی دفعہ کام کے سلسلے میں وہ چیمبر میں آتا تھا، مہرو محسوس کرنے لگی کہ یہ (جس کا نام رضوان تھا) ذرا گھل مل کر بات کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ رضوان سمجھنے لگا کہ یہ اگر میرے طبقے سے نہ سہی مگر اسی طبقے سے آگے بڑھ رہی ہے۔ چند ملاقاتوں میں رضوان سمجھنے لگا کہ میری باتوں کو پندیرائی ملنی شروع ہو گئی ہے۔

چند دنوں کے اندر رضوان کام کو وضاحت کرنے کے بہانے مہرو کے پاس جاتا تو وہ اس سے تھوڑی سی کپ شپ لگا لیتی ہے اور ان ہی دنوں رضوان کو باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ مہرو کی ایک بہن ہے جو بی اے کر رہی ہے اور دو بھائی پڑھائی کرتے ہیں۔ اس دن بھی رضوان کچھ کاغذات، مہرو کے چیمبر میں دینے گیا اور تفصیل بتا رہا تھا کہ مہرو کو محسوس ہوا کہ رضوان کوئی بات کرنا چاہتا ہے مگر لبوں تک لا نہیں رہا۔ اسی دوران مہرو نے چائے منگوائی، رضوان نے تھوڑی سی ہمت کر کے مہرو سے کچھ کہنے کے لیے اجازت مانگی، اب مہرو کو خیال آیا کہ یہ افسر ہے فوراً سنجیدہ ہو گئی اور رضوان بھی موڈ سمجھ کر کاغذات کو سمیٹتے ہوئے سر نیچا کے باہر آ گیا۔ مہرو اس دن بازار پر کچھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی کچھ دیر کے بعد پیچھے سے کسی کی آواز آئی۔ مہرو نے دیکھا تو رضوان ذرا گھبراہٹا ہوا کھڑا تھا۔ شاید وہ جھجک گیا، صرف یہ پوچھا۔

”آپ یہاں کیسے؟“

مہرو نے کہا ”جیسے آپ...؟“ مہرو کی مخصوص مسکراہٹ ان سب کا جواب تھی، رضوان دل میں یہ خیال کر بیٹھا کہ میری فرمائش ضرور مہرو پوری کرے گی اور رضوان خوشی سے جھوم اٹھا کہ ہم دونوں مل کر بہتر زندگی گزار سکیں گے۔ رضوان یہ تو سمجھتا تھا کہ مہرو خود تو بڑی اچھی پوسٹ پر ہے اور ایک سال کے اندر اندر اس کمپنی میں اچھی جگہ لے لے گی۔

ایک روز دفتر پہنچنے کے بعد میں مہرو کے چیمبر میں سلام کرنے چلا گیا، وہ جواب دے کر ذرا مسکرا نے لگی مگر فوراً ہی سنجیدہ ہو کر کام میں لگ گئی۔ چند روز تک بات چیت بھی نہ ہو سکی، آفس کا ماحول ایسا نہ تھا کہ اس طرح فری ہوا جاسکے۔

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے
آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

آپنا محل

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جہاں آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آپ نکل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا فارا

امید و نسل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں و خوشبو بانی نئی اثریت اور کی زبان

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں کسی ایک دلکش
دانتان ناز و نول نازی کی و اہریب و بانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذباتوں سے گونجتی معروف
مستند راست و فانی ایک دلکش و دل زبانیات تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پیشہ طے کی صورت میں (2) 35620771 (021)

ایک روز لچ ناٹم میں جب سب لوگ چلے گئے تو
میں بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اچانک مہر و بولی۔
"کام میں اتنا بھی نہ مصروف رہیں کہ
کھانے کا خیال بھی نہ رہے۔"
"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" رضوان
کا غذات سمیٹتے ہوئے بولا۔

"ایک بات کہوں آپ اگر بُرا نہ منائیں تو؟"
مہر و اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ "کسی روز
آپ میرے ساتھ چائے پینے چلیں گی؟"
"کس سلسلے میں۔" بڑی روکھی آواز تھی
رضوان بولا۔

"نہیں کوئی خاص بات نہیں ویسے ہی۔"
اور تیزی سے باہر نکل گیا رضوان نے سمجھا کہ
مہر و ناراض ہو گئی ہے کھانا کھا کر واپس آیا تو
میری طرف دیکھ مہر و مسکرائی تھی مطلب یہ کہ
دوستی جاری ہے۔

دن مہینوں میں ڈھلتے رہے اور مہر و کی چھوٹی
بہن روشنی بھی اب فرسٹ کلاس فرسٹ پوسٹ
گریمجوٹ ہو کر لیکچرار کی پوسٹ پر آ گئی تھی اور
مہر و نے کچھ سکھ کا سانس لیا اور اسی طرح رضوان
بھی اپنی خواہش کو دبا کر وقت کے ساتھ ساتھ
زندگی کی ڈور کو کھینچتا چلا گیا۔

اس دن رضوان نے کڑا دل کر کے مہر و سے
اپنی خواہش اس کے سامنے رکھنے کا موقع ڈھونڈ
لکا لا۔ اگلے روز رضوان خاموشی سے کام کرتا رہا لچ
ناٹم میں بھی سب لوگوں کے ساتھ باہر چلا گیا۔

اسی شام رضوان کو حیرانی کا جھٹکا لگا جب مہر و
بس اسٹاپ پر اس کے قریب آئی۔ رضوان نے گھبرا
کر ادھر ادھر دیکھا آفس کے کچھ اور لوگ بھی

میں سمجھ گئی تھی کہ معاملہ کچھ اور ہی ہے۔

مجھے رضوان صاحب! آپ کے احساسات اور جذبات کا احساس ہے لیکن میری سوچ آپ سے مختلف ہے میں اور میری بہن روشنی اپنی ماں کی طرح سک سک کر زندگی گزارنا نہیں چاہتے اور نہ میں روشنی کے لیے ایسی غربت والی جگہ کو پسند کروں گی۔ آپ سے اس کی شادی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ تمام عمر چھوٹی چھوٹی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے ترستی رہے گی اور اپنی نوکری کے باوجود بھی سکھ کا سانس نصیب نہ ہوگا اور اس کے صبح و شام بسوں میں اسی طرح دھکے کھاتے اور گھر میں کولہو کے تیل کی طرح چکی پیستے گزریں اور زندگی بھی پچھلے لوگوں کی طرح جذبات کو مار مار کر گزرتی رہے۔ نہیں رضوان نہیں! جب میں خود اس طرح کی سسکتی زندگی اپنے لیے پسند نہیں کرتی تو پھر وہ تو میری بڑی لاڈلی بہن ہے یہ ناممکن ہے۔ امید ہے آپ برا نہ منائیں گے آپ کی عزت اب بھی میرے دل میں ہے اور ہم ہمیشہ اچھے دوستوں اور آفس کولیگز کی طرح رہیں اور..... اور بس.....“

۱۱

کھڑے تھے اور بس کا انتظار ہو رہا تھا۔ مہربولی۔

”آج آپ اپنی بس کو مس کر دیں اور ہم کہیں چل کر چائے پیتے ہیں۔“ رضوان حیرانگی سے یہ سب کچھ دیکھتا رہا اس نے سر کے اشارے سے ہاں کہہ دی۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے رضوان نے دل میں خیال کیا کہ چلیں اچھا ہوا جس بات کے کرنے میں موقع ڈھونڈ رہا تھا مہربولی نے آج خود ہی وہ موقع دے دیا ہے۔ رضوان نے لمبی چوڑی تمہید باندھی اور آخر میں پوچھنے لگا۔

”آپ کی بہن روشنی بھی اب برسرِ روزگار ہے اور آپ کی بھی ترقی ہو گئی ہے میں اپنے آپ کو اس جگہ پر آپ کے قابل تو نہیں سمجھتا مگر روشنی سے آپ کی مرضی سے شادی کا بندھن باندھنا چاہتا ہوں۔“ تمام بات سننے کے بعد مہربولی کے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی اور مسکراتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد بولی۔

”میں جانتی تھی کہ ہمارے معاشرے میں مرد اور عورت کی دوستی صحت مند دنیاؤں پر قائم نہیں رہ سکتی۔ یہ ہمارے معاشرے کی ہمیشہ سے ڈگری رہی ہے کہ مرد جب چاہے جہاں چاہے عورت کو استعمال کر لے اور مرد یہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ اب تو بے تحاشہ تبدیلی آ گئی ہے اور یہی حق عورت بھی اپنا سمجھتی ہے کہ اسے ہزاروں سال سے جو بھیڑ بکری کی طرح ہانکا جا رہا ہے اس کو ختم کیا جائے اور عورت کا صحیح مقام تعین کیا جائے۔ رضوان آپ دوسرے مردوں سے مجھے ذرا مختلف لگے مگر چند روز کے آپ کے برتاؤ سے

بندگلی

علی اختر

ہر شہر ہر علاقہ میں کوئی نہ کوئی بندگلی ضرور ہوتی ہے یعنی اس میں داخلے کا راستہ تو ہوتا ہے لیکن اس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ جرم کی دنیا بھی ایک بندگلی کی مانند ہے۔ جس میں داخل ہونے والا لاکھ کوشش کے باوجود نکل نہیں پاتا۔ ایک انسپکٹر اور دو ملزمان کی روداد وہ تینوں ایک بندگلی میں آگے تھے۔

گفتگو کی بھینٹا ہٹ میں لوگوں کے اڑدھام میں ایک کمزوری آواز ابھری تھی۔
”اس سے پستول چھین لو..... یہ مجھے مار ڈالے گا۔“
مگر اس شور میں یہ آواز دب کر رہ گئی اور ایک ہلکی سی آواز آئی۔ گولی کی آواز..... اس آواز کو سنتے ہی وہاں موجود لوگوں میں افراتفری پھیل گئی اور بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ گولی چلانے والا باہر کے گیٹ کی جانب بھاگا جسے گیٹ پر موجود گن مین نے پکڑ لیا اور کمال مہارت سے اس کے ہاتھ میں موجود پستول بھی چھین لیا گیا۔
زخمی کو دو آدمیوں نے سہارا دے کر اٹھایا اور تقریباً گھسیٹے ہوئے اسے باہر لے جانے لگے۔ اس کا خون بہہ رہا تھا، چند لمحوں پہلے جہاں شور مچا تھا اب پھر معمول کا کام شروع ہو گیا تھا۔ یہ ساری کارروائی مشہور بینک کی مین برانچ میں ہوتی تھی۔ برانچ منیجر پریشانی کے عالم میں اپنے کیبن سے نکل کر واردات کی جگہ پہنچا تھا۔ یہ ایک بڑی برانچ کا وسیع و عریض ہال تھا۔ کیٹس کاؤنٹر کے قریب ہی بیچھے ہوئے صوفے پر لین دین کے لیے آنے والے لوگ بیٹھے تھے۔ وہیں یہ تمام کارروائی ہوئی تھی، گولی چلانے اور زخمی ہونے والے دونوں بینک کے ملازم تھے اور آپس میں بھائی بھی تھے۔

برانچ منیجر عرفان بیگ نے فوری طور پر مقامی پولیس اسٹیشن میں اس کی اطلاع دی، کچھ ہی دیر میں پولیس کے چند سپاہی اور آفیسر سجاد احمد تفتیش کے لیے برانچ میں آ گئے۔ پولیس انسپکٹر سجاد احمد نوجوان اور محنتی لگ رہا تھا، اس کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ ایسے معاملات میں خصوصی دلچسپی لے کر انہیں تیزی سے حل کرنے میں مہارت رکھتا ہے۔
اس نے آتے ہی اس مخصوص جگہ کا معائنہ کیا، جہاں کچھ دیر پہلے زخمی رشید وابلہ اور حمید وابلہ میں جھگڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے ایک سپاہی نے جائے واردات کا نقشہ بنایا اور پھر کچھ عینی شاہدین کو منیجر کے کمرے میں بلا کر ان کے بیانات لیے کہ یہ جاتا تھا کہ دونوں بھائیوں کے درمیان جائیداد کا تنازعہ عرصے سے چل رہا تھا۔ جس کے بارے میں کچھ کچھ خبریں ان کے ساتھی ملازمین تک بھی پہنچتی رہی تھیں اور آج اس کا نتیجہ اس جھگڑے کی صورت میں ہوا، زخمی رشید وابلہ بینک کی مقامی یونین کا آفس سیکرٹری تھا اور اس کے تمام بڑے افسران سے ذاتی تعلقات اس لیے بھی قائم تھے کہ وہ نہ صرف مقامی ٹریڈ یونین کا عہدیدار تھا بلکہ اسے تعلقات بنانے کا فن بھی خوب آتا تھا۔ اس لئے بھی افسران اس سے خاصا دے جتے تھے۔ حمید وابلہ اس کا سگا بھائی تھا اور عمر میں اس سے چھوٹا تھا۔

ہوئی تھی اس لیے حمید واپلہ نے اپنا کام دکھا دیا۔

سجاد احمد نے ابتدائی اطلاعات ایک کانڈ پر لیا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ وہ اس کیس کے باقاعدہ اندراج کے بعد کارروائی کا آغاز کرے گا۔ اگلے ہی دن بینک میں اسپتال سے اطلاع ملی کہ رشید واپلہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ہلاک ہو گیا ہے۔ اب قتل کی باقاعدہ تفتیش مرحوم کی نوجوان بیوی پر یہ کے اندراج پر چہ کی مدعیت میں ہونے لگی تھی۔ اسی روز جھنگڑیوں میں جکڑے ہوئے حمید واپلہ کو ایک بار پھر تفتیش کے لیے بینک کی برانچ میں لایا گیا اور اس سے باقاعدہ تفتیش کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس وقت برانچ میں بینک کے اعلیٰ عہدیدار بھی موجود تھے۔ حمید واپلہ کی آنکھوں میں خوف ضرور جھلک رہا تھا مگر اس کی ہاڈی لیگنوتج سے ظاہر ہوتا تھا جیسے اسے اپنے اقدام پر قطعاً کوئی شرمندگی نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ قتل ایک بہت بڑا جرم ہے اس سلسلے میں آپ کے بینک کے کچھ دیگر ملازمین کو بیانات کے سلسلے میں اگر پولیس اسٹیشن بلایا جائے تو آپ کو یا افسران ہالا کو کسی قسم کا اعتراض تو نہ ہوگا۔“ سجاد احمد نے دوران چائے نوشی آہستہ آہستہ گفتگو کرتے ہوئے افسران اعلیٰ سے پوچھا۔

”ہمیں اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن ناجائز دباؤ اور کسی قسم کی ان کے ساتھ تشدد نہ کارروائی سے گریز کیا جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”یقیناً۔۔۔ اصل میں قتل کی جہ تک پہنچنا قانونی ضرورت ہے اگرچہ اصل قاتل ہماری حراست میں ہے لیکن پھر بھی یہ سب ضروری ہوتا ہے آپ تو سمجھتے ہی ہیں۔“ سجاد احمد نے چائے کا آخری گھونٹ لے کر اپنے ساتھی سپاہی کی طرف دیکھا جس نے اپنی بیٹل کے ساتھ بندھی ہوئی جھنگڑی کو سنبھالتے ہوئے حمید واپلہ کو اٹھایا اور ساتھ لے کر باہر نکل گئے۔



والد کے مرنے کے بعد سے لے کر اب تک ان دونوں میں جائیداد کے بنوارے کا جھگڑا چل رہا تھا اور رشید واپلہ اپنی متکبرانہ طبیعت کے باعث اس بنوارے کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ ویسے بھی رشید واپلہ اپنے مکارانہ رویے کے باعث پورے بینک میں بدنام تھا۔ اونچا لانا قد اس پر بڑی بڑی اور بے ہنگم موچھیں ہر وقت نشے میں دھست رشید واپلہ جب کسی کام کی غرض سے بینک کے اعلیٰ عہدیداروں کے کمروں میں جاتا تو اپنے بوٹ کی نوک سے دروازہ کھولتا اور بغیر اجازت کمرے میں چلا جاتا اور پھر باہر کھڑے دوسرے لوگ اس کے چلانے سے اندازہ لگا لیتے تھے کہ وہ کس انداز میں اپنے سنئیرز کے ساتھ گفتگو کرتا اور انہیں قائل کرتا تھا۔

اس کے علاوہ بھی اس کے ساتھیوں میں اس کی ایک عادت بڑی مشہور تھی کہ وہ ہر وقت نشے میں رہنے کے سبب اول فول پہنے اور فحش دلچر گفتگو کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں مشہور تھا کہ جہاں رشید واپلہ اپنا کام بڑتا دیکھتا ہے وہاں وہ ان کی بے عزتی کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اسے کام لینے کے لیے افسران کو ہر طرح خریدنے کا فن بھی آتا تھا۔ اس کے جاننے والے جانتے تھے کہ اس کام میں وہ خوبصورت کال گرلز اور کاروباری لڑکیوں کو بھی افسران ہالا تک پہنچا دیتا تھا۔

بینک اور خصوصاً اس برانچ میں لڑکیاں بھی ملازمت کرتی تھیں جن سے اس کے تعلقات بڑے اچھے طریقے سے قائم تھے۔ گھریلو جھگڑے کی بازگشت اب اس کے ساتھی ملازمین تک پہنچ چکی تھی۔ رشید واپلہ یونین میں ہونے کی وجہ سے ہر وقت اپنی حفاظت کے لیے پستول ساتھ رکھتا تھا چونکہ ملازمین کی جامہ تلاشی نہیں کی جاتی تھی اس لیے حمید واپلہ بھی اسلحہ بینک میں بغیر کسی روک ٹوک کے لے آتا تھا اور یہی سبب آج بنا رشید واپلہ کو پستول نکالنے میں سستی

پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق گولی مقتول کے بالکل جسم کے ساتھ پستول لگا کر چلائی گئی تھی جس کی وجہ سے گولی کا زہر پورے جسم میں انتہائی سرعت کے ساتھ پھیل گیا تھا اور زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے دوران آپریشن مقتول مر گیا تھا۔ مقتول کے نرالی بیان میں بھی اس نے اپنے گھریلو جھگڑے کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلہ میں بینک کے اعلیٰ افسران کا دہاؤ اس حد تک تھا چونکہ بینک ایک اعلیٰ اور شاندار روایات کا حامل ہے لہذا اس کی شہرت کو نقصان پہنچانے بغیر اگر اس قتل کی انوائری کر لی جائے تو اسے کوئی اعتراض نہیں۔ سجاد احمد بھی اس بات سے پوری طرح متفق تھا لیکن بات یہیں نہیں ختم ہو جاتی تھی اخباری نمائندگان اور میڈیا کی شہر میں موجود ٹیمیں ہر وقت ادھر ادھر دہنائی پھرتی ہیں۔ اس لحاظ سے سجاد احمد دہرے دہاؤ کا شکار تھا اوپر سے جب وہ مرحوم کے گھر اس کی بیوہ سے بیان لینے پہنچا تو اخبارات کے مقامی نمائندے پہلے سے وہاں موجود تھے۔

”کیا آپ کے نزدیک یہ صرف جائیداد کا شاخسانہ ہے یا اس کے عوامل اور بھی ہیں۔“ ایک تیز طرار اخباری نمائندے نے سجاد احمد کو وہاں پا کر سوال کیا۔

”ہو سکتا ہے بلکہ ممکن بھی ہے لیکن بہت تک تفتیش نہیں مکمل ہو جاتی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ سجاد احمد نے اطمینان سے جواب دیا۔

”میرے خیال میں جب سے آپ کی تعیناتی اس اسٹیشن میں ہوئی ہے آپ کا پہلا کیس ہے اور سنا ہے آپ ایسے اندھے کیسوں کو حل کرنے میں خاصے ماہر اور شہرت رکھتے ہیں۔ ایک اور نمائندے نے پوچھا۔

”یہ تو سب اوپر والے کا کرم ہے میں ہر قتل کو کسی مجرم یا بے گناہ کا قتل نہیں سمجھتا بلکہ انسانیت کا قتل سمجھتا ہوں۔ جو کہ میرے نزدیک ایک گھناؤنا جرم ہے۔ ابھی تو اس کیس کی ابتدا ہے دیکھیں اسے کہاں تک

جا کر حل کیا جاسکے گا۔“ سجاد احمد نے جان چھڑائی۔ رشید واہلہ کے گھر میں تعزیت کرنے والوں کا ہجوم تھا۔ سجاد احمد نے مقتول کی بیوہ پریرہ تک رسائی حاصل کرتے ہوئے اسے الگ لے جا کر بیان دینے کے لیے کہا۔

گھر کی بیٹھک کا دروازہ کھول دیا گیا اور سجاد احمد کو ادھر بلا لیا گیا۔ ایک اونچے لمبے قد کی سرخ و سپید رنگت اور تھکے تین نقوش والی آنکھیں جسٹس کی حالت بڑی بڑی گہری نیلی آنکھوں والی نوجوان خاتون بیٹھک میں داخل ہوئی۔ تو سجاد احمد نے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔

اس کی گہری نیلی آنکھیں مسلسل رونے کی وجہ سے سو جی ہوئی تھیں چہرے پر غم کی پرچھائی موجود تھی۔ وہ نیا خوشی کے ساتھ سجاد احمد کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ تو سجاد احمد نے گفتگو شروع کی۔

”مجھے آپ کے خاوند کے قتل کا افسوس ہے کیا میں اس سلسلہ کی تہہ میں جاسکتا ہوں۔ آخر وہ کیا معاملہ تھا جس کا سبب اس کے قتل تک پہنچا۔“ سجاد احمد نے رکتے رکتے اپنے آنے کا سبب بتایا۔

”میں جانتا ہوں کہ اگرچہ آپ اس وقت گھر سے رنج سے گزر رہی ہیں لیکن کچھ سوالات پوچھنا بھی ضروری تھے۔ اس لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ سجاد احمد نے مزید توجہ دی۔

”جی پوچھیے۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔ ”کیا حمید کی فیملی بھی آپ کے ساتھ ہی رہتی ہے۔“

”جی۔“ مختصر جواب دیا گیا۔

”وہ کدھر..... میرا مطلب ہے ان کا پورشن الگ سے ہے؟“ سجاد احمد نے پوچھا۔

وہ حویلی کی دوسری جانب جو کمرے آپ کو نظر آرہے ہیں انہی کے ہیں لیکن چونکہ ہمارا مشترکہ خاندانی نظام ہے لہذا چولہا چکی ایک ہی ہے۔ پریرہ

باہر جھک ضرور مارتا ہے اور اگر رشید کے تعلقات باہر ہوں گے تو مجھے اس سے غرض نہیں تھی۔ میری تمام ضروریات کا وہ بے حد خیال رکھتا تھا۔“ اس نے تفصیل سے جواب دیا۔

”وہ ابھی سوال جواب کر رہے تھے کہ ایک ہلکی سی دستک کے ساتھ ایک خوبصورت نوجوان داخل ہوا۔ جس کے بڑے بڑے بال اس کے کندھے پر گر رہے تھے اس نے پتلون اور قمیص پہن کر رکھی تھی۔ نفاس لباس اور اس کی بولتی آنکھیں بتا رہی تھیں جسے وہ وقت گزرنے کے ساتھ بہت پریشان ہو رہا ہوا اور اسی لیے وہ جلدی اور پھرتی سے ادھر بیٹھک میں آیا ہو جہاں سجاد احمد اور پریس بیٹھے تھے۔“

تیزی سے اندر داخل ہو کر اس نے تجسس نظروں سے سجاد احمد کی طرف دیکھا اور پریشانی میں اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھا دیا۔

”وہاں افضل۔“

انسپکٹر سجاد احمد۔“ اس نے بھی اپنا ہاتھ آگے کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”دراصل میں اس قتل کی تفتیش کر رہا ہوں اور اسی سلسلے میں یہاں بیٹھا ہوں۔“ سجاد نے اپنا تعارف کرایا۔

”اوہ... دخل اندازی کی معذرت... دراصل باہر کچھ خواتین ان سے افسوس کرنے آئی تھیں اور ڈھونڈ رہی تھیں۔ اس لیے... اس نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے واپس پلٹنا چاہا۔

”کوئی بات نہیں۔ چاہیں تو آپ ادھر بیٹھی رہیں۔“ سجاد احمد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ تو ایک متوحش سی جھلک اس کی آنکھوں سے جھانکتی ہوئی نظر آئی۔

سجاد احمد نے اپنی پیشہ ورانہ ذہانت کے سبب اسے نوٹ کرتے ہوئے پریس کی طرف دیکھا۔

”اس کی خوبصورت اور نیلی آنکھوں میں بھی اسے کچھ ایسا ہی ارتعاش نظر آیا۔ لگتا تھا جیسے اسے یہاں

نے بتایا۔“

لگتا ہے آپ پڑھی لکھی ہیں۔ کہاں تک...“

سجاد احمد نے بات بدلی۔

”مگر بیکویشن کیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہوں... تو کیا بتا رہی تھیں آپ...“ سجاد احمد نے دوبارہ پوچھا۔

”ہم مشترکہ خاندانی سسٹم کے تحت رہ رہے ہیں۔ حمید واپلہ کی بیوی ہمیشہ اسے یہاں سے الگ کرنے کے بارے میں اکساتی رہتی تھی اور جب سے میرے سرفوت ہوئے ہیں یہ جھگڑے بڑھتے ہی چلے جا رہے ہیں۔“

”کیا وہ لوگ پر سے کے لیے ادھر آئے ہیں۔“

سجاد احمد نے سوال کیا۔

”نہ جی... جب سے انہوں نے اس بارے میں سنا ہے وہ تو... خود حمید کی بیوی بھی ادھر سے غائب ہے سنا ہے گھر کو تالے ڈال کر کہیں اور جا چھپے ہیں۔“

پریس نے رکتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کے اپنے شوہر کے ساتھ کیسے تعلقات تھے۔ کیسے شوہر تھے؟“ سجاد احمد نے سوال کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”جیسے ایک شوہر کے اپنی بیوی کے ساتھ ہوتے ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ذرا میری طرف دیکھ کر جواب دیں۔“ سجاد احمد بولا۔

اس نے اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھائیں اور بولی۔

”کیا پوچھنا چاہتے ہیں آپ؟“

”میں نے سنا ہے وہ نشہ کرتا تھا... اور بازاری عورتوں سے بھی اس کے تعلقات تھے۔“ سجاد احمد نے آہستہ آہستہ اپنا مقصد واضح کیا۔

”ہوں گے۔ کون سے مرد کے ایسے تعلقات نہیں ہوتے۔ ہر بندہ چاہے گھر میں پری ڈال رکھے لیکن

بے سب آ لے کی وجہ سے خلیجان سا ہونے لگا تھا۔

”یہ میرے کمزور ہیں۔“ پریس نے اپنی پریشانی پر کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔

”میں چلتا ہوں۔“ وہاج افضل نے کہا اور جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

”دیکھیے، کیسے ابھی شروع ہونا ہے ممکن ہے اس سلسلے میں مجھے کئی بار ادھر آنا پڑے، آپ کو ناگوار تو نہیں گزرے گا۔“ سجاد احمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”در اصل مجھے یہ کام اپنے پولیس اسٹیشن میں بیٹھ کر کرنا چاہیے لیکن چونکہ آپ کا علق ایک شریف اور معزز فیملی سے ہے اس لیے میں آپ کو ادھر نہیں بلانا چاہتا۔ اس لیے“

”نہیں۔۔۔ نہیں ایسی بات نہیں۔۔۔ آپ جب چاہیں۔۔۔ جس وقت آنا ہو مجھے فون کر دیں یہ میرا سیل نمبر ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی چٹ پر نمبر لکھ دیا اور خود بھی اٹھ گئی۔

سجاد احمد کی پیشہ ورانہ تربیت اسے بتا رہی تھی کہ اس قتل کے محرکات میں ایک سبب تو جائیداد کی تقسیم ہو سکتا ہے مگر اس کے پیچھے اور بھی خدشات سر اُبھار رہے ہیں کیونکہ جب وہاج افضل بیٹھک میں داخل ہوا تھا اسی وقت مقتول کی بیوہ کی آنکھوں میں بے کلی سی آرائی تھی اور یہی حیرانی وہاج کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ سجاد احمد کو اسی وقت ایک شک سا ہوا تھا کہ ممکن ہے اس قتل کا محرک کچھ اور بھی ہو مگر یہ سوچ اس وقت دم توڑ جاتی تھی جب اس کا قاتل خود پولیس کی تحویل میں تھا۔ یہی سوچتے ہوئے وہ واپس تھانے آ گیا۔۔۔۔۔

تھانے آ کر اس نے ابتدائی رپورٹ کے مطابق حمید اہلہ کے خلاف پرچہ کاٹا۔۔۔۔۔ اور اگلے دن اسے عدالت میں پیش کر کے ریمانڈ لے لیا۔



روزنامہ ”فٹ پاتھ“ اپنی زبردست صحافت کی وجہ سے شہر بھر میں بدنام تھا، جو وقتاً فوقتاً اپنی مطلب براری کے

لیے کسی نہ کسی سرکاری 'نیم سرکاری اور پرائیویٹ اداروں کے خلاف کالم لکھنے' خبریں لگانے میں ثانی نہیں رکھتا تھا' اور اس سے بچنے کے لیے ان اداروں کے لوگ اسے اپنی بدنامی کے خوف سے منہ مانگی رقوم دے دیتے تھے۔ گویا وہ ایک ایسا اقدام اور جہاد کرنے کا دعویٰ کر رہے تھے جس سے وہ معاشرے کی کالی بھیڑوں کو بے نقاب کر کے اور ان کے جرائم کو عام کر کے معاشرے کی خدمت سرانجام دے رہے تھے۔ اس کے نمائندے شہر میں دندناتے پھرتے تھے اور وہ جس بھی کام کے پیچھے لگ جاتے تھے جب تک ان کے مقاصد حاصل نہ کر لیتے اطمینان سے نہ بیٹھتے تھے۔ اس کیس میں بھی یہی ہوا۔ جس ادارے میں یہ نقل ہوا تھا اس کو بدنام کرنے کی سکت تو شاید اس روزنامے کے بس کی بات نہ تھی لیکن پولیس کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنے میں انہوں نے پورا زور لگا رکھا تھا۔ چنانچہ اس کے نمائندے روز کسی نہ کسی بہانے پولیس اسٹیشن میں آ کر نہ صرف رعب جھاڑتے بلکہ اس کے دائرہ اختیار میں آنے والے ہر جرم کی تہہ تک پہنچنا اپنا فرض اولین جانتے تھے۔

حمید و اہلہ کے ریماڈ کی خبر ان تک بھی پہنچ چکی تھی
لہذا اس روز جب سجاد احمد اپنی ڈیوٹی پر آ کر بیٹھا تو ٹیلی
فون کی گھنٹی بجی۔

سجاد احمد نے ٹیلی فون اٹھایا تو دوسری طرف سے
آواز آئی۔

”روزنامہ فٹ پاتھ کا کرائم رپورٹر امانت علی بول رہا ہوں۔ کہے کیسے ہیں۔“ اس کی آواز میں بڑی کھٹک تھی۔

شنا ہے دوسرے پولیس والوں کی طرح آپ اس
کیس میں بہت لیت و لعل سے کام لے رہے ہیں اور
اپنی کوششوں سے اسے لگاڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔

اس کی بات سن کر سجاد احمد غصے سے باہر آ گیا۔
 ”کون سے کیس کی بات کر رہے ہو تم اور تمہیں کم

از کم تصدیق سے پہلے الزام لگانے کا حق کس نے دیا ہے۔"

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز آئی۔ اور ساتھ ہی وہ بولا۔

"ارے صاحب..... ناراض ہو گئے۔ آپ تو ہمیشہ اپنے ہاتھوں کو دھو کر صاف رکھنے میں مشہور ہیں اور ماشاء اللہ پیچھے کوئی نشان بھی نہیں چھوڑتے۔ کہا تو ہے امانت بول رہا ہوں روزنامہ فٹ پاتھ کا کرائم رپورٹر۔ میں دراصل رشید ولہلہ کیس کی بات کر رہا ہوں۔ اس نے چہا چہا کر بتایا۔

"اس کی تفتیش جاری ہے۔ پھر اصل ملزم ہمارے پاس ہے اور صاف بات ہے کہ قتل اسی نے کیا ہے؟" سجاد احمد نے اطمینان سے جواب دیا۔

"تھانیدار جی..... سکے کے ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ ایک ہی رخ کو نہیں دیکھتے رہنا چاہیے۔ امانت نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

"خود کیوں نہیں تفتیش کر لیتے....." سجاد احمد نے بھی اسی لہجہ میں جواب دیا۔

"جس کا کام اسی کو ساٹھے۔ ہم تو صرف وضایں رکھتے ہیں۔ کہیں کوئی گھپلا نہ رہ جائے۔ آپ تو ناراض ہو گئے۔ ہم وقتاً فوقتاً آپ کو تکلیف دیتے رہیں گے اگر آپ غصہ کر گئے تو ہمارا کام کیسے چلے گا..... اللہ حافظ۔" یہ کہہ کر اس کا فون بند ہوا تو سجاد احمد غصے سے بڑبڑایا۔

"حرام زادہ..... صبح ہی صبح موڈ بگاڑ دیا۔ پھر اس نے اطلاعی ٹھنٹی بھجائی تو ایک سنٹری اندر آ گیا۔

"جی صاحب....." اشرف کو بلاؤ اور اسے کہو..... حمید ولہلہ کو لے کر آئے اور جب تک وہ میرے کمرے میں رہے کسی اور کو اندر نہ آنے دینا۔" سجاد احمد نے کہا۔

"جی اچھا۔" کہہ کر وہ دروازہ بند کر کے چلا گیا

اور کچھ دیر بعد اشرف حمید ولہلہ کو لے کر آ گیا اور اسے میرے سامنے کھڑا کر دیا۔

رات بھر کے جگراتے اور مسلسل تواضع سے اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ اور اس سے کھڑا ہونا بھی مشکل تھا۔

"ہوں..... کیا بنا....." سجاد نے اشرف سے پوچھا۔

"یہ مان نہیں رہا۔" اشرف نے کہا۔

"کیوں بے..... جھگڑا تمہارا ہوا..... پستول تم سے برآمد ہوا؟" قتل پولیس کے پاس موجود ہے پھر بھی تم انکاری ہو۔" سجاد احمد نے رک رک کر جرح کی۔

"یہ ٹھیک ہے صاحب..... پستول میرے ہاتھ سے پکڑا گیا" یہ بھی درست ہے کہ ہمارا جھگڑا بھی ہوا تھا لیکن صاحب کو نسا ایسا بے درد ہو سکتا ہے کہ اپنے گئے بڑے بھائی کو جان سے مار دے۔" اس نے لڑکھڑاتے الفاظ میں جواب دیا۔

"دیکھو..... تمام شہادتیں اور گواہوں کے بیانات میرے خلاف ہیں۔ ان کے ہارے میں تم کیا کہو گے..... کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑے ہو.....

صاف صاف قبول لو جائیداد کے پیچھے تو روزانہ ہزاروں قتل ہوتے ہیں۔" سجاد احمد نے دوبارہ پوچھا۔ "صاحب جی..... آپ جس قسم کی چالیں صفائی لے لیں مگر میں یہی کہوں گا کہ میں نے قتل نہیں کیا۔" اس نے نوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔

"تمہارا جائیداد کے علاوہ بھی کوئی جھگڑا تھا اور پھر ایسے جھگڑے تو گھر بیٹھ کر کسی بڑے کی یا بچپائی کے ذریعے حل ہو سکتے ہیں اس پر کسی کی ناحق جان لینے سے کیا یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ لعنت ہے تم پر۔" سجاد احمد نے جرح کرتے ہوئے کہا۔

"صاحب جی..... میں ان پڑھ جنونی یا جذباتی تو ہوں نہیں سچ کہہ رہا ہوں کہ یہ قتل میں نے نہیں کیا بلکہ الٹا مجھے اس کی طرف سے یہ ڈر لگا رہتا تھا کہ وہ ہتھ

نیک کی ہدایت

کسی دوسرے شخص کو کسی نیک کام پر آمادہ کرنا بھی بہت ثواب کا کام ہے۔ اگر ایک شخص کی کوشش سے کوئی دوسرا شخص کسی نیک کام پر تیار ہو جائے تو اس نیک کام کا جتنا ثواب کرنے والے کو ملے گا اتنا ہی ثواب اس شخص کو بھی ملے گا جس نے اس نیک کام میں اس کی رہنمائی کی ہے۔

لہذا جب کسی شخص کو کوئی اچھی بات بتانے یا کسی نیک کام کا مشورہ دینے کا موقع ملے تو اس سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ البتہ اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کام کے لیے ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سننے والے کی رسوائی یا دل آزاری نہ ہو۔ مجمع میں روک ٹوک نہ کی جائے اور انداز متکبرانہ اور حقارت آمیز نہ ہو بلکہ تنہائی میں ایسے نرم لہجے کے ساتھ بات کی جائے جس میں دل سوزی اور دردمندی اور خیر خواہی نمایاں ہو۔ اس کے لیے ایسے وقت کا انتخاب کیا جائے جس میں سننے والے کا ذہن مشغول نہ ہو۔ غرض حکمت اور خیر خواہی کا لحاظ رکھنا انتہائی ضروری ہے۔

(مرسلہ محمد حذیفہ۔ پاپوش نگر، کراچی)

بندہ ہے۔

جاوئے اشرف سمجھا اسے۔ اور لے جا لے۔ ابھی رہیمانہ ختم ہونے میں دس روز باقی ہیں۔ دس دن کا مہمان ہے یہ۔ کوشش کرو کیجئے۔ اگر نہ مانا تو سجاد احمد کی سبکی ہوگی۔ ساری شہرت داغ دار ہو جائے گی۔

وہ نکل کر گئے کہ ایک بار پھر فون کی تیز گھنٹی بجنے لگی۔ سجاد احمد نے فوراً ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے تحکمانہ آواز آئی۔

چھٹ اور مکار طبیعت کا مالک ہے کہیں اشتعال میں آ کر مجھے ہی نہ مار ڈالے۔ اس لیے میں یہ پستول ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اور المیہ یہ تھا کہ ہم دونوں ایک ہی ادارے میں کام کرتے تھے جہاں دن میں ہزاروں بار ایک دوسرے کے سامنے آتے تھے بلکہ صاحب میں نے تو یہاں سے اپنے تھالے کی درخواست بھی دے رکھی تھی۔ جس کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ ہم تقریباً روزانہ رات کو جائیداد پر جھگڑتے تھے مگر اس کا کوئی حل بھی رشید بھائی کو قبول نہ تھا۔ الٹا وہ مجھے اور میری گھر والی کو بڑی گندی گالیاں دیتا تھا۔

اور کہتا تھا کہ میری بیوی کے ناجائز تعلقات کسی کے ساتھ قائم ہیں جس کی وجہ سے وہ مجھے اس سے الگ رہنے کا مشورہ دے رہی ہے حالانکہ خود اس کی بیوی۔۔۔ مگر چھوڑیں صاحب جی۔۔۔ میں اپنے بارے میں کہتا ہوں کہ جس طرح کا مرضی اللہ بیان کر لیں میں نے یہ فعل نہیں کیا اس روز بھی جھگڑے کے دوران اور مجھ سے جھگڑا ہونے کے باوجود نہ بولنے کس طرح پیچھے گر گیا۔ میرے ہاتھ میں پستول تھا جو میں نے اس کے گردوں کے قریب لگا رکھا تھا اور وہ چیخ رہا تھا اس کے پاس پستول ہے اس سے چھین لو یہ مجھے گولی مار دے گا اس کی آواز سن کر پانچ لوگوں نے مجھے پکڑنے کی کوشش کی مگر میرا اگر یہاں اس کے ہاتھ میں تھا اسی چھینا چھٹی میں ایک گولی چلی۔

اس اچانک آواز سے میں ڈر گیا تھا شاید یہ میرے پستول ہی کی گولی ہو میں نے یہ سوچ کر باہر کی جانب بھاگنا چاہا تو چوکیدار نے مجھے پکڑ لیا اور مجھ سے پستول بھی چھین لیا۔

وہ چپ ہوا تو سجاد احمد طنز یہ لہجے میں بولا۔
"لگتا ہے ڈرائنگ روم کی سیر لے بھی تمہیں سچ بولنے پر نہیں اکسایا۔ ابھی کوئی کسر باقی ہے سوچ لو یہاں تو آ کر پتھر بھی بولنے لگتے ہیں۔ تو تو۔۔۔ پھر

”ملک قیصر بول رہا ہوں۔ تمہارے صلے کا ایم
این اے۔“

”جی سر۔۔۔ جی سر۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟ جی میں سن
رہا ہوں سجاد احمد نے روایتی جملوں سے استقبال
کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے نہایت عزیز اور بھائی وہاج افضل بیٹھے
ہیں۔ ادھر تمہارے قریبی بینک کی ایک شاخ میں قتل
ہو گیا ہے۔ سنا ہے قاتل بھی تمہاری گرفت میں ہے
ہاں سنا ہے جائیداد وغیرہ کا کوئی جھگڑا چل رہا تھا۔
یارا سے جلد از جلد فارغ کرو اور ذرا مضبوط کیس بنا
کر عدالت کے حوالے کرو۔ رعایت نہیں ہوتی۔ سنا تم
نے۔“ اسی رعب دار آواز میں کہا گیا۔

”مگر سر۔۔۔ ملازم تو انکاری ہے کہ قتل اس نے نہیں
کیا۔“ سجاد احمد نے آہستگی سے جواب دیا۔

”واٹ۔۔۔ واٹ۔۔۔ اس نے رک رک کر
تیز لہجے میں کہا۔“ یعنی آلہ قتل کے برآمد اور رکے
ہاتھوں گرفتار ہونے پر بھی وہ قتل سے انکار کر سکتا
ہے۔ دیکھو۔۔۔ ذرا دھیان سے اس کیس کو بینڈل
کرو۔ اور پس ماندگان کے ساتھ پوری طرح
انصاف ہونا چاہیے۔“

ادھر سے پھر وہی آواز آئی۔
”میں دلچسپی کے ساتھ کیس کو ذیل کر رہا ہوں
سر۔“ سجاد احمد نے بتایا۔

”اوکے۔۔۔ کہیں کوئی سفارش اور رخسہ اندازی ہو
تو مجھے بتانا۔ یہ آپ کے پاس اس بارے میں آئے
رہیں گے۔“ یہ کہہ کر ایم این اے کا ٹیلی فون بند تو
ہو گیا مگر سجاد احمد کے لیے ایک نئی کھڑکی کھول گیا۔
ایک نئی راہ۔

ہو سکتا ہے۔۔۔ مگر پکی گواہیاں آلہ قتل کی
موجودگی۔۔۔ لیکن قاتل کا انکار۔۔۔ یہ سب کیا تھا جو
اسے آہستہ آہستہ اپنی زنجیر میں جکڑنے لگا تھا۔ اگلے
روز وہ پھر پریشہ کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔



ادارے سرکاری ہوں یا پرائیویٹ۔ ان کے اپنے
اپنے اصول و ضوابط ہوتے ہیں۔ سر۔۔۔ پھر ہم تو ملازم
لوگ ہیں۔ سارا سارا دن ہاتھ میں اسکیئر پکڑے آتے
جاتے لوگوں کے جسموں پر پھیرتے رہتے ہیں ہماری
ذمہ داری تو آنے والے لوگوں سے کوئی نا جائز چیز
پکڑنا ہوتی ہے، کوئی اسلحہ یا کوئی بھی مشکوک چیز تحویل
میں لینا یا اس کی نشاندہی ہوتی ہے۔ مگر صاحب
ادارے کے ملازموں کی ملاشی لینا تو ہماری ذمہ داری
نہیں ہے۔ اگر بڑے افسران ہمیں کہیں تو ایسا بھی
کر سکتے ہیں مگر آج تک بھی کسی افسر نے ہم سے نہیں
کہا۔“

بینک کے اس روز بیوی پر موجود گن مین زیارت
خان نے بیان دیتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہر ملازم ہی اسلحہ لے کر بینک اوقات میں
اندر باہر آ جا سکتا ہے۔“ سجاد احمد نے جرح کرتے
ہوئے پوچھا۔

ہاں جی اور پھر رشید وابلہ تو بہت کچھ قسم کا بندہ تھا
جی۔ اللہ معاف کرے فوراً ماں بہن ایک کر دیتا تھا
۔۔۔۔۔ بڑے افسروں کی مونچھ کا بال تھا۔۔۔۔۔ اس کی بیلٹ
میں ہر وقت جدید اور اعلیٰ نسل کا پستول لٹکا ہوتا تھا اور
وہ دن میں کئی کئی مرتبہ براج میں آتا جاتا رہتا تھا۔“
زیارت خان ہر بات بڑی تفصیل سے بتا رہا تھا۔

”زیارت خان پھر تو تمہارا یہ اسکیئر پکڑ کر ہر وقت
کھڑے رہتا تو بے کار ہوتا نا۔“ سجاد احمد نے
پوچھا۔

”یہی سمجھ لیں جی۔۔۔ ہمیں کہیں گے تو ہم اس
پر عمل کریں گے۔“

”اس روز کیا ہوا تھا۔“ سجاد احمد نے اس سے
پوچھا۔

”پتہ نہیں جی ہم تو ادھر گیٹ کے پاس کھڑا تھا
اندر براج میں شور مچا میں بھی دروازے سے اندر آیا

تو پتہ چلا کچھ جھگڑا ہو گیا ہے اور پھر کسی نے بڑی تیزی سے کہا۔

”گیٹ بند کرو بھاگنے نہ پائے۔۔۔۔۔ میں نے فوراً گیٹ بند کر دیا“ چنچنی لگا دی تو یہ اپنا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں اللہ معاف کرے اپنا نہیں۔۔۔۔۔ یہ حمید وابلہ بھاگا ہوا آیا اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں نے اس سے چھیننا چاہا پہلے تو اس نے مجھے دھکے مارے کر گرانے کی کوشش کی مگر میں نے اسے چھوڑ دیا اور اس سے پستول چھین لیا۔

اس کے بعد کچھ لوگ اس کے برابر رشید وابلہ کو سہارا دے کر لائے بینک کی جیب میں اسے ڈالا اس وقت اس کے جسم سے بے حد خون بہہ رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی کچھ اور لوگ اسے اسپتال دیکھنے دوڑ گئے۔ اسٹاف کا معاملہ تھا نہ جی میں نے حمید وابلہ کو میجر کے کمرے میں بٹھا دیا۔ پھر پولیس آ کر اسے لے گئی اور پستول بھی میں نے ایک پولیس والے کو پکڑا دیا تھا۔

”مجھے نہیں پتہ ان کے درمیان جھگڑا کس بات کا تھا یا کیا ہوا تھا“ بہر حال برا ہوا لگتا نہ آ گیا ہے جی بھائی بھائی کے خون کا پیسا ہو گیا ہے۔ زیارت خان کو اس سے بڑھ کر اور کچھ معلوم نہ تھا اس لیے تفصیل کے ساتھ اس کا بیان قلم بند کرنے کے بعد اسے پولیس اسٹیشن لے جانے کی اجازت دے دی گئی۔

بے پناہ تشدد اور ہرج بوج استعمال کرنے کے باوجود حمید وابلہ کا یہی بیان تھا کہ اس نے گولی نہیں چلائی البتہ اس کا جرم اتنا ضرور تھا کہ اس نے اپنا پستول صرف ڈرانے کے لیے رشید وابلہ کے جسم کے ساتھ لگایا تھا لیکن اس نے تو اپنی انگلی بھی ٹریگر سے باہر رکھی ہوئی تھی۔ مبادا جذبات میں آ کر اس سے گولی نہ چل جائے۔ اس کے اس بیان نے پولیس کو غصے میں ڈال دیا تھا۔ سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر اس نے گولی نہیں چلائی تو

پھر گولی کس نے چلائی تھی۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق گولی بالکل نزدیک سے چلائی تھی اور حمید وابلہ کے مطابق جہاں اس نے پستول لگا رکھا تھا اس جگہ گولی کا نشان مقتول کے جسم پر واضح ہو رہا تھا۔ یہی سوچ کر اگلے دن سجاد احمد نے پریشہ کو تھانے بلایا تھا۔

کیس کو الجھتا دیکھ کر سجاد احمد نے نئے رخ سے اس کی تفتیش کرنا شروع کر دی تھی۔ محض اس خیال سے کہ شاید کوئی اور نشان کوئی اور کڑی مل جائے جس سے کیس درست سمت اختیار کر جائے کیونکہ قاتل حمید وابلہ کا یہی بیان تھا کہ اس نے قتل نہیں کیا۔

چریہ اس روز بن ٹھن کر پولیس اسٹیشن آئی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے پہلی بار اس کے جوہن پر بہار آئی ہو۔ گو جس طرح کا سیاہ لباس اس نے پہن رکھا تھا اس کی سگواریت پر دلالت کرتا تھا۔ مگر پہلی نظر میں دیکھنے والا کبھی طرح بھی یہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ حال ہی میں مل ہونے والے رشید وابلہ کی بیوہ ہے۔

سجاد احمد نے اسے کمرے میں آتے دیکھ کر چپراہی کو دروازہ بند کرنے کا کہا وہ مسکراتے ہوئے آ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی اور پھر بڑے والہانہ انداز میں پوچھنے لگی۔

”کیا آپ آنے والوں کو بیٹھنے کا نہیں کہتے۔“ ”اوہ شاید میں بھول گیا ہوں۔ معذرت خواہ ہوں“ آپ بیٹھیں۔“ سجاد احمد نے اسے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

”شکریہ۔۔۔۔۔“ اسے لگا جیسے قیامت بیٹھ گئی ہو۔ ”اتنے سارے شواہد کے ہوتے ہوئے اور قاتل کے ہاتھ سے آ لہ قتل پر آمادہ ہونے کے باوجود آپ کو لگتا ہے کہ میرے شوہر کا قتل کسی اور نے کیا ہے؟“ اس نے شکوہ کے انداز میں کہا۔

”جی اب تو کچھ کچھ مجھے بھی یقین سا ہونے لگا ہے کہ واقعی یہ قتل کسی اور نے کیا ہے“ حمید وابلہ تو

صرف استعمال ہوا ہے۔ سجاد احمد نے اس کی نیلی مگر کبراری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بتایا۔

”کیا... کیا آپ کو مکمل یقین ہے۔“ اس نے حیرانگی سے پوچھا۔

”دیکھیے مسز رشید... ہم نے اپنا ہر حربہ اس پر استعمال کر کے دیکھ لیا، تھرڈ ڈگری انداز تفتیش بھی اس پر کارگر نہیں ہوا۔ اس کا صرف ایک ہی بیان ہے کہ کل اس نے نہیں کیا اور وہ اس سلسلہ میں بے قصور ہے۔“

”کمال ہے اس کا یہ مطلب ہوا کہ آپ کی تفتیش ناکامی کا منہ دیکھنے جا رہی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے چوٹ کی۔

”آپ جیسے ذہین خوبصورت اور مخفی آفیسر کا یہ احساس شکست کچھ اچھا نہیں لگا۔“ اس نے طنز کے سارے تیز برسنا شروع کر دیئے۔ تب اچانک سجاد احمد نے بھی پیٹنٹر ابدلا۔

”کبھی کبھی خوبصورتی کے آگے ہتھیار بھی کند ہو جاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ میرے تمام تر ہتھیار اور حربے اس نے ایک ہی بات کی ڈھال پر سہ ڈالے کہ یہ کل اس نے نہیں کیا۔“ سجاد احمد نے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانک کر ایک ہلکی سی خوفزدہ سوچ وہاں تیرتے ہوئے نظر آئی۔ ٹھیک اسی لمحے سجاد احمد نے چوٹ کی۔

”اگر آپ برائے مانیں تو میں وہاں افضل کے بارے میں آپ سے کچھ پوچھ سکتا ہوں۔ دیکھیے یہ بھی ہماری تفتیش کا ایک حصہ ہے۔ آپ کا خاوند کل ہوا ہے اور قاتل لاگ آپ میں موجود ہے جو اس سے انکاری ہے پھر تیسرا شخص کون ہے؟ اسے میری طرح آپ کو بھی تلاش ہے، لیکن مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس قدر آپ کو اپنے خاوند کے قتل کا افسوس نہیں ہے جس قدر حمید وابلہ کو سزا دلوانے میں آپ اور وہاں دلچسپی لے رہے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی کمزور پہلو ضرور

ہے جو شک کی بنیادوں کو یقین کی دیواریں بنا رہا ہے۔“ سجاد احمد نے دھیرے دھیرے کہا۔

تو پریسا اپنی کرسی سے اچھل پڑی۔

”اسپیکٹر صاحب! آپ کو ایک شریف عورت پر شک کرنے کی اجازت کس نے دی ہے۔“

”دیکھیے محترمہ! آپ نے بتایا کہ آپ کے اور مقتول رشید کے گھریلو تعلقات ٹھیک چل رہے تھے مگر میرے اندازے کچھ اور کہہ رہے ہیں۔“ بات کرتے کرتے سجاد احمد رک گیا۔

”آپ کا کیا اندازہ ہے میں نے جھوٹ کہا ہے۔“

پریسا خوفزدہ ہو کر بولی۔

”جی ہاں۔ یہی کہ آپ کے گھریلو تعلقات ٹھیک نہیں تھے چونکہ آپ کا خاوند نہ صرف شراب کا عادی تھا اس کے بازاری اور اوفیو عورتوں سے تعلقات بھی تھے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اپنے مقاصد کے حصول کی خاطر بڑے بڑے آفیسر کو ان کی من پسند لڑکیاں بھی سپلائی کرتا تھا۔ کیا میں بھوٹ کہہ رہا ہوں۔“ سجاد احمد تھوڑی دیر کو رکھا۔ پھر اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا، تو اسے ایسا لگا جیسے پریسا اندر سے کہیں ٹوٹ گئی ہو۔ اس کی خوبصورت آنکھیں جھٹک پڑیں۔

”آپ کا اندازہ درست ہے آفیسر... رشید وابلہ مجھے شروع سے ہی پسند نہ تھا، لیکن چونکہ ہماری شادی ایک خاندانی معاملہ تھا اس لیے بڑوں کے فیصلوں کی صلیبوں پر ہم جیسی لڑکیوں کو چپ چاپ چڑھنا پڑ جاتا ہے۔ اس کی بجائے مجھے وہاں افضل پسند تھا۔ ہم ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے تھے لیکن اسے آپ اور میں صرف نقد پر کہہ سکتے ہیں۔ میں رشید کی بیوی بن گئی یہاں آ کر جب میں نے رشید کا رویہ اور اس کی اڑنی ہوئی شہرت سنی تو اس نے مجھے اس سے بدظن کر ڈالا اور میرا جھکاؤ ایک بار پھر وہاں افضل کی طرف ہو گیا۔ اسی اثنا میں دونوں بھائیوں کے درمیان

جائیداد کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ رشید اپنی حرکتوں کے سبب گھر میں بھی اکثر دیر سے آتا اور کئی کئی بار تو وہ کسی بہانے گھر سے بھی کئی کئی روز غائب رہتا تھا اس کی مذموم حرکات کا اکثر و بیشتر مجھے علم ہو جاتا تھا۔

وہاج افضل نے کئی بار مجھے اس سے خلع لینے کا مشورہ دیا، مگر میں نالگنی لیکن آپ جس طرح مرضی اطمینان کرنا چاہیں تو ہم حاضر ہیں کہ اس کے قتل میں ہمارا کوئی قتل دخل نہیں ہے۔“ پر یہ نے روتے ہوئے ہوئے ہولے ہولے بتایا۔

”دیکھو محترمہ! مجھے آپ کے ذاتی معاملات سے کوئی غرض نہیں میں نے تو اس قتل کا مسئلہ حل کرنا ہے جو میرے نزدیک کسی برے بندے کا نہیں ایک جیتے جاگتے انسان کا قتل ہے اور میں اس معاملے میں بہت دور اور کہیں تک بھی جاسکتا ہوں۔ بہر حال اب آپ تو جاسکتی ہیں آخر میں میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کے اور وہاج افضل کے تعلقات کا کس کس کو علم ہے۔“

”میرے اندازے میں ابھی تک کسی کو نہیں۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”ٹھیک ہے اب آپ گھر جائیں اور کسی بھی وقت قانونی ضرورت کے تحت آپ کو دوبارہ بلایا جاسکتا ہے۔“ سجاد احمد نے بتایا۔

”میں حاضر ہوں۔“ پر یہ نے اپنے پرس سے نشو نکال کر اپنی بیگلی آنکھیں صاف کیں اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔



ایگزامن رپورٹ پولیس اسٹیشن میں اس کے میز پر پڑی تھی۔ جس میں واضح طور پر لکھا ہوا تھا کہ پستول کے میگزین میں موجود گولیوں سے مقتول کو لگنے والی گولی بیچ نہیں کرتی اگرچہ میگزین میں ایک گولی کم تھی مگر رشید واہلہ کے جسم سے برآمد ہونے والی گولی ان سے بیچ نہیں کرتی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ حمید واہلہ

کا بیان سچ تھا کہ اس کے بھائی کے جسم سے نکالی جانے والی گولی اس کے پستول کی نہ تھی پھر یہ گولی کس نے چلائی تھی کسی کو اس کے ساتھ کیا دشمنی ہو سکتی تھی۔ حمید واہلہ دوبارہ رہیمانڈ پر پولیس اسٹیشن پر موجود تھا اور آج اس کا یہاں آخری دن تھا۔

تب سجاد احمد نے ایک بار پھر اسے بلا کر پوچھا۔ ”دیکھو..... اگر تم قاتل نہیں ہو تو پھر اسے کس نے قتل کیا ہے۔ تمہیں کوئی شک شبہ.....“

”یقین کریں صاحب جی..... میں بالکل نہیں جانتا..... کہ اسے کس نے قتل کیا ہے۔ وہ زانی تھا۔ شرابی تھا اور وہ بڑے لوگوں کو لڑکیاں بھی سپلائی کرتا تھا یہاں تک کہ اسٹاف میں بھرتی ہونے والی لڑکیاں بھی اس کی پہنچ سے دور نہ تھیں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ اپنی ترقی کی خاطر یہ بیچارے کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ وہ اکثر جب سیدھے ہاتھ سے بھی نہ لگتا دیکھتا تو بڑے مذموم ہتھکنڈے استعمال کرنے لگتا تھا اور جب تک وہ اپنے مقصد کو حاصل نہ کر لیتا تھا وہ ان کے ارد گرد کا دائرہ تنگ کرتا جاتا تھا۔ ہاں یاد آیا وہ پچھلے کچھ دنوں سے زونیلہ..... جو کہ نئی نئی عارضی آفیسر بن کر اس برانچ میں آئی تھی اس کو ورغلا رہا تھا جس کی وجہ سے وہ بے حد پریشان رہتی تھی۔

ایک روز اس نے بھائی رشید کی شکایت مجھ سے بھی کی تھی۔ تب میں نے اسے تو تسلی دے دی تھی کہ میں اس کے لیے کچھ کروں گا مگر اسے میری بزدلی جانیں کہ میں رشید بھائی سے کچھ نہ کہہ سکا..... زونیلہ دہلی پتلی اور انہیائی خوبصورت لڑکی تھی وہ اکثر مجھ سے ہنستے ہوئے کہتی تھی۔

”حمید بھائی..... یہ حسن بھی بڑی زحمت ہے یہ جس کو مل جائے اس کے لیے عذاب بن جاتا ہے اب دیکھو اس ادارے میں مجھے جاب ملی تو میں خوش تھی کہ ایک معتبر ادارے میں ملازمت مل گئی ہے۔ اب میری عزت اور میری آبرو محفوظ رہے گی مگر یہاں بھی میر

ہر طرح کی ضمانت خود میں دیے کو بھی تیار ہوں۔ اس کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی نہیں ہونی چاہیے۔“

”میں آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے یقین دہانی گرائی اور ایک لیڈی کاٹنیل بینک بھجوا دی۔

کچھ دیر بعد زونیلہ اس کے ساتھ پولیس اسٹیشن پر موجود تھی۔ وہ خاصی خوفزدہ اور گھبرائی لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے خوف چھلک رہا تھا۔ جیسے اللہ تعالیٰ نے بڑی فرصت کے ساتھ اسے بنایا ہو۔ مگر اب اس کا سرخ و سفید رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ سجاد نہیں چاہتا تھا کہ اس سلسلے میں اس کی اپنی شہرت پر کچھ آج آئے اور پھر اسے اس کی جوانی پر بھی ترس آ رہا تھا۔

”دیکھیے انہیں پانی پلائیے اور ادھر قریب ہی بیٹھ جائیں لیکن ایک بات کا دھیان رہے کہ یہاں جو بھی غصہ ہوگی اس کی بازگشت باہر سناکی نہ دے۔“

سجاد احمد نے اپنی ساتھی پولیس کاٹنیل کو کہا تو وہ آہستہ سے بولی۔

”جی سر!“ اس نے اٹھ کر پانی کا ایک گلاس زونیلہ کے پاس رکھ دیا اور اسے پینے کو کہا مگر زونیلہ نے انکار کر دیا اور سمجھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے یہاں کس سلسلے میں لایا گیا ہے؟“

”وہ دراصل آپ کی ہراچ کی جو رشید دہلہ کا قتل ہوا تھا اس کی انوائری میں آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔“

سجاد نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”میرا اس سے کیا تعلق۔“ اس کے اندر مری ہوئی کوئل بولی۔

اس کی آواز میں ہلاکی نفیسی تھی۔ سجاد احمد اس کی خوبصورتی کے ساتھ اس کی آواز کے لوچ سے بھی گھائل ہونے لگا تھا۔

”دیکھو بی بی۔۔۔ بعض تعلق ایسے ہوتے ہیں جو نہ چاہتے ہوئے بھی کسی نام کے ساتھ جڑ جاتے ہیں۔“

سے ارد گرد بھوکے گدھے منڈلانے لگے ہیں۔ سوچ رہی ہوں کہ میں استغنی دے دوں ایک عزت ہی تو ہوتی ہے غریب عورت کے پاس۔۔۔ وہ بھی نہ رہے تو جینا کس کام کا۔

میں نے اسے بے حد روکا، مگر میرا پنا بھائی اس کی عزت کے درپے ہو رہا تھا اس روز بھی اس نے روتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ اب تو اس کا جینا دوبھر ہو چکا ہے وہی راستے ہیں اس کے پاس یا تو خودکشی اور یا پھر دوبارہ سے بے روزگاری۔

”تمہارے بھائی نے کل مجھے وارننگ دی تھی کہ اگر اس کی بات نہ مانی تو مجھے اغوا کر لیا جائے گا کیونکہ اسے اپنا ایک ضروری کام نکلوانے کے لیے اس کی ضرورت ہے۔“

حمید نے آہستہ آہستہ اسے بتایا تو اس کی سوچوں میں ایک دھماکا سا ہوا۔ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے لے جاؤ اسے اور صبح اسے عدالت میں پیش کر دینا۔ دوبارہ ریمانڈ لینے کی ضرورت نہیں ہے اب ایک نیا راستہ زونیلہ کی صورت اس کو دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے اگلے روز پولیس اسٹیشن آتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بینک کی شاخ کے منیجر سے بات کی۔

”میں انسپکٹر سجاد احمد بول رہا ہوں۔“ اس کی آواز سن کر دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔ تب وہ دوبارہ بولا۔

”مجھے تمہاری ہراچ کی پروپشیری آفیسر زونیلہ سے اس قتل کی بابت کچھ انوائری کرنا ہے آپ اسے کچھ دیر کے لیے پولیس اسٹیشن بھجوا سکتے ہیں کہیں تو میں اس سلسلے میں لیڈی پولیس کو بھجوا دوں۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں بھجوا دیں لیکن احتیاط رہے کہ وہ سادہ کپڑوں میں ہو۔ پولیس کی وردی میں ہوگی تو ہماری بدنامی کے ساتھ ساتھ زونیلہ بھی گھبرائے گی۔ وہ ایک بہت شریف اور گھریلو قسم کی لڑکی ہے۔ اس کی

رال مچنے لگتی تھی۔ اب تو ان کی طرف سے خفیہ طریقوں سے تعاون کرنے کی پیش کشیں ہونے لگی تھیں اور ان کے بدلے میں میرے درخشاں مستقبل کی نوید بھی سنائی دینے لگی تھی جسے میں بڑی ہمت سے ٹھکرانی چلی آئی تھی۔

اس معاملے میں ایک بار میں نے اسٹاف یونین کے کرتا دھرتی لوگوں سے بات کی۔ تو انہوں نے بھی میری کوئی مدد نہ کی بلکہ انہاں کے ایک رکن رشید وابلہ نے مجھ سے رابطہ برکھا کر مجھے اس راستے پر چلنے کی پیش کش کی۔ جسے میں نے نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ اس کی اچھی خاصی گوشمالی بھی کر ڈالی۔

لیکن اس کے باوجود وہ انتہائی ذالمت سے وقتاً فوقتاً مجھے رنج کرنے لگا تھا پھر ایک روز تو اس نے ڈھٹائی سے کہا۔

”زوئیلہ! کیا ہے اگر تمہارے حسن کی خیرات کسی ایسے بندے کی جھولی میں گر جائے یقین کر دیا کرتے ہیں نہ صرف وہ بندہ تمہارا زندگی بھر کا غلام ہو جائے گا بلکہ ترقی کے تمام دروازے بھی تم پر کھل جائیں گے میری مانو۔ تو عیش کرو گی عیش۔ یہ جو تمہارے ارد گرد دوسری لڑکیاں یہاں ملازمت کر رہی ہیں اور دن دگنی رات چٹنی ترقی کر رہی ہیں اس کا سبب بھی وہی ہے۔ جو میں نے تمہیں بتایا ہے سوچ لو سب اچھی طرح۔ میں نے اس کو نہ صرف دھتکار دیا بلکہ اس کی بے حد بے عزتی بھی کی اور اس کی شکایت اس کے چھوٹے بھائی حمید وابلہ سے بھی کی لیکن وہ بھی اس معاملے میں بے بس نکلا مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سے کس طرح چھکارہ حاصل کر سکتی ہوں۔

انہی دنوں میری منگنی اپنے رشتہ داروں میں ہو گئی و جاہت نام کا ہی وجیہ نہ تھا بلکہ وہ دل کا بھی بے حد خوبصورت انسان تھا۔ وہ ایسا تھا جس کی ہمراہی کی خواہش ہر لڑکی کرتی ہے میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا تھا کہ مجھے و جاہت ایسا ساتھی ملا میں اب جلد ہی

اگر آپ میرے ساتھ تعاون کریں گی تو یہ آپ کے لیے بہتر ہوگا۔ وگرنہ سچ بلوانے کے لیے ہمیں دوسرے حربے بھی استعمال کرنا آتے ہیں۔“

یہ سن کر زوئیلہ کا رنگ دھلے لٹھے کی طرح ہو گیا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”پوچھیے جو پوچھیں گے میں سچ سچ بتا دوں گی۔ ویسے بھی یہ حسن میرے لیے وبال بن چکا ہے میں خود اپنی اس خوبصورتی سے تنگ آ چکی ہوں جس نے مجھے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے اور مجھے بدنامی کی پاتال میں گرانا چاہتی ہے۔“ وہ روتے ہوئے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بس آپ کا اقبالی بیان چاہیے کہ یہ قتل آپ نے کیا ہے۔“ سجاد احمد نے سیدھے الفاظ میں کہا تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”لکھیں۔۔۔۔۔!“

سجاد احمد نے لیڈی پولیس کا ٹیمپل کو اشارہ کیا تو وہ کاغذ قلم لیے کربھیٹ گئی۔ اب دھیرے دھیرے زوئیلہ بولتی جا رہی تھی اور وہ لکھ رہی تھی اس کے ساتھ ہی سجاد احمد نے ایک چھوٹا شیپ ریکارڈ بھی آن کر لیا تھا۔ زوئیلہ اپنا اقبالی بیان ریکارڈ کروانے لگی تھی۔

”میں زوئیلہ بنت عبد اللہ بھائی ہوش و حواس بیان دے رہی ہوں کہ میں رشید وابلہ کی قاتلہ ہوں۔ میں نے یہ قتل محض اپنی عزت بچانے کی خاطر کیا ہے۔

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے میں نے اپنی اعلیٰ تعلیم بھی جیسے تیسے پوری کی اور پھر بینک میں مجھے ملازمت مل گئی۔

مگر میری خوبصورتی جو ہمیشہ سے میری گھات میں تھی یہاں بھی مجھے چین سے نہ رہنے دے رہی تھی۔ یہاں کے اعلیٰ افسران اب مجھے اپنے نشانے پر لینے کو تلے ہوئے تھے۔ ایسے ایسے بوڑھے۔۔۔۔۔ جو عمر میں میرے والد کی عمر سے بھی زیادہ تھے مجھے دیکھ کر ان کی

”اوہ اس نے مجھے مار ڈالا۔۔۔۔۔“ حمید واپس ڈر کر بھاگا۔۔۔۔۔ لوگ اس کے پیچھے بھاگے اور میں اپنی سیٹ پر دوبارہ آ کر بیٹھ گئی۔ حمید واپس کو گرفتار کر لیا گیا تھا اور رشید واپس قتل ہو چکا تھا۔

ایک برائی ہمیش کے لیے ختم ہو چکی تھی اور میں مطمئن تھی کہ میرا نام اس قتل میں کبھی نہیں آئے گا، مگر میری سوچ غلط تھی، آج میں بھائی ہوش و حواس اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ رشید واپس کی اصل قاتل میں ہوں میں ہوں۔“

اتنا کھوانے کے بعد وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ لپڈی کا ٹیبل نے اس کے بیان کے نیچے اس کے دستخط کیے اور اس کی باقاعدہ گرفتاری ڈال کر اسے حوالات میں بند کر دیا گیا۔

حجاج احمد نے اس کا بڑی سوچ بچار کے بعد چالان مکمل کیا اور اس کے بیان کی روشنی میں بہت سی نرم شقیں لگا کر اس کا چالان کر کے اس کی گرفتاری ڈال دی۔ کیا اس نے ایسا خدا ترسی کی وجہ سے کیا تھا اس کی خوبصورتی سے مرعوب ہو کر کیا تھا یا اس کی جوانی پر اسے قریب آ گیا تھا۔ انتہائی نرم شقیں لگا کر مکمل ہونے والا یہ اس کا پہلا اور شاید آخری چالان تھا اور گرفتاری بھی اس نے ایسا کس لیے کیا یہ وہ آج تک نہیں سمجھ سکا۔ اس سے جب بھی پوچھا، تو اس نے یہی کہا کہ بندگی میں تو اس کا اپنا سانس گھٹنے لگتا ہے وہ اب قانون کی بندگی میں زوریلہ کو ساری زندگی قید نہیں رکھنا چاہتا اس لیے اس نے یہ رعایت برتی ہے۔

!

ملازمت کو چھوڑنے والی تھی لیکن وجاہت کی چند مجبور یوں نے مجھے کام سے استعفیٰ دینے سے روکے رکھا، ان ہی دنوں رشید نے میرے ارد گرد اپنے مذموم ارادوں کا گھیرا اور تنگ کرنا شروع کر دیا۔ میں نے اس کا ذکر وجاہت سے بھی کیا اور اپنی حفاظت کے لیے اس سے کہہ کر پستول کا لائسنس بھی لے لیا اس نے اپنے خرچ سے کچھ پیسے بچا کر مجھے ایک سیکنڈ ہینڈ پستول بھی لے دیا جو میں اب اپنے پاس رکھنے لگی تھی۔

اس روز رشید واپس نے مجھے صریحاً دھمکی دی تھی۔ آخری بار تمہیں کہہ رہا ہوں میری بات مانو گی تو خوش رہو گی ورنہ کل تک تم اٹھائی جاؤ گی پھر دیکھو گا تم کیسے نخرے کرتی ہو۔ بہت دیکھ لیے تمہارے چوٹیلے۔

چونکہ اسٹاف کی تلاشی نہیں ہوتی اس لیے میں پستول ہمیشہ اپنے دست بیک میں رکھتی تھی اس روز رشید واپس اور اس کے بھائی حمید واپس کے درمیان جھگڑا ہوا، نو بت ہاتھ پائی تک آچکی میں یہ سب دیکھ رہی تھی پھر حمید واپس نے اسے صوفوں کے قریب گرالیا اور اس کے جسم پر سوار ہو گیا اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر مجھے نہ جانے کیا سوچھا۔

میں نے دل میں دعا کی کہ اللہ کرے حمید اسے قتل کر دے حمید نے جب پستول کی نال اس کے گردوں پر لگی تو رشید واپس ڈر کے مارے چیخا اٹھا۔ ”بچاؤ۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں پستول ہے یہ مجھے جان سے مار دے گا۔“ کچھ لوگ اس کی طرف بھاگے تو میرے ذہن میں نہ جانے کہاں سے یہ بات آئی کہ رشید واپس جیسے گند کو ہمیش کے لیے ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنے ہینڈ بیک سے اپنا پستول نکالا اور بڑی پھرتی کے ساتھ ادھر جا پہنچی نہ جانے کس نے حمید واپس کا ہاتھ پکڑ کر اونچا کر دیا تھا اور اس سے اس کا پستول چھیننا چاہا میں نے فوراً اسی جگہ پر اپنا پستول رکھا اور اس کا ٹریگر دبا دیا۔ ایک ہلکا سا شور ہوا اور رشید واپس کی آواز آئی۔

فطری لغزش

خان شفیق

انسان خطا کا پتلا ہے۔ یہ انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ شاہد اللہ تعالیٰ نے جس منی سے حضرت آدم علیہ السلام کو خلق کیا اس منی کے کسی ذرے میں یہ فطرت شامل ہو، تبھی تخلیق آدم سے لے کر آج تک انسان زندگی کے کسی نہ کسی مرحلے پر کوئی نہ کوئی خطا ضرور کرتا ہے۔ معاف کرنا شانِ کریمی ہے جس کی وجہ سے رب تعالیٰ ہر ہر قدم پر ہماری خطاوں سے درگزر کرتا ہے اور ہمیں اچھائی کے راستے پر چلتے کا موقع فراہم کرتا ہے۔

ایک دو شہزادہ کا فسانہ دل فریب اس کی ایک لغزش ہے اسے خود سے دور کر دیا تھا۔

مخاطب ہوئے۔ میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔
 ”گمزوری بہت زیادہ ہے بہت خون ضائع ہو گیا“
 انہیں آرام کرنے دیں۔ ”ڈاکٹر نے ان سے کہا۔
 ”بہر حال جس چیز کی ضرورت پیش آئے آپ مجھے اطلاع دے دیں۔“ انہوں نے ڈاکٹر سے کہا پھر وہ
 چلے گئے۔ میں تقریباً دو ہفتے اسپتال میں پڑا رہا اور
 سوچتا رہا ایک بے یار و مددگار شخص جس کا اس دنیا میں
 خدا کے سوا کوئی نہیں تھا اور ملازمت کے لیے مارا مارا
 پھر رہا تھا اس کی کسی دیکھ بھال ہو رہی تھی۔ ایک سیڈنٹ
 کس گاڑی سے میرا ہوا تھا مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔
 بہر حال میں ہائیکس دن میں میں ٹھیک ٹھاک
 ہو گیا ایک دن ڈاکٹر نے مجھے بتایا کل مجھے فارغ
 کرو یا جائے گا میں سوچنے لگا پھر وہی چیزاری کے دن
 ہوں گے پھر وہی احساس محرومی ہوگا پھر وہی تنہائیاں
 ہوں گی ساڑھے چار سال کی عمر میں میری والدہ گزر
 گئیں اور تقریباً بارہ سال کی عمر میں میرے والد بھی اس
 دنیا سے رخصت ہو گئے اب بڑے بھائی کے رحم و کرم
 پر ہم تین بہنیں اور ایک میں جلد ہی بکھر گئے تھے والد
 صاحب کے دور میں میں نے کچھ پڑھ لکھ لیا تھا میں

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے گرو سفید
 لہادوں میں نواتین کودیکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ میری
 دنیاوی زندگی ختم ہو چکی ہے اور میں دوسری دنیا میں
 آ گیا ہوں لیکن سفید لہادوں میں ملبوس یہ کون تھیں کیا
 روہیں کیا حوریں اور کیا اب مجھ سے سوال جواب
 ہوں گے اسی دوران ایک دراز قامت مرد نظر آیا جس
 نے سفید گاؤں پہنا ہوا تھا۔
 ”اب یہ خطرے سے باہر ہے۔“ میرے کانوں
 میں اس کی آواز آئی اور پھر میں اسی دنیا میں آ گیا
 جہاں اب تک رہتا رہا تھا۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا
 میرا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا اور ایسا شدید کہ فوراً ہی بے
 ہوش ہو گیا اب میں اسپتال میں تھا۔ مجھے یہاں کون
 لایا تھا میں اس بات سے واقف نہیں تھا کچھ دیر ہی
 گزری تھی کہ ایک معمر شخص جس کے چہرے پر سفید
 داڑھی تھی اور خال خال سیاہ بال نظر آتے تھے انہوں
 نے شیر وانی پہنی ہوئی تھی سر پر جناح کیپ خاصے
 تندرست دراز قامت تقریباً ساٹھ سال ان کی عمر
 رہی ہوگی نمودار ہوئے۔
 ”کیسے ہو بیٹے؟“ وہ مجھ سے بڑی نرمی سے

”دیکھو بیٹا پہلی بات تو میں تم پر واضح کر دوں تمہارا حادثہ میری گاڑی سے نہیں ہوا میں ایک جگہ جا رہا تھا تو سڑک کے کنارے تمہیں پڑے دیکھا گاڑی روک کر فوراً ڈرائیور سے اٹھوایا تم لہو لہان تھے فوراً ایمر جنسی کا رخ کیا زندگی تو اللہ کی دین ہے ہاں اگر تم کچھ دیر بے ہوشی کی حالت میں اور پڑے رہتے تو اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔“

”اب یہ بتاؤ کچھ پڑھا لکھا ہے کیا کام کر سکتے ہو۔“ میں نے اپنے کوائف انہیں بتا دیے۔
 ”ٹھیک ہے کل سے اکاؤنٹ کے ساتھ رہو تمہاری ریاضی اچھی ہے جلد ہی کام پر قابو پا لو گے۔“
 اگرچہ کام میں اور ریاضی میں فرق ہے لیکن پھر بھی مناسبت ہے۔
 ”جی بہتر ہے میں نے جواب دیا۔“

”کچھ اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے۔ یہ سن کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“

”چلو چھوڑو سرونٹ کو اور کئی ایک خالی پڑے ہیں ایک میں رہائش اختیار کر لو ضرورت کی تمام چیزیں مہیا کر دی جائیں گی کچھ سامان تمہارے پاس بھی ہے۔“

”ہاں سرائے میں پڑا ہے ایک بستر بند ایک اٹیچی۔“

”ٹھیک ہے وہ لے آنا کھانے کے لیے ایک ملازمہ ہے ناشتہ دوپہر کا کھانا جو ناشتہ دان میں آفس لے جانا پڑے گا اور رات کا کھانا کوارٹر میں ٹھیک مغرب کے بعد پہنچ جائے گا۔“ میں سوچنے لگا کیا دنیا میں ایسے سرمایہ دار بھی ہیں ایسے مالکان بھی ہیں۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“
 ”شہاب۔“

نے بڑے بھائی کا گھر چھوڑ دیا تھا کالے سر والیاں کہاں شوہر کے بہن بھائیوں کو برداشت کرتی ہیں۔ اور دوسرے شہر میں چلا آیا فن مصوری سے بے اندازہ لگاؤ تھا ایسا کہ کسی بھی فرد کو سامنے بٹھا کر اس کی تصویر بنالیتا اور ریاضی بھی میرا پسندیدہ مضمون تھا میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ کہاں جاؤں گا کہاں رہوں گا اور کیا کھاؤں گا دیکھیے قسمت کہاں لے جاتی ہے اسی دوران وہ معمر شخص میرے کمرے میں داخل ہوئے۔

”کل تمہاری چھٹی ہو جائے گی سیدھے میرے پاس چلے آؤ لو یہ میرا کارڈ اس میں میرا نام اور پتہ درج ہے فون نمبر بھی ہے۔“ پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے جیب سے اپنا پرس نکالا اور سو روپے کا نوٹ میری طرف بڑھا دیا یہ اچھی خاصی رقم تھی ایک روپے کا چار سیر (کلو سے کچھ کم) آٹا بک رہا تھا میں ان کا چہرہ دیکھتا رہ گیا۔ خدا جب مہربان ہوتا ہے تو ایسے ہی ذرا بچ پیدا کر دیتا ہے وہ فکر جو مجھے گھیرے ہوئے تھی ایک لمحہ بھی تو نہیں لگا اس کے ختم ہونے میں۔

دوسرے دن دس بجے کے قریب میری چھٹی ہو گئی باہر نکلا دیکھا یہ تو ایک پرائیویٹ ہسپتال تھا لیکن مجھ سے کچھ طلب نہیں کیا گیا سیدھا شیخ مطلوب الہی کی رہائش گاہ پر پہنچ گیا دو بڑے کمرے پر مبنی ہوئی کوئی گیٹ پر گارڈ موجود میں نے اس کو کارڈ دکھا کر کہا۔ ”شیخ صاحب نے مجھے بلایا ہے انہیں میرے آنے کی اطلاع دیدیں۔“ ایک منٹ بھی نہیں لگا مجھے اندر بلا لیا اور میں ایک آراستہ ہال میں داخل ہوا جہاں سبز ایرانی قالین بچھا ہوا تھا وہ وہاں میرے منتظر تھے۔ میں نے سلام کیا۔

”بیٹھو بیٹا۔“ انہوں نے کہا اور میں سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”شہاب تم اس حالت میں مجھے دیکھ رہے ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں بڑے باپ کا بیٹا رہا ہوں گا میرے والد تو ایک غریب انسان تھے بمشکل تمام گزر بسر ہوتی تھی لیکن قدرت نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور آج میرے پاس سب کچھ ہے۔“ انہوں نے کہا کچھ دیر کے بعد میں رخصت ہو گیا اور اپنا سامان لا کر سرونٹ کوارٹر میں رکھ دیا۔ زندگی میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ کچھ مجھے مل گیا تھا اکاؤنٹس پر جلد ہی میں نے قابو پا لیا چھ ماہ کا عرصہ اس طرح گزر گیا کہ پتہ ہی نہیں چلا اسی دوران مجھے سن گن محسوس ہوئی کہ شیخ صاحب کی لڑکی کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں لیکن میرا تعلق تو دفتر سے تھا اور شیخ صاحب کے خاندانی معاملات سے میرا کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ میں نے تو کبھی ان کی صاحبزادی کو دیکھا بھی نہیں تھا پھر سرونٹ کوارٹر کے بیرونی دروازے مخالف سمت کھلتے تھے ہاں ایک چھوٹا دروازہ احاطے کے اندر بھی تھا جہاں سے ملازم مجھے ڈرائیور حنیف اور گارڈ کو کھانا دے جاتی تھی شیخ صاحب نے اپنے ملازمین کو کافی سہولتیں دے رکھی تھیں۔ ان کے ایک رشتے کے بہنوئی جو ان سے ایک دو سال ہی بڑے ہوں گے وہ فرصت کے اوقات میں اکثر میرے پاس آ جاتے اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگتیں۔

شادی کی تیاریاں پورے زور شور سے جاری تھیں اور آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب بارات آنے والی تھی میں اس وقت اپنے کوارٹر میں تھا اس لیے کہ اتوار کا دن تھا کھانے پر تمام ملازمین کو مدعو کیا گیا تھا اور ابھی اس میں وقت تھا۔ اچانک گیارہ بجے کے قریب شیخ صاحب کے بہنوئی میرے کمرے میں آئے۔

”شہاب میاں جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ انہوں نے

عجیب سے لہجے میں کہا۔

”مشکور صاحب ابھی تو بہت وقت پڑا ہے بارات آنے کی نکاح ہو گا پھر کہیں جا کر کھانا کھلے گا۔“ یہ سن کر وہ میرا چہرہ دیکھنے لگے۔

”مسئلہ بگڑ گیا ہے صاحبزادے۔ بارات نہیں آرہی۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ بارات نہیں آرہی۔“

”ہاں ہمارے سارے صاحب بہت زیادہ پریشان ہیں۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔“ انہوں نے کہا۔

”سمجھ میں نہیں آیا میں جلدی سے کیوں تیار ہو جاؤں۔“ یہ سن کر مشکور صاحب کے چہرے پر ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔

”میری بات سنو شہاب میاں ان کی یہ پریشانی دیکھ کر اچانک میرے ذہن میں تمہارا خیال آیا۔“

”میرا خیال آیا میں سمجھا نہیں آپ کی بات۔“ میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

”مراد یہ کہ تم ان کی بیٹی سے نکاح کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ یہ سن کر میرا دماغ گھوم کر رہ گیا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ تمہارے حق میں ہے۔“

”لیکن مشکور صاحب میں ان کا ایک ادنیٰ ملازم میری حیثیت کیا۔“

”اس گھرانے کے فرد بن جاؤ گے۔“ یہ سن کر میں سوچنے لگا۔

”کیا شیخ صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔“

”انہوں نے منظوری دے دی ہے۔ تمہارے ساتھ ان کا رویہ کیسا رہا ہے وہ ایک خدا ترس انسان

ہیں۔“

یہ سن کر مجھے شیخ صاحب کے احسانات یاد آ گئے حقیقت میں مجھے جیسے بے سہارا انسان کو انہوں نے سہارا دیا تھا اور اب جبکہ میں ان کے وقار اور عزت کو بچانے کے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو مجھے کرنا چاہیے ان کی بنی کیسی تھی کیسا مزاج تھا بارات کیوں آتے آتے رک گئی تھی ان تمام باتوں کے سوچنے کا وقت نہیں تھا کچھ مثبت پہلو ابھر کر سامنے آ گئے تھے اور اب جبکہ تقدیر نے اس مقام پر مجھے لاکھڑا کیا تھا تو مجھے تقدیر کے اس فیصلے کو تسلیم کر لینا چاہیے اور میں تیار ہو گیا۔



وہ پہلی رات جسے سہاگ رات کہا جاتا ہے جب میرے کانوں نے راحیلہ کی زبان سے نکلے ہوئے یہ الفاظ سنے۔ ”خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا یہ محض ایک اتفاق ہے اور حادثاتی شادی ہے۔“ تو میں گم صم ہو کر رہ گیا پہلی رات جو دلہن کا حیا اور شرم میں ڈوبا ہوا انداز ہوتا ہے ایسی کوئی بات نہیں تھی حکمیہ انداز اور بے ساختگی اور بڑے پن کا احساس میں بالکل خاموش رہا ایک نظر اس کے سر پر ڈالی وہ دراز قامت خوبصورت لڑکی تھی۔ ”وہ سامنے سونے کا بندوبست ہے جا کر سو جاؤ۔“ کس قدر تلخ لہجہ تھا اس کا جیسے ملازموں کو مخاطب کیا جاتا ہے۔

”اور اس غلیظ سروٹ کو اٹھ سے اپنا ٹونا پھونسا سامان لانے کی بھی ضرورت نہیں۔“ میں نے ان طنزیہ باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صوفے پر دراز ہو گیا انتظار تھا کہ صبح ہو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری کسی آزمائش کا وقت شروع ہو گیا تھا راحیلہ کو جانا کہاں تھا کوئی سسرال تو اس کی بھی نہیں شیخ صاحب کی دوسری کوشی جو چار سو گز پر بنا ہوا ایک بنگلہ تھا وہ ہمیں دے دیا

گیا تھا جس کے در و دیوار مجھے کانٹے کودوڑنے لگے تھے۔ وہی راحیلہ کی سسرال تھی اور وہی میرا قید خانہ۔ وہ رات جو سہاگ رات تھی درحقیقت سوگ کی رات تھی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ہک گیا ہوں اور یہ سودا مشکور صاحب نے کرایا تھا انسان تو بکنا ہے جزوی طور پر اور یہ ملازمت کہلاتی ہے لیکن بے خبری میں تو کلی طور پر ہک چکا تھا۔ راحیلہ کی والدہ آسیہ بی اور میری نام نہاد ساس نے اندازہ لگا لیا کہ راحیلہ کا رویہ میرے ساتھ اچھا نہیں تھا ایک روز اتفاق سے میں نے ماں بیٹی کی باتیں سن لیں۔

”راحیلہ تمہارا رویہ شہاب کے ساتھ مناسب نہیں۔“

”تو کیا میں پیری جوتی کو سر پر چڑھا لوں۔“

”جوتی کو تو سر پر اس لیے چڑھایا گیا کہ تم نے حرکت ہی ایسی کی تھی جہاں تمہاری بات پکی ہوئی تھی وہ بارات نہیں لانے اور لفافے میں بند کر کے کچھ نازیبا حالت میں تمہاری تصویریں بھیج دیں اور ایک پر پتے پر لکھ دیا ہم بارات لانے سے قاصر ہیں۔“ راحیلہ ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”تصویریں بھیج دیں۔“ راحیلہ نے گردن جھکالی۔

”تمہارے ڈیڈی کی آنکھیں شرم سے جھک گئیں۔ اتنا گہرا صدمہ دل پر لیے بیٹھے ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔“ میں خاموشی سے یہ بات چیت سن کر ہچکلے گیٹ سے باہر نکل گیا تاکہ انہیں یہ احساس نہ ہو کہ میں موجود تھا مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی اس لیے میں مون و پور بسٹورنٹ چلا گیا جو قریب ہی تھا۔ میری ذات میں ایک فنکار ایک آرٹ پوشیدہ تھا اور یہ عطیہ خدا نے جہاں ہزار محرومیاں میری قسمت میں لکھ دی تھیں دیا تھا۔ میں حسن پرست تھا یہ حسن خواہ فطرت

حکمت

ایک دفعہ اکبر بادشاہ کو سر راہ کوئی اس کا بچپن کا دوست مل گیا۔ جب اس کے دوست کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ ہو گیا ہے تو اس نے اکبر بادشاہ سے اپنی کسی ضرورت کا اظہار کیا تو اکبر بادشاہ نے کہا کہ تم میرے محل میں آ جانا جب وہ غریب دوست اس کے محل میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اللہ تعالیٰ سے کچھ طلب کر رہا ہے۔ تو وہ اگلے پاؤں یہ کہتا ہوا واپس چلا گیا کہ جب اکبر بادشاہ ہو کر اس سے مانگ رہا ہے جس سے سب طلب کرتے ہیں تو ہم اللہ تعالیٰ سے کیوں نہ مانگیں۔ جو اللہ اس کو بادشاہ بنا سکتا ہے وہ مجھے بھی عطا کر سکتا ہے۔

(مرسلہ: سعید حسن آفریدی..... کراچی)

میں آئی یہ دیکھ کہ مجھے خیرت ہوئی لیکن جلد ہی یہ خیرت دور ہوئی۔

”شہاب تم مجھے طلاق دے دو میں اپنا مہر معاف کرتی ہوں۔“

”مجھے اس بات کی توقع تھی۔“ میں نے کہا۔

”صرف یہی نہیں اگر کچھ پیسہ چاہیے تو وہ بھی دے دوں گی۔“

”میں اتنا بے غیرت نہیں اور پھر عملاً ہم دونوں نکاح کے کاغذ میں شوہر و زن ہیں طلاق دینا ایک رسمی بات ہوگی۔“ ہاں ایک بات میں یہ بتانا بھول گیا ایک روز شیخ مطلوب الہی نے مجھے اپنے کیمن میں بلایا۔

”شہاب میری موت کے بعد کیا حالات پیش آتے ہیں یہ خدا ہی جانتا ہے ممکن ہے یہ بھائی راحیلہ کو اس کے حق سے محروم کر دیں یا واجبی ساقی دیں۔ میں بیس لاکھ روپے تمہیں دے رہا ہوں یہ چیک اپنے حساب میں جمع کرا دینا لیکن وعدہ کرو تم میری پختی کو خوش رکھو گے۔“

کا حسن ہو یا کسی شخصیت کا راحیلہ مجھے پسند تھی اور دل کی گہرائیوں سے لیکن ایک بات اس میں احساس کہاں ہوتا ہے میں کسی بھی تصور کو کیٹوس پر منتقل کر سکتا تھا، مون و یو میں ابھی آ کر بیٹھا ہی تھا کہ پندرہ سولہ سال کا ایک لڑکا آیا اور اس نے کہا مشکور صاحب آپ کو یہ لفافہ دے گئے ہیں۔ پھر وہ فوراً ہی چلا گیا سفید رنگ کا یہ لفافہ خاصا بڑا تھا کھولا ہی تھا کہ چند پوسٹ کارڈ سائز کی تصاویر پھسل کر سنگ مرمر کی میز پر گر گئیں اور ان کو دیکھ کر میرا دماغ گم صم ہو گیا یہ نازیبہ حالت میں راحیلہ کے پوز تھے۔

”مشکور صاحب ہرگز یہ تصاویر نہیں بھجوا سکتے یہ کوئی گہری سازش ہے۔ یہ کوئی اور ہی شخص ہے اس کا کیا کردار ہوگا وہ اس حرکت سے ظاہر ہے میں نے سوچا ایک ہی وقت میں ماں بیٹی کی بات چیت اور پھر اجنبی لڑکے کے ہاتھوں ان تصاویر کا ملنا میں راحیلہ کی نفرت کے جواب میں اسے آئینہ دکھا سکتا تھا لیکن وہ میری چاہت تھی اور میری سوچ اس نے اس شکست آئینے کو اور بھی میری نگاہوں میں عزیز کر دیا تھا ہاں اس کے بعد میں نے راحیلہ کے روپے میں کسی قدر تبدیلی محسوس کی وہ اکثر کچھ کھوٹی کھوٹی محسوس ہوتی کچھ الجھی الجھی اور میں خاموش تھا شدت سے اس وقت کا منتظر ایک ہفتہ ہی گزر رہا تھا کہ شیخ مطلوب الہی پر دل کا دورہ پڑا اور وہ اللہ کو مطلوب ہو گئے بھائیوں نے فوراً ہی کاروبار کو تقسیم کرنے کا ارادہ کیا آسپہ بی مجسم سوگ بن گئی تھیں اور ان کی عدت بھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ اس دنیا سے گزر گئیں اب کیا رہ گیا تھا بھائیوں نے جائیداد کا ایک مخصوص حصہ اور کچھ روپیہ پیسہ راحیلہ کے نام کر دیا بہر حال پھر بھی بہن کا خیال کر لیا تھا۔ ایک ماہ ہی گزر رہا تھا کہ ایک روز راحیلہ میرے کمرے

”یہ پیسے سران ہی کے رہیں گے اور میں صرف ان کا امین رہوں گا۔“ پھر میں نے اپنے دل میں سوچا میں کس کو خوش رکھوں گا جو عملاً میری شریک حیات بھی نہیں میں جانتا ہوں اس کے دل و دماغ پر کوئی اور ہی سوار ہے اور وہ بھوکھو کر کھائے گی۔

وقت جب بدلنے پر آتا ہے تو اپنی رفتار کچھ زیادہ ہی تیز کر دیتا ہے۔

”ہاں تو آپ مجھ سے چھکارہ حاصل کرنا چاہتی ہیں سچ تو یہ ہے کہ صرف قانونی طور پر آپ بندھی ہوئی ہیں ورنہ آزاد ہی آزاد ہیں۔“

”ہاں ایک مطالبہ میرا اور ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں سمجھ گیا کہ اپنا بوریا بستر یہاں سے اٹھالوں ٹھیک ہے جب آپ کہیں۔“

”کل مجھے طلاق دیدو اور ایک ہفتے کے بعد یہاں سے چلے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے اور محترمہ مہر کے معاف کرنے کی ضرورت نہیں حالات کے تحت صرف پچاس ہزار مقرر

کیا گیا تھا وہ میں چیک آپ کو دے دوں گا۔“ راحیلہ میرا منہ دیکھنے لگی، کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا جیسے وہ اپنی فطرتی کو محسوس کر رہی ہو۔

وہ سب کچھ ہو گیا جو وہ چاہتی تھی میں نے ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا اور وہاں چلا گیا میں نے محسوس

کیا وہ مجھے جاتے ہوئے غور سے دیکھ رہی تھی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور شاید وہ مجبور تھی ابھی

ابھی میں نے عرض کیا تھا کہ جب وقت بدلتا ہے اپنی رفتار بہت تیز کر دیتا ہے میرے وجود میں میرا فنکار

کلبلا رہا تھا پھر میری تنہائیاں میرے لیے سوہان روح بن گئی تھیں میں نے شہاب آرفس سینٹر کے نام سے اپنا

کام شروع کر دیا۔ حالانکہ یہ وہ دور ہے جب سائنسی

ایجادات نے فنون لطیفہ کو دھندلا کر رکھ دیا ہے اب مصوری کی وہ قدر کہاں رہی ہاں کچھ صاحب ذوق لوگوں کا ایک حلقہ ہے جلد ہی میرا سینٹر مشہور ہو گیا

فرصت کے وقت میں میں راحیلہ کی کوئی نہ کوئی تصویر بنانے بیٹھ جاتا اس چہرے پر چھٹا جانے والے اثرات

وہ سہاگ رات جو برائے نام سہاگ رات تھی اس کا غرور میں ڈوبا ہوا چہرہ وہ بیگانگی جو اس نے مجھ سے رو

ار کھی کتنے ہی موضوع کتنے ہی رخ اس کے میرے سامنے تھے جن کو تصویروں کے قالب میں میں ڈھالتا

چلا گیا پھر اہل فن کا بین الاقوامی مقابلہ ہوا اور مجھے دس لاکھ روپے کا پہلا انعام ملا اب دولت کے ڈھیر تھے

لیکن میری چاہت میرے قریب نہ تھی اور اگر وہ ہوتی تو اتنی شہرت میں کبھی نہ حاصل کر پاتا سچا فنکار نہ اسے

دولت کی ہوس ہوتی ہے نہ شہرت کی کبھی کبھی جب اپنے فلیٹ میں ہوتا سوچتا کاش راحیلہ میرے ساتھ

ہوتی اور پھر اس کے خاموش درود پوار مجھے غم کی اتھاہ وادیوں کی جانب دھکیلتے لگتے کیا یہ غم انسان کے لیے

اللہ کا کوئی تحفہ نہیں ہیں ایک سال گزر گیا راحیلہ مجھے نظر نہیں آئی اور اب شاید میں اپنے گھر کی تنہائیوں اور

ویرانیوں کا عادی ہو چکا تھا۔

ایک روز میرے سینٹر میں ایک سیاہ برقع میں ملبوس ایک خاتون آئیں۔

”آپ مصور ہیں۔“

”شاید۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”ہاتھ سے ہی بناتے ہیں۔“

”جی ہاتھ سے ہی۔“

”مجھے ایک تصویر آپ سے بنوانی ہے۔“

”تصویر! جب وہ تصویر ہے تو پھر کیا ضرورت پیش آ گئی۔“ میں نے کہا اور وہ جربز ہو کر رہ گئی۔

”میں نے یہ بھی سنا کہ آپ نے ایشیائی مقابلے میں پہلا انعام حاصل کیا۔“
”پرانی بات ہوگئی۔“

”میرا مقصد یہ ہے کہ میری ایک ساتھی ہے وہ آپ کے سامنے بیٹھ کر اپنی تصویر بنوانا چاہتی ہے کیا آپ میرے ساتھ چلے چلیں گے۔“

”میں جاتا نہیں اور یہاں وہ بیٹھیں تو وقت لگے گا ان سے کہیں کہ فضول آرزو دل سے نکال دیں جدید دور ہے ذرا دیر میں ایک سے ایک ان کا فوٹو اتر جائے گا جیسا چاہیں گی جتنا بڑا چاہیں گی جس انداز میں اتروانے کی مرضی ہوگی سب کچھ ہو جائے گا۔“

”میں نے بھی یہی سمجھایا مگر بضد ہیں۔“
”میں معذرت چاہوں گا کسی دوسرے آرٹسٹ کو دیکھیں۔“

”آپ نے جو شاہکار اندر لگا رکھے ہیں میں انہیں دیکھ سکتی ہوں۔“

”دیکھ لیں۔“ میں نے بیزارماتے ہوئے کہا وہ اندر گئی میں نے لائٹ جلا دی پھر چند منٹ تصویروں کو دیکھ کر واپس آ گئی۔

”معذرت چاہتی ہوں میں نے آپ کا وقت ضائع کیا۔ اس کی اس بات کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے چلی گئی لوگ اسی طرح آ کر وقتاً فوقتاً مجھے پریشان کرتے تھے اور میں بیزار آ جاتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا میں راحیلہ کی ایک اور تصویر بنانے میں منہمک ہو گیا یہ وہ منظر تھا جب میں جا رہا تھا اور وہ مجھے آنسو بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اس کی ہر یاد میرے ذہن کے پردے پر مرثم ہو کر رہ گئی تھی میں نے ہنر کو اپنے سینئر میں ملازم رکھ لیا تھا۔ اسے خود بھی

فائن آرٹس سے گہرا لگاؤ تھا بہر حال اس کا یہ فائدہ ہوا کہ وہ غیر ضروری قسم کے لوگوں کو باہر سے ہی ٹال دیتا تھا اور میں پریشانی سے بچ جاتا۔ آٹھویں دن وہ پھر آ گئیں اس بار دو اور خواتین ان کے ساتھ تھیں۔

”سر بہت مصروف ہیں آپ پھر کسی اور وقت آ جائیں۔“ ہنر ادا نے کہا۔

”ہمیں ان سے بہت ضروری ملنا ہے آپ انہیں جا کر بتادیں۔“

”آپ میری شامت بلوانے پر تلی ہوئی ہیں۔ سرنے منع کیا ہے کہ جو بھی آئے میں ملنے سے روک دوں۔“

”ہمیں ان سے آج ہی اور اسی وقت ملنا ہے آپ جا کر شہاب صاحب سے کہہ دیں کہ ہمیں لازماً ان سے ملنا ہے۔“

”تکھیے محترمہ میں مجبور ہوں۔“ ہنر ادا نے کہا۔

”تھیک ہے تم مجبور ہونا۔“ مخاطب کرنے والی خاتون نے کہا اور پھر یہ تینوں اندر داخل ہو گئیں اور ہنر ادا انہیں روک نہ سکا میرے ہاتھ سے موقلم گر گیا اور کچھ دیر کے لیے میں کھڑا کھڑا رہ گیا۔

”آپ لوگ؟“

”ہاں ہم میں اس خاتون کو لے آئی ہوں جو اپنی تصویر آپ سے بنوانا چاہتی ہیں۔“

”بیٹھیں آپ لوگ۔“ میں نے جیسے لہجے میں کہا۔

”اپنا نقاب الٹ دو تصویر تم نے بنوائی ہے نا۔“ اور اس نے اپنا نقاب الٹ دیا۔

”تم! تم! تم! راحیلہ۔“ میری عجیب کیفیت ہو گئی تھی شاید شادی مرگ کا شکار ہو جاتا راحیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے میں نے آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پونچھ ڈالا وہ عجیب نگاہوں

سے مجھے دیکھنے لگی ایسی نگاہیں جن میں احساس شرمندگی رچا بسا تھا۔

”محبت روح سے کی جاتی ہے جسم سے نہیں اور میں...“ اتنا کہہ کر میرا دل بھرا آیا۔

”ذرا ڈالو دیوار پر آویزاں ان تصویروں پر نظر کس کے پوز ہیں راحیلہ یہ۔“ لیکن راحیلہ خاموش تھی۔

”شہاب بھائی کیا ان شاہکاروں کی بنا پر آپ نے ایشیائی مقابلہ جیتا ہے۔“ مہک نے جو پہلی بار مجھے ٹی تھی کہا۔

”ہاں یہی پوز صداقت تھی نہ ان میں۔“ میں نے کہا۔

”شہاب بھائی راحیلہ آپ کو لینے آئی ہے۔“ مجھے کیا ممکن ہے۔“

”ہاں بالکل ممکن ہے وہ جس نے راحیلہ کو بلیک میل کیا اور نکاح کا ڈھونگ رچا کر اس کی دوست اور جائیداد پر ہاتھ صاف کرنا چاہا وہ اب اس دنیا میں نہیں ہوائی حادثے کا شکار ہو گیا۔“

”آپ چلیں گے نہ اس کے ساتھ۔“ مہک نے کہا۔

”کہاں؟“

”جہاں پہلی بار شادی کے بندھن میں جلا کر ایک ساتھ گئے تھے۔“

”ہاں مجھے یاد آیا۔“ میں خفیف سا مسکرا دیا۔

”آپ کی مسکراہٹ میں کتنی محسوس ہوئی ہے مجھے۔“ مہک نے کہا اور میں راحیلہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”یہ تیسری محترمہ کون ہیں ابھی تک خاموش ہیں۔“ یہ صرف آپ کو دیکھنے کے لیے میرے ساتھ آئی ہیں۔“

”مجھے دیکھنے کے لیے۔ کیا خاص بات ہے مجھ

میں۔“

”ایشیائی شہرت کے مالک ہیں آپ اور اتفاق سے یہ بھی فائن آرٹس کی دلدادہ ہیں لیکن ان کی زندگی ایک الیہ بن گئی ایک کاروباری شخص سے شادی ہوئی اور ان کی زندگی اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔“

”طلاق ہو گئی؟“

”ہاں۔“ مہک نے کہا۔

”ہمارا معاشرہ اور بے جوڑ شادیوں۔“

”راحیلہ چلوں آپ کے ساتھ۔“ راحیلہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا ہے میں ان آنسوؤں کی نوعیت سمجھ گیا ان میں گہری چاہت تھی اور میں نے اپنی چاہت آخر حاصل کر لی لی بہر حال ایک عورت کی لغزش اس کی پہلی اور آخری لغزش ہوئی ہے بس اس کا خیال رہے۔

”ہر طرف زندگی کے سناڑے تھے۔ چہل پہل تھی“

”روقیں تمہیں وہ ہنگامہ جو کبھی مجھے ویران سناں اور ایک قید خانہ معلوم ہوتا تھا اب وہاں کا ہر کونہ مسکراہٹ تھا ہر چول میں تازگی تھی اور ہر کئی میں مسکان کیا بدلتا تھا“

”کچھ بھی تو تبدیل نہیں ہوا تھا ہاں صرف احساس !“

”کار چاہے ٹھنڈی ہو رہی ہے اب ناشتے کی میز پر تشریف لے آئیں۔“ یہ راحیلہ کی آواز تھی وہی راحیلہ جس نے مجھے پہلی رات بڑی تلخ نگاہوں سے دیکھا تھا بڑے سخت لہجے میں بات کی تھی میں صرف اتنا جانتا ہوں۔

”حقیقت خود کو منوالیتی ہے مانی نہیں جاتی۔“

!

جنتا رہنما

سویرا فلک

لڑکیاں معصوم اور نازک کلیوں کی مانند ہوتی ہیں، انہیں اللہ تعالیٰ نے والدین کے لیے رحمت قرار دیا ہے۔ یعنی وہ جس سے خوش ہوتا ہے انہیں بیٹی کی صورت میں رحمت سے نواز دیتا ہے۔ مگر ہم اس رحمت کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اس کا اندازہ آپ اس کہانی میں کر سکتے ہیں۔ ایک معصوم کلی کا فسانہ، معاشرے کی تکلیف فضا نے اس سے مسکراہٹ چھین لی تھی۔

ہمیں کون کون سی جگہ ڈٹ کرنی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ موبائل اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئے عاکف کو پسند نہیں تھا کہ وہ مجھے اور بچوں کو لے کر بے مقصد سرزمینیں ناپیں۔ اس لیے وہ مکمل معلومات حاصل کر کے چیدہ چیدہ اور منتخب مقامات پر ہی سر کونگتے ہیں۔

میں بھی مطمئن رہتی تھی کیونکہ اس طرح بے وجہ کی تنہا نہیں ہوتی، عاکف نکلے تو عصر کی اذان ہو گئی اور میں جائے نماز بچھا کر رب کے سامنے حاضر ہو گئی۔ کوئی گھنٹہ بھر بعد عاکف واپس آئے تو ان کے ساتھ ایک بارہ تیرہ سالہ مقامی بچی بھی تھی۔ میں نے حیرانی سے اسے دیکھا اور عاکف سے پوچھا۔

”یہ کسے ساتھ لائے ہیں آپ؟“

”یہ بچی امجد کے بوڑھے ملازم کی بیٹی ہے، امجد کہہ رہا تھا کہ یہ بچوں کو سنبھالنے میں ہماری مدد کرے گی۔“ عاکف نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو یہ تو خود ابھی بچی ہے اور پھر مجھے ہمیشہ اپنے بچوں کو سنبھالنے میں کوئی مسئلہ نہیں آپ جانتے تو ہیں ہمیشہ میں نے خود ہی منج کیا ہے سب اور میں نے کچھ کہا بھی نہیں آپ سے۔“ میں نے اس بچی کی طرف دیکھا جو ایک جانب کٹمی سٹائی نظریں نیچے کیے کھڑی تھی۔

”بیٹا تم یہاں بیٹھو بچے اٹھنے والے ہیں پھر تم ان کے ساتھ کھیلنا میں اور اتنی ذرا باہر جا کر آتے ہیں۔ بس پانچ

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں اپنے شوہر نامدار کے ساتھ جون جولائی کی چھٹیاں گزارنے ہنزہ گئی تھی ہم لوگ عموماً کراچی کی گرمیوں سے بچنے کے لیے شمالی علاقہ جات کا رخ کر لیتے ہیں گوکہ اب وطن عزیز کے محفوش ہوتے حالات کے باعث یہ سرگرمی قفل کا شکار ہونے لگی ہے تاہم کیونکہ شوق کا کوئی مول نہیں تو میرے شوہر کوئی نہ کوئی پروگرام سیٹ کر رہی لیتے ہیں خیر تو میں آپ کو ان دنوں کی بات بتا رہی تھی۔ جب حالات خاصے سازگار رہتے تھے سیر و تفریح اور غیر ملکی سیاحوں کی بڑی تعداد ہنزہ کی خوب صورت وادی کو کھوجنے نکلے ہوئے تھے۔ ہوٹل پہنچ کر میں نے تھکے ہارے بچوں کو سلام دیا اور خود کافی لے کر کھڑکی کے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔ دل موہ لینے والے مناظر دل و دماغ کو تراوٹ بخش رہے تھے تو زبان و دل قدرت کی صنائی پر شاپا بھرا رہے تھے۔

میں اپنی پوری قوت صرف کر کے آلودگی سے پاک معطر اور خوشگوار فضاؤں کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کرنے لگی تو عاکف میرے شوہر میرے ساتھ آ کھڑے ہوئے اور میری حرکت پر مسکرانے لگے تو میں جھینپ گئی پھر کچھ لمحے ہم یونہی اس خوب صورت منظر کا حصہ بنے رہے۔ چند ساعتیں گزریں تو جانے کس خیال کے تحت عاکف نے مجھ سے کہا۔

”اوہ یار وہ میرا دوست امجد کہیں نکل نہ جائے میں ذرا اس کے ساتھ جا کر ایک سرسری راؤنڈ لے کر دیکھ لوں کہ

اثبات میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ شاید اللہ نے ہی ہمیں یہ نیکی کرنے کا موقع دیا ہے تو ہمیں اسے ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اچھا چلیں اب کچھ سینڈویچز وغیرہ آرڈر کر دیں بچے سو کر اٹھے ہیں بھوک لگ رہی ہوگی اور مجھے بھی چائے کی سخت طلب ہو رہی ہے۔“

میں نے روم کی طرف قدم بڑھائے تو عاکف بھی میرے ہمراہ اندر آ گئے عاکف نے چائے وغیرہ آرڈر کی اور اخبار پڑھنے میں مگن ہو گئے اور میں بکھرا ہوا سامان سمیٹنے لگی۔ بچی جس کا نام عاکف نے ملا بتایا تھا بچوں کے ساتھ کھیلنے میں مگن ہو گئی۔ میں کام کرتے کرتے اس بچی کو بھی دیکھتی جا رہی تھی۔

وہ یہاں کے مقامی لوگوں کی طرح ہی تھی سرخ سفید رنگت گہری سبز آنکھیں جن میں کا جل بھرا ہوا تھا اپنے سر کے بالوں اور جسم کو اس نے چادر سے چھپا رکھا تھا۔ میرے مسلسل دیکھنے پر وہ میری طرف متوجہ ہوئی تو میں مسکرا دی مگر وہ چپ چاپ مجھے ہراساں نظروں سے تلنے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ خوفزدہ ہے جانے اس کی وجہ اس کی عمر تھی یا ہماری اجنبیت۔ میں نے اس کا دھیان بنانے کی غرض سے اس سے بات چیت شروع کر دی۔

”ہاں بھئی مالا! آپ کیا کرتی ہو مطلب آپ پڑھتی ہو؟“ اس نے محض نفی میں سر ہلادیا۔

”اچھا یہ بتاؤ مالا! آپ کی سہیلیاں وغیرہ تو ہوں گی جن کے ساتھ آپ کھیلتی ہوگی باتیں کرتی ہوگی کیوں؟“ میں نے اپنی بات کی تائید چاہی تو اس نے پھر نفی میں سر ہلادیا اتنے میں چائے اور سینڈویچز بھی آ گئے۔ میں بعد اصرار مالا کو بھی سینڈویچز دیا جسے اس نے تھوڑا تھوڑا کر کے آہستگی کے ساتھ ختم کر دیا پھر عاکف نے کہا کہ وہ کچھ ضروری سامان لینے قریبی بازار تک امجد بھائی کے ساتھ جا رہے ہیں البتہ کل صبح جلد ہی سیر و تفریح کی غرض سے نکلیں گے۔

دس منٹ لگیں گئے ماریہ ذرا ادھر آنا۔“ عاکف نے بچی کو بیڈ کے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا اور مجھے لے کر کمرے سے باہر آ گئے ادھر ادھر کوریدور میں کوئی نہیں تھا پھر انہوں نے مجھے بچی کے بارے میں مختصر تفصیل بتائی۔

”ماریہ یہ لوگ بہت غریب ہیں بڑی مشکل سے گزارا کرتے ہیں امجد کہہ رہا تھا کہ غریب ہونے کے باوجود ماں باپ بہت خود دار ہیں بغیر محنت کے ایک پیسہ نہیں لیتے۔ اس کا باپ امجد کے پاس برسوں سے ملازم ہے ماں مقامی گیسٹ ہاؤس میں صفائی ستھرائی کا کام کرتی ہے بچی کو امجد اسی طرح جان پہچان والے ساحلوں کے پاس رکھوا دیتا ہے تو اس سیزن میں کچھ ایکسٹرا کمائی ہو جاتی ہے یہ ان کی مدد کا ایک طریقہ ہے اور ہمارے تمہارے ثواب حاصل کرنے کا ذریعہ۔“

”مگر عاکف اس طرح تو یہ بچی چائلڈ لیبر کے زمرے میں آ جائے گی اور پھر لڑکی ذات ہے یوں امجد بھائی کسے کسی کے ساتھ رکھوا دیتے ہیں۔“ میں ابھی بھی مطمئن نہیں تھی۔

”یار کیا کریں غریب آدمی کا پورا کنبہ نہ کمائے تو گھر چلنا مشکل ہے اور امجد صرف بھروسے کے لائق خاں دان والوں کے پاس ہی اس بچی کو رکھواتا ہے بلکہ امجد بتا رہا تھا کہ اس کے باپ نے خود امجد سے کہا کہ بچی کو کہیں رکھوا دے مگر لوگ اتنی چھوٹی بچی کو ملازمہ رکھنے کو تیار نہیں کیونکہ اس کے پیر میں بالکا سا نقش ہے۔“

”حیرت ہے ورنہ لوگ تو کم عمر بچیوں کو ہی فوقیت دیتے ہیں مگر ظاہر ہے اس کی معمولی معذوری سے وہ برداشت نہیں کر سکتے کیونکہ کام کی رفتار میں فرق آ جائے گا حد ہے خود غرضی کی انتہا ہو گئی یہ تو۔“ مجھے واقعی سخت افسوس ہو رہا تھا۔

”اسی لیے تو میں اور بھی اسے یہاں لے آیا ہوں! کیا برا ہے کہ اگر ہم کسی کی اس طرح مدد کر سکیں کہ اس کی خوداری اور انا کو ٹھیکس بھی نہ لگے۔“ عاکف نے کہا تو میں نے

کم عمری میں کمانے کے لیے نکل جانے والے بچوں کے چہرے یوں ہی یاسیت زدہ ہوا کرتے ہیں۔

میرے ذہن میں افسردگی سے بھری سوچ ابھر رہی تھی اور کیونکہ میں نے اور عاکف نے نیت کی تھی کہ ہم اپنی طرف سے چند اچھے لمحات اور خوشگوار یادیں مالا کے ساتھ ضرور شیئر کریں گے تو بس میں انہی کوششوں میں لگی تھی کہ شاید کسی طرح اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر سکے تو ہمارے انسان ہونے کا حق ادا ہو سکے کیونکہ صرف کسی لاچار و مسکین کی مالی مدد کرنا ہی نہیں اس کی دلجوئی کرنا بھی انسان کا اخلاقی فریضہ ہوتا ہے۔ مالا فقط تیرہ سال کی تھی ابھی تو اس کی عمر گڑیوں اور سہیلیوں کے ہمراہ کھیلنے کی تھی مگر حالات یا شاید اس کے اپنے نصیب کی گردنوں نے اسے اس مقام پر لاکھڑا کیا تھا کہ وہ اپنا بچپن بھولتی جا رہی تھی اور میں اس کا دل خوش کرنے کے لیے اسے اس کے بچپن کی رنگینیوں سے واپس جوڑنا چاہ رہی تھی اور ایک ایک کر کے وہ تمام طریقے اپنا رہی تھی جس سے وہ ہم میں کھل مل جائے اور ہنسے بولے مگر مالا ہنوز خاموش تھی۔

”مالا! کیا آپ کو آنٹی اچھی نہیں لگیں؟“ میں نے اپنی جانب اشارہ کر کے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔

”نہیں نہیں آپ تو بہت اچھی ہیں ڈانٹتی بھی نہیں ہیں۔“

”مگر آپ تو آنٹی سے باتیں ہی نہیں کر رہیں آپ نے تو ابھی تک آنٹی کو اپنی دوستوں کے نام بھی نہیں بتائے۔“ اس بار میں نے تھوڑا سا منہ بسوا تو وہ میرے قدموں میں آ کر بیٹھ گئی۔

”آپ مجھ سے ناراض مت ہوں میری تو کوئی سہیلی ہے نہیں میں کس کا نام بتاؤں آپ کو۔“

”ارے بیٹا میں ناراض نہیں ہوں اچھا اٹھو تم یہاں بیٹھو۔ چلو یہ بتاؤ گھر میں کون کون ہے مطلب اور بہن بھائی۔“ میں نے اسے اپنے برابر صوفے میں بٹھا دیا۔

عاکف کے جانے کے بعد میرے دونوں بچے آٹھ سالہ فرحان اور دس سالہ حنا لڈو نکال کر بیٹھ گئے اور میں ایک میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی بچے گوٹ نکلتے اور چھانے پر خوشی سے شور مچاتے تو میری توجہ میگزین کے اوراق سے ان کی طرف ہوجاتی میں نے محسوس کیا کہ مالا اس کھیل میں بچوں کے ساتھ بظاہر تو شریک تھی مگر اس کے چہرے سے خوشی اور دلچسپی کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

”گلتا ہے مالا کو یہ کھیل پسند نہیں؟“ میں نے اپنے خیال کی تصدیق کرنا چاہی تو مالا گھبرا کر ایک بار پھر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”ایسی کوئی بات نہیں مجھے بھی پسند ہے۔“

”اچھا مالا یہ بتاؤ آپ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کیا کھیل کھیلتی ہو؟“ میں اس کی گھبراہٹ اور زور دور کرنے کی غرض سے اس سے پھر باتیں کرنے لگی۔

”میں کھیل نہیں کھیلتی۔“ اس نے کہا تو میں چونک گئی شاید اس کے پاس کھلونے ہی نہ ہوں۔ یا اللہ کیا غربت کی ایسی انتہا بھی ہو سکتی ہے میرے دل میں کسک اٹھی مگر میں مالا سے کھلونوں کی بابت نہ پوچھ سکی۔

”اچھا مگر جب میں چھوٹی تھی مالا تو مجھے بھی کھلونے اچھے ہی نہیں لگتے تھے میں تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ پھلی جمل کی رانی اور گھوڑا جمال شاہی کھیلتی تھی۔“

”مما ہم روز بچ بریک میں یہی کھیلتے ہیں اور ہمیشہ میں ہی وزن بنتی ہوں۔“ میری بیٹی حنا جو بظاہر کھیل کی طرف متوجہ تھی میری بات سن کر فوراً بولی تو میں مسکرا دی۔

”اچھا مالا! آپ اپنی سہیلیوں کے نام بتاؤ حنا کی تو بہت ساری دوستیں ہیں فروا، سارہ، نمرہ، علیہ اور.....“ میں رکی تو حنا فوراً بولی۔

”او کے لیس بیٹا، ممما بھول گئی تھیں تو حنا کی تو پانچ دوستیں ہیں اب گنتے ہیں مالا کی دوستیں کتنی ہیں؟“ میں نے پھر اسے پکارا دراصل مالا کی معصومیت سے بھرپور ادا سی میرے حساس دل کو بہت زیادہ متاثر کر رہی تھی شاید

”بہن نہیں ہے بس دو مجھ سے چھوٹے بھائی ہیں۔“
اب کی بار اس نے کافی کھلی آواز میں جواب دیا ”میں خوش
ہوئی کہ اس کی جھجک اور ڈر ختم ہو رہا ہے۔“

”پھر تو تم بہت بور ہو جاتی ہوگی مالا! نہ بہن نہ کوئی
دوست اماں کے ساتھ کام کرائی ہوگی گھر میں؟“ میں نے
پوچھا تو وہ میری بات سن کر جواب دینے کے بجائے
ایک رونا شروع ہو گئی تو میں گھبرا گئی شاید میرے
سوالوں سے اسے اپنی بے چارگی کا زیادہ احساس ہونے
لگا ہو مجھے پشیمانی ہونے لگی۔ میں نے جلدی سے پانی پلایا
اور آنسو پونچھے۔

”مالا کیا ہو گیا، تم رونے کیوں لگ گئیں بیٹا!“ تو اس
نے بمشکل تمام اپنی ہچکیاں کنٹرول کیں اور بولی۔

”میری بھی ایک سہیلی تھی وہ میری خالہ کی بیٹی بھی
تھی۔ مجھ سے چار سال بڑی تھی ہم دونوں خوب کھیلتے تھے
گزنیا گڈے کی شادی بھی کرتے تھے اور مچھلی جیل کی رانی
بھی کھیلتے تھے مگر پچھلے برس اس کے بڑے بھائی ہاشم نے
شمو کو مار ڈالا۔ میری شمو میرے پاس نہیں رہی میں اکیلی
رہ گئی اب میری کوئی دوست نہیں۔“ اس کی رکی ہوئی
سسکیاں پھر جان پکڑ لگیں۔

”کیا مطلب ہے مالا! کیوں مار دیا شمو کو اس کے
بھائی نے؟“ میں ابھی ابھی ٹھیک سے پوری بات نہیں سمجھ
پاتی تھی۔

”میں اور شمو کھیتوں میں کھیلنے جاتے تھے تو شمو کا
پھوپھی زاد بھائی اکبر اکثر راستے میں آکھڑا ہوتا تھا۔ وہ شمو
کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا تھا اس سے کہتا تھا کہ تم یہاں
میرے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرو مگر شمو ہمیشہ اسے ڈانٹ
دیتی تھی کہ وہ ایسے بے غیرتی والے کام نہیں کر سکتی۔ اس
دن اکبر نے اسے زبردستی لے جانے کی کوشش کی تو شمو
نے اس کے منہ پر پھڑ مار دیا تب اکبر نے اسے دھمکی دی
کہ تو مجھے بے غیرت کہتی ہے ناب دیکھ میں تیری غیرت
کے کیسے پر نچے اڑاتا ہوں۔ ہم اس دن کھیلنے کے بجائے

گھر کی طرف واپس چل پڑے راستے میں ہی ہاشم خان
آتا دکھائی دیا اور اس نے وہیں شمو کو لاتوں سے مارنا
شروع کر دیا اور ساتھ ساتھ گالیاں بھی دیتا رہا کہ ”بے
غیرت! بے شرم! کیا سمجھی کہ تو کھیتوں میں رنگ رلیاں
منائے گی اور مجھے پتا نہیں چلے گا۔ مجھے اکبر نے سب
بتا دیا ہے“ یہ کہہ کر اس نے دیکھتے ہی دیکھتے ریوا اور نکال
کر شمو کی پٹنی پر رکھا اور گولی چلا دی اور مجھے یہ کہہ کر چلا گیا
کہ ”دیکھ لے اچھی طرح اور بتا دینا سب کو ایسی لڑکیوں کا
یہی انجام ہوتا ہے اور میں اسے کہتی رہ گئی کہ ”ہاشم بھائی تم
غلط ہوا اکبر نے چال چلی ہے مگر کسی نے میری ایک نہ سنی
اور تو اور میری اماں نے بھی میری پٹانی لگائی کسی نے بھی
میری بات پر یقین نہیں کیا۔“ اب کی بار اس کے ساتھ
ساتھ میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

”ہاں مالا! وہ غیرت والی تھی اس کا بھائی اور وہ
سب لوگ بے غیرت تھے اور ہیں جو شمو پر یہ ظلم ہوتے
دیکھتے رہے۔ جنہوں نے اس کا ناحق خون بہتا دیکھا جو
غیرت کے نام پر معصوم جانوں کا تماشہ دیکھتے رہے ظلم
ڈھاتے رہے جنہوں نے سچ کا نہیں طاقت کا ساتھ
دیا۔“ میں اسے دلا سے دیتے دیتے خود بھی سک اٹھی
میری روح بھی مین کرنے لگی کہ ہم کیسے کہتے ہیں کہ ہم
ترقی کر گئے ہیں آج بھی عورت بے اماں ہے آج
بھی حوا کی بیٹی فرسودہ روایات اور رسموں کے شکنجے میں
جکڑی ہوئی اپنی رہائی کی منتظر ہے۔ آج بھی لڑکی ہونا
جرم ہے۔ کہتے ہیں کہ میڈیا با اثر اور با اختیار ذریعہ ہے
تو آج میں اسی ذریعے سے آپ سے پوچھتی ہوں کہ
غیرت کے نام پر غیرت کا جنازہ نکالنے والے ان
لوگوں کو آپ کیا کہیں گے.....؟

FB

جال و صیا

ریاض بست

جال اور صیا

جس طرح ایک جھوٹ کو نہاہنے کے لیے انسان سو جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے اسی طرح ایک جرم کو چھپانے کے لیے جرم پر جرم کرنا چلا جاتا ہے لیکن جس طرح جھوٹ نہیں چھپتا اسی طرح جرم بھی اپنے نشان چھوڑ دیتا ہے۔ جس پر قدم رکھتے ہوئے پولیس اس تک پہنچ جاتی ہے۔ جرم و سزا پر مبنی ایک خوب صورت تحریر۔

یہ بات میں آپ کو اپنی کسی کہانی میں پتا چکا ہوں کہ بچوں کے انگوٹھ کے معاملے میں بہت حساس واقع ہوا تھا۔ جب تک میں کیس کو حل نہیں کر لیتا تھا، چین سے نہ بیٹھتا تھا اور نہ دوسروں کو بیٹھنے دیتا تھا۔ اور اس سلسلے میں رات دن کی کوئی تمیز نہیں کرتا تھا۔ ایک دن ایک آٹھ سالہ بچے کی گمشدگی کی رپورٹ لکھوانے دو بندے تھانے آئے۔ دونوں کی شکلیں آپس میں ملتی تھیں۔ بعد میں تعارف ہونے پر دونوں بھائی ثابت ہوئے۔ ایک کا نام حفیظ اور دوسرے کا حنیف تھا۔ ان سے جو معلومات حاصل ہوئیں ان کا خلاصہ مختصراً پیش کر دیتا ہوں۔ بچے کا نام جاوید تھا اور چیدی کہلاتا تھا۔ وہ سخت گرمیوں کے دن تھے۔ بچہ شام کو گھر کے قریب ایک پارک میں کھیلنے جاتا تھا اور اندھیرا پھیلنے سے پہلے پہلے واپس آ جاتا تھا۔ محلے کے کچھ اور بچے بھی جاتے تھے۔ لیکن گزشتہ شام وہ واپس نہیں آیا۔ میرے ایک سوال کے جواب میں بڑے بھائی حفیظ نے بتایا کہ فکر والی کوئی بات نہیں تھی۔ پارک بالکل قریب ہی تھا۔ اس لیے جاوید کو بھیج دیتے تھے۔ جاوید اس کا بیٹا تھا۔

لیکن اب بات فکر بلکہ تشویش والی ہو گئی تھی جو میرے دین کا چین اور رات کا سکون غارت کرنے کے لیے کافی تھی۔ ان کو رخصت کرنے سے پہلے میں نے ان کے گھر کا ایڈریس اور لوکیشن پوچھ لی تھی۔ جو بات آپ کے ذہن میں کھٹک رہی ہے اس کی وضاحت بھی کرتا چلوں۔ ان سے یہ بات پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کہ وہ شام یا رات کو رپورٹ درج کروانے کیوں نہیں آئے؟ انہوں نے یہی کہنا تھا کہ وہ اپنے طور پر بچے کو تلاش کرتے رہے تھے ایسے کیسوں میں یہی ہوتا تھا اور اتنا وقت گزر جانے کے بعد ہمارے لیے مشکلات بڑھ جاتی تھیں۔ بہر حال..... ہمیں اپنا فرض ادا کرنا تھا۔ میں نے اے ایس آئی شاہد کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور اس کے ذمے ایک ڈیوٹی لگا دی۔ تقریباً گیارہ بجے میں کاشمیل وزیر کو ساتھ لے کر مغوی بچے کے گھر پہنچ گیا۔ یہ گھر ایک درمیانے درجے کی کونھی پر مشتمل تھا۔ ہمیں ایک خوبصورت بیٹھک نما کمرے میں بٹھایا گیا۔ اس وقت بڑا بھائی حفیظ ہی گھر میں موجود تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو بھی بلا لیا۔ وہ ایک سانولے رنگ کی دراز قد

خاتون تھیں۔ نین نقش تیکھے تھے اس وقت اس کے چہرے پر دنیا جہاں کے غم سمٹ آئے تھے۔ آنکھیں رو کر سوچ گئی تھیں۔ اس کا نام نعمانہ معلوم ہوا۔ حفیظ بھی کم پریشان نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس نے کمال ضبط سے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔

میں نے پہلے تو خاتون سے اظہار ہمدردی کیا پھر اپنے اصل مقصد کی طرف آ گیا۔

”لی بی..... جب تک آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے ہم کوئی راہ متعین نہیں کر سکیں گے۔“ میں نے حفیظ ماتقدم کے طور پر پہلے ہی سوال سے ان کا ذہن اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ورنہ جو سانحہ ان کے ساتھ گزر چکا تھا وہ کافی دیر میرے سوالوں کے اطمینان بخش جوابات دینے کے قابل نہیں ہو سکتے تھے۔

”تھانیدار صاحب! ہم ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہیں۔ آپ حکم تو کریں۔“

دونوں ایک زبان ہو کر بولے۔

”آپ لوگوں کے خیال میں بچہ کہاں جا سکتا ہے؟“

”وہ نہ تو کبھی اس طرح گیا تھا اور نہ ہمارے خیال میں جا سکتا ہے۔“

خاتون کا جواب میری توقع کے عین مطابق تھا۔

”پھر تو ایک ہی بات رہ جاتی ہے۔“ میں نے حفیظ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا..... تھانیدار صاحب!“ حفیظ نے بے ساختہ پوچھا۔

”بچے کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“

”اغوا..... ارغ.....“ خاتون نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے یہ بھی دیکھا کہ حفیظ کی آنکھوں میں حیرت اور غم ہلکورے لے رہا ہے اور اس کے ہونٹ کانپ رہے ہیں۔

”پالکل حالات و واقعات تو اس طرف اشارہ کر رہے ہیں۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور ظاہر ہے یہ کام کسی دوست کا تو ہو نہیں سکتا۔“

”لیکن..... تھانیدار صاحب! ہمارا تو کوئی دشمن نہیں ہے۔ ہم صلح جو فیملی ہیں۔ کبھی کسی کے ساتھ کوئی عداوت اور چپقلش نہیں رہی۔“

”بہر حال! ہم اپنی پوری کوشش کریں گے کہ آپ کا بچہ بازیاب ہو جائے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

پھر ہم وہاں سے اٹھ کر تھکانے میں آ گئے۔

راستے بھر گرم ہوا کے جھونکے ہمارے چہروں کو جھلساتے رہے تھے۔ ہر موسم کا اپنا ہی انداز ہوتا ہے۔

ویسے ایک بات ہے کہ ہم خوش قسمت ہیں کہ چار موسم ہمارے پیارے ملک میں آتے ہیں۔ ورنہ ایسے ملک بھی ہیں جہاں انسان دھوپ کو ترستے ہیں۔ جس دن سورج اپنا چہرہ دکھاتا ہے وہ دن ان کے لیے خوشی اور تفریح کا دن ہوتا ہے۔

بات سے بات ٹکاتی ہے یہ اسی شام کی بات ہے کہ میں اور سپاہی بشارت اس پارک میں پہنچ گئے جہاں سے جاوید عرف جیدی غائب ہوا تھا۔ ہم اپنے طور پر جائزہ لینا چاہتے تھے۔ اس لیے اس وقت ہم سادہ کپڑوں میں تھے۔

میں اور سپاہی ایک سنگی بیٹھ گئے۔

ہمارے ارد گرد بچے کھیل رہے تھے۔ یہاں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ یہ ویسا پارک نہیں تھا جیسے عموماً ہوتے ہیں۔ اس میں جھولے وغیرہ نہیں تھے اور اس میں کچھ گھاس وغیرہ لگی ہوئی تھی۔

سپاہی نے کرکٹ کھیلتے ہوئے دو تین بچوں کو اپنے پاس بلا لیا۔

اور جیب سے کچھ تافیاں نکال کر ان کو دیں۔ بچے ہمارے ساتھ کھل مل گئے۔

سپاہی نے ایک گول مٹول دس سالہ بچے سے

چمکارتے ہوئے پوچھا۔
 ”بہنا کل یہاں سے ایک بچہ گم ہوا ہے۔“
 وہ گول مٹول سا بچہ جس کا نام بعد میں بہلو معلوم ہوا۔ بولا۔
 ”وہ جی..... جیدی ہمارے ساتھ کھیلتا تھا۔ ہمارا بڑا اچھا دوست تھا۔ ہم خود حیران ہیں وہ کہاں چلا گیا۔“
 ”وہ خود نہیں گیا..... بلکہ کوئی اسے لے گیا ہے۔“
 میں نے پہلی دفعہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔
 ”کون لے گیا ہے.....؟“ بہلو نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ کون ہیں اور.....“
 ”بھئی تم اس بات کو چھوڑو کہ ہم کون ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ جیدی دوبارہ تم لوگوں کے ساتھ آکر کھیلے تو ہمارے چند سوالوں کے جواب دے دو..... سپاہی نے بچوں کی انہیات کے عین مطابق کہا۔
 ”پوچھیے ایک اور گیارہ سالہ بچے نے نیچے گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جیدی میرا گہرا دوست تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دوبارہ ہم سے ملے۔“
 ”بہت خوب بیٹے۔“ میں نے اس کا گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔
 ”تم نے پارک میں کبھی کوئی ایسا آدمی یا عورت دیکھی ہے جس کیساتھ جیدی باتیں کرتا ہو۔“
 ”ہاں۔“ اس نے اچانک سمجھاتے ہوئے باقی بچوں کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں..... ہاں..... شاباش یاد کرو۔“ سپاہی نے کہا۔
 ”ایک عورت اکثر پارک میں آتی ہے۔ اس کے ساتھ تو سب بچے گھل مل جاتے ہیں۔ وہ سب بچوں سے پیار کرتی ہے اور..... بسکٹ ٹافیاں بھی بچوں کو دیتی ہے۔“
 ”اوہ..... میری آنکھیں چمک اٹھیں۔“
 ”جس دن جیدی غائب ہوا تھا کیا وہ اس دن بھی آئی تھی۔“
 ”نہیں..... اس دن تو نہیں آئی تھی۔“ بچے نے باقی بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 باقیوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”اب آخری بات۔“ میں نے سپاہی کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اور باقی ٹافیاں بھی بچوں میں تقسیم کر دیں۔
 ”جی..... پوچھیے۔“ سب بچوں نے یک زبان ہو کر کہا۔
 ”کیا جیدی کے والدین نے بھی آپ بچوں سے کچھ پوچھا تھا؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”پھر.....؟“ میں نے اور سپاہی نے سٹکی میٹج سے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”ہم نے انہیں بھی یہی باتیں بتائی تھیں جو آپ کو بتائی ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے اب تم لوگ کھیلو۔“ ہم نے پارک کے گیٹ کی طرف قدم بڑھا تے ہوئے کہا۔
 ”انکل.....“ بچوں نے ہماری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہم رک گئے اور بچوں کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”کیا جیدی ہم میں دوبارہ آئے گا؟“
 میں نے سب بچوں کی طرف دیکھا۔ ان کی نگاہوں میں سوال سے زیادہ التجا تھی حسرت تھی اور نجانے کیا کیا تھا۔ جس کو لفظوں کی زبان دینا ممکن نہیں ہے۔
 ”انشاء اللہ۔“ کہتے ہوئے ہم نے گیٹ کی طرف دوبارہ قدم بڑھا دیئے۔
 ان الفاظ کے علاوہ ہم اور کیا کہہ سکتے تھے۔ میں راستے بھریہ سوچتا رہا کہ انسان کتنا بے حس اور خود غرض ہے۔ اپنی انا کی تسکین کے لیے معصوم بچوں کو مہرے

کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ آپس کی چپقلش اور عداوت میں بچوں کو لے تا ہے۔ ایک قول ہے کہ آپ اپنے بچوں کی خاطر دنیا کو ٹکڑے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔ بہر حال اس کیس میں مجھے ایسے ہی عوامل نظر آ رہے تھے۔ مجھے جیدی کے ماں باپ پر بھی غصہ تھا انہوں نے بہت سی باتیں چھپائی تھیں۔ تھانے میں واپس آ کر میں نے سپاہی انور کو بھیج کر جاوید عرف جیدی کے ماں باپ کو بلا لیا۔

وہ جب میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا تو میں نے اسے گھورنا شروع کر دیا۔

وہ شپٹا گیا۔ اور نظریں جھکا کر بولا۔

”تھانیدار صاحب آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔“

”اس لیے کہ کیا تم لوگ پولیس کو بے وقوف سمجھتے ہو؟“

”نہیں جناب آپ نے کیسے اندازہ لگایا۔“ وہ حیران لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”وہ اس طرح جناب کو آپ نے کچھ باتیں چھپائی ہیں۔ اس طرح تو ہم کبھی بھی جاوید عرف جیدی کو نہیں ڈھونڈ سکیں گے۔ میں نے خشک لہجہ میں کہا۔“

”کوئی باتیں... تھانیدار صاحب ہم نے تو...“

”مثلاً اس عورت کی باتیں جو پارک میں بچوں میں گھل مل جاتی ہے اور انہیں تافیاں اور بسکٹ وغیرہ بھی دیتی ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”کیا اس عورت کا تعلق جیدی کی گمشدگی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“ میرے سامنے بیٹھے ہوئے مغوی کے باپ نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تعلق ہونہ ہو پولیس سے کوئی بات چھپانی نہیں چاہیے۔ چھوٹا سا نقطہ ذرا سی بات بعض اوقات ہمارے لیے متعلل راہ بن جاتی ہے۔“

”سوری تھانیدار صاحب ہم سے غلطی ہوئی۔ اب

میں کوئی بات نہیں چھپاؤں گا۔ اپنی زندگی کے ایک راز سے پردہ اٹھا دیتا ہوں یہ آج سے تقریباً گیارہ سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے کنول سے محبت ہوئی تھی۔ وہ بھی بھنی محبت کے قابل دو سال ہم پاکیزہ محبت کرتے رہے۔ تنہائیوں میں بھی ہمارے قدم کبھی نہیں بہکے۔ پھر ایک دن وہ ہو گیا جس کے متعلق ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر دور و رندو میں گھورتے ہوئے بولا۔

”اس واقعے کے ایک ماہ بعد کنول نے مجھے بتایا کہ وہ امید سے ہو گئی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے“

میرا رشتہ بچپن ہی میں میری خالہ زاد سے طے کر دیا گیا تھا۔ میں نے اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے الٹا اسے

مورد الزام ٹھہرا دیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ پتہ نہیں کس کا گناہ میرے سر تھوپنا چاہتی ہو۔“ اس نے ایک لمحہ

توقف کیا پھر بولنے لگا۔ ”تھانیدار صاحب اس وقت مجھے نہ جانے کیا ہو گیا تھا شاید بدنامی کا خوف تھا۔“

زمانے کا ڈر تھا ماں باپ کا خیال آ گیا تھا یا بچپن میں کیا ہوا رشتہ یاد آ گیا تھا۔ کچھ بھی تھا پھر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کافی دیر چپ رہا۔ میں اس کے

چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بنا کر کبھی کھولتا تھا اور کبھی بند کرتا تھا۔ اس کا اضطراب اور

ندامت کا احساس اپنی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔ یہی تو اس نے خود ہی اپنے راز سے پردہ اٹھا دیا تھا۔

بہر حال کافی دیر بعد اس نے کچھ اور باتیں بتائی تھیں جن کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔

میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے بتایا تھا کہ اس نے پارک میں آنے والی عورت کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

بچوں نے بھی اپنے گھروں میں کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ ہمیں بعد میں معلوم ہوئی تھی۔

عورت نے بچوں سے کہہ رکھا تھا کہ وہ اپنے گھروں

میں نہ بتائیں ورنہ وہ کبھی بھی پارک میں نہیں آئے گی۔
بچے تو آخر بچے ہوتے ہیں۔
لیکن ہم تو بچے نہیں تھے۔ ہم بہت کچھ سمجھ گئے تھے۔

شک تو یہی تھا کہ بچے کو لے جانے والی عورت بھی ہو سکتی تھی۔ اس بات کو بالکل سچ سمجھنے میں صرف ایک بات مانع تھی کہ جس دن جیدی غائب ہوا تھا اس دن وہ عورت نہیں آئی تھی۔

اگلے دن اے ایس آئی شاہد نے مجھے رپورٹ دی۔ (جیسا کہ شروع میں ذکر آچکا ہے کہ میں نے اس کے ذمے ایک ڈیوٹی لگائی تھی)

اس کی رپورٹ کا ذکر کرنے سے پہلے یہ بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں نے اس کے ذمے یہ ڈیوٹی لگائی تھی کہ حفیظ کے خاندان کے متعلق معلومات حاصل کرے۔ اس کی رپورٹ سے یہ نتیجہ نکلا کہ حفیظ نے صحیح معلومات ہم پہنچا دی ہیں۔ اب اس عورت کا دوبارہ ہاتھ لگانا مشکل تھا لیکن میں نے اس کے باوجود ایک سپاہی کو کہا کہ وہ روزانہ سادہ کپڑوں میں پارک میں جایا کرے۔

ہم بھی آخر انسان ہیں ہمارے اندازے غلط ثابت ہو سکتے ہیں اور اس وقت میں بھونچکا رہ گیا جب سپاہی نے تیسرے دن مجھے آکر اطلاع دی کہ وہ عورت کو لے آیا ہے۔

عورت کو وہ باہر بٹھا آیا تھا۔ میں نے عورت کو بلانے سے پہلے سپاہی کی کہانی سننا بہتر سمجھا۔ لیجیے اس کی زبانی سنئے۔

”سرا مجھے پارک میں جاتے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ آج مجھے پارک میں عورت نظر آگئی میری متلاشی نظریں روزانہ داخلی گیٹ کی طرف ہوتی تھیں۔ دو دنوں میں میں نے یہ اندازہ لگالیا تھا کہ بہت کم بڑے پارک میں آتے ہیں۔ یہ عورت جونہی پارک میں داخل

تعلیم

ہر ترقی یافتہ ملک میں اس کی اپنی زبان ہی ذریعہ تعلیم ہے۔ مگر پاکستان میں ذریعہ تعلیم اردو نہیں انگریزی ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں کا معیار تعلیم پست ہے کیونکہ طالب علم اپنا قیمتی وقت علوم سکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ کسی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ جاپان میں جاپانی، چین میں چینی، انگلستان میں انگریزی، فرانس میں فرانسیسی، جرمن میں جرمنی غرض یہ کہ ہر ملک کے اندر وہی زبان ذریعہ تعلیم ہے جس کو سب بخوبی سمجھتے ہیں سوائے پاکستان کے جہاں سب لوگ سمجھتے تو اردو ہیں لیکن یہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے اور اسی وجہ سے ہمارا معیار تعلیم پست ہے۔ تعلیم اسی زبان میں اچھی طرح دی جانی ہے جس کو طالب علم آسانی سے سمجھ سکیں۔ ہمارے یہاں تعلیم اس زبان میں دی جاتی ہے جس کو سمجھنے میں دس سال کا عرصہ لگ جاتا ہے پھر کہیں جا کر صحیح علم سیکھنے کا آغاز ہوتا ہے۔ ہمارے زوال و پستی اور تالافتی کا واحد سبب یہی ہے کہ ہم نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا اور ہم اپنا قیمتی وقت علم سکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں گنوا دیتے ہیں۔

مرسلہ: حق نواز..... کراچی

ہوئی، میں نے دیکھا کہ بچے اس کی طرف دوڑ کر گئے عورت نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے تھیلے سے بسکٹ اور ٹافیاں نکال کر بچوں میں بانٹنے لگی۔ میں بہانے سے سٹی بیچ سے اٹھ کر ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔

عورت نے بچوں سے پوچھا کہ آج جیدی نہیں آیا؟

جب بچوں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا تو میں نے ان سے تھوڑی دور گھاس پر بیٹھے دیکھا کہ عورت کے چہرے پر اچانک تشویش کے آثار نظر

آئے۔۔۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اسے چکر بھی آ گیا ہو۔۔۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بچوں سے بولی۔

”بچوں تم کھیلو آج مجھے جلدی جانا ہے۔“ پھر اس کے قدم خارجی گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔ میں بھی اٹھا اور محتاط قدموں سے اس کے پیچھے جانے لگا۔ آہستہ آہستہ میں نے درمیانی فاصلے کو کم کیا اور گیٹ کے قریب اسے جالیا۔

”بی بی۔۔۔ ایک بات سنو۔“ اس عورت نے مڑ کر مجھے دیکھا اور بولی۔
”کیا بات ہے تم نے مجھے آواز کیوں دی۔“ اس نے ذرا غصے سے کہا۔

”جیدی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“
”کیا مطلب؟“ اس نے آنکھیں نکال کر مجھے دیکھا اور دوبارہ بولی۔ ”تم کون ہو؟ اور یہ سوال مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”سر۔۔۔ اب میں نے اپنے آپ کو چھپانا فضول سمجھا اور اس پر اپنا آپ ظاہر کر دیا۔ ساتھ یہ بھی کہا کہ ہم جیدی کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔“ اس نے ہنکارا بھرا میں نے غور سے دیکھا اس کی آنکھیں کسی خوفزدہ ہرنی کی طرح نظر آرہی تھیں۔

”تمہیں میرے ساتھ تھانے چلنا ہوگا۔“ میں نے جتنی لہجے میں کہا۔

”چلو۔ میں خود بھی تھانے جانے کا سوچ رہی تھی۔“ اس کے بعد میں نے اسے کمرے میں بلالیا۔
قارئین یہ کنول تھی اس نے ایک کڑی کو چھوڑ کر سب کڑیاں ملادیں۔

آگے بڑھنے سے پہلے وہ باتیں آپ کے گوش گزار کر دوں جن کا ذکر میں نے گول کر دیا تھا۔ اور جو مجھے حفیظ نے بتائی تھیں۔

حفیظ نے بتایا تھا کہ ایک صبح جب وہ جاگا تو کوٹھی کے باہر گیٹ کے پاس اسے ایک متحرک چیز نظر آئی جو ایک سفید کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے اچکچاتے ہوئے اسے اٹھا لیا۔ یہ ایک نومولود بچہ تھا۔

اس وقت اس کی شادی ہو چکی تھی۔
غیر ارادوی طور پر وہ بچے کو لے کر اپنی بیگم کے پاس پہنچ گیا۔

”یہ کیا اٹھالائے ہو حفیظ۔۔۔؟“
اور جب اسے پتہ چلا کہ یہ ایک نومولود بچہ ہے تو اس نے اسے ہاتھوں پر اٹھا لیا۔

”پتہ نہیں کون اپنا گناہ ہماری دہلیز پر چھوڑ گیا ہے؟“

حفیظ نے خالی خالی نظروں سے اپنی بیگم نغمہ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ تو شاید کسی بی بی سے نہ چلے۔“
”میں تو کہتی ہوں کہ کسی رفاہی ادارے کو فون کریں اور بچہ ان کے حوالے کر دیں۔“

بچہ اس وقت سویا ہوا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر ایک معصوم سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

حفیظ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا دل بالکل نہیں مان رہا تھا کہ بچے کو کسی رفاہی ادارے کے سپرد کیا جائے۔ اس نے اپنی بیگم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو۔۔۔ نغمہ اس بچے کا کیا قصور ہے؟ قصور تو ان کا ہے جو اسے دنیا میں لانے کا موجب بنے ہیں۔“

”پھر۔۔۔ ہم کیا کریں۔۔۔ دیکھیں میری بات مان جائیں۔“

”کیوں۔۔۔ نہ ہم اس بچے کو گود لے لیں۔“ حفیظ نے کہا۔ اس کے بعد کافی دیر تک میاں بیوی میں بحث و تکرار ہوتی رہی آخر کار حفیظ نے اپنی بیگم کو قائل کر لیا۔

حفیظ ایک محتاط اور قانون کا احترام کرنے والا بندہ تھا اس نے تھانے میں اطلاع دی تھی اور قانونی طور پر

طرف چھپتی ہے۔ وہ جیدی کی طرف کھینچی چلی گئی، لیکن ظاہر ہے وہ اسے کیسے اپنا بیٹا سمجھ سکتی تھی، بہر حال اس کے بعد وہ اکثر وہاں جانے لگی اور بچوں کے لیے نایاں اور بسکٹ بھی لے جانے لگی۔ خیر اس کی کہانی جیسی تھی اس نے ایک جرم تو کیا تھا، ایک نو مولود بچے کو چھوڑ گئی تھی۔ میں نے اس کا کیس سپر عدالت کر دیا تھا۔

لیکن اس کیس کی ایک اہم کڑی باقی تھی، جیدی کو کون لے گیا تھا۔ کنول نے مجھے بتایا تھا کہ جب اسے جیدی کی گمشدگی کا پتہ چلا تھا اسے اپنا دماغ گھومتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اسے اس دوران بہت چل چکا تھا کہ جیدی وہی بچہ ہے جسے وہ آٹھ سال پہلے حفیظ کی دہلیز پر چھوڑ گئی تھی۔ اوسر حفیظ اور اس کی بیگم نعمانہ کے متعلق بتاتا چلوں کہ ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں جیدی سے بہت زیادہ پیار ہو گیا تھا اور اب اسی طرح پریشان تھے جیسے ان کا سگا بیٹا کھو گیا ہو۔

زندگی میں کیسے کیسے لمحے آتے ہیں انسان بے حس ہو جاتا ہے۔ شاید اس کے گناہ سامنے آ جاتے ہیں۔ ایک لمحے کی غلطی اس کے لیے سزا بن جاتی ہے۔

یہی کچھ حفیظ کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو سب کچھ بتا دیا تھا، کیونکہ کنول کو سپر عدالت کرنے سے پہلے میں نے حفیظ پر ساری صورت حال واضح کر دی تھی۔ اب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ وہ زیادہ دیر یہ راز چھپا نہیں سکتا تھا۔ دونوں نے کنول کے لیے ایک اچھا سا وکیل کر لیا تھا۔ خیر یہ معاملے تو اپنی جگہ پر تھا، میرا مسئلہ اپنی جگہ پر تھا۔

ہمیں جیدی کو ڈھونڈنا تھا۔ اس کا کوئی کھرا کھوج نہیں مل رہا تھا۔ ہنوز دلی دور است والا معاملہ تھا۔ میرے دل سے یہ دعا نکل رہی تھی کہ جیدی ہمیں زندہ سلامت مل جائے۔

جو بھی جرم کیا جاتا ہے اس کا کوئی نہ کوئی مقصد اور وجہ ضرور ہوتی ہے۔ جیدی کو کیوں اغوا کیا گیا تھا۔ اس کا

بچے کو گود لیا تھا۔ میں نے تھانے کا پرانا ریکارڈ دیکھا تھا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی اور میں نے یہ کام اسی دن کر لیا تھا جب حفیظ نے مجھے اپنا راز بتایا تھا۔

حفیظ کو شک تھا کہ یہ بچہ اسی کا ہو سکتا ہے۔ یہ تو اس کے دل کی آواز تھی اور شاید ضمیر کی بھی۔

کنول نے اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ یہ بچہ اس کا اور حفیظ کا ہی تھا اور وہی اسے حفیظ کی کوٹھی کی دہلیز پر چھوڑ کر آئی تھی۔

اس سے پہلے اس نے اپنی کہانی سنائی تھی۔ یعنی امید سے ہونے کے بعد اس پر کیا گزری تھی۔

اس نے بتایا کہ جونہی حفیظ نے اسے ذلیل کر کے واپس بھیج دیا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ اپنے آپ کو ختم کر لے لیکن پھر یہ سوچ کر اس ارادے سے باز رہی تھی کہ اس کے اندر پلٹنے والے وجود کا کیا قصور ہے؟ وہ گھر جانا نہیں سکتی تھی، کچھ مہینے اس کے پاس تھے اس کی ایک دور پار کی خالہ قریبی شہر میں رہتی تھیں اور اس کے گھر والوں سے ناراضی تھی، کنول سیدھی اس کے پاس چلی گئی اور اپنی آپ بیتی اسے جا سنائی۔ وہ بیوگی کی زندگی بسر کر رہی تھیں اس کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی، بیٹی اپنے گھر کی ہو گئی تھی اور بیٹا دیار غیر گیا ہوا تھا۔ خالہ نے کنول کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے ہر قسم کے تعانوں کا یقین دلایا۔ خالہ نے ایک شرط پر اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا کہ جونہی بچہ پیدا ہووے اسے حفیظ کی دہلیز پر چھوڑ آئے۔ کنول کے پاس یہ شرط ماننے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے ایسا ہی کیا..... اور خالہ کے مرنے تک اس نے بچے کے متعلق سوچا بھی نہیں..... لیکن خالہ کے مرنے کے بعد بچے کی محبت اس کے دل میں جاگی اور وہ اس شہر میں آ گئی..... اور ایک دن جب وہ پارک کے پاس سے گزری تو نہ جانے کیوں اس کے قدم پارک کے اندر چلے گئے، کہتے ہیں خون کی کشش سو کوہ سے بھی اپنی

مقصود ابھی اندھیرے میں ہی تھا۔

کنول کو میں نے اچھی طرح تفتیش کی چکی میں
پیس کر دیکھ لیا تھا۔ اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا جیدی کو لے
جانے کا۔ بقول اس کے وہ ایک خاص دن کے انتظار
میں تھی۔ مگر اب تو سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔

ہم نے مجبوروں کی ڈیوٹیاں لگائی ہوئی تھیں۔ دو ادھر سے سن گن لے رہے تھے۔ ایک بات میں یہاں آپ کو اور بتا دوں کہ ہم نے جاوید عرف جیدی کی تصویریں ارد گرد کے تھانوں میں بھجوا دی تھیں۔

تھی۔

میں انہی خیالوں میں غم تھا کہ اے ایس آئی ابراہیم میرے کمرے میں داخل ہوا اور سلام دعا کے بعد جب وہ میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے پوچھا۔

”آؤ..... بھئی، کیا حال چال ہیں؟ چھٹیاں کیسی گزریں.....؟“

”بس ہر..... شکر ہے بھائی اب کافی ٹھیک ہے۔“

”اوہ..... سو رہی تھی، یہ بات تو میرے ذہن سے نکل ہی گئی تھی کہ تم بھائی کے ایکسیڈنٹ کا سن کر چھٹی لے کر گئے تھے۔“

کچھ دیر ہم رکی باتیں کرتے رہے۔
پھر میں نے موجودہ کیس کے متعلق تفصیل سے
اسے بتا دیا۔

”سر..... یہ تو کافی الجھا ہوا کیس لگتا ہے۔ اگر بچے کو اغواء برائے نامہ دان کے لیے لے جایا گیا ہے تو اب تک مجرموں کی طرف سے کوئی مطالبہ تو سامنے آنا چاہیے تھا۔“ اے ایس آئی نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ماتھے پر سونچ کی لکیں آئی تھیں۔

”عجیب گورکھ دھندا ہے۔ یہ کیس کسی کروٹ بیٹھ ہی نہیں رہا۔ سب سے جواب طلب بات تو یہ ہے کہ

جیدی کو کیسے لے جایا گیا ہوگا؟“

”کیوں نہ سر جراثیم پیشہ افراد کو تھکانے میں لا کر انہیں تفتیش کی چمکی میں پیسا جائے۔“

”فی الحال ایک دو دن انتظار کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ پھر میں نے اے ایس آئی کو اس کی وجہ بتائی تھی۔

”ٹھیک ہے سر۔۔۔ میں بھی اس لائن پر کام کرتا ہوں۔“ وہ چلا گیا اور میں سوچ کے تانے بانے بننے لگا۔ کچھ دیر کے بعد سپاہی چائے دکھ کر چلا گیا اور میں اس سے دودو ہاتھ کرنے لگا۔

تھانے میں چھوٹے موٹے لڑائی جھگڑے کے
کیس بھی آتے رہتے ہیں۔

شام سے ذرا پہلے ایک مفسرِ رب کو لایا گیا۔ میں نے اس کے زخموں کا معائنہ کیا باقی زخم معمولی نوعیت کے تھے صرف ایک زخم ذرا گہرا تھا۔ جو بازو پر آیا تھا۔ یہ کسی چاقو کا زخم تھا۔ اس دور میں بد معاشوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے ہاں کھٹکے سے کھلنے والے چاقو ہوتے تھے۔

مضروب کے ساتھ دو بندے بھی آئے تھے۔ ایک بندے کو میں نے اپنے پاس بٹھالیا اور دوسرے کو مضروب کے ساتھ سول اسپتال بھیج دیا۔ ساتھ سپاہی انور کو بھی بھیج دیا تھا۔

جو بوندہ میرے پاس رہ گیا تھا اس کا نام آصف معلوم ہوا۔ بندے کی عمر کا اندازہ میں نے چالیس سال کے اریب قریب لگایا، رنگ ذرا سانولا اور چہرہ بیضوی تھا۔ ہلکی ہلکی مونچھیں اس نے چھوڑی ہوئی تھیں۔

اس سے لڑائی کی جو کہانی سامنے آئی وہ میں اپنے الفاظ میں بیان کر دیتا ہوں۔

اس نے بتایا کہ عارف (مضروب) کو صاحب نے مخمجر سے زخمی کیا ہے، عارف کا بازار میں ایک چائے کا چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ صاحب اکثر اس کے ہوٹل میں چائے پینے آتے تھے۔ آج شاید وہ غصے میں تھے انہوں نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر پیالی میز کے

اوپر شیخ دی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر تیر کی تیزی سے عارف کے پاس گئے اور اسے گالی دے کر بولے۔

”یہ چائے ہے..... اس میں تو چینی ہی نہیں ہے۔“
”دیکھیں صاحب انسان سے بھول چوک ہو جاتی ہے۔ آج غلطی سے چینی نہیں ڈال سکا۔ آپ تشریف رکھیں۔ میں آپ کوئی چائے بنا دیتا ہوں۔ عارف نے گالی پر خون کے گھونٹ پیئے ہوئے کہا۔

”اب تم چائے کو رہنے دو..... تم انتہائی..... ہو۔ یہ ایک غلیظ گالی تھی۔

عارف نے چائے پھینکنے والے چمچے سے اس کے ہاتھ پر ضرب لگائی اور غصے سے بولا۔

”صاحب! اپنی زبان کو لگام دو! میں یہاں مزدوری کرتا ہوں۔ گالیاں سننے نہیں آتا۔“

اس کے بعد صاحب نے اچانک جیب سے خنجر نکال لیا اور عارف پر حملہ کر دیا۔

لوگ دوڑ پڑے لیکن چھڑاتے چھڑاتے عارف کو اتنے زخم آ گئے جس کا ذکر آچکا ہے۔

بہر حال میں نے آصف کو کانشیل وزیر کی بیرک میں بٹھا دیا۔ اور مضروب وغیرہ کا انتظار کرنے لگا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ آئے ڈاکٹر نے رپورٹ بنا دی تھی جس میں زخموں کی تفصیل درج تھی۔

عارف نے مجھے ایک کہانی سنائی۔ جسے سن کر میں اچھل پڑا۔

صاحب نے عارف کو قتل کی دھمکی بھی دی تھی۔ میں نے محرر کو بلا کر عارف اور اس کے ساتھ آئے ہوئے بندوں کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔ آصف کو بھی کانشیل سے بیرک سے بلا لیا تھا۔ میں نے محرر کو سمجھا دیا تھا کہ رپورٹ میں کیا کیا لکھنا ہے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد ہمارا مطلوبہ بندہ ہمارے سامنے تھا۔ سیاہی انور اسے لایا تھا اور اب میرے اشارے پر کسی حکم کے منتظر جن کی طرح اس کے سر

مسلط تھا۔

”ہاں بھئی..... صاحب! عارف کو کیوں زخمی کیا ہے؟ اور خنجر کیوں اپنے پاس رکھا ہوا ہے؟“

”جناب! دراصل آج میرا بیوی کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا اس لیے میں غصہ میں تھا اور تھانیدار صاحب! میں عارف کے پاؤں میں گر کر معافی مانگ لوں گا۔ اور اس کو کچھ پیسے بھی دے دوں گا۔“

”اچھا.....“ میں نے ہنکارا بھرا۔ اسی لیے غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ بہر حال پھسکی چائے کی وجہ سے اتنا مشتعل ہونا سمجھ میں نہیں آیا۔

”وہ جی..... یہ کوئی نفسیاتی کرہ ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ میں نے اسے گھورا۔ اب تم اپنے آپ کو پاگل ظاہر کرو گے۔“

”تھانیدار صاحب! اگر چائے میں چینی نہ ہو تو مجھے غصا جاتا ہے آج بیوی کے ساتھ بھی اسی بات پر جھگڑا ہوا تھا اور جب بھول میں بھی پھسکی چائے سامنے آئی تو.....“ وہ خاموش ہو گیا۔

قارئین آپ اس بات پر حیران نہ ہوں! ہر بندے میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ہوتی ہے جسے سن کر حیرانگی ہوتی ہے۔

وہ یہی کہنا چاہتا تھا کہ اس کا غصہ ساتویں آسمان کو چھونے لگا تھا۔ ہم اسے اس سے بھی اوپر پہنچانا چاہتے تھے۔ کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا تھا۔

”میں نے اسے ٹیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جب تمہیں اس بات پر غصا جاتا ہے تو تم نے خنجر کیوں اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔“

یہ خنجر تو مجھے دیے ہی پسند آ گیا تھا۔ اس نے بے خیالی میں خنجر جیب سے نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔

لگتا تھا اس کا دماغ کام کرنا چھوڑ چکا ہے۔ یہ ایک خوبصورت خنجر تھا۔ اس کا دستہ ہانسی دانت کا تھا۔

میں نے خنجر اٹھا کر اپنی میز کی دراز میں رکھ لیا۔

تھا۔ بلکہ وہ زیادہ تر اپنے چاچو کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ اس لیے اسے اغوا کرنے میں اسے زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ پریشانی تو اس وقت ہوئی جب دوسرے دن اس نے گھر جانے کی ضد شروع کر دی۔ اس دوران حنیف نے خنجر خرید لیا تھا۔ اس نے خنجر اس کی شہہ رگ پر رکھتے ہوئے کہا۔ چند دن خاموشی سے رہو پھر میں تمہیں لے جاؤں گا۔

سب سے خوش آئند بات یہ تھی کہ جیدی ابھی زندہ تھا۔ اس کی زندگی کے دن ابھی پورے نہیں ہوئے تھے۔ دراصل جس جرائم پیشہ بندے کے گھر جیدی کو رکھا گیا تھا اس نے یہ مشورہ دیا تھا کہ پہلے اغوا براۓ تاوان کے سلسلے میں لاکھ دو لاکھ ہتھیایا جائے، لیکن ابھی یہ معاملہ زیر غور ہی تھا کہ مجرم ہمارے قباۓ گیا۔

ظاہر ہے ہم نے جیدی کو بازیاب کروانے کے علاوہ حنیف کے ساتھ کسی کو بھی گرفتار کر لیا تھا۔

عارف نے اغوا والے دن جیدی کو حنیف کے ساتھ شام ڈھلے شہر سے باہر دیکھ لیا تھا، عارف وہاں اپنے ایک قریبی رشتے دار کے جنازے میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ لیکن اس کے دل میں یہ خیال نہیں آیا تھا کہ چچا (جب حنیف نے جیدی کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا تو وہ چچا ہی تھا) بھتیجے کو اغواء کی نیت سے لے جا رہا ہے۔

عارف کو ایک دن پہلے ہی پتہ چلا تھا کہ جیدی لا پتہ ہے وہ ابھی حنیف کو ہٹانے ہی والا تھا کہ یہ واقعہ ہو گیا اسے یقین ہو گیا تھا کہ حنیف نے ہی جیدی کو غائب کیا ہے اور اس طرح یہ بات حنیف سے پہلے ہم تک پہنچ گئی اسے کہتے ہیں کہ خود اپنے جال میں ضیاع کیا۔



”کیا مطلب تھا نیدار صاحب خنجر آپ نے میز کی دراز میں کیوں رکھا ہے؟“

”یا قتل ہے۔“ میں نے ذومعنی لہجے میں کہا۔

”میں نے کسی کو قتل نہیں کیا؟“

”زخمی تو کیا ہے اور قتل کی دھمکی بھی دی ہے۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں اسے اس اسٹین پر لے آیا تھا کہ کسی تشدد کے بغیر اس نے سب کچھ اگل دینا تھا۔ لوہا گرم تھا میں نے اس پر آخری چوٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”جیدی۔۔۔ کہاں ہے؟“

”جے۔۔۔ دی۔۔۔ دی۔۔۔“ اس کو چکڑا گیا۔ سپاہی نے اسے پکڑ لیا۔ میرے اشارے پر کرسی پر بٹھایا اور دوڑ کر اس کے لیے پانی لے آیا۔

پانی پی کر وہ ذرا سنبھلا اور پھر اس نے ہمیں سب کچھ بتا دیا۔

کہتے ہیں جب انسان گرتا ہے تو اس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

یہ لالچ، خود غرضی اور بے حسی کی داستان ہے۔ پہلے یہ بتا دوں کہ ہمارا مجرم حنیف تھا۔ جی ہاں حنیف کا بھائی۔

اسے سب حالات کا علم تھا۔ اسے یہ بھی پتہ چل چکا تھا کہ اس کی بھابھی کبھی بھی ماں نہیں بن سکتی۔

جیدی اس کی آنکھوں میں کھٹکتا تھا۔ دراصل وہ تمام جائیداد پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر جیدی کو اغوا کر کے مار دیا جائے تو راستہ صاف ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد اس کا ارادہ اپنی بھابی کو بھی مارنے کا تھا۔ ایسے بندوں کی سوچ سچی ہوتی ہے۔ وہ کوئی جرم کرنے سے پہلے گہرائی میں نہیں سوچتے۔ ان کا ذہن یہ سوچ ہی نہیں سکتا کہ آیا حالات ان کی سوچ کے مطابق ہوں گے بھی کہ نہیں؟

وہ جیدی کا چچا تھا۔ ظاہر ہے جیدی اس سے مانوس

مرحانی علاج

حافظ شبیر احمد

عقيل خان.....کراچی

جواب: نماز کی پابندی کریں فجر کی نماز کے بعد ایک سبج سورۃ قریش اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف کاروبار ٹھیک ہونے کے لیے تصور کاروبار کا رکھ کے پڑھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 41/41 مرتبہ سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کے اپنے پورے جسم پر دم کریں پانی پر بھی۔ وہ پانی پورا دن استعمال کریں اور ایک بوتل پر بھی وہ دکان پر چھڑک دیں یہ پورا عمل روزانہ کرنا ہے۔ روزانہ استعمال بھی رکھنا ہے اور چھڑکنا بھی ہے صدقہ بھی دیں۔

صبا خان.....کراچی

جواب: نورین! عشاء کی نماز کے بعد تین مرتبہ سورۃ عبس پڑھیں۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ جو رکاوٹ اور جو بندش سے رشتہ ہو جانے میں وہ ختم ہو رہی ہے۔ پھر دعا بھی کریں فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں (اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف) اچھا رشتہ آنے کی دعا کریں۔

خورشید شریف.....آسٹریلیا

جواب: عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قریش 111 مرتبہ (اول و آخر درود شریف 11/11 مرتبہ) دعا کریں کہ اچھی جاب جلدی مل جائے باقی مسئلہ جاب کے بعد حل کرے گا۔

گلشن بانو عمرانہ سبحان.....کلا

کوٹ بکھر

جواب: بظاہر آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر اور دیور پر بندش ہے اولاد کی۔ آپ نے نام مع والدہ کے نہیں بتایا۔

بعد نماز فجر سورۃ آل عمران آیت نمبر 38

111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ اخلاص سورۃ فلق سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ۔ بندش کے توڑ کے لیے۔ صدقہ بھی دیں۔ یہ وظائف آپ سب نے کرنے ہیں۔

مسرت جبین.....ضلع ساہیوال
جواب: رشتوں کے لیے:۔ (تمام بہنیں کر سکتی ہیں)۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جہاں بہتر ہو وہیں ہو۔ اللہ تعالیٰ رامتانا کمال دے گا۔
تنویر مجید بعد نماز عشاء سورۃ قریش پڑھے 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کرے اپنے لیے کام سکھے۔

مسئلہ نمبر 3:۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ لڑائی جھگڑوں کے لیے۔

فرزانہ اشفاق.....بہاولپور

جواب: آپ کو وہ وظائف چھوڑنے نہیں چاہیے تھے۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں اور ہر نماز کے بعد بسم اللہ پوری 121 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ جو رکاوٹ آ رہی ہے وہ ختم ہو جائے رشتے میں۔ یہ وظائف جاری رکھیں جب تک رشتہ نہ ہو میں بھی دعا کروں گا۔

رضوانہ الیاس.....گو جرانوالہ

جواب: بعد نماز مغرب سورۃ فلق سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔
بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزی کے لیے۔ گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔

انیلہ ذوالقرنین... بحریہ ٹانوں

جواب:- مسئلہ نمبر 3، 1:- "یا ودود" 1000 مرتبہ
اول و آخری 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ بعد نماز فجر
یا بعد نماز عشاء کریں۔ پڑھ کر 1 بوتل پانی پر دم کر لیں۔ وہ
پانی کھانا پکاتے ہوئے اس میں ڈالیں اور دن میں ایک
بار پلا بھی دیں بچوں اور شوہر کو۔ بوتل کا پانی 1 ہفتہ استعمال
کریں۔ یہ عمل ہر ہفتہ کرنا ہے۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں
گے۔ آپ دونوں کے درمیان محبت رہے گی۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111
مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔ اچھی
اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں۔

گڈی (لالی)..... چکوال

جواب:- بعد نماز فجر "یا قدوس" 101 مرتبہ اول و
آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت معنی ذہن میں
ہوں اور مقصد بھی۔ دعا بھی کریں ان شاء اللہ جلد چھوٹ
جائے گی۔

بعد نماز عشاء سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر
11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم
کریں صحت کے لیے۔

عنبرین گل..... مظفر گڑھ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ الضحیٰ 41
مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ فجر کی سنت
اور فرض کے درمیان اور نماز مغرب سے اتنی پہلے کہ وظیفہ
مکمل کر کے جب دعا مانگیں تو مغرب کی اذان شروع

ہو جائے۔

پڑھتے وقت تصور ہو کہ شوہر اور سسرال والے خوشی
سے لینے آ رہے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- روزگار کے لیے بعد نماز عشاء سورۃ
قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود
شریف۔ گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔ معاشی حالات
کے لیے۔

مسئلہ نمبر 3:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر
74، 74 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد
اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ
الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں رکاوٹیں ختم
کرنے کے لیے۔ آپ دونوں نہیں کریں ابو کے لیے
دعا کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔
عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی
صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail @ gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

خوشبو سخن

عمر اسرار

میں منتظر ہوں

نئی روشن صبحوں میں، اپنے سگی ساتھیوں میں
اب قصاں ہونعموں پر ہم
پر روشنی جس کی جب ڈھل جائیں
لرزاں سمعیں پھل جائیں
سگی ساتھی پھٹ جائیں
تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

بہار رتوں میں چاند نگر میں

پرندوں سے آشیاں بنانا

بہار تیں گزرجائیں جو

خزاں بیڑوں سے لپٹ جائے

پرند سے آشیاں چھوڑ جائیں

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

محبتوں کے ساحل پر ہم سفر بنانا

سہیاں چننا اور مسکراتا

شوریدہ سر لہروں میں چھپے ہاتھ ہم سفر کا

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

ابھی تو خوش ہو موج میں مست ہو

لہجہ جو کوئی کرب کا آیا

الم نے جب تمہیں رلا یا

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی
میں منتظر رہوں گی

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

غزل

یہ خوش مزاجی ملی ہے وراثت میں مجھے
دکھوں کے سمندر میں مسکراتا فرض سمجھتا ہوں
کیا جس نے نچھاور ہلکا سا تبسم مجھ پر
تبسم سود کے ساتھ لوٹنا قرض سمجھتا ہوں
خود غرضی دنیا کی بھی نہ کر سکی مجھے بد ظن
غرض مند چہروں کو بے غرض سمجھتا ہوں
روشن ہے سوچ میری چلائے رکھتا ہوں امیدوں کا چراغ
زرد کہے زمانہ جس شجر کو اسے سرسبز سمجھتا ہوں
تو جیت ہے ابن آدم کی احساس محبت کا ختم ہو جانا
احرام آدمی کے داعیوں کو صاحب عقل و خرد سمجھتا ہوں
یہی ہے جرم فاروق میرا کہ جلتا ہے زمانہ جس پر
درد مند ہوں درمندوں کا درد سمجھتا ہوں
عمر فاروق ارشد... فورٹ عباس

غزل

محبت کے تقاضوں کو نبھانا ٹھیک لگتا ہے
غم دل کو چھپا کر مسکراتا ٹھیک لگتا ہے
زمانے کا گلہ کرنا کوئی اچھا نہیں لگتا
جو اچھے لوگ ہیں ان کو زمانہ ٹھیک لگتا ہے
وفا کے تیراں جانب جفا کے تیراں جانب
ابھی دیکھیں گے ہم کس کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے
حقائق کا جنہیں زہر اب پینے کی نہیں عادت
انہیں عشق و محبت کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے
کبھی عقل و خرد کی بات پر رونے کو جی چاہتا ہے
کبھی ناوانیوں پر کھلکھانا ٹھیک لگتا ہے
حسیں لگتا ہے مجھ کو اور بھی غصے کی حالت میں
میری باتوں پر اس کا تملانا ٹھیک لگتا ہے
لگی ہے پاؤں میں مہندی نکل سکتے نہیں گھر سے
قرہم سے نہ ملنے کا بہانہ ٹھیک لگتا ہے

ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم

غزل

کیسی یہ تنہائی ہے
تجھ سے جا نکرائی ہے
کس کس کو بتلا دوں میں
کتنا وہ ہرجائی ہے
اپنے ہی گھر والوں نے
گھر میں آگ لگائی ہے
بھول گیا تھا جس کو میں
اس نے جان بھائی ہے
جس سے اس کو فیض ملے
بات وہی سمجھائی ہے
رانا اپنا کوئی نہیں
ساتھ اک تنہائی ہے

قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

کچھ بھی باقی بچا نہیں سنانے کو
مہریاں آئے تھے پھر منانے کو
ایک ہی پل میں بدل گیا سب کچھ
جانے اب کیا ہو گیا زمانے کو
جن سے اپنا رشتہ تھا کوئی
آئے تھے وہ بھی ہمدردیاں جتانے کو
تجھ سے کسی نے کہا پلٹ آئے کو
رہ گئیں دل میں پھر یادیں بہتانے کو
دل کو جل کے راکھ ہو چکا جاوید
اور کیا رہ گیا بتا جانے کو

محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

تشویش

رات عجیب سی بات ہوئی
برسوں بعد میں گزری تھی
ان رستوں سے ان گلیوں سے
جن رستوں پہ جن گلیوں سے

جن رستوں پہ جن گلیوں میں
ہم وقت گزارا کرتے تھے

وہ دیس تمہارا اپنا ہے

پر رات عجیب سی بات ہوئی

اس دیس کی سرفضاؤں نے

مجھے روک لیا اور پوچھا

جو بن تیرے مر جانے کی باتیں کرتا تھا

کہاں سے وہ اس کے دعوے کہاں گئے

تم سے پچھڑ کر کیسے زندہ ہے؟

صمیم سکینہ صدف

غزل

قیمتیں ہیں خرید سے باہر
بات گفت و شنید سے باہر
دیکھو مفلس غریب بیٹھا ہے
محفل جشن عید سے باہر
پیر جی ہو گیا کالا بکرا
سحرس مرید سے باہر
آج جو ہو رہا ہے دنیا میں
نہ تھا باطنی بعید سے باہر
ہو نہ جائیں خلوص و پیار و وفا
میرے دور جدید سے باہر
دے گواہی اگر چہ ہو، منصف
ڈر، دل چشم دید سے باہر
کفر، نیر ہے دل کی مایوسی
کچھ نہیں ہے امید سے باہر

نیر رضاوی..... لیاقت آباد



ذوقِ گہمی

عنان احمد

پیسے بھی نہیں تھے۔ اسی حال میں کوفہ کی جامع مسجد آیا
رجیدہ دل میں نے وہاں ایک آدمی کو دیکھا جس کے
پاؤں ہی نہیں تھے۔ میں نے حق تعالیٰ کی نعمت (پاؤں
ہونے کا) شکر ادا کیا اور جوتے نہ ہونے پر صبر کیا۔
(گلستان ص ۱۷۷)

فائدہ: انسان کو اپنے سے کم درجہ آدمیوں پر نظر رکھنی
چاہیے اس لیے کہ ایسا کرنے سے شکر کی توفیق ہوتی ہے۔
محمد عارف اللہ نثار..... اوکاڑہ

نہلا پیے دھلا

۱۔ آم کھا آم اور گٹھلیوں کے دام کیسے وصول ہوتے
ہیں؟

☆ جب خوبصورت بیوی کے ساتھ ڈھیر سارا جہیز
بھی ہاتھ آئے۔

۲۔ باقی گنگا میں ہاتھ کیسے دھوئے جاسکتے ہیں؟
☆ جب سرورہ کسی منچلے کو جوتے پڑ رہے ہوں تو

آپ بھی اپنا حصہ ڈال لیجئے۔
۳۔ آج کل لوگ وعدہ ایفا کیوں نہیں کرتے؟

☆ نام کی پراہم کی وجہ سے۔
۴۔ اگر کوئی کریم واقعی رنگ گورا کروئے تو؟

☆ سمجھ لیجئے کہ یہ کریم جعلی ہے۔
۵۔ اصل پھول اور مصنوعی پھول میں کیا فرق ہے؟

☆ صرف کانٹوں کا
۶۔ آج کل بھولا بادشاہ کسے کہتے ہیں؟

☆ جو صرف مطلب کی بات سمجھے۔ کیا سمجھے۔
ریاض بٹ..... حسن ابدال

قیمتی موتی

☆ اگر آنکھیں راستوں کے مناظر میں نہ الجھیں تو
منزل پر پہنچ کر تھکی ہوئی نہیں ہوتیں۔

☆ کسی انسان کو دکھ دینا اتنا آسان ہے جتنا سمندر
میں پتھر پھینکا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پتھر کتنی گہرائی میں

گیا ہوگا۔
☆ کسی بھی چیز کو باہر ڈھونڈنے سے بہتر ہوتا ہے کہ

کھڑے ہو کر پانی پینے کے نقصانات
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق پانی پینے
کی چھ سنیں ہیں۔

پانی ہمیشہ پیٹھ کر بسم اللہ پڑھ کر سیدھے ہاتھ سے
دیکھ کر تین سانس میں پینا چاہیے۔ پانی پینے کے بعد الحمد
للہ کہنا چاہیے اس لیے ہمیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
کے مطابق پانی پینا چاہیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے
طریقے کے مطابق پانی نہ پینے کے بہت سے نقصانات
ہیں جو درج ذیل ہیں۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے والا انسان شیطان کا ساتھی
بن جاتا ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے پیاس نہیں بھجتی۔
• کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا پیٹ بڑھتا

ہے۔
• کھڑے ہو کر پانی پینے سے مٹانہ میں پتھری پیدا

ہوتی ہے۔
• کھڑے ہو کر پانی پینے سے شوگر کا مرض لاحق

ہو جاتا ہے۔
• کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا نظام انہضام

خراب ہو جاتا ہے۔
• ان تمام بیماریوں سے بچنے کیلئے آپ صلی اللہ علیہ

وسلم کے طریقے کے مطابق پانی پینا چاہیے۔
رابعہ ساحر محمد حنیف..... جہانیاں منڈی

حضرت شیخ سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ
کا واقعہ

میں نے کبھی زمانہ کی گردش کی شکایت نہیں کی زمانہ
کے حوادث سے کبھی منہ نہیں بگاڑا مگر اس وقت کہ
میرے پاؤں میں جوتے نہیں تھے اور خریدنے کے لیے

بندہ پہلے اپنے اندر کی تلاش کے لئے جو باہر نہیں مل رہا وہ اپنے اندر ضرور مل جاتا ہے۔

ہمارے دلوں میں اتنی تھوڑی جگہ کیوں ہے کہ ہم تمام رشتوں سے ایک جیسی محبت نہیں کرتے۔

شاہد حسن..... اوکاڑہ

کمرشل بریٹ

پولیس..... یہ پیٹ مانگے اور

چور..... صفائی کرے ذرا ہٹ کے

ڈاکو..... سر اٹھا کہ جیو

محکمہ صحت..... خالص ہی سب کچھ ہے

ڈاکٹر..... شاید زندگی شاید موت

صدر..... جیسے چاہو جیو

اینٹی کرپشن..... یہی تو ہے دو غلا پن

اسمبلی..... چھوڑو گرما گرمی رہو کول یار

سیاستدان..... روپیہ کھایا پیا ہضم کیا

راشی افسر..... کھاؤں گا نہیں تو بڑا کیسے ہوں گا

صحافی..... نام ہی کافی ہے

جواری..... یہی تو زندگی ہے

شوہر..... پٹائی سے طبیعت صاف چہرہ شاداب

صدف مختار..... یوسال مصور

جھوٹ کے سزائیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب آدمی

جھوٹ بولتا ہے تو (رحمت) کے فرشتے اس سے ایک میل

دور ہو جاتے ہیں اس بدبو کے باعث جو جھوٹ بولنے

سے پیدا ہوتی ہے (جامع ترمذی)۔

● جھوٹ بولنے والے کا دل سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ

اللہ کے نزدیک جھوٹا لکھا جاتا ہے (موطا امام مالک)۔

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اس شخص

کے لیے ویل (یعنی جہنم) ہے جو لوگوں کو ہنسائے کی

خاطر جھوٹی باتیں سناتا ہے اس کے لیے ویل ہے۔“

(ابوداؤد ترمذی)

● نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جھوٹی گواہی کو بڑے

گناہوں میں شمار کیا ہے (بخاری و مسلم)۔

نور الدین..... ناگہرہ

ماضی، حال، مستقبل

جو وقت چلا جاتا ہے ماضی اسے ہم واپس نہیں لا سکتے

اور آنے والے وقت مستقبل کو روک نہیں سکتے لیکن ان

دونوں کے درمیان میں جو وقت آتا ہے حال ہے۔ اس

میں ہم کچھ ایسا کر سکتے ہیں جس سے ماضی میں کی گئی

غلطیاں چھپ جائیں اور ہمارا مستقبل سنور جائے۔

انصاری نور..... سجادول

انمول موتی

● مومن وہ ہے جو خوشحالی میں شکر اور مصیبت پر صبر

کرتا ہو۔

● کسی تصویر کے اتنا قریب مت جاؤ کہ وہ دھندلی

نظر آئے۔

● حسن شکر میں مہنی نہ ہر پل گولی ہے۔

● جب آپ کا کام ہو جائے تو ناکامی سے ملنے والا

بقی نہ بھولیں۔

راشد امین..... کوٹ ادو

خواہش

زندگی میں انسان کسی چیز کی دل سے خواہش کر سکتا

ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خواہشات حسرت

میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہرا زخم بن

جاتی ہیں اور زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں

ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی

خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

کاش.....

خواہشات جو ہم نہیں ہمارا دل کرتا ہے وہ پوری

ہو سکتی.....!

احمد عباس..... کوٹ ادو



ابن صفی کا تخلیقی
ادبی رجحان

محمد عارف اقبال



PDFBOOKSFREE.PK

آخری وقت تک زندہ رہا۔ یہ دونوں شخصیتیں ایک ہی ذات میں جمع تھیں اور ان میں کوئی آویزش نہ تھی۔ اسرار احمد ناروی داغ کے جانشین اور زبان و بیان کے استاد حضرت نوح نارویؒ کے بھتیجے تھے۔ زبان و بیان کے نکات انہیں ورثہ کے طور پر ملے۔ جذبات و افکار ان کے اپنے تھے۔

اردو دنیا کے معروف فکشن رائٹر ایم اے راحت اپنے محبوب اور محسن ادیب ابن صفی کے بارے میں کیا لکھتے ہیں، ذرا ملاحظہ کیجیے:

”سینتالیس سال سے قلم کو زندگی کا سہارا بنا رکھا ہے۔ تھوڑا سا لفظوں کا کھیل آگیا ہے لیکن جس ہستی کے بارے میں کچھ کہنا ہے اس کے لیے الفاظ کی

غالبیہ مارچ یا اپریل 1958ء کی بات ہے جب ”نئے افق“ کراچی کے ایڈیٹر جناب مشتاق احمد قریشی اردو کاغذ، کراچی کے آفس میں پایائے اردو مولوی عبدالحق صاحب سے ملے اور ابن صفی کے بارے میں ایک مشہور و معروف ادیب کی شکایت کی تو مولوی عبدالحق مرحوم نے مشتاق احمد قریشی سے برملا فرمایا تھا:

”اردو پر ابن صفی کا بڑا احسان ہے۔“

ابن صفی مرحوم (پ: اپریل 1928ء - 26 جولائی 1980ء) کے چہیتے شاگرد مشتاق احمد قریشی لکھتے ہیں:

”ابن صفی کے ساتھ ساتھ اسرار احمد ناروی بھی

باز گیری ممکن نہیں۔ سونوک قلم کو سادگی کی سیاہی میں ڈبو کر کج لکھنا زیادہ بہتر تھا۔ میرا تعلق ہندوستان کے شہر علی گڑھ سے ہے۔ تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ چھوٹی عمر تھی۔ بچوں کی کہانیاں پڑھتا تھا۔ ایک لائبریری سے رابطہ تھا، اس دن کوئی کہانی نہ ملی تو لائبریرین نے ایک کتاب دے کر کہا اسے پڑھو۔ اس کتاب کا نام ’پتھر کی چیخ‘ تھا۔ یہاں سے ابن صفی سے عشق ہوا اور یہ عشق اس منزل تک لے آیا کہ خود تحریر نگار بن گیا۔ بصد خلوص یہ اعتراف کر رہا ہوں کہ انہیں پڑھ کر میں نے پڑھنا سیکھا۔ لکھنا تو بہت بعد کی بات ہے، اور میں ہی نہیں، آج ایسے بے شمار لیکھک ہیں جو محترم ابن صفی کے بتائے راستے پر چل کر خود کو ادیب کہلو رہے ہیں۔ جن میں میں بھی شامل ہوں تھے۔“ (خصوصی تحریر ۲۱۰۲)

جاسوسی ادب کے حوالے سے اردو دنیا کے عظیم ادیب اور ناول نگار ابن صفی کی ادبی خدمات کا اعتراف اردو کے چند ادیبوں اور نقادوں نے بھلے ہی نہ کیا ہو لیکن ایک دنیا جانتی ہے کہ ابن صفی کا قد اردو ادب میں نہ صرف بلند تھا بلکہ منفرد اسلوب و ناول نگاری میں وہ اپنے فن کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی۔ اس کا بخوبی اندازہ ان کے 250 سے زائد شاہکار ناولوں کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ ان ناولوں کے حوالے سے ماہر اقبالیات اور تاریخ دان خرم علی شفیق کی دو کتابیں ”سائیکو مینشن“ اور ”رانا چلیس“ شائع ہو چکی ہیں۔ خرم علی شفیق نے ابن صفی کی یافت علامہ اقبال کے ”مرد بزرگ“ میں کی ہے۔ علامہ اقبال کے الفاظ میں:

اس کا انداز نظر اپنے

زمانے سے جدا

اس کے احوال سے

محرم نہیں پیران طریق

ابن صفی جاسوسی ناولوں کی طرف کیوں آئے اس

کا پس منظر انہوں نے اپنے ایک مضمون ”یہ قلم خود“ میں بیان کر دیا ہے۔ انہوں نے کلاسیکی اور تکنیکی ادب کا وسیع و عمیق مطالعہ کیا تھا۔ ابتدا ہی سے شاعری، انشا پردازی اور افسانہ نگاری ان کا خاص میدان رہا۔ جاسوسی ادب تخلیق کرنے سے قبل ان کی 100 سے زائد تخلیقات ماہنامہ نکبت، الہ آباد اور دیگر رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ افسوس کہ ان تخلیقات کا بیشتر حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ افسانہ نگاری اس وقت شروع کی تھی جبکہ وہ سائنس کلاس کے طالب علم تھے۔ اس زمانے کے معروف ادیب اور ہفت روزہ شاہد کے مدیر عادل رشید نے انہیں ”مصور جذبات“ کا خطاب دیا تھا۔ اسرار ناروی کی شاعری پر ان کے ایونگ کرپشن کالج، الہ آباد کے دو اساتذہ پروفیسر انوار الحق (صدر شعبہ اردو) اور انگریزی کے استاد مسٹر بلنس نے غیر معمولی تبصرہ کیا تھا۔ انگریزوں کی غلامی سے آزادی کی جدوجہد کے دوران میں ہی اسرار احمد ناروی کے اپنے زمانہ طالب علمی میں شاعری کی ابتدا کی۔ جب انہوں نے اپنی نظم ”آخری التجا“ کالج کے ایک مشاعرے میں سنائی تو تہلکہ مچ گیا تھا۔ 1948 میں ان کا پہلا انشائیہ ”فرار“ قلمی نام طغزل فرغان سے ماہنامہ نکبت الہ آباد میں شائع ہوا تو ان کے قلم کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت کے ”جوہریوں“ کو بخوبی ہو گیا تھا۔

ان کے قلم میں ادبی روایت سے انحراف اور ادب میں احتجاج کا انوکھا انداز محسوس کیا گیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے وابستہ ان کے ایک استاد ڈاکٹر سید اعجاز حسین نے اپنے ہونہار شاگردوں کے تذکرے پر مشتمل اپنی کتاب ”ملک ادب کے شہزادے“ میں ابن صفی (اسرار ناروی) کا تذکرہ ایک شاعر کی حیثیت سے کیا اور مستقبل کے لیے بہت سی امیدیں باندھیں۔ اسرار ناروی کی نظم ”ہنسی کی آواز“ سن کر ان کے انگریزی کے استاد مسٹر بلنس (Mr.)

حد تک ہوا ہے۔“

پروفیسر سید احتشام حسین کے اس تنقیدی جائزے کی روشنی میں ابن صفی کے ادبی نصب العین پر نگاہ مرکوز کی جائے تو واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ادب کے بدلتے ہوئے منظر نامہ میں انہوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ ان کی تخلیقی سوچ ہمیشہ منفرد اور عام ڈگر سے ہٹ کر ہوتی تھی۔ سماج اور تاریخ پر ان کی نہ صرف گہری نظر تھی بلکہ ان کی شخصیت فکری بصیرت سے مالا مال تھی۔ ان کا ایک افسانہ ”بجس کی ناک“ ملاحظہ کیجیے۔ اس کے مطالعہ سے بخوبی اندازہ ہوگا کہ ابن صفی کا ذہن کس قدر باریک بینی سے ہر مسئلہ کی تہہ تک پہنچنے کا عادی تھا۔ ”آب و فات“ پیر و ڈی 1952 سے قبل لکھی گئی تھی۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین کی کتاب ”اردو ادب: آزادی کے بعد“ شائع ہوئی تو اس میں اس پیر و ڈی کا حوالہ دیتے ہوئے اسے نقل بھی کیا گیا تھا۔ معروف نقاد پروفیسر احتشام حسین نے دوسری جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کی آزادی کے بعد کے اثرات پر جو تلخ تبصرہ کیا ہے، چند جملے ملاحظہ کیجیے:

”... ۱۵ اگست تاریخ ہند کا سنہا ورق بن گیا۔ اردو کے بہت سے ادیبوں نے جشن آزادی میں شرکت کی اور بہت سے مبہوت ہو کر رہ گئے کیوں کہ اس آب حیات میں زہر آب کی موج بھی شامل تھی۔ جس طرح جنگ ختم ہوئی تھی مگر انسانیت غیر معمولی کرب میں مبتلا تھی اُسی طرح آنہادی ملی تھی لیکن آزادی کا پرچم خون میں ڈوبا ہوا تھا۔“

اس پس منظر میں ابن صفی یا طفعل فرغانہ کے محسوسات بھی کم کر بناک نہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے مضمون ”میں نے لکھنا کیسے شروع کیا؟“ میں اپنے احساسات اور آئندہ کے عزائم کا اس طرح اظہار کیا:

Higgins نے جو اردو شاعری سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، کہا تھا ”فراق صاحب کی رباعیات اور ہنسری کی آواز کے علاوہ مجھے تو اور سب کچھ Echo of Poetry (شاعری کی بازگشت) معلوم ہو رہا تھا۔“ واضح ہو کہ اس وقت ابن صفی ایونگ کرچن کالج، الہ آباد میں سیکنڈ ایئر کے طالب اور ”بزم ادب“ کے صدر بھی تھے۔ اسی سال سالانہ مشاعرے میں ابن صفی نے اپنی نظم ”ہنسری کی آواز“ پڑھی تھی۔ جاسوسی ادب کے آغاز (مارچ 1952) سے قبل ابن صفی کی شعری تخلیقات کے ساتھ نثری ادب میں جو معرکہ آرا تخلیقات منصفہ شہور پر آئیں ان میں افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں؟، ”آب حیات“ کی پیر و ڈی، ”آب و فات“، قاضی عبدالغفار کی ”مجنوں کی ڈائری“ کی پیر و ڈی، دیوانے کی ڈائری، چالوسی، ایک ادبی نشست، اب کدھر جاؤں وغیرہ خاص طور سے قابل توجہ ہیں۔ ابن صفی کے تخلیقی اور ادبی رجحان کی روشنی میں معروف نقاد پروفیسر احتشام حسین (21 اپریل 1912 — یکم دسمبر 1972) کا ایک تنقیدی جائزہ بھی قابل توجہ ہے جو 1948 میں ”اردو ادب: دوسری جنگ عظیم کے بعد“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”... ادب کا اصل موضوع انسان اور اس کی بدلتی ہوئی حالت ہے۔ گو روایتی انداز اور نقالی کے سہارے جینے والا ادب بدلتی ہوئی زندگی سے ہم آغوش نہیں ہوتا لیکن باشعور ادیبوں میں سے اکثر سماجی حقائق ہی کو اپنے افسانوں، شعروں، ڈراموں اور ناولوں میں خلیلی اور جذباتی پیکر دیتے ہیں۔ اس لیے اردو ادب کے مطالعہ میں جنگ کے خاتمہ کو کسی میکائی نظر سے دیکھنا صحیح نہ ہوگا بلکہ یہ دیکھنا ہوگا کہ جنگ کے زمانے اور جنگ کے بعد ہندوستان اور اس کے سیاسی و سماجی مسائل میں کیا خاص فرق پیدا ہوئے اور اردو کے ادیبوں کے یہاں ان کا اظہار کس

”بہت ہی بھیاں تک قسم کے ذہنی ادوار سے گزرتا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں، ورنہ میں نے بھی آفاقیت کے گیت گائے ہیں۔ عالمی بھائی چارے کی باتیں کی ہیں۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جو کچھ ہوا، اس نے میری پوری شخصیت کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ سڑکوں پر خون بہہ رہا تھا اور عالمی بھائی چارے کی باتیں کرنے والے سوکھے سہے اپنی پناہ گاہوں میں دبکے ہوئے تھے۔ ہنگامہ فرو ہوتے ہی پھر پناہ گاہوں سے باہر آگئے اور چیخنا شروع کر دیا۔ یہ نہ ہونا چاہئے تھا یہ بہت بُرا ہوا، لیکن ہوا کیوں؟... تم تو بہت پہلے سے یہی چیختے رہے تھے۔ تمہارے گیت دیوانگی کے اس طوفان کو کیوں نہ روک سکے۔“

ابن صفی نے اپنے اس مضمون میں ۱۹۴۷ کے کرہنک حقائق اور اس وقت کے حالات کے تجزیے سے جس نتیجے پر پہنچے اور ادب میں جس منفرد اسلوب کی بنیاد ڈالنے کا عزم کیا، اس کا اظہار آگے کچھ اس طرح کیا:

”میں سوچتا... سوچتا رہا۔ آخر کار اس نتیجے پر پہنچا کہ آدمی میں جب تک قانون کے احترام کا سلیقہ نہیں پیدا ہوگا یہی سب کچھ ہوتا رہے گا۔ یہ میرا مشن ہے کہ آدمی قانون کا احترام کرنا سیکھے اور جاسوسی ناول کی راہ میں نے اسی لیے منتخب کی تھی۔ تھکے مارے ذہنوں کے لیے تفریح بھی مہیا کرتا ہوں اور انہیں قانون کا احترام کرنا بھی سکھاتا ہوں۔ فریدی میرا آئینہ دل ہے جو خود بھی قانون کا احترام کرتا ہے اور دوسروں سے بھی قانون کا احترام کرانے کے لیے اپنی زندگی تک دائر پر لگا دیتا ہے۔“

ابن صفی نے اس مضمون میں اپنے ادبی مشن اور نصب العین کی طرف واضح طور پر اشارہ کیا ہے۔ مقام حیرت ہے کہ اردو کے چند ادیب اور نقاد آج بھی اپنی عدم واقفیت کے سبب ابن صفی کے ادبی مشن کو محض تفریح قرار دیتے ہیں۔ ان کے اس ادبی

رویے پر افسوس تو ہوتا ہی ہے ساتھ ہی اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اردو ادب میں نقادوں کی ذہنی پس ماندگی اور ان کے متضاد رویے نے آزادی کے بعد ادب کے ارتقا اور نشو و نما کو ناقابل تلافی نقصان سے دوچار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو دنیا میں ابن صفی کے نقال تو مشروم کی طرح پیدا ہوئے لیکن اور بحال مقبول تخلیق کاروں میں کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ اس کے برعکس ایسے ادیبوں اور شاعروں کی بھی ضرورت دکھائی دیتی ہے جو ایڑی اٹھا کر اپنا قد اوجھا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ انہیں ذاتی طور پر انعامات و اعزازات بھی دیئے جاتے رہے ہیں مگر ان کی تخلیقات سے اردو عوام یا اردو ادب کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ بعض شعراء، افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کی تخلیقات کو چند ادیبوں اور نقادوں کی جانب سے بظاہر نقد و ادب کی سہولی پر پڑھ کر ان کی شان میں قصیدے بھی پڑھے اور سکھتے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ سہول اپنی جگہ قائم ہے کہ وہ عوام میں کتنے مقبول ہیں اور کتنے قیصر اردو کے قارئین ان کی تخلیقات کو اپنے دل کی آواز سمجھتے ہیں۔ شاید یہی سوال عصر حاضر کے معروف ادیب و نقاد محسن الرحمن فاروقی کے سامنے بھی تھا۔ لہذا جب انہوں نے تجزیہ کیا تو وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچے۔ موصوف لکھتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ ابن صفی ہمارے زمانے کے مقبول ترین ناول نگار تھے اور ابھی ان کی مقبولیت باقی ہے، چاہے پہلے جیسی نہ ہو۔ جب مجھ جیسے طالب علم کتابوں کی دکانوں کے چکر لگایا کرتے تھے کہ ابن صفی کا ناول سب سے پہلے ہمارے ہاتھ آ جاتے۔

اردو ہی نہیں، دنیا کے جاسوسی ادب میں ایسا بہت کم ہوا ہے کہ کسی جاسوسی ناول نگار کی موت کے اتنی مدت بعد بھی اس کے ناول پڑھے جاتے رہیں۔ میری نسل (یعنی وہ نسل جو دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد پروان چڑھی) کے سامنے انگریزی کے جو مقبول

منظر عام پر آچکے ہیں۔ اسی کے ساتھ ہی ان کے ”ادبی تبصروں کا مجموعہ“ شائع ہوا اور ”زخم گل“ کے نام سے ان کا ایک منظوم ڈرامہ بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ سرشار صدیقی نے جب ابن صفی کی ”باز یافت“ کی تو 1972 میں ایک فکر انگیز مضمون تحریر کیا۔ مضمون کے آخر میں انہوں نے لکھا کہ ”... ابن صفی کا لاشعور جس میں اب بھی اسرار ناروی پوشیدہ ہے، اس راہ پر جانے کے لیے سوچ رہا ہے جہاں وہ اپنے اس ظاہری وجود کی اہمیت کے ساتھ ساتھ جس کا نام ابن صفی ہے، اپنے باطنی وجود کی تشکیل کو کر سکے جسے اسرار ناروی کے نام سے ظاہر ہونا ہے۔ اپنی فکری دنیا کے مسج موعود کی طرح۔“

اپنے اسی مضمون میں سرشار صدیقی نے ابن صفی کی ادبی خدمات کو سکھ بند اردو ادیبوں اور نقادوں کی جانب سے نظر انداز کیے جانے کے اسباب پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے:

”نقادوں کا ایک اور طبقہ ہے جو شدید احتیاط پسندی کا مریض ہے۔ جب تک کسی اہل قلم پر چند بے باک نقاد کھل کر اظہار خیال نہیں کر لیتے، اس وقت تک یہ احتیاط پسند نقاد اس اہل قلم پر اپنی رائے دینے سے بھی شکر اترتے ہیں۔ یہ لوگ ادب میں احساس کمتری کی بدترین مثالیں ہیں اور ان نقادوں سے بھی فروتر ہیں جو اپنی حاجت روائی کے لیے اپنے نظریاتی حریف کا قصیدہ لکھنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔“

دبستان لکھنؤ کے نمائندہ شاعر لکھنؤ (16 نومبر 1917—23 ستمبر 1989) نے 1946 میں کانپور کے ایک بڑے مشاعرے میں شرکت کی اور وہیں سے مشہور ہوئے۔ شاعر لکھنؤ 1948 میں پاکستان چلے گئے اور ریڈیو پاکستان سے منسلک ہوئے۔ ان کی تصانیف میں ”زخم ہنر“ بھی شامل ہے۔ شاعر لکھنؤ نے ابن صفی میں اسرار احمد ناروی کا

ترین جاسوسی ناول نگار تھے، ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کا نام آج لوگوں کو یاد ہو، ان کے ناول کا مقبول ہونا تو دور کی بات ہے۔“

عس الرحمن فاروقی نے اردو دنیا میں ابن صفی کی مقبولیت کے بارے میں جو اعتراف کیا ہے اس میں یہ بات بھی داخل ہے کہ وہ خود بھی ابن صفی کے ناولوں کے رسیار ہے اور آج ان کی شخصیت ایک معتبر ادیب و نقاد کی حیثیت سے تسلیم کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی شخصیت اردو زبان و ادب کے حوالے سے ایک معتبر اور مستند دانشور، محقق اور نقاد کی ہے۔ ان کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہوں نے اردو ادب میں ”جاسوسی ادب کے متحہ“ کو تحلیل کرنے کی کوشش کی۔ سہتیہ اکادمی، نئی دہلی نے مارچ 2007 میں انہی کے ایما پر ابن صفی کے جاسوسی ناولوں کے حوالے سے جرمن اسکالر کرستینا اونسٹر ہیڈل کا لکچر رکھا تھا۔ اس موقع پر انہوں نے کلیدی خطبہ بھی پیش کیا۔ اپنے خطبہ میں انہوں نے بجا طور سے یہ سوال اٹھایا کہ ”... اگر جاسوسی ادب ادب نہیں ہے تو جاسوسی کے ساتھ لفظ ادب لکاتے کیوں ہیں...؟ پہلے تو یہ ہے کہ ہم خود تضاد بیانی کے شکار ہیں اور پھر ناگ بھوں چمٹھاتے ہیں اور پھر جب ادبی تاریخیں لکھی جاتی ہیں تو وہ لوگ جنہوں نے کئی نسلوں کی ذہنی آبیاری اور تربیت لی ہے... جنہوں نے ابن صفی کو ناگری میں بھی پڑھا ہے، اگر ایسا ہے تو کیا وجہ ہے کہ ہماری جتنی معاصر تاریخیں ہیں اردو ادب کی، وہ ابن صفی کے contributions اور ان کے ذکر سے خالی ہیں۔“

معروف شاعر سرشار صدیقی (پ: 25 دسمبر 1926) کانپور میں پیدا ہوئے، حلیم ڈگری کالج، کانپور میں تعلیم حاصل کی اور 1950 میں تنہا پاکستان چلے گئے۔ ان کی پہلی غزل 1944 میں علامہ نیاز نے نگار میں چھاپی تھی۔ ان کے پانچ شعری مجموعے

مطالعہ بڑی گہرائی سے کیا ہے۔ 1972 میں ابن صغریٰ کی ادبی اور شعری خدمات پر ایک فکر انگیز مضمون تحریر کیا تھا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”... ان کی شاعری پر وہ نشین کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ یہ پردہ نشینی کسی عیب یا کمی کی بنا پر نہیں بلکہ نقطہ ارباب نظر کی بنیاد پر اختیار کی گئی ہے۔ ورنہ ان کی نظموں اور غزلوں میں تازگی و تازہ کاری کی جو فضا، سمت و منزل کی جو پہچان، الفاظ و معنی کی جو ہم آہنگی، اظہار و بیان کی جو رنگارنگی اور قدیم و جدید کی جو دھوپ چھاؤں موجود ہے وہ خلوتوں سے کہیں زیادہ محظوظوں میں اپنے چراغ روشن رکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“

ابن صغریٰ کا شمار ان کیا ب شہرہ آفاق ادیبوں، شاعروں، ناول نگاروں اور انشا پردازوں میں ہوتا ہے جن کی مثال تقریباً فہم کے لیے مرزا غالب، علامہ اقبال یا پریم چند اور سعادت حسن منٹو سے بھی دی جاسکتی ہے کیوں کہ ان کی تحریروں کو سرحدوں میں قید نہیں کیا جاسکتا ہے اور جن پر پوری ادبی دنیا کا حق ہے۔ ان کی تخلیقات کو ہر اردو داں تک پہنچانا ہماری ادبی ذمہ داری ہی نہیں بلکہ اس سے اردو زبان کی توسیع و اشاعت کا اہم فریضہ بھی ادا ہوتا ہے۔

حواشی و حوالہ جات

۱۔ علامہ نیاز فتح پوری (1884-1984) 24 مئی 1966ء، کراچی) ماہنامہ ”نگار“ کے مدیر تھے۔ ابن صغریٰ پر تنقیدیں اور کڑے تھے۔ نیاز کے ادبی رویے نے بہتوں کو پریشان کیا تھا۔ منشی پریم چند نے نیاز پر ایک سخت مضمون بھی قلم بند کیا تھا جو ”زمانہ“ میں شائع ہوا۔ یہ مضمون ندیم صدیقی صاحب نے حال ہی میں ”اردو میں فرعونیت“ کے عنوان سے روزنامہ اردو ناشر، ممبئی (۶ اپریل ۲۰۱۲ء) میں شائع کیا ہے۔

۲۔ ابن صغریٰ کون؟ مؤلف: مشتاق احمد قریشی، کراچی، صفحہ 57

۳۔ حضرت نوح ناروی (18 ستمبر 1878 — 10 اکتوبر 1962)۔ استاد ذوق کے قریبی شاگرد۔ تحت اللفظ پڑھتے تھے اور ہر روز ایک غزل کہنا ان کا معمول تھا۔ تین دیوان سفینہ نوح، طوفان نوح، اعجاز نوح منظر عام پر آئے۔
۴۔ یادش بخیر ابن صغریٰ، مؤلف: مشتاق احمد قریشی، مارچ 2013ء، کراچی، صفحہ 192

۵۔ یادش بخیر ابن صغریٰ، صفحہ 321
۶۔ ابن صغریٰ، مشن اور ادبی کارنامہ، مرتب و مؤلف: محمد عارف اقبال، جون 2013ء، صفحہ 13 تا 23۔ ابن صغریٰ کا ادبی نصب العین۔

۷۔ روایت اور بغاوت، سید احتشام حسین (تحریر 1948ء)، مطبوعہ 2005ء، صفحہ 115، ناشر: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔

۸۔ روایت اور بغاوت، سید احتشام حسین، صفحہ 119

۹۔ ابن صغریٰ: مشن اور ادبی کارنامہ، صفحہ 83
۱۰۔ ابن صغریٰ: مشن اور ادبی کارنامہ، صفحہ 80

۱۱۔ ابن صغریٰ: کہتی ہے تجھ کو خلق خدا عاتبانہ کیا، مرتب و مؤلف: راشد اشرف، کراچی، مئی 2012ء، صفحہ 190، 193

۱۲۔ دبستانوں کا دبستان (جلد اول)، احمد حسین صدیقی، کراچی، صفحہ 232-233
۱۳۔ ابن صغریٰ: کہتی ہے تجھ کو خلق خدا عاتبانہ کیا، راشد اشرف، کراچی، صفحہ 196
ایڈیٹر، اردو بک ریویو، نئی دہلی



جگ سنگھ

شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی دلگاز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ جو وجہ کے خلاف بغاوت کی آتشیں آنکھوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کوہساروں کے ساتھ ہوجا جہ و جلال سے ٹکرا جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آنے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سامنے نوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہانوں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ دراصل قطری طور پر امن و آسوشی کا پیامبر ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "چندن" اور "ویرو" کی صورت میں اس کہانی میں رچا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معبر ترین گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اندر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ کافور کے سرسبز پہلوانوں اونچے نیچے ٹیلوں اور ہر خطر کھنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

"ویرو کہاں ہے اس کا تمہیں پتہ معلوم ہے جگت نے اس کے دونوں راستے روک لیے۔ جگت موہن سنگھ!" جگت نے پر جوش آواز میں کہا۔ "ویرو کے باپ نے مجھ سے کہا تھا تم جانتے ہو۔" موہن سنگھ سائے میں آ گیا۔ اس کا دل لرز رہا تھا مگر اس نے محسوس نہیں ہونے دیا۔ اب اسے جگت سے ڈر لگ رہا تھا کھسکے کا موقع سوچتے ہوئے بولا۔ "ویرو کے باپ نے کہا! سالا جھوٹا..... اس لالچی نے ہی کسی کے ساتھ بیٹی کا سودا کر دیا ہوگا۔" جگت آگے بڑھا تو موہن سنگھ ہوشیار ہو گیا۔ وہ کھڑکی کی جانب جھپٹا مگر جگت نے لاشی آڑے رکھ دی۔ لہذا وہ لڑکھڑا کر گرا۔ "فرار ہونے کی کوشش نہ کرنا بڈھے! اگر تم زبان نہیں چلاؤ گے تو میرے ہاتھ چلنے لگیں گے۔" موہن سنگھ منہ سے جھاگ نکالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

جگت نے اس کے دونوں راستے روک لیے۔ جگت کی ضرب سے بچنے کی خاطر اس نے کھمبے کی آڑ لی۔ جگت کا غضب ناک چہرہ دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا اور وہ تہقہ لگا کر ہنسنے لگا۔ جگت کا غصہ اور تیز ہو گیا۔ وہ آگے بڑھا، موہن سنگھ تہقہ لگا تا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ "بول..... ویرو کہاں ہے؟" جگت دونوں ہاتھ پھیلا کر گرجا۔ "تمہیں پانچ منٹ کا وقت دیتا ہوں۔ نہیں تو مارے جاؤ گے۔" موہن سنگھ تہقہ لگا کر ہنسا۔ اس کا بگڑا ہوا چہرہ اور پاگل پن کی ہنسی دیکھ کر جگت جوش غضب سے بھر گیا۔ اس نے دانت پیس لیے اور اس کی کلائی کی نیس تن گئیں۔ وہ آگے بڑھ رہا تھا موہن سنگھ پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔ "نہیں! نہیں..... تم مجھے نہیں مار سکو گے۔ میں جانتا ہوں ویرو کا کیا ہوا۔" موہن سنگھ زور سے چلایا۔

”پھر بول۔۔۔ جلدی بول! پتوقوف! اور نہ میں تیرا خون پی جاؤں گا۔“ جگت کی آنکھوں میں خون کی سرخی تیرنے لگی۔ موہن سنگھ پھر چلا یا۔

”میں اکیلا ہی جانتا ہوں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ کہہ دینے کے بعد تم مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے۔“ وہ ہانپنے لگا۔ ”یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ تم مجھے مار نہیں سکو گے، نہیں مار سکو گے۔“ پاگلوں کی طرح چیخا ہوا وہ دیوار سے ٹک گیا۔ دیوار پر ککڑی کی چار کھونٹیاں تھیں۔ ان میں سے دو کھونٹیوں کے درمیان اس کا سر پھنس گیا۔ جگت کی رگ وپے میں آگ برس رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ موہن سنگھ کی گردن پر جم گئے۔ موہن سنگھ نے پیر اٹھایا۔ اس سے پہلے جگت نے اس کے پیٹ میں گھٹنا مارا۔ موہن سنگھ کے منہ سے بدبودار شراب کی کھلی نکل گئی۔ جگت کی انگلیاں گردن پر دب گئیں۔

”بول۔۔۔۔۔ جلدی بول دے! ویرو کہاں ہے؟“ موہن سنگھ نے سر ہلانے کی کوشش کی لہذا جگت کے اس کا سر دیوار سے ٹکرا دیا۔ ”بتا! ویرو کہاں ہے؟“ آہستہ آہستہ جگت کی انگلیاں گردن پر تنک ہونے لگیں۔ پھر دونوں انگوٹھے موہن سنگھ کے حلق کی شاہ رگ پر دب گئے۔ آخری وقت میں کہہ دے گا اس انداز سے پر اس نے انگوٹھوں کا دباؤ بڑھا دیا۔ موہن سنگھ کا منہ پھٹ گیا۔ زبان بل کھانے لگی۔ جگت کا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ موہن سنگھ نے دونوں کھونٹیاں پکڑنے کے لیے ہاتھ مارے جگت نے دباؤ اور بڑھا دیا۔ آنکھیں بند کر کے پیر کے پنجوں کے بل کھڑے رہ کر جگت نے آخری زور آزمایا۔ موہن سنگھ کا پورا جسم اکڑ گیا اور دوسرے لمحے موہن سنگھ کی روح جسم کا ساتھ چھوڑ گئی۔۔۔۔۔ جگت نے آنکھیں کھول کر دیکھا، موہن سنگھ کا بگڑا ہوا چہرہ کھونٹی

پر ڈھلک گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ دوسری دو کھونٹی پر جم گئے تھے۔ پھیلے ہوئے منہ میں زبان بل کھا گئی تھی۔ دیوار سے لگ کر کھڑی ہوئی موہن سنگھ کی لاش دیکھ کر جگت پیچھے ہٹ گیا پھر اپنے ہاتھوں کی ہتھیلیوں انگلیوں اور انگوٹھوں کو حیرت سے دیکھنے لگا۔ جیسے خون سے بھر گئے ہوں اس طرح ہاتھ جھٹک دیئے۔ موہن سنگھ کے مردہ چہرے کی جانب نظر ڈالی۔ اسے لگا جیسے ابھی تک وہ قہقہہ مار رہا ہو۔۔۔۔۔ میں اکیلا جانتا ہوں! لہذا تم مجھے نہیں مار سکو گے۔۔۔۔۔ اس کے قہقہے اب بھی گونجنے محسوس ہو رہے تھے جگت اب جھن میں پڑ گیا۔

شراب کی نصف بھری ہوئی بوتل پر اس کی توجہ گئی۔ اس نے ہاتھ میں اٹھالی مگر موہن سنگھ کی شراب کو منہ سے چھونے کے لیے اسے نفرت جا گئی۔ دانت پیس کر بوتل کی شراب موہن سنگھ کے چہرے پر انڈیل دی پھر زور سے دیوار پر بوتل پھینک کر لائچی اٹھالی اور باہر نکل گیا۔

گھوڑی پر سوار ہونے کے بعد اسے پوری طرح ہوش آیا کہ اس کے ہاتھوں ایک قتل ہو چکا ہے۔ اب سوائے ڈاکو گری کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں مگر ویرو کی تلاش کا کیا ہوگا؟

اس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔



جنون میں آ کر اس نے موہن سنگھ کی گردن دبا کر اسے مار ڈالا۔ مگر اس حرکت سے ویرو کی تلاش کا کام مشکل بن گیا۔ یہ بعد میں جگت کی سمجھ میں آیا۔ ویرو کے متعلق میں اکیلا جانتا ہوں۔ ایسا موہن سنگھ بک رہا تھا تب کیوں اس نے حلق کا دباؤ کم نہ کیا؟ کیا وہ جان بچانے کے لیے اسے ہمارا ہاتھ؟ تو پھر اس نے یہ کیوں کہا کہ ”جگت! میں کہہ دوں گا تو تم مجھے زندہ

نہیں رہنے دو گے۔“ شاید موہن سنگھ نے ویرو سے انتقام لینے کے لیے اس کی درگت بنا دی ہوگی۔

غروب ہوتے ہوئے سورج کی سمت گھوڑی دوڑی جا رہی تھی پھر بھی شفق اس سے دور ہوتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ کیا ویرو بھی اس سے اتنی ہی دور نکل گئی ہوگی جہاں وہ کبھی نہیں پہنچ سکے گا؟ اور ممکن ہے وہ پہنچ جائے۔ اس صورت میں ویرو اس سے منہ نہیں پھیرے گی؟ ویرو تو اسے صحیح راستے پر لانا چاہتی تھی مگر وہ مجرم بن گیا۔ کون جانے قسمت اسے کس طرف لے جا رہی تھی؟

چھ میل دور پہنچنے کے بعد درمیان میں روپا دریا آتا تھا۔ جگت نے گھوڑی روک دی۔ سورج مغرب میں ڈوب چکا تھا۔ بہتا ہوا پانی دیکھ کر جگت کو پیاس ستانے لگی۔ دریا پار کر کے وہ نیچے اترا گھوڑی اس نے چرنے کے لیے چھوڑ دی اور خود کنارے پر پانی میں پیر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھنڈے پانی کے پیروں کو چھونے سے دماغ کو تھوڑی ٹھنڈک ملی اور تازگی محسوس ہونے لگی۔ اب اسے پرسکون انداز میں سوچنا تھا۔ دریا کا پاٹ ختم ہو جانے کے بعد دو راستے نکلتے تھے۔ ایک راستہ نانا کے گاؤں کی جانب جبکہ دوسرا ناک نگر کی جانب جا رہا تھا جہاں نیچن کا ٹھکانہ تھا۔ اسے کہاں جانا چاہیے؟ موہن سنگھ کو قتل کرنے والے ہاتھ کہنی تک اس نے پانی میں دھوئے مگر ہاتھ دھونے سے کیے گئے کرم نہیں دھلتے یہ جانتے ہوئے بھی اسے تھوڑا اطمینان ہوا پھر پانی کے چھینٹوں سے چہرہ بھگوایا۔ چہرہ صاف کرتے ہوئے اس کا ہاتھ گردن میں پہنے ہوئے تعویذ پر گیا۔ تب ویرو کی یاد نے اسے بے چین کر دیا۔ اس نے پیٹ بھر کر پانی پیا پھر وہ بہتے ہوئے پانی کو دیکھتا ہوا زندگی کے گزرے ہوئے لمحات کے خیال میں گم ہونے لگا۔

اندھیرا گہرا ہو رہا تھا مگر اسے ہوش نہیں تھا۔ چھوڑی ہوئی گھوڑی دریا کے کنارے زمین پر لوٹ پوٹ کر جسم کی ریت گر رہی تھی۔ اچانک دوڑتی ہوئی جیب کے انجن کی آواز پر گھوڑی کے کان کھڑے ہو گئے۔ مگر جگت کے خیالات کا سلسلہ نہیں ٹوٹا۔ جیب کنارے پر آ کر رکی تب اس کے بریک نے جگت کو چونکا دیا۔ گردن گھما کر عقب میں دیکھنے لگا۔ اسی لمحے اس کے چہرے سے نارنج کی روشنی نکرائی۔ تیز روشنی میں وہ آنکھیں ملتا ہوا دیکھنے لگا۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر لائٹ اٹھانے جھکا اسی لمحے آواز سنائی دی۔ ”کون..... جگا.....؟“ آواز جانی پہچانی تھی مگر کس کی تھی؟ یہ جلدی سمجھ میں نہیں آئی۔ دماغ پر چھائے ہوئے خیالات کے جھوم کو ہٹانے کے لیے اس نے سر کو جھکا دیا تب آواز والی شخصیت سامنے آ گئی اور جگت چونک گیا..... ارجن سنگھ..... پولیس چیف ارجن سنگھ..... اس کے دماغ کی رگیں ٹن گئیں۔ خون پوری تیزی سے دوڑنے لگا۔

”ارے! تم اندھیرے میں اکیلے بیٹھے کیا کر رہے ہو؟“ ارجن سنگھ اس کے چہرے کے تاثرات جانتا ہوا بولا۔ جگت نے تیزی سے جیب کی جانب نظر گھمائی۔ دو پولیس والے جیب سے اتر رہے تھے۔ دوپل کے لیے جگت کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ بیوقوف موہن سنگھ کی گردن دبا کر اندھیرے میں غائب ہونے کی بجائے دریا کنارے بیٹھا رہا..... جگت نے ہونٹ چبا کر اپنے آپ سے کہا۔ شیر ہو کر ارجن سنگھ کے ہاتھ میں خرگوش کی طرح پھنس گیا۔ جگت کانپ گیا۔ لائٹ اٹھانے کا موقع تھا مگر اس میں چھپی ہوئی برقی کا خول اتارنے کا وقت نہیں تھا۔ گھوڑی نظر کے سامنے تھی مگر ارجن سنگھ درمیان میں کھڑا ہوا تھا۔ ختم..... اب ہاتھ اٹھا کر

اپنے آپ کو سپرد کرنے یا فرار کی کوشش کر کے شوٹ ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

”کیوں جگا! کیا سوچ رہا ہے؟ پرانا حساب صاف کرنا ہے؟“ ارجن سنگھ گھبرائے بغیر بولا۔ جگت نے پھر ہونٹ کاٹے۔ لاشی پر گرفت مضبوط کی دماغ نے ہاتھ کو حکم دیا۔ ”وار کر!“ اسی لمحے ارجن سنگھ قریب آیا اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ابھی جیل سے رہا ہو کرائے ہو؟ حساب صاف کرنے کی جلدی کیا ہے؟“ پھر رک کر بولا۔ ”مگر بتا تو سہی کس کا انتظار کر رہا تھا؟“

جگت کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ ارے احمق موقع سنبھال لے اس شخص کو تمہارے جرم کا ابھی پتہ نہیں ہے دماغ کو قابو کرتے ہوئے دو چار منٹ لگے پھر لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے سمجھا تمہیں حساب صاف کرنے کی جلدی ہے۔“ پھر ارجن سنگھ کے چہرے کے تاثرات پڑھ کر بولا۔ ”مجھے ابھی دھرم پور پہنچنے کی جلدی ہے۔ نانا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے لہذا گھوڑی تیزی سے دوڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ چانور کو کچھ آرام کرنے کے لیے چھوڑ دیا اور خود یہاں بیٹھ گیا۔“ پھر پستول پر جسے ہوئے ارجن سنگھ کے ہاتھ پر نظر کرتے ہوئے اس نے سیٹی بجا کر گھوڑی کو قریب بلایا۔ وہ قریب آئی تو اس کی لگام تھام لی پھر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔ ”دیکھو! جلدی میں اس پر زین رکھنا بھی بھول گیا۔“

اب اس کے اور ارجن سنگھ کے درمیان گھوڑی کی آڑ تھی۔ اب ارجن سنگھ کیا کرتا ہے؟ اس پر مدار تھا۔ ارجن سنگھ نے ٹارچ اس کی جانب میں دبائی گھوڑی سر ہلاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ جگت بھی اس کے ساتھ ہی دور ہٹ گیا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ نانا کو کچھ ہوا اس

سے پیشتر ان سے ملاپ کر لے۔ ہم تو جلد یا بدیر پھر ملیں گے۔“ آخر الفاظ میں چھپا ہوا ڈنک جگت کو کھٹک گیا مگر اس کے متعلق خیال کیے بغیر اس نے گھوڑی کی پیٹھ پر جست لگائی۔ لگام کھینچنے سے پہلے ایک بار پھر اس نے غور سے ارجن سنگھ کے چہرے کی جانب دیکھا۔ نہیں۔۔۔۔۔ ابھی موہن سنگھ کے قتل کے متعلق اسے کچھ معلوم نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کو یقین ہو گیا اور اس نے گھوڑی کے پہلو میں ایڑ لگائی گھوڑی دھرم پور کی راہ پر روانہ ہو گئی۔

آٹھ دس قدم آگے بڑھ کر اس نے چوکنے انداز میں سر گھما کر دیکھا ارجن سنگھ ابھی وہیں کھڑا ہوا تھا۔ لگام کو زور سے جھک کا دیا اور گھوڑی دوڑنے لگی۔ ایک فرلانگ کا فاصلہ اس نے سانس روک کر طے کیا۔ پیٹھ پر سے پسینے کا ریلا اترنے لگا۔ ارجن سنگھ کے پستول کی گولی ہر وقت اس کی پشت میں سوراخ کر سکتی تھی۔ دریا کو پار کرنے کے بعد اس نے نظر گھما کر دیکھا ارجن سنگھ جیب میں بیٹھ رہا تھا۔ اب بھی جگت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا معجزہ ہوا ہے؟ پہلی بار اسے محسوس ہوا کہ کوئی غیبی طاقت اس کی مدد کر رہی ہے۔ ویرو کے دیئے ہوئے تعویذ کا یہ کارنامہ ہوگا؟ پھر نظر گھما کر دیکھا پولیس جیب دریا پار کر کے مخالف سمت میں دوڑ رہی تھی۔ وہ جب تک نظر آتی رہی جگت گھوڑی روک کر کھڑا رہا۔ پھر اطمینان کی سانس لی۔ اس نے نانا کے گھر کا راستہ تو دلا اور خان کی توجہ بنانے کے لیے پکڑا تھا۔ ارجن سنگھ کو قتل کے متعلق جب پتہ چلے گا وہ اس کا تعاقب کرے گا اس سے پیشتر اسے فرار ہو جانا چاہیے۔ آج کی رات اس کے لیے امتحان کی رات تھی۔ اس نے گھوڑی لوٹائی اور دوسرے راستے پر نائٹ گمر کی جانب دوڑا دی۔ ہوا کی طرح دوڑتی ہوئی گھوڑی پر بیٹھے ہوئے جگت کے

ذہن میں پولیس سے نفرت زور کرنے لگی۔ ارجن سنگھ کے الفاظ اس کے کان میں ہتھوڑے کی طرح ضرب لگا رہے تھے۔ ”جلد یا بدیر ہماری ملاقات ہوگی۔“ جگت نے دانت پیس لیے۔

”اچھا بیٹے۔ ملاقات ہوگی تو چھٹی کا دودھ یاد کرواؤں گا۔“

ارجن سنگھ کو جگت کی حرکت عجیب سی لگی۔ ممکن ہے اپنے نانا کی بیماری کی وجہ سے اتنا گھبرایا ہوا ہو مگر اس نے جگت کو فتح سلامت واپس کیوں جانے دیا؟ ایک آدھ چائنا ہی مار دیتا تو ہاتھ کی کھجلی کم ہو جانی۔ ایسا محسوس کرتا ہوا ارجن سنگھ کافی دیر بعد شیخ پور کے پولیس تھانے پہنچ گیا۔ تب موہن سنگھ کے قتل کی خبر نے اس کا استقبال کیا۔

”صاحب! وگڑیا کے ایک شخص کا قتل ہو گیا۔ کسی نے اس کی گردن دبا دی۔“ ارجن سنگھ نے کسی قسم کی بے چینی نہیں دکھائی۔ پولیس تھانے میں قتل پوری اور ڈاکے کے کیس نہ آئیں تو تعجب کی بات تھی۔ ارجن سنگھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا ماتحت قتل کی تفصیل بتانے لگا۔ ”پرانی دشمنی کا انتقام لیا گیا ہے شاید۔ قاتل فرار ہو گیا۔“

”کسی کو وہاں بھیجا ہے؟“ ارجن سنگھ میز پر پڑی ہوئی رپورٹ کو ایک نظر دیکھتا ہوا بولا۔

”ہاں صاحب دو آدمی بھیجے ہیں۔ مگر صوبیدار صاحب نے آپ کو بلایا ہے۔“ ماتحت نے کان کو کھجاتے ہوئے کہا۔ ”انہیں جگا پر شک ہے۔“

”جگا.....!“ نام سن کر ارجن سنگھ کھڑا ہو گیا۔ اس کے پیر میں جھٹکا سا محسوس ہوا۔ ”پہلے بھونکنا تھا کہ موہن سنگھ کا قتل ہوا ہے۔“ کرسی زور سے ہٹا کر وہ باہر آ گیا۔ ماتحت اس کے پیچھے دوڑا۔

”قتل ہوتے کسی نے دیکھا ہے؟“ ارجن سنگھ

نے پوچھا۔

”نہیں صاحب! مقتول کی چاچی گردوارے گئی تھی تب کسی نے مکان میں داخل ہو کر جلدی سے کام ختم کر لیا۔“

”پھو صوبیدار کو جگا پر کیوں شک ہے؟“

”جگا جیسا کوئی شخص گاؤں میں آیا تھا اس کی خبر ملی۔ پھر اسے گھوڑی پر تیزی سے جاتے ہوئے بھی دو تین آدمیوں نے دیکھا۔“ جیپ اشارٹ ہو گئی۔ لہذا ماتحت نے ڈرائیور سے کہا۔ ”وگڑیا کی جانب چلاؤ۔“ ”نہیں..... دھرم پور کی جانب چلو۔“ ارجن سنگھ چیخا۔ وہ اپنے آپ کو کوسے لگا۔ ہاتھ سے کیسے موقع سرک گیا۔ اسے دیکھ کر جگا اسی وجہ سے گھبرا گیا ہوگا۔ میں نے اسے جانے دیا..... اسے اپنے رخسار پر چائے مارنے کو بھی چاہا مگر دوسروں کی موجودگی حامل تھی۔ ماتحت اپنے چیف کی بے چینی کا سرا سمجھ نہیں سکا۔ مگر ڈرائیور کے ساتھ والے دونوں پولیس مین سمجھ گئے کہ صاحب سوتے میں بک گئے۔

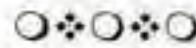
دھرم پور پہنچنے تک ارجن سنگھ نے بمشکل مایوسی کو دبائے رکھا، مگر جگت کے نانا کی کھڑکی کو تالا لگا دیکھ کر ایسا غصہ آیا کہ دروازے پر زور سے لات ماری۔ ”نصیب کو تالا لگ گیا.....“ وہ بڑبڑایا۔

پڑوسی سے معلوم ہوا۔ ”نارائن سنگھ دودن سے بیٹی کے پاس رتیا میں ہیں۔“

ایک غلیظ گالی اس کی زبان سے نکل گئی۔ ”حرام خور کہہ رہا تھا کہ نانا بیمار ہو گئے ہیں۔ پہنچنے کی جلدی ہے۔“ بند کھڑکی کی جانب دو چار گالیاں اچھال کر وہ جیپ میں جا بیٹھا۔ ”اب رتیا کی جانب چلو۔“ ارجن سنگھ کو یقین تھا کہ جگت وہاں نہیں ہوگا مگر بھٹکنے کے علاوہ کیا علاج تھا؟

جگت کی وجہ سے اس کی ملازمت جانے والی

تھی۔ یہ تو اچھا ہوا کہ پولیس کمشنر پریم گرا اور اس کے گلے پر چلتی ہوئی چھری رک گئی۔ چار سال کی سفارش کے بعد بمشکل شیخوپورہ کے پولیس چیف کی جگہ واپس ملی تھی۔ اب اسے اپنا پرانا حساب چکانا تھا۔ بچن کی ٹولی کو پھنسانے کا جال بچھایا ہوا ہے اس میں جگت بھی پھنس جائے تو اس کی کارکردگی کو چار چاند لگ جائیں گے۔ تباہ کئے ہوئے پانچ سال سود سمیت واپس مل جائیں گے۔



”جگت! تم نے ارجن کو خوب چکمر دیا۔“ بچن اس کی پیٹھ تھپتھپاتا ہوا بولا۔ ”جگت ہمیشہ کے لیے واپس لوٹا ہے۔ یس کر سب خوش ہو گئے تھے۔“

”اب پھر پہلے جیسا کھیل شروع کریں گے۔“

ہوشیار نے کہا۔

”سنو ساتھیو!“ بچن نے ہاتھ بلند کر کے کہا۔ ”ابھی اور اسی وقت سے جگت ہمارا سردار ہے۔“ مگر جگت نے اسے روک لیا۔ ”بچن! نہیں اس کی کیا جلدی ہے؟ مجھے کچھ کہنا ہے۔“ پھر جگت سب کی جانب دیکھتا ہوا بولا۔ ”موہن سنگھ کو قتل میں نے برائی دشمنی کی وجہ سے نہیں کیا۔ اس نے ویرو کے متعلق مجھے بتا دیا ہوتا تو میں شاید اس کی گردن دہانے کے لیے وہاں نہ ٹھہرتا۔ گھریلو زندگی بسر کرنے کے لیے میں نے ڈاکو گری چھوڑی تھی۔ ویرو مل جاتی تو موہن سنگھ زندہ ہے یا مریا اس کی مجھے پروا نہیں تھی۔“ وہ کچھ دیر رک گیا، پھر بولا۔ ”ابھی ویرو کی تلاش باقی ہے۔“ آخری جملہ نرم لہجے میں کہا۔

”اس میں ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ بچن اور ہوشیار نے ایک آواز میں کہا۔

”مگر ہوشیار! تم بھول رہے ہو۔“ جگت نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”ویرو کی وجہ سے ایک بار ہماری

ٹولی میں پھوٹ پڑ گئی۔۔۔۔۔ پھر اس بار۔۔۔۔۔“

”اس کا انجام ہم نے دیکھ لیا۔“ ہوشیار نظر اٹھائے بغیر بولا۔ ”اسی پھوٹ نے کرپال کی قربانی لی۔ اب ایسی غلطی نہیں ہوگی جگت۔“

”تمہارے دل میں یقین ہو گیا۔“ کہتے ہوئے بچن نے بلند آواز میں کہا۔ ”پھر آج سے جگت ہمارا سردار۔۔۔۔۔ منظور۔۔۔۔۔“

سب نے منظور کی صدا لگائی۔ مگر یہ آوازیں بلند ہوں اس سے پیشتر ایک آواز آئی۔

”مجھے منظور نہیں۔“

سب ہنومان کی جانب کڑی نظروں سے دیکھنے لگے اب تک وہ خاموش رہا تھا۔

”تمہیں کیا اعتراض ہے ہنومان؟“ بچن نے تسکین لہجے میں کہا۔ ”جگت نہیں تھا تب دن رات اس کا نام جیتا تھا اب واپس لوٹا تو منظور کہتا ہے؟“

ہنومان نے بچن کو جواب دینا تھا مگر وہ جگت کی جانب دیکھ کر بولا۔ ”جگت پر ہمارا کیلے کا حق نہیں۔“

اس کے ماں باپو چند دن بھابھی ناننا ان سب کی منظوری ضروری ہے بچن۔“ کوئی درمیان میں نہ بولے اس وجہ سے ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”جگت کو واپس حاصل کرنے کے لیے گھر والوں نے کیا کم دکھ جھیلے ہیں؟ ان کے پاس سے جگت کو

چھین لینے میں کون سی بہادری تم سب لوگ کر رہے ہو؟“ ہنومان اگر بھرائے ہوئے لہجے میں نہ بولتا تو

بچن اس کی بات نہ سن کر نال دیتا۔ ایسی سنجیدہ بات کہنے کی اس کی عادت نہیں تھی۔ جگت کو بھی محسوس ہوا

کہ اپنا جج ہونے کے بعد اس کا دل نرم ہو گیا ہے۔

”ہنومان! اس میں چھین لینے کی بات کہاں ہے؟

میں نے خود اس سے کہا تھا کہ جوش میں آ کر ہتھیار

مت اٹھانا۔ اب قتل کر کے آیا تو گھر جانے کی بات

ہی کہاں رہتی ہے؟“

تھے اور چھوڑ کر چلے گئے.....؟

”بچن! میں پھر ڈاکو بن چکا ہوں۔“ جگت نے سب کو چونکا دیا۔ ”ڈاکہ ڈالنے کا کوئی نیا ٹھکانہ ہے؟“ ہنومان کے علاوہ سب خوش ہو گئے۔ بچن بولا۔ ”سب انتظام کر لیا ہے۔ تیسرے دن گوند گڑھ کے زمیندار کی تجوری صاف کرنی ہے۔ بہت دنوں سے لمبا ہاتھ نہیں مارا۔“

”خطرہ کتنا ہے.....؟“ جگت اپنے اصلی مزاج میں آ گیا۔ ”جگہ کے متعلق پہلے سے چیکنگ کر لی ہے؟“

”خطرہ معمولی سا ہے۔ ایک قابل شخص ہمیں مل گیا ہے۔ وہ زمیندار کا باورچی تھا۔ ملازمت سے نکال دیا لہذا انتقام لینے کے لیے تیار ہو گیا۔ زمیندار کی حویلی سے پوری واقفیت رکھتا ہے۔“ بچن پر مسرت لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”کہاں ہے وہ قابل شخص.....؟“

”ہم نے اسے ڈاکہ ڈالنے والے دن ملنے کو کہنا ہے پولیس کو شک نہ ہو جائے اس لیے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“

”قادر میاں۔ ہم نے اس کو چیک کر لیا ہے۔ بہت اچھا نشانہ باز ہے۔ ضرورت پڑنے پر ایک دو کوشٹ کرنے کی ذمہ داری بھی اپنے سر لی ہے۔“

”بہتر ہے..... تیاری کرو!“ جگت نے سبز جھنڈی لہرا دی۔

شام سات بجے روانہ ہونا تھا۔ جگت مسرت سے جھوم رہا تھا۔ وہ ڈاکو بن گیا ہے اس بات کا اعلان زمیندار کے اس ڈاکے سے ہونے والا تھا۔ ارجن سنگھ کی نیند حرام کرنے کی یہ اچھی شروعات ہے۔ پانچ سال سے راقط چھوٹ گئی تھی اس پر دو دن میں اس کا ہاتھ جما کسے پتہ پہلی گولی کا کون نشانہ بنے گا؟

”موہن سنگھ کو جگت نے قتل کیا ہے اس کا ثبوت کیا ہے؟“ ہنومان نے پراسرار انداز میں دلیل دی۔ ”اسے کسی نے دیکھا نہیں۔ ہو سکتا ہے قتل کا الزام کسی اور شخص پر آئے۔ تو پھر جگت کو کیوں گھر چھوڑنا چاہیے؟“ بچن کے حلق سے یہ بات نہیں اتری۔ وہ جواب دینا چاہتا تھا مگر جگت بول اٹھا۔

”ہنومان! بچن تم لوگ خواہ مخواہ بحث کر رہے ہو۔ موہن سنگھ کو قتل کرنے سے پہلے میں نے ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ سب کے منہ کھل گئے۔ جگت نے یہ بات کیوں چھپائی؟ ہر ایک کی آنکھیں سوال کر رہی تھیں۔ ”کیوں گھر چھوڑا جگت؟“

اب بات نگلی لہذا کہے بغیر چارہ نہ تھا۔ ”ماں نے ویرہ کی بات مجھ سے چھپائی یہ جانتے ہی مجھے غصہ آ گیا۔ مجھے نہ جانے دینے کے لیے انہوں نے زبردستی کی۔ یہ بھی کہا کہ چوکھٹ پار کر جاؤ پھر گھر واپس نہ لوٹنا۔“ جگت رک گیا پھر آہ بھر کر بولا۔ ”پھر بھی میں چوکھٹ پار کر کے گھر سے باہر نکل آیا اور کہتا آیا کہ پھر بھی واپس نہیں آؤں گا۔“

سب سے زیادہ صدمہ ہنومان کو ہوا۔ ”تم کیا کر بیٹھے جگت؟ ماں کا دل دکھایا.....؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔ ”مجھے رہہ کر اب ممتا کی قیمت سمجھائی ہے۔ میں نے بھی بے چاری کا دل دکھایا اور آج میں تڑپ رہا ہوں۔ لاش کی طرح جی رہا ہوں۔“ ہنومان کی آنکھوں میں کبھی اتنے آنسو نظر نہیں آئے تھے۔

سب کے درمیان سناٹا مسلط ہو گیا۔ جگت کو بہت بے چینی ہونے لگی گھر کی یاد تازہ ہو گئی۔ اسے روکنے کی کوشش کرتی ہوئی ماں کی غمگین صورت نظر میں گھومنے لگی۔ سسکیاں لیتی ہوئی چندن کا بجھا ہوا چہرہ جیسے اس سے پوچھ رہا تھا ابھی جی بھر کے ملے بھی نہ

جگت کی نظر قادر کے دائیں انگوٹھے کی طرف گئی۔ ناخن پر مہندی لگی ہوئی تھی کافی دیر تک وہ دیکھتا رہا تب قادر کا دایاں انگوٹھا کپکپایا۔

”کس سوچ میں ڈوب گئے جگت؟“ بچن نے جلدی سے کہا۔ ”اب ہماری روانگی کا وقت ہے۔“ مگر جگت نے پروا نہیں کی۔ ”میاں! سبزی کاٹنے کی چھری بہت تیز تھی؟ انگوٹھا ٹھیک ہو سکے ایسا نہیں لگتا؟“

”اس کی پروا کون کرے۔۔۔؟“ قادر نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں نے کٹا ہوا انگوٹھا کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔“ جگت کی پیشانی پر لکیریں تن گئیں۔ اس نے چونے کی جیب میں ہاتھ ڈالا ڈبیہ نکالی تیزی سے کھول کر اندر سے انگوٹھے کا ناخن نکال کر قادر کے سامنے کر دیا۔

”یہ ناخن دیکھو۔ شاید تمہارا ہے۔“ دانت پیس کر جگت بولا۔ ”چار سال سے میری بیوی نے سنبھال کر رکھا ہے۔“

بچن ہنومان یا ہوشیار کچھ سمجھ نہیں سکے ایسے وقت میں جگت بے مطلب کی بات کیوں کر رہا تھا؟ مگر قادر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ جگت کے جبرے تن گئے۔ ”کیوں! پہچان گئے قادر؟“

جواب میں قادر کا دایاں ہاتھ تلوار کے ہتھے پر گیا، پلک جھپکتے میں میان سے تلوار نکال کر جگت پر جھپٹا۔ ہنومان اسی تیزی سے ہوشیار ہو گیا اس نے لکڑی کی گھوڑی بلند کر کے درمیان میں رکھی جس سے قادر کی تلوار ٹکرائی اور دور جا گری۔ قادر کو بل بھر کے لیے راکفل استعمال کرنے کی خواہش ہوئی مگر ہوشیار اور بچن دونوں اس کی جانب جھپٹے۔ وہ جست لگا کر کمرے سے باہر جانے لگا، مگر چوکھٹ تک پہنچا تھا کہ بچن نے راکفل کی لیبی دبا دی۔ گولی

جگت ہنومان سے باتیں کر رہا تھا اسی لمحے بچن اور ہوشیار آ گئے۔ ”قادر میاں آ گیا ہے جگت! تمہارا نام سن کر خوش ہو گیا۔ کہتا ہے ایسے استاد کا ساتھ ملے پھر مداخلت کرنے کی کس کی طاقت ہے۔“

”السلام علیکم!“ کہتا ہوا کچیم کچیم قادر باادب انداز میں سامنے گیا۔

”علیکم السلام“ کہہ کر جگت غور سے اسے دیکھنے لگا۔ انسان کو سمجھ لینے کی جگت کو قدرتی بخشش تھی۔ بہت دیر تک وہ اسے غور سے دیکھتا رہا اس پر قادر مہندی لگی واڑھی کھجانے لگا۔ اس کے بائیں شانے پر بندوق اور دائیں پہلو میں تلوار لٹک رہی تھی۔ سرخ لنگی سفید کرتا اور سر پر ترکی ٹوپی اس کے رنگیلے مزاج کی چغلی کھا رہی تھی۔ پان کھانے کی عادت کی وجہ سے اس کے دانت سیاہ پڑ گئے تھے۔ تیز نظروں سے وہ جگت کے دل کا جائزہ لے رہا تھا۔

”سب تیار ہے؟“ جگت نے اسے چونکا دیا۔ ”پولیس کو اس کی خبر تو نہیں لگے گی؟“

”ارے اس طرف پولیس کا سایہ بھی نہیں آئے گا۔“ قادر میاں نے دونوں ہاتھ سے تالی بجائی اور جگت کی نظر اس کے بائیں ہاتھ پر جم گئی مگر چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”میاں! آپ دائیں ہاتھ سے نشانہ لیتے ہیں یا بائیں ہاتھ سے؟“ جیسے اس کے کہنے کا مطلب نہ سمجھا ہو اس طرح قادر ابھمن میں پڑ گیا۔ جگت نے صاف بات کی۔ ”بایاں انگوٹھا کٹا ہوا ہے اس لیے پوچھا۔“

بچن درمیان میں بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ کہنا بھول گیا۔ باورچی کی ملازمت کے دوران ایک بار سبزی کاٹتے ہوئے اس کا انگوٹھا کٹ گیا تھا۔ مگر یہ دائیں ہاتھ کا استعمال کرتا ہے لہذا اسے تکلیف نہیں ہوئی۔“

محبوبہ سے بیوی تک

ٹرین کے ڈبے میں ایک مشہور سیاسی لیڈر کی خوبصورت سیکریٹری اس پر اپنی حسین اداؤں اور سب سے زیادہ اپنی باتوں کا جادو چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر سیاسی لیڈر نے اپنی نیند سے بوجھل آنکھوں کو زبردستی کھولتے ہوئے کہا۔ سنو! اگر تم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں کہ ہم میاں بیوی ہیں تو کیسا رہے گا؟“ سیکریٹری دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے بولی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ لیڈر نے ذرا سختی سے کہا۔ ”تو پھر بکواس بند کرو۔ خود بھی سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔ اسے کہتے ہیں نبلے پد ہلا کیا خیال ہے جناب کا۔۔۔۔“

ٹوبیہ رحمان۔۔۔۔۔ سرحد

پہلی تو رتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ”آؤ“ کہتا ہوا تین چار قلابازیاں کھاتا ہوا قادر دور جاگرا۔ جگت، بچن اور ہوشیار وہاں دوڑ گئے۔

آلے پڑے ہوئے قادر کو جگت نے ٹھوکر مار کر سیدھا کیا۔ اس کی پہلی سے خون کی دھار نکل رہی تھی اور آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کے ہانپتے ہوئے سینے پر جگت نے پیر رکھا۔ ”بول! تجھے میرے گھر میں کس نے بھیجا تھا؟“ جواب نہ ملا تو سینے پر زور سے پیر پٹکا۔

قادر چیخا مگر زبان نہیں چلائی۔ جگت جوش میں آ گیا۔ ”کہہ دے۔۔۔۔۔ ورنہ تیری آنکھیں نکال لوں گا۔ تجھے مرنے نہیں دوں گا بلکہ تڑپاؤں گا۔ بول! ارجن سنگھ نے بھیجا تھا؟“

قادر کی زبان باہر لٹک گئی، مگر اس میں بات کرنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ آنکھیں اور گردن ہلا کر اقرار کیا۔ جگت اور بھڑ گیا۔ ”کیوں آیا تھا؟ میری بیوی کو چھیڑنے۔۔۔۔۔؟“

قادر نے پھر اقرار کیا۔ بچن سے برداشت نہ ہوا جگت کچھ کہے اس سے پیشتر رانفل کی نال قادر کی پیشانی پر رکھ کر اس نے لہلی دبا دی۔ دھماکے سے اس کی گھوڑی کے پیچھے اڑ گئے۔

”یہ تم نے کیا کر دیا بچن۔۔۔۔۔؟“ جگت دانت پیس کر بولا۔ ”اس سے اور معلومات اگلوانی تھیں۔ کچھ دیر اور رک جاتا تھا۔“

بچن کا غصہ ابھی سرد نہیں ہوا تھا۔ ”جگت! یہ چندن بھابھی کی عزت لینے گھر میں گھسا تھا؟ یہ سن کر میرے ہاتھ کس طرح رک سکتے تھے؟ اس ذلیل کے ذرے ذرے کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ بچن نے قادر میاں کی لاش پر تھوکا۔

”جگت! تم نے عین موقع پر اسے پکڑ لیا۔“ ہوشیار

کہنے لگا۔ ”نہیں تو آج ہم سب پھنس گئے تھے۔“ ”یہ تو سب ٹھیک ہے مگر اس انگوٹھے کی بات تم نے ہم سے نہیں کہی؟“ ہنومان نے پوچھا۔

”ایسا موقع ہی کہاں ملا تھا؟“ جگت نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ڈبیہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”ساڑھے چار سال پہلے یہ بد میز نصف شب کو میرے گھر کی چھت پر آ کر دروازے کی زنجیر اندر سے کھول رہا تھا تب چندن نے تلوار سے اس کا انگوٹھا کاٹ لیا تھا۔“

”واہ۔۔۔۔۔ کیسی بہادر ہے ہماری بھابھی۔۔۔۔۔“ ہنومان نے مسرت کا اظہار کیا۔

مگر جگت فوراً بولا۔ ”بچن اس شخص نے ہمارے مقام کا پتہ ارجن سنگھ کو بتا دیا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ آج پہلی بار اسے یہ مقام بتایا جگت! ہم نے اس سلسلے میں کافی ہوشیاری برتی ہے۔ ہوشیار اسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں لایا تھا۔ ابھی تک ہم اسے باہر ہی ملتے رہے ہیں۔“

”پھر تو بچن! ہم ارجن سنگھ کو اس کی لاش پہنچائیں۔ اسے پتہ چلے کہ سیر پر سوا سیر بھی موجود ہے۔“

”یہ کام میں کروں گا۔“ ہوشیار نے کہا۔ ”قادر کی لاش کو اس کے گھوڑے پر باندھ کر زمیندار کے گھر تک پہنچا دوں گا۔“

”ایسا کرتے ہوئے پھنس نہ جانا“ یہ خیال رہے۔۔۔۔۔ اور لاش کے ساتھ ایک پرچی بھی بھیج دینا جس پر لکھنا۔ ”ارجن سنگھ! جگا پھر ڈاکو بن گیا۔ اس خوشی میں یہ تحفہ حاضر ہے۔“



چندن سر کے لیے بستر بچھا رہی تھی اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ چندن کے ہاتھ رک گئے۔ ”کون آیا ہوگا؟“ اس نے کمرے میں بیٹھے ہوئے ساس بسر کی جانب دیکھا وہ بھی چوکنے ہو گئے تھے۔ زنجیر پھر کھڑکی۔ چندن دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ جگت نہیں لوٹے گا۔ پھر بھی اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں۔ دروازہ کھولا تو سامنے نانا کھڑے ہوئے تھے پھر بھی آس نہیں ٹوٹی اس نے نانا کے عقب میں نظر دوڑائی نانا سمجھ گئے۔

”بہو! میں اکیلا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اندر آ گئے۔ ماں جی اور سوہن سنگھ برآمدے میں کھڑے تھے۔ چندن دروازہ بند کر کے ساس کے پیچھے کھڑی ہوئی۔ نانا کا بچھا ہوا چہرہ چغلی کھار ہا تھا کہ کچھ کام نہیں ہوا پھر بھی ماں جی نے پوچھا۔

”کیا ہوا.....؟“

نانا خاموش رہے۔ چندن نے پانی کا لوٹا دیا۔ پانی پی کر وہ چار پانی پر لیٹ گئے پھر بولے۔ ”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ زیادہ نہیں بولے۔

”مجھے یقین تھا کہ وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔ کسی حالت میں بھی وہ گھر واپس نہیں آئے گا۔“ ماں جی بڑبڑائیں۔

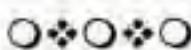
نانا نے آہ بھری۔ ”اب آنا ہوگا تو بھی نہیں آ سکے گا۔“

یہ سن کر سوہن سنگھ بے چین ہو گئے۔ ”کیا مطلب؟“

ماں جی تڑپ اٹھیں۔ ”کیا اس نے وید کو اغوا کر لیا؟“ صرف ایک چندن خاموش رہی۔ وہ خود میں نانا کی بات سننے کی ہمت پیدا کر رہی تھی۔

”صبح یہاں سے گیا تو مجھے پتہ چلا کہ وید کے باپ نے گلے میں پھانسی لگا کر خودکشی کر لی ہے پھر ایک جگہ اور جانا تھا اپنے واحد دشمن کے گھر۔۔۔۔۔“ نانا کچھ رکے پھر لڑکھائی زبان میں بولے۔ ”شام اس کے گاؤں گیا مگر وہاں سے بھی ناکام واپس آنا پڑا۔ مجھ سے پہلے جگت وہاں پہنچ چکا تھا۔“ نانا نے باری باری تینوں کی جانب دیکھا۔ بیٹی کی حالت پر اس کا دل دہل گیا۔ کیا وہ اس بات کا صدمہ جھیل سکے گی جو وہ کہنے جارہے ہیں؟ مگر نہ کہنے سے بات چھپ نہیں سکے گی۔ صبح سارا گاؤں جان لے گا۔ یہی کہنے کے لیے اپنے گھر کی بجائے سیدھے یہاں آئے تھے۔

ممکن تھا پانچ سال پہلے ایسا ہوا ہوتا تو وہ گاؤں بھر میں شکر تقسیم کرتے۔ جگت کی پیٹھ ٹھونکتے۔ مگر آج خبر دیتے ہوئے وہ گھبرا رہے تھے۔ ”شام کو دشمن کا قتل ہو گیا۔۔۔۔۔ اب جگت واپس نہیں لوٹ سکے گا۔“ یہ سن کر ماں جی سناٹے میں آ گئیں۔ چندن کا منہ کھل گیا اور سوہن سنگھ نے سر جھکا لیا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ پورا ماحول ٹھہر گیا۔



سب کی آنکھوں سے نیند جیسے کوسوں دور تھی

اعتراض کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ پھر بھی نانا نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔ ”موہن سنگھ کا قتل ہونے کے بعد جگت پر شک جانا عین ممکن ہے۔“ نانا کی بات سن کر ارجن سنگھ خاموش رہا، موہن سنگھ کے قتل کی خبر سن کر کوئی نہیں چونکا تھا اسی وقت وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ خبر پہلے ہی یہاں پہنچ چکی ہے۔ ممکن ہے کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے اس لیے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اس میں شک کا سوال نہیں، جگت کو گاؤں میں آتے اور پھر فرار ہوتے ہوئے بہت سوں نے دیکھا ہے۔ اگر وہ مجرم نہ ہوتا تو مجھ سے جھوٹ بول کر فرار نہ ہوتا۔“ پھر لہجے میں ہمدردی شامل کر کے بولا۔ ”مجھے تم لوگوں پر رحم آتا ہے، تم لوگوں نے کتنا برداشت کیا مگر وہ سچ رہے پر نہیں آیا۔ پانچ سال کی قید بھگتتے کے باوجود برائی دشمنی کا جنون کم نہیں ہوا۔“

پانچ سال پہلے کی بات یاد دل کر ارجن سنگھ نے نانا کے دل میں سوئی ہوئی نفرت جگا دی۔ ان کا دل چاہا کہ کہہ دیں۔ ”دشمنی تو تجھ سے ہونی چاہیے۔ قتل تو تیرا کرنا تھا۔ تو نے ہم سے دھوکا کیا۔ اس کا بدلہ لیتا تو میں سمجھتا۔ دھوکہ دے کر پولیس کے حوالے کیا اور پھر قلابازی کھا گیا۔ بد معاشی کی۔ مار مار کر اسے ختم کرنے کی ذلیل حرکت کی۔ اور آج رحم دکھانے کا ڈرامہ کرتا ہے؟“ مگر پولیس چیف کو چھیڑنا آفت سر لینے کے برابر تھا، لہذا وہ خاموش ہی رہے۔ تلاشی لے کر ہاتھ جھٹکتے ہوئے سیاہی باہر آ گئے۔ ارجن سنگھ ابھٹن میں پڑ گیا آخر سب کیوں خاموش ہیں؟ اس نے جگت کی ماں کی جانب غور سے دیکھا تو ان کے لرزتے ہوئے لب کہاں تھے۔

”بھائی! وہ ہمارا دشمن تو تھا مگر اس کی بیوہ سے ہماری طرف سے تعزیت کرنا۔“

آدھی رات گزر چکی تھی اور اب تک چاروں اپنے اپنے بستر پر پڑے کر وٹیں بدل رہے تھے کہ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا۔ آس لٹکی دھوکے باز ہوئی ہے چاروں یہ سوچ کر اٹھ بیٹھے کہ جگت آیا ہوگا۔ چندن تیزی سے اوپری منزل کی سیڑھیاں اتر کر برآمدے میں جلتے ہوئے فانوس کی روشنی بلند کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی اسی لمحے موہن سنگھ بولے۔ ”تم رہنے دو۔۔۔۔۔ میں دروازہ کھولتا ہوں۔“

دروازے میں ارجن سنگھ کھڑا تھا۔ وہ استقبال کا انتظار کیے بغیر اندر گھس آیا۔ ”سب جاگ رہے ہو؟“ وہ ہنس کر بولا۔ پھر آس پاس نظر ڈالی۔ ”کیوں آیا ہوں یہ تو سمجھ چکے ہو گے۔“ پھر نانا کی جانب حیرت سے دیکھ کر بولا۔ ”ارے تمہاری طبیعت پوچھنا بھول گیا۔ اب کیسی طبیعت ہے؟“

نانا کو اس کا ڈرامائی انداز پسند نہیں آیا مگر ضبط کر گئے۔ ”میری طبیعت خراب کب ہوئی تھی؟ تم سے کس نے کہا؟“

”تمہارے جگت نے۔“ پولیس چیف طنز پر لہجے میں بولا۔ اور چاروں پر خوف چھا گیا۔ کیا جگت گرفتار ہو گیا؟ مگر نانا نے سوچا اگر ایسا ہے تو ارجن سنگھ یہاں کیوں آیا؟

”مجھے بیوقوف بنا گیا۔“ ارجن سنگھ دانت پیس کر بولا۔ ”مگر اس وقت یہ خبر نہیں تھی کہ وہ موہن سنگھ کا قتل کر کے ہی آ رہا ہے، مجھ سے کہنے لگا کہ اچانک نانا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اس لیے جلدی پہنچنا ہے۔“

چاروں کے چہرے کھل اٹھے۔ ارجن سنگھ نے دروازے پر کھڑے ہوئے سپاہیوں کو آواز دی۔ ”جلدی چلو۔۔۔۔۔ گھر کی تلاشی لو۔“ پھر نانا سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں وہ یہاں نہیں آیا ہوگا، مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟“

نانا چونک گئے۔ پھر سمجھ گئے کہ لڑکی نے بالکل ٹھیک بات کی تھی۔ ارجن سنگھ نے متعجب لہجے میں کہا۔ ”موہن سنگھ کی بیوہ کیسی؟ وہ تو کب کی طلاق لے کر الگ ہو گئی ہے۔“ پھر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا وہ بولا۔ ”اچھا ہوا تم نے یاد دلادیا۔ مجھے اس عورت کو تلاش کرنا پڑے گا۔“ پھر دروازے کی جانب تیزی سے قدم بڑھائے پھر جاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”جگت اس سے ملے بغیر نہیں رہے گا پرانا رشتہ جو ہے۔“ اس کی بیہودہ بات نے چندن کے دل میں چٹکی بھری۔



رات کے گیارہ کا گھنٹہ بجا اور ارجن سنگھ چونک پڑا۔ وہ گوند گڑھ کے زمیندار کی حویلی کی گیلری میں چھپا ہوا تھا۔ اس خیال سے اس کا ذہن ہوا میں تیر رہا تھا کہ بچن کی ساری پارٹی آج پھنس جائے گی۔ ”پچھتر مسلح پولیس والے اس نے آس پاس اس طرح چھپا دیئے تھے کہ کسی کو شک نہیں ہو سکتا تھا۔“ قادر میاں اندازے سے زیادہ چالاک نکلا۔ تھوڑے دنوں میں اس نے بچن جیسے ہوشیار ڈاکو کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ قادر کی کامیابی کا سہرا اس کی میٹھی زبان کے سر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرا بیٹا عورتوں پر جادو کر جاتا ہے۔ جب وہ جگت کے گھر سے انگوٹھا کٹوا کر واپس لوٹا تھا تو اسے چاٹنا مار دیا تھا۔ ارجن کو اس بات کا افسوس ہوا۔ کوئی پروا نہیں آج کی فتح سے وہ بدلہ چکا دے گا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا مگر گھوڑوں کی ٹاپیں نہیں سنائی دیں تو ارجن سنگھ پہلو بدلنے لگا۔ نصف شب پہلے آنے کی بات تھی پھر اتنی دیر کیوں؟ بچن اتنا پکا تھا کہ اس نے اپنے مقام کے متعلق قادر میاں کو ہوا نہیں دی تھی۔ ”پچھتر آواز سنائی دے رہی ہے غالباً.....! یہ آواز مغرب کی جانب

سے آرہی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز۔“ ارجن سنگھ نے بیٹ میں سے پستول نکالتے ہوئے کہا۔ پھر پولیس والوں کو تاکید کر دی کہ کوئی جلد بازی نہیں کرے گا، ممکن ہے سارا گروہ ساتھ نہ آئے دو تین آدمی پہلے چیک کر جائیں اس کے بعد باقی لوگ آئیں۔ سب کے آنے کے بعد انہیں چاروں سمت سے گھیرنا تھا۔ اس گھیرے سے نکلنے کی کوشش کرنے والوں کے لیے ارجن سنگھ نے شوٹ کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز قریب آ گئی۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ وہ دو سے زیادہ آدمی نہیں تھے۔ اس نے گیلری سے جھانک کر دیکھا، قادر کا سفید گھوڑا دور سے صاف نظر آ رہا تھا، مگر وہ اس کی پیٹھ پر سوار کیوں نہیں تھا..... دو منٹ خاموشی رہی۔ گیلری کے نیچے سے گھوڑا گزر گیا تو اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ گھوڑے کے پیچھے کوئی آدمی گھسیتا ہوا آ رہا تھا۔ گھوڑا حویلی کے پاس آ کر رک گیا۔

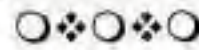
ارجن سنگھ ابھن زدہ انداز میں کچھ دیر بے حس و حرکت بیٹھا رہا، مگر عقب میں کوئی آتا دکھائی نہیں دیا تو اس نے ٹارچ روشن کر دی۔ روشنی کا دائرہ گھومتا ہوا گھوڑے سے بندھے ہوئے شخص کے چہرے پر مرکوز ہو گیا اور پولیس چیف کے کپکپاتے ہوئے ہاتھ سے ٹارچ چھوٹ گئی۔ ”قادر میاں.....؟“ وہ بڑبڑایا اور دوڑ کر اس کے قریب پہنچا۔ دوسرے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ قادر میاں کے سر میں گولی کا سوراخ نظر آ رہا تھا جس پر خون جم گیا تھا، اسے چت کر کے دیکھا تو راستے پر گھسنے کی وجہ سے اس کی ناک، ہونٹ، شانے، سینہ اور گھٹنے سب جگہ سے گوشت ادھر اہوا تھا۔

”صاحب! اس کی گردن میں کچھ بندھا ہوا ہے۔“ ایک سپاہی نے چیف کی توجہ مبذول کرائی۔

پرچہ کھول کر پڑھتے ہی ارجن سنگھ کے جسم میں آگ لگ گئی۔ ”کجنت جگا وہاں پہنچ گیا“ عین وقت پر ٹپک پڑا مگر وہ قادر کو کس طرح پہچان گیا؟ وہ بڑبڑایا۔ تین چار بار پرچہ پڑھ کر اس کی نظر قادر کے دائیں ہاتھ پر گئی دوسرا ٹکڑھا کٹا ہوا دکھائی دیا۔ ”پھر تو جگا سب کچھ جان گیا۔ اس نے قادر میاں سے دوسری اطلاع بھی اگلاولی ہوگی۔ وہ ڈاکو بن گیا ہے اسی خوشی میں مجھے لاش کا تحفہ بھیجا ہے۔“

ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ جگا نے قادر کا انگوٹھا نہیں بلکہ اس کی ناک کا ٹ وی بھی۔

”اسے بڑھنے سے پہلے ہی دبا دینا پڑے گا۔“ اس نے دانت پیسے۔ ”جگا! تمہاری موت میرے ہاتھ سے ہوگی۔ تم پھر بازی کھیلنے کو تیار رہو مگر یاد رکھنا حکم کا انکا میرے ہاتھ میں ہے اب مجھے ویرو کو استعمال کرنا پڑے گا۔“ ارجن سنگھ بڑبڑایا تھا۔



ویرو کی تلاش سے دن بدن جگت مایوس ہو رہا تھا۔ موہن سنگھ کا قتل کرنے کی حماقت اب اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ ممکن ہے وہ سچ کہتا ہو ویرو کے متعلق صرف وہی جانتا ہو۔ جرم سرزد ہو جانے کے بعد وہ کھلے عام نہیں گھوم سکتا تھا۔ ویرو کے باپ کے علاوہ دوسرے رشتے داروں کا اسے پتہ نہیں تھا۔ کہاں جا کر کسی سے پوچھا جائے؟ گھر ہوتا تو چندن اس کی مدد کرتی۔ خیالات کے ہجوم میں اچانک ایک خیال سے جگت دہل گیا۔

”ممکن ہے ویرو کو کچھ ہو گیا ہو؟ وہ زندہ ہی نہ ہو۔۔۔؟“ اس خیال کے تحت جگت کا جسم پسینے سے تر ہو گیا جیسے اس کی ساری طاقت سلب ہوئی ہو۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ بچن ہنومان اور ہوشیار جگت کی اس حالت پر پریشان ہو گئے۔ جگت جیسا بہادر

انسان ویرو کے لیے کیسا پاگل بن گیا ہے؟ رات کو سکون سے نہیں سو پاتا سوتے ہوئے چونک کر بیدار ہو جاتا پھر دکھ بھلانے کے لیے شراب میں ڈوب جاتا ہے۔ ایک بار پشت پھیر کر راستے میں کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ کر کس طرح مسرت میں ڈوب کر دوڑا تھا مگر ویرو کی جگہ دوسری عورت کو دیکھ کر شرمندہ ہو گیا تھا اور بچھے ہوئے چہرے سے واپس لوٹ آیا تھا۔ یا تو ویرو کا پتہ چلنا چاہیے یا پھر اسے دل سے نکال دینا چاہیے۔ اگر ان دو باتوں میں سے کوئی بات نہ ہوئی تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ بچن کو ایک مرتبہ خیال آیا کہ وہ کہہ دے۔ ”جگت! تم جس ویرو کو دن رات تلاش کر رہے ہو وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ اسے بھول جاؤ۔“ مگر یہ جھوٹ بولنے کی اس میں ہمت نہ ہوئی۔ کیونکہ وہ کئی بار کہہ چکا تھا۔ ”جس نے ویرو کو ہاتھ لگایا ہوگا اس کی میں چمڑی مگرادوں گا۔“ ایسا کہتے وقت اس کا چہرہ کتنا مہبت ناک ہو جاتا تھا۔

”بچن! ہم ایک ٹھکانہ بھول گئے۔“ ایک دن لھانا کھاتے ہوئے اچانک جگت بولا۔ ”کرچین ڈاکٹر کے ہاں تلاش نہیں کیا۔ ہم دونوں آخری بار وہیں سے الگ ہوئے تھے۔ ممکن ہے وہاں اس نے پناہ لی ہو۔“ سب جگت کی جانب دیکھنے لگے۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ جگت کو کبھی کبھی بے وقت ایسی دھن سوار ہو جاتی تھی۔ ”یہاں تلاش باقی رہ گئی ہے۔ لہذا چکر لگالیں؟“ اس کا دل رکھنے کی خاطر بچن یا ہوشیار اس کے ساتھ جاتے اور دھکے کھا کر واپس آ جاتے۔ اس وقت کسی نے جواب نہیں دیا تو جگت جھینپ گیا۔ سر جھکا کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں میری وجہ سے تم لوگوں کو پریشان ہونا پڑتا ہے مگر میں کیا کروں؟“ اس کی آواز بھرا گئی۔ پھر کھنکار کر بولا۔ ”ویسے بھی مجھے ہنومان کے پیر کے علاج کے سلسلے

وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعائیں نہیں سنتا کیا بھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعی نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر جائے اس دعا سے ہمارا دل تو بھر جاتا ہے مگر دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعا میں کاملیت نہیں ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ کردوں گا بھلا رب العزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا ہے جس میں ایک انسان کا بھلا ہو رہا ہو اور دوس کا نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی سچے دل سے نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور قبول ہوتی ہے۔

حناناز..... پنڈ دادن خان

آپ.....

”ہاں بیٹا! اندھا ہو گیا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جگت کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اب تمہیں پہچان لیا۔ جگت یاد آیا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ جیل سے رہا ہو کر تم مجھ سے ملنے آؤ گے۔ میری بھی تمہارا نام دہرائی تھی۔“ ڈاکٹر کا ہاتھ جگت کے شانے پر پڑا تو وہ پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے ”تم تو بہت بڑے ہو گئے۔“

”مگر ماں کہاں ہے ڈاکٹر صاحب؟“ گھر میں

میں ڈاکٹر صاحب سے ملنا ہے۔ بچن! چلو ہم ابھی چلیں۔“ ہاتھ میں لیا ہوا نوالہ اس نے تھالی میں واپس رکھ دیا اور ہاتھ دھونے لگا۔ بچن کو بھی اسی طرح اٹھنا پڑا۔ جگت کے دل کا شک دور کرنا ضروری تھا۔ مین گھنے بعد وہ گاؤں میں داخل ہو گئے۔ جنگل سے گزرنے کے بعد انہیں چرچ نظر آیا۔ جگت کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس چرچ میں دونوں نے یسوع مسیح کی تصویر کے سامنے شمعیں جلا کر اپنے اپنے دل کی مراد مانگی تھی کہ ویرو کا پیار ہمیشہ اس کی زندگی میں سائے کی طرح ساتھ دے گا اور ویرو کی یاد سائے کی طرح اس کے ساتھ رہے گی۔ ڈاکٹر کا گھر آ گیا۔ گھوڑے پر سے دونوں نیچے اتر گئے۔

”بچن! تم باہر ہنا۔“ یہ کہہ کر جگت آگے بڑھا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ فوراً ہی اندر سے آواز آئی۔ ”کون ہے؟“ ڈاکٹر صاحب کی آواز پہچان کر جگت نے زنجیر کھٹکھٹائی۔ اندر سے لاکھ کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ دو چار لمحے جگت کو بہت طویل محسوس ہوئے۔ دروازہ کھولتے ہی ڈاکٹر بڑبڑائے۔ ”بھائی اس وقت کون ہے؟“

”مجھے نہیں پہچانا ڈاکٹر صاحب؟“ جگت اندر چلا گیا۔

”آواز پہچانی ہوئی ہے۔ مگر یادداشت ساتھ نہیں دے رہی۔“ ڈاکٹر کی آواز سے بڑھاپا جھلک رہا تھا۔ جگت نے فانوس کی روشنی بڑھائی پھر ڈاکٹر کے سامنے کھڑا ہو کر بولا۔

”اب روشنی میں دیکھیں۔“

”اندھیرا یا اجالا سب برابر ہے بھائی۔“ ڈاکٹر ہنسا۔ اس کی آواز میں درد کی جھلک تھی۔ جگت کا دل رو دیا۔ ”آنکھیں ہیں مگر روشنی گنوا دی بیٹا۔“

جگت پیچھے ہٹ گیا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ.....

نظریں گھما کر جگت نے پوچھا۔ اس سوال سے ڈاکٹر کے چہرے پر پھیلتا ہوا غم دیکھ کر جگت کانپ گیا۔

”وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی..... اپنے بیٹے کے پاس.....“ اتنا کہہ کر گلے میں لٹکتے ہوئے کمراس کو انہوں نے بوسہ دیا۔ شدت جذبات سے جگت ڈاکٹر سے لپٹ گیا۔ ڈاکٹر کے بوڑھے شانے پر گرم آنسو گرنے لگے۔ ”تین ہفتے پہلے وہ ہم سے چھٹ گئی۔“ ورنہ آج تجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوتیں۔“ آنسو اور ہچکیوں سے دل کا غبار دھونے کے بعد جگت ڈاکٹر سے جدا ہوا۔ ہاتھ تھام کر ڈاکٹر کو کرسی پر بٹھایا۔ ”میری ماں چل بسیں آپ کو نظر نہیں آتا“ پھر دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”اس کا انتظام یسوع مسیح نے کر دیا ہے۔ ایک جوان عورت بیٹی کی طرح میرا خیال رکھتی ہے۔ وہ چرچ میں بڑی رہتی ہے۔ بچاری دکھاری ہے۔“ ”عورت؟“ جگت بڑبڑایا۔ ”کہیں وہ ویرو تو نہیں؟“ اس نے سوچا۔

”مگر بیٹے! تم اس وقت کیوں آئے ہو؟“ ڈاکٹر نے پھر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”گھر میں سب لوگ ٹھیک تو ہیں؟ یا پھر رات کو بھٹکنے کی عادت نہیں گئی؟“ ”ڈاکٹر صاحب آپ جس عورت کی بات کر رہے ہیں وہ ویرو تو نہیں؟“

”ویرو.....؟“ ڈاکٹر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ”ہاں..... وہ تمہارے ساتھ آئی تھی۔ وہ ویرو؟“ نہیں نہیں..... وہ تو برابر والے گاؤں کی ہے۔ شوہر نے بد چلن کہہ کر گھر سے نکال دیا تو بچاری نے چرچ میں پناہ لے لی۔“ جگت نے آہ بھری مگر ڈاکٹر نے سن لی۔ ”ویرو یہاں کہاں سے آئے گی؟“

”میں اس کی تلاش میں آیا ہوں۔ وہ چار ماہ سے اپتہ ہے۔“ جگت نے آہ بھر کر ساری بات ڈاکٹر کو بتا دی۔ مگر اس کی اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ ڈاکٹر کو یہ بتا دیتا کہ وہ گھر چھوڑ آیا ہے اور موہن سنگھ کو قتل کر کے ڈاکو بن گیا ہے۔

پھر کمراس آنکھوں سے لگا کر ڈاکٹر بولے۔ ”جہاں ہوں گی وہاں بھگوان اس کی حفاظت کریں گے مگر تمہارے گھر سب کیسے ہیں؟ تم یہاں اکیلے ہو؟“

پہلا سوال نظر انداز کرتے ہوئے جگت نے کہا۔ ”میرے ساتھ میرا دوست ہے اسے باہر کھڑا کیا ہے۔“

”مطلب یہ کہ تم پھر ڈاکو بن گئے؟“ ڈاکٹر کی آواز میں لرنش تھی۔ جگت خاموش رہا۔ ڈاکٹر کے چہرے کی چھریوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ ان کا سر ہلنے لگا۔ ”تم؟ تم؟“ الفاظ زبان سے چپک گئے۔ ”جی ہاں..... میں پہلے جیسے ہو گیا۔“

جگت کے بولنے سے پہلے ڈاکٹر چیخے۔ ”نہیں..... نہیں“ بہت دیر تک ان کا جسم کپکپاتا رہا۔ جگت ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ اسے ڈر محسوس ہوا کہ ڈاکٹر یہ صدمہ نہیں جھیل سکیں گے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر پرسکون ہو گئے تو اسے حیرت ہوئی۔ ”بھگوان معاف کرے..... میں غصے پر قابو نہیں رکھ سکا۔“ تیسری بار انہوں نے کمراس کو آنکھوں سے لگایا پھر جو کچھ کہا وہ جگت کے دل پر نقش ہو گیا..... ”اچھا ہوا کہ تم میری کے مرنے سے پہلے نہیں آئے۔ اس کو پتہ چلتا تو وہ بھی تمہیں معاف نہ کرتی۔“

اس نیک انسان کی روح کا صدمہ دیکھ کر جگت کو پہلی بار محسوس ہوا کہ اس نے ایسا جرم کیا ہے جسے معاف نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں آ کر اس نے ڈاکٹر

کے دل پر ضرب نہ لگائی ہوتی تو اچھا تھا۔ زیادہ دیر رکنے میں اسے شرم محسوس ہوئی۔ میری کی قبر پر جانے کی خواہش کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا۔ اس نے اس عورت کو دیکھنے کی بھی ضرورت نہ سمجھی جو چرچ میں بڑی تھی۔ خاموشی سے ڈاکٹر کے پاؤں چھو کر کچھ کہے بغیر جگت بھاری قدموں سے باہر نکل گیا۔

بچن نے دیکھا کہ جگت کے چہرے پر مایوسی کی جگہ بچھتا ہوا تھا۔ ڈاکٹر سے ملنے کے بعد جگت کا دماغ سن ہو گیا تھا۔ بچن اور ہوشیار نے اسے مایوسی سے بچانے کی خاطر ویرو کی تلاش اپنے ذمے لے لی۔ جگت کی امید ٹوٹ جانے پر بھی تو پانچویں دن ہوشیار ہانپتا ہوا آیا۔

”جگت..... جگت!“ وہ پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”ویرو کا پتہ مل گیا۔“ یہ سن کر جگت فوراً کھڑا ہو گیا۔ اس کی رگوں میں تیزی سے خون گردش کرنے لگا۔ آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں۔

”ہوشیار! تم سچ کہہ رہے ہو؟“ جگت نے یہ سوچ کر پھر پوچھا کہ کہیں اس کے سننے میں غلطی تو نہیں ہوئی؟

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں جگت!“ ہوشیار ہانپتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”وہ اپنی خالہ کے گھر رہتی ہے۔“

”دیکھا..... ہمیں یہی ٹھکانہ یاد نہیں آیا۔“ جگت خوشی کا اظہار کرتا ہوا بولا۔ ”میں کہہ رہا تھا ناں کہ وہ کسی کے ساتھ بھاگ نہیں سکتی۔ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ مگر ہوشیار! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ تم اس سے ملے؟“

”نہیں جگت.....“ ہوشیار ٹھنڈا پڑ گیا۔ ”مگر تمہیں جار جگہوں سے پکی اطلاع ملنے کے بعد تمہیں یہ خوشخبری سنانے آیا ہوں۔ میں دیکھنے جاتا تو شاید

رشتے دار ہوشیار ہو جاتے۔“

”ارے رشتے داروں کی ایسی تہیسی..... چل میرے ساتھ۔ میں ابھی اسے بھی اٹھا کر لاتا ہوں۔“

جگت کی مسرت اور جوش سے قابو میں نہیں تھا۔

”مگر جگت میں نے دوسری بات سنی ہے۔“

ہوشیار بچھ گیا۔ ”آج سے پانچویں دن ویرو کی شادی ہو رہی ہے۔“

جگت پر بجلی گر گئی۔ صورت بدل گئی۔ چہرہ سرخ ہونے لگا۔ ”نہیں، نہیں..... ہوشیار! یہ غلط ہے۔ ویرو کبھی شادی کرنے کو تیار نہیں ہوگی۔“ اس کا ہیبت ناک روپ دیکھ کر ہوشیار اور ہنومان خوفزدہ ہو گئے۔ شانے پر بندوق رکھ کر جگت نے ہوشیار کا بازو تھام لیا۔ ”چلو! ہم ابھی وہاں چلیں گے۔“

ہوشیار اچھن میں پڑ گیا مگر ہنومان درمیان میں آ گیا۔ ”جگت اس طرح پاگل ہونے کی ضرورت نہیں۔ بچن بھی اس کی اطلاع حاصل کرنے گیا ہے۔ اسے آنے دو شاید کچھ اور اطلاع مل جائے۔“

جگت کا دل پھل رہا تھا مگر اسے رک جانا پڑا۔ ”ویرو..... شادی“ یہ دو الفاظ اس کے ذہن میں بار بار گردش کر رہے تھے۔ ارجن سنگھ حکم کا اکا چل چکا تھا۔



”بچن! ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ جگت نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ہوشیار نے پتہ حاصل کر لیا ہے۔“ مگر بچن پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ تاثرات سے عاری انداز میں وہ پھسکی سی ہنسی ہنس دیا۔ ویرو کے پاس پہنچ جانے کی جلدی میں جگت نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔

”وہ خالہ کے گھر رہتی ہے..... میں ہوشیار کو لے کر ابھی روانہ ہوتا ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہہ

گیا۔

”اب جا کر کیا کرو گے؟“ بچن نے مایوس لہجے میں کہا۔ ”ہوشیار نے تمہیں یہ بتایا ہوگا کہ ویرو کی شادی ہونے والی ہے۔“

”ہاں..... یہی وجہ ہے کہ میں اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا ہوں۔“ جگت کا لہجہ سخت تھا۔ ”میں اسے بھگلاؤں گا۔“

بچن آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگا۔ اسے سخت حیرت تھی۔ اس کا بھرپور ہونے کے باوجود کہ عورت کا پیار انسان کو کیسا پاگل بنا دیتا ہے بچن کو جگت کی حرکت بیہودہ معلوم ہوئی۔ ”کسی کو پانے والی عورت کو اٹھانے کی بات کر رہا ہے؟“ بچن سختی سے بولا۔

”ہنومان اور ہوشیار چونک گئے۔ اس طرح بات بڑھنے کا سب کو ڈر محسوس ہوا مگر جگت اپنی بات پر قائم رہا۔“ میں یہ بات ماننے کو تیار نہیں۔ ویرو کسی سے شادی نہیں کرے گی۔ اس کی شادی زبردستی کی جا رہی ہے اور میں یہ جاننے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھ سکتا۔“

”اور اگر ویرو راضی خوشی شادی کرنا چاہتی ہو پھر؟“ بچن سر جھکا کر بولا مگر یہ سن کر جگت کے دل پر چوٹ لگی۔ وہ اب بچن میں پڑ گیا۔

”یہ نہیں ہو سکتا بچن! تم خواہ مخواہ بحث کر رہے ہو۔ میں ویرو کو جانتا ہوں۔“

”میں بھی اچلا کو جانتا تھا جگت۔“ بچن نے جگت سے نظر ملا کر کہا۔ ”عورت کی مجبوری اکثر اسے ناممکن کام کر دیتی ہے۔“

”ویرو سے زبردستی کرنے والے کو میں شوٹ کر دوں گا بچن! مجھے تجھ سے بحث نہیں کرنی۔ میں جا رہا ہوں۔“ جگت نے ہوشیار کو بھی کھینچا۔ ہنومان ٹھنڈی سانس بھر کر بچن کو دیکھنے لگا۔ بچن نے ہونٹ

کاٹے پھر بلند آواز میں بولا۔

”کھڑے رہو جگت! تم اس طرح نہیں جاسکتے۔“ پھر بھی جگت آگے بڑھا۔ بچن گرجا۔ ”میں کہتا ہوں ٹھہر جاؤ.....“ جگت کے قدم فرش پر جم گئے۔ وہ پیچھے مڑے بغیر بولا۔

”کیا ہے؟“ اس کی آنکھوں سے آگ برسنے لگی۔ بچن کھڑا ہو کر اس کے قریب گیا۔

”پہلے ہمیں یقین کرنا ہے کہ ویرو وہاں ہے بھی یا نہیں۔“

”یہ یقین کرنے کے لیے ہی میں وہاں جا رہا ہوں۔“

”اور فرض کرو! ویرو وہاں ہو اور راضی خوشی سے شادی کر رہی ہو پھر تم کیا کرو گے؟“

جگت کا ہاتھ رائل پر گیا مگر جواب دینے سے پہلے ہٹ گیا۔ بچن نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”مجھے یاد ہے جگت اچلا کو حاصل کرنے کے لیے میں بھی اسی طرح جوش میں آ گیا تھا۔ تم میرے ساتھ گئے تھے اور مجھے گھر کے باہر کھڑا رکھا تھا اور تم اچلا سے مل کر لوٹ آئے تھے۔“

”مگر وہ تو میں اس کی مرضی معلوم کرنے گیا تھا۔ ایک بیانی ہوئی عورت اپنا گھر چھوڑ کر نہ آنا چاہتی تو مجھے اسے زبردستی نہیں لانا تھا۔“

”یہ سچی بات ہے جگت! اگر میں ساتھ گیا ہوتا تو اچلا کا انکار سن کر پاگل ہو جاتا اور نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔“ پھر اس کا لہجہ بھیک گیا۔ ”جسے بہت زیادہ چاہتے ہو وہ ہمارا ہاتھ جھٹک دے تو مرنے کی خواہش ہوتی ہے۔“

”جو بھی ہو مگر آج ہمیشہ کے لیے فیصلہ ہو جائے گا۔“

”جگت! تمہیں میری بات ماننی پڑے گی۔ مجھے

ابھی شک ہے کہ اس میں کوئی چال ہے۔ ہم اتنے عرصے سے تلاش کر رہے تھے پھر بھی ویرو کا نام و نشان نہیں ملتا تھا وہ اس طرح اچانک کیسے ظاہر ہوگئی؟“

”مجھے بچن کی بات میں وزن نظر آتا ہے۔“ ہنومان بیساکھی کے سہارے اچھلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ ”تم ویرو کی تلاش میں ہو ممکن ہے ارجن سنگھ بھی یہ بات جانتا ہو۔ تمہیں پھنسانے کے لیے اس نے یہ جال پھیلایا ہو اس بات کا بھی امکان ہے۔“

اب جگت ابجھن میں گرفتار ہو گیا۔ ”تم سب لوگ بات کا بے بنیاد کیوں بن رہے ہو؟ میں جان خطرے میں ڈال کر بھی وہاں جاؤں گا۔ ویرو سے زیادہ پیاری مجھے زندگی بھی نہیں ہے۔“

کچھ دیر تک کوئی بھی نہ بولا۔ جگت سچ مچ پاگل ہو رہا تھا پھر بھی بچن اسے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ ”ایک کام کریں..... پہلے ہم یقین کر لیں کہ ویرو وہاں ہے یا نہیں؟ پھر سب ساتھ جا کر اسے اٹھالیں گے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ہنومان اور ہوشیار ایک ساتھ بولے مگر جگت کی ضد جاری رہی۔

”مگر جو شخص چپک کر جانے کا اس کے لیے بھی تو خطرہ ہے پھر میں ہی کیوں نہ جاؤں؟“

”مجھے ایک ترکیب سوچنی ہے۔“ بچن بولا۔ ”ہم میں سے کوئی نہ جائے بلکہ یہ کام اچلا کے سپرد کر دیا جائے۔“ پھر اس نے جگت کو ایک نظر دیکھ کر کہا۔ ”اچلا ویرو کو پہچانتی ہے ویرو اس سے سچ بات کہتے ہوئے نہیں پچکچکائے گی۔ اچلا عورت ہے لہذا وہاں جانے میں رکاوٹ بھی نہیں ہوگی۔ وہ اس کی پہلی بن کر وہاں جاسکتی ہے۔“

اب جگت کچھ ڈھیلا پڑ گیا۔ بچن نے اچھی

ترکیب بتائی تھی۔ مگر ذہن پر سوار ہونے والی ”جلدی“ نے پھر بہانہ ڈھونڈا۔ ”اس میں وقت ضائع ہو جائے گا۔ اور وہ لوگ زبردستی اس کی شادی کر دیں گے۔“

”وقت ضائع نہیں ہونے دیا جائے گا۔“ بچن پر مسرت لہجے میں بولا۔ ”میں بھی اچلا کے ساتھ جا رہا ہوں جگت! میں اس کے گھر دو چار مرتبہ ہوا یا ہوں۔ لہذا تم کوئی فکر نہ کرو۔ کل صبح اچلا ویرو سے ملنے اس کی خالہ کے گھر روانہ ہو جائے گی اور شام تک جواب لے آئے گی۔“

جگت کی اجازت کا انتظار کیے بغیر بچن روانہ ہو گیا۔ ہوشیار اور ہنومان کو بھی یہ ترکیب پسند آئی۔ جگت جو اس کو دبانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک دن اسے بہت طویل دکھائی دیا۔ کسی سے کچھ کہے بغیر وہ اندر جا کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ ویرو کا خیال جگت کو مرنے نہیں دے رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ویرو کسی سے شادی پر تیار نہیں ہوگی۔ اس نے طلاق اس لیے حاصل کی تھی کہ جیل سے رہا ہونے کے بعد میرے ساتھ زندگی گزار سکے۔ وہ زبردستی پر خودکشی کو ترجیح دے گی پھر بھی ایک گہرا خوف اسے ستا رہا تھا۔ وہ موہن سنگھ کو قتل کر کے پھر ڈاکو بن گیا ہے یہ جاننے کے بعد ممکن ہے کہ ویرو اس سے ناراض ہوگئی ہو اور شادی کے لیے تیار ہوگئی ہو پھر اچلا اسے منانہیں سکے گی! میں ہی اسے سمجھاؤں گا۔ موہن سنگھ کا قتل کس

حالت میں اچانک ہوا؟ یہ جاننے کے بعد اسے مجھ سے نفرت نہیں رہے گی۔ میں اس کی تلاش میں کتنا بے چین رہا ہوں یہ جان کر اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ اس کی خاطر میں نے گھر چھوڑ دیا ویرو شادی کا ارادہ ترک کر دے گی اور میرے ساتھ آنے کو تیار ہو جائے گی۔ سوچتے سوچتے جگت کے سر میں سخت درد ہونے لگا۔ بچن خواہ مخواہ درمیان میں کود پڑا۔ مجھے

اس کی بات نہیں سنی چاہیے تھی۔ ایک دن میں تو سب کچھ الٹ پھیر ہو جائے گا۔۔۔۔۔ جگت فوراً بیٹھ گیا۔ ہنومان اور ہوشیار گہری نیند سو رہے تھے۔ چار پانی پر سے کھڑے ہو کر اس نے ننگی ہوئی رانفل اٹھالی پھر خیال آیا کہ رانفل کسی کی نظر میں آ جائے گی ہوشیار کے بیلٹ میں پستول بھی اس پر نظر گئی مگر اسے بیدار نہیں کرنا تھا۔ وہ کسی سے کچھ کہے بغیر جانا چاہتا تھا صبح تک وہ واپس لوٹ آئے گا دیرو کو ساتھ لے کر۔ گھر سے باہر جھانک کر اس نے دیکھا کوئی بھی نہیں جاگ رہا تھا مگر باہر پہرہ دیتے ہوئے ساتھی کا کیا ہوگا؟ اسے کسی طرح سمجھالوں۔ کہوں گا نیند نہیں آرہی اس لیے شراب پینے جا رہا ہوں۔ اس نے آہستگی سے سوئے ہوئے ہوشیار کے بیلٹ سے پستول سرکالی۔ ہوشیار نے حرکت کی جگت کچھ ہچکچایا مگر سارے دن کی دوڑ دھوپ کی وجہ سے تھکا ہوا ہوشیار پھر نیند کی آغوش میں پھنچ گیا۔ پستول اندر کی بیلٹ میں چھپا کر جگت آگے بڑھ گیا۔

”نیند نہیں آرہی لہذا نشہ کر کے آتا ہوں۔ گھنٹے بھر میں لوٹ آؤں گا۔“ باہر پہرہ دیتے ہوئے ساتھی سے یہ کہہ کر اس نے گھوڑی دوڑادی۔ پوری رفتار سے گھوڑی دوڑانے کے باوجود اسماعیل آباد پہنچتے ہوئے پودے تین گھنٹے صرف ہو گئے۔ سستائے بغیر یا کوئی دیکھ نہ لے اس کی پروا کیے بغیر جگت گھوڑی دوڑا رہا تھا۔ وہ ویرو کی خالہ کے گھر سے لاعلم تھا۔ اس گاؤں میں دو انفارمر رہتے تھے۔ ”ان سے معلوم کر لوں گا۔“ اس یقین کے ساتھ وہ روانہ ہوا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ آئیں گے۔“ انفارمر نے آنکھوں سے نیند بھگانے کی خاطر جہاں لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر شادی کے دن آنے کا امکان نہیں تھا۔“

”میں ابھی پہنچنا چاہتا ہوں۔ تمہیں مجھے گھر بتانا پڑے گا۔“ اس کے چہرے پر گھبراہٹ دیکھ کر جگت نے کہا۔ ”ساتھ نہیں آنا صرف نقشہ سمجھا دو۔ میں خود سمجھ لوں گا۔“

”ایسے چھوٹے گاؤں میں مکان تلاش کرنے میں کون سی دیر لگے گی؟“ انفارمر نے اپنا بچاؤ کیا۔ ”گاؤں کے اس کنارے میرا مکان اور دوسرے کنارے اس تیلی کا گھر ہے۔ ویرو کا خالو تیل کا کولہو چلاتا ہے۔ لہذا لوگ اسے تیلی کہتے ہیں۔ دروازے کے قریب کولہو کا تیل بندھا ہوا ہوگا۔ ایک لائن میں مکان آتے ہیں۔ گردوارے کا جھنڈا بھی دکھائی دے گا۔ اس سے کچھ آگے جاؤ گے تو ساتھ والا مکان اس کا ہے۔“

”مکان میں داخلے کا نقشہ راستہ تو ہوگا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ راستہ ہے۔ مکان کے پیچھے چھوٹا سا میدان ہے۔ وہی تیلی کا باڑہ ہے۔ گھوڑی پر کھڑے ہو کر آسانی سے دیوار پر چڑھ سکتے ہیں۔“

”گھر میں کتنے آدمی رہتے ہیں؟“

”خالہ خالو کے بچے نہیں ہیں۔ دو بھانجیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔“

”دو بھانجیاں ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ویرو کی چھوٹی بہن بھی بہت دنوں سے خالہ کے گھر میں رہتی تھی۔ اب ویرو بھی آگئی ہے۔“

”ابھی یعنی کتنے عرصے سے؟“ جانے کی جلدی کے باوجود جگت معلومات حاصل کرنے کے جھس کو روک نہیں سکا۔

”یہ کوئی نہیں جانتا۔ اچانک اس کی شادی کی بات آئی۔ کہتے ہیں اس طرح وہ لوگ اس کی شادی کرادیں گے مگر بات کھل گئی۔“

”کس سے شادی ہو رہی ہے؟“

ہاتھ رکھ کر خوفناک آواز میں بولا۔

”یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔“

انفارمر کچھ دیر رک گیا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”بیانے والا اس

گاؤں کا نہیں اور پھر وہ بیچارہ تمہارے نام سے ڈرتا

ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے ویرو سے شادی کی شرط

یہ رکھی ہے کہ شادی سے پہلے اس کا نام ظاہر نہیں

کیا جائے گا نہیں تو جگہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”بے وقوف.....“ جگت کے جڑے سخت

ہو گئے۔ ”بارات سے پہلے اس کا جنازہ اٹھے گا۔“

سارا گاؤں پچھلے پہر کی نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔

چوک میں پہرہ دیتا ہوا چوکیدار بھی جھونکے لے

رہا تھا۔ جگت کو راستہ صاف نظر آیا۔ گردوارے کے

جھنڈے پر نظر جمائے ہوئے اس نے گھوڑی کو آگے

بڑھا دیا۔ ایک مکان کے دروازے کے قریب کھڑا

ہوا بیل اونگھ رہا تھا۔ وہیں جگت نے گھوڑی روک لی۔

سامنے والے کسی گھر میں بچہ رو رہا تھا۔ جگت پھرتی

سے تیلی کے مکان کے عقب میں پہنچ گیا۔ سنان

رات میں ذرا سی آہٹ بھی کافی بلند سنانی دے رہی

تھی۔ جگت نے آہستہ سے باڑے کے دروازے کو

دھکیلا مگر وہ کھلا نہیں۔ تقریباً سات فٹ اونچی دیوار

پر نظر گئی۔ جگت گھوڑی کی پشت پر کھڑا ہو گیا۔ دونوں

ہاتھ دیوار پر جھکا کر اس نے جست لگائی۔ دیوار کے

کنارے پر ہاتھ پڑتے ہی ایک چھوٹا سا پتھر آواز

کے ساتھ باڑے میں گرا اور چارپائی پر سویا ہوا جسم

حرکت کرنے لگا۔ جگت ہچکچایا نہیں۔ وہ باڑے میں

کو دو گیا۔ وہ شخص چارپائی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کون..... کون ہے؟“

جگت نے تیزی دکھائی۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص

چیخ مارنے کے لیے منہ کھولے، جگت جھپٹ کر اس

کے قریب پہنچ گیا۔ جگہ اس کے کھلے ہوئے منہ پر

”خبردار اگر شور کیا۔“ پھر دوسرے ہاتھ سے

پستول نکال کر اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹالیا۔ جگت

نے اندازہ لگایا کہ وہ ویرو کا خالو ہی ہوگا۔ اس کے

چہرے پر فانوس کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اوپر کا ہونٹ

درمیان سے کٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کبھی پستول کو

اور کبھی جگت کی جانب دیکھ رہی تھیں جن میں خوف

دکھائی دے رہا تھا۔ جگت کو یقین تھا کہ اس میں مقابلہ

کرنے کی طاقت نہیں۔

”بول۔“ ویرو کہاں ہے؟“ یہ سن کر اس کے

شانے جھٹکے سے حرکت کرنے لگے۔ پیشانی پر پسینے

کے قطرے ابھر آئے۔ بولنے کے لیے ہونٹ

پھڑپھڑائے مگر آواز نہیں نکل سکی تو اس نے اوپری

منزل کی جانب اشارہ کیا پھر بھی جگت نے آنکھیں

دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”اوپر ہے؟“ اس نے اثبات

میں سر ہلادیا۔

جگت نے اوپر منزل کی جانب بڑھنے کے لیے

قدم اٹھائے مگر جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ اگر وہ اوپر

جائے گا تو اس صورت میں تیلی شور مچا دے گا۔ اس کی

نظر کھوٹی پر لٹکتے ہوئے صافے پر گئی۔

”چارپائی پر لیٹ جاؤ۔“ جگت نے حکم دیا۔ ویرو

کا خالو خوف سے کپکپانے لگا۔ جگت نے گھونسا مار کر

اسے لٹا دیا۔ تیزی سے سینے پر صافے کا کپڑا لپیٹ کر

چارپائی کے نیچے گانٹھ لگا دی۔ ایک ٹکڑا اس کے منہ

میں ٹھونس دیا۔ ”ذرا بھی شور کیا تو زندہ نہیں چھوڑوں

گا۔“ یہ کہتا ہوا وہ اوپری منزل کی طرف بڑھا۔ ویرو

سے ملاقات کے خیال سے اس کی رگوں میں خون

تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ سینہ جذبات سے دھڑک

رہا تھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ تھا جو باہر سے بند کیا ہوا تھا۔

زنجیر چڑھی دیکھ کر پہلے تو وہ گھبرا گیا۔ نیچے

جا کر بوڑھے کا جبراً توڑ دینے کی خواہش ہوئی مگر ایک بار کمرہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔ یہ بحس زور کر گیا اور اس نے زنجیر گرا دی۔ جلدی میں اس نے دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اندر کسی عورت کی ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ ایک کونے میں جلتے ہوئے چراغ کے تلکے اجالے میں جگت نے غور سے دیکھا ایک عورت بستر سے اٹھ کر دیوار کی جانب دوڑی۔ جگت نے سانس روک کر آہستہ سے کہا۔

”ویرو.....!“ اچانک وہ رک گئی۔ وہ دوپٹے کی بجائے سینے پر ہاتھ باندھ کر جگت کی جانب پشت پھیرے کھڑی تھی۔ جگت دبے قدموں سے آگے بڑھا۔ ”ویرو..... ویرو.....“ اس کی آواز میں لرزش تھی مگر اسے قریب آتا دیکھ کر وہ دیوار کے قریب سرک گئی۔ وہ سرتاپا لرز رہی تھی۔

”آپ یہاں کیوں آئے؟“ وہ بڑکھڑاتی آواز میں بولی۔ جگت کا دل خوشی سے دھڑک اٹھا مگر اس سوال کی اسے توقع نہیں تھی جیسے اس کے کان میں سیسہ پگھلا کر ڈال دیا گیا ہو۔ دل میں چبھن سی ہوئی۔

”ویرو! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ بڑی مشکل سے اپنے جذبات کو دبا کر جگت بولا۔

دوسری جانب سے سسکیاں سنائی دیں۔ دیوار سے سرٹکا کر وہ رو رہی تھی۔ جگت کا دل دوڑنے لگا۔ دونوں کے درمیان ایک قدم کا فاصلہ تھا۔ جگت نے قریب جا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا، شانے کو جھٹکا دے کر وہ ہٹ گئی۔

”میں ویرو نہیں.....“ اور جگت کا بڑھا ہوا ہاتھ سن ہو گیا۔ جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا ہو۔ ”ویرو نہیں.....“ یہ لفظ اس کی زبان پر جم گئے۔ دو چار لمحے اس کا ذہن ساکت رہا۔ دروازے سے گھسنے والی ہوا کے جھونکے سے تھر تھرانے والی چراغ

کی لو پر اس کی نظر گئی۔ وہ دوڑا اور تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اطمینان کی سانس لے کر وہ اس کے قریب گیا۔ ایک ہاتھ سے چراغ اٹھایا اسے قریب آتا دیکھ کر وہ دیوار سے پشت لگا کر نیچے بیٹھ گئی اور دونوں گھٹنوں میں سر دبا کر سسکیاں بھرتی ہوئی رونے لگی۔

”تم ویرو نہیں تو کون ہو.....؟“ اس کی آواز پھٹ گئی۔ جواب نہ ملا تو وہ اس کے قریب جا کر غصے سے بولا۔ ”تم کون ہو.....؟“ دھیرے دھیرے سر اٹھا۔

ویرو کو دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی آنکھیں بحس انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔ اسے آنسوؤں سے بھرا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ بالکل ویرو جیسی تھی مگر ویرو نہیں تھی۔ جگت کے ہاتھ سے چراغ چھوٹ گیا اور کمرہ تاریک ہو گیا..... اس کا خون جوش مارنے لگا۔ بیلٹ میں لگی ہوئی پستول کی جانب ہاتھ بڑھا تو وہ بولی۔

”میں ویرو کی بہن دھنو ہوں۔“ ابھی اس کا رونا جاری تھا۔

”پھر ویرو کہاں ہے؟“

”کسے معلوم؟“ وہ بولی۔ اور یہ سن کر جگت کی مٹھکیاں کسنے لگیں۔ اس کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم.....“ اندھیرے میں اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”میں کچھ نہیں جانتی۔“

”کسے ویرو کا پتہ ہے؟ کون جانتا ہے؟“ جگت غصے میں کپکپا رہا تھا۔ اگر اس کے سامنے عورت کی بجائے مرد ہوتا تو اس کے ہاتھ نہ رک سکتے۔

”میرے باپ کو پتہ تھا، مگر انہوں نے کسی کو نہیں بتایا۔“ یہ کہہ کر دھنو پھر رونے لگی۔

”اب رونا بند بھی کرو گی؟“ جگت غصے میں بولا۔ ”ویرو کی شادی کی بات غلط ہے؟“

اس کا رونا ختم گیا۔ ”بناوٹ ہے..... سب غلط ہے، تم یہاں کیوں آئے؟“ اس سے پہلے کہ وہ پوری

افسوس میں آج بھی حسین ہوں سین نوں مخمور

میں نے بہت عرصہ سے اپنا چہرہ ہی نہیں دیکھا تھا آج جو آئینے کے رو برو کھڑا ہوا تو احساس ہو وقت کتنا بدل گیا ہے کل جہاں تازگی تھی آج وہاں افکار کی حدت سے نقشہ پگھل سا گیا ہے۔ میں پل بھر کو بچھ ہی گیا اور دل بھر آیا آنکھوں کی نمی نے ماضی کے درپے کھول دیے اس کا حسن آنکھ میں اتر گیا۔ ممل سی گھٹا جیسی زلفیں منفر د ادا و فریب سراپا اک زمانہ تھا اُس پر فدا اُس کی ایک دید ایک نظر کے لیے گمنوں انتظار ہوتا تھا۔ کیا زمانہ تھا بس جستجو تھی ہر دل کی وہ میں بھی اُس کا طالب تھا اور اپنے احباب میں کافی نمایاں تھا مگر طلب اور تمنا تک بن گئی۔ اُس سے الفت کا اظہار کیا اور ذات تماشہ بن گئی۔ اس کی یاد نے دل کو اور رنجیدہ کر دیا۔ میں نے پھر اپنا عکس آئینے میں دیکھا اور اُس کو سوچنے لگا۔ وہ بے حد حسین تھی اور شاید خطرناک حد تک۔ دل بہت مشکل سے قابو ہو جاتا تھا اُس کے رو برو خیال ہمیشہ ہی بہک جاتا تھا۔ من اُس کے لبوں کی نرمی کے لیے تڑپ اٹھتا تھا مگر وہ ہمیشہ ہی صاف بچ جاتی تھی۔ یقیناً وہ بھی یہ سب جانتی تھی نگاہوں کے سوال پہنچتی تھی۔ مگر وہ ان باتوں پر خوف زدہ ہونے کے بجائے محظوظ ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ حسین ہونے کا احساس اُس کے اندر اتنا بڑھ گیا کہ اُس نے ہم و اجبی صورت والوں کی محفل میں آنابی چھوڑ دیا۔ میں ماضی کے اوراق شاید اور پڑھتا کہ مجھے برسوں بعد اُس سے ہوئی گل کی ملاقات یاد آگئی۔ گل ہی تو ملی تھی نینک میں مل جمع کرانے آئی تھی۔ کتنی نازک تھی وہ گل اُس کا سراپا کتنا اجنبی سا لگا تھا شباب و حسل سا گھیا تھا آخر عمر کی بھی بات ہوتی ہے مگر جانے کیوں مجھے اُس کی آنکھوں میں جہاں بھر کی ویرانی اور تنہائی نظر آئی تھی۔ یوں لگا کہ وہ اپنے حسن کے سحر میں آپ اتنا محو ہو گئی کہ اپنی ہی ذات میں تنہا رہ گئی ہوگی۔ یقیناً وہ اپنے ہی حسن کے سمندر میں ڈوب کر مر چکی تھی۔ مجھے گل دیکھی اُس کی آنکھیں بھر پور انداز سے یاد آ گئیں اور میں پھر آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھنے لگا۔ مجھے اپنی آنکھوں میں جانے کتنی ہی محفلیں نظر آنے لگیں کتنے ہی نام زبان پر آ گئے۔ حدت سے پگھلے چہرے پر آج بھی کتنی ہی مجنتوں کے سائے نظر آ گئے۔ میں مسکرانے لگا زب کا شکر ادا کرنے لگا۔ دل و ذہن میں یہ خیال امر ہو گیا کہ میں کل بھی حسین تھا اور میں آج بھی حسین ہوں

بات کرتا، گھوڑی ہنہنائی۔ جگت چونک گیا، نیچے یقیناً کوئی تھا۔ کوئی اوپری منزل چڑھ رہا تھا۔ جگت نے پستول ہاتھ میں تھام لیا۔ دھنو گھبراہٹ میں بولی۔ ”پولیس... تم بھاگ جاؤ۔“

جگت بھڑ گیا۔ ”ویر کے نام سے مجھے پھنسا لیا ہے۔“ وہ دروازے کی جانب جھپٹنا چاہتا تھا مگر دھنو نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”وہاں سے نہیں... یہ کھڑکی کھول کر چھت پر۔“

کمرے کا بند دروازہ کسی نے دھکیلا مگر کھلا نہیں جگت پل بھر خاموش رہا۔ پستول میں چھراؤ نہ تھے۔ مقابلہ کرنے میں جان کا خطرہ تھا ممکن ہے جس طرح دھنو کہتی ہے اس طرح فرار کا موقع مل جائے۔ دروازے پر ضربیں پڑنے لگیں۔ دھنو نے جواب دیا۔ ”کھولتی ہوں۔“ کھڑکی کھول کر جگت چھت پر چڑھ گیا۔ سن کرتی ہوئی گولی اس کے قریب سے گزر کر دیوار سے ٹکرائی۔ جگت کا دل دھڑک اٹھا۔

باہر راستے پر پولیس اس کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر...؟ نیچے جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل سرکتا ہوا چھت کے سرے کے قریب گیا۔ رائفل کے دھماکے سے پورا محلہ جاگ اٹھا تھا۔ شور ہوئے لگا۔ جگت نے دیکھا ہر جگہ والے مکان کی چھت قریب تھی۔ وہاں ایک دوا دی بھاگنے نظر آئے۔ یہ اچھا موقع ہے۔ پولیس کو فائر کا موقع نہ دینا ہو تو لوگوں میں شامل ہو جانا چاہیے۔ بجلی کی سی تیزی سے اس نے دوسری چھت پر جست لگائی۔ اس بار بھی پولیس کا فائر خالی گیا۔ شور اور بڑھ گیا۔ اب ارجن سنگھ برابر والی چھت پر آ گیا تھا۔ اس نے جگت کو تیسرے مکان کی چھت پر جست لگاتے دیکھا۔ اندھیرے میں نشانہ لیا، گولی جگت کی بائیں ٹانگ کی ران

کو چھوتی ہوئی نکل گئی۔ جگت لڑکھڑا کر چھت پر گرا۔ ران سے گرم گرم خون امل پڑا۔ مگر وہ پروا کیے بغیر اٹھ کر دوڑا۔ یہ اچھا تھا کہ مکان برابر برابر تھے۔ جگت پانچویں مکان کی چھت تک پہنچ گیا۔

اتنی دیر میں سارا محلہ شور سے گونج اٹھا۔ ”جگا ڈاکو... جگا ڈاکو...“ کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پولیس وارننگ دے رہی تھی۔ ”کوئی راستے یا چھت پر نظر نہیں آئے گا۔ ورنہ گولی مار دی جائے گی۔“ سامنے گردوارے کا جھنڈا نظر آ رہا تھا۔ درمیان میں ایک مکان کی آڑھی۔ مگر پیر میں شدید درد تھا۔ سر پر بندھا ہوا کپڑا اس نے زخم پر مضبوطی سے کس دیا۔ اس عرصے میں وہ ہوائی فائر ہوئے۔ جگت سمجھ گیا کہ پولیس الجھ گئی ہے۔ اندھیر اس کی موافقت میں تھا۔ اب اگر جست کر کے نکل جائے تو فرار کا موقع تھا۔ وہ پھر ایک چھت پر کودا۔ گردوارہ سامنے نظر آ رہا تھا۔ وہاں کود جانے کے بعد راستہ ملنے کی امید تھی۔ اس نے آس پاس دیکھا، پولیس نظر نہیں آئی۔ ”کہاں گیا... کہاں گیا؟“ کا شور سنائی دے رہا تھا۔ چھت کے کنارے کھڑے ہو کر اس نے جست لگائی مگر گردوارے کی چھت کو پیروں نے چھوا ہی تھا کہ نیچے پھسل گیا۔ وہ کس پر گرا تھا؟ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر اس کے گرنے کی آواز نہیں ہوئی۔ پھر کوئی اس پر گرا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا اور بیہوش ہو گیا...!



”جگا فرار ہو گیا...“

”نہیں وہ گاؤں میں چھپ گیا ہے۔ جائے گا کہاں؟“

ہاں بھئی... فرار ہونے کا اسے موقع ہی نہیں ملا تھا۔ سارا محلہ پولیس نے گھیر لیا تھا۔ اور سارا گاؤں

جاگ اٹھا تھا کسی نے اسے فرار ہوتے نہیں دیکھا۔“
مگر چھپنے کی جگہ تو ہو؟ پولیس محلے کے ایک ایک مکان کی تلاشی لے رہی ہے۔ کہتے ہیں اس کے پیر میں گولی لگی اور گھوڑی بھاگ گئی۔“

”بھئی جو بھی ہو بہر حال ہم لوگوں کی جان بچ گئی۔ گولیاں ایسے چل رہی تھیں کہ ان کی جھپٹ میں آنے والا ڈھیر ہو جاتا۔“

”ڈاکو کو پکڑنے کے لیے پولیس بستیوں میں کیوں مورچے بناتی ہے؟ وہ سردار جی کی عورت پیٹ سے بھی بیچاری فوراً بیہوش ہو گئی۔ آٹھویں ماہ بچہ ہو گیا۔“

”جگا یہاں کیوں آیا تھا؟ کیا ویرہ کو اغوا کرنے کے لیے؟ ہم بیوقوف بن گئے۔ شادی کی بات صرف دھوکا تھا۔“

اسٹمیل آباد میں صبح ہونے تک یہی باتیں ہوتی رہیں۔ ارجن سنگھ چچا و تاب کھا رہا تھا۔ کہاں غائب ہو گیا؟ اسے کس نے چھپایا؟ اس کے دماغ کی عجیب

حالت تھی۔ اتنی احتیاط کے باوجود اس کے ہاتھ سے ترپ کا پتہ نکل گیا تھا۔ یہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ محلے محلے پولیس تلاشی لے رہی تھی۔ وہ خود بار بار

ان چار پانچ مکانوں کے گرد چکر لگا رہا تھا جس جس جھپٹ سے جگا کودا تھا ان چھتوں کو چیک کیا گیا۔ خون کے نشان بھی درمیان میں رک گئے تھے۔

گردوارے میں جگا کا داخلہ ممکن نہیں تھا۔ وہاں پولیس کی چھاونی بنی ہوئی تھی۔ کہیں گاؤں کے لوگوں کو شک نہ ہو اس لیے پولیس پجاریوں کے قافلے کی

شکل میں وہاں ٹھہری تھی۔ گردوارے میں چھپنے کی کوشش کرنے کا مطلب پھنس جانا تھا۔ طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی میں ارجن سنگھ نے گردوارے کی جھپٹ کے کنارے پر کسی کے پیر کا نشان دیکھا۔

کچھ دور خون کا ایک قطرہ بھی نظر آیا۔ رات فانوس یا ٹارچ کی روشنی میں انہیں یہ کیوں نظر نہ آیا؟ وہ ضرور گردوارے تک آیا تھا مگر آگے کوئی نشان نہیں تھا۔ وہ پھر مایوس ہو گیا۔ ”کمال ہے۔۔۔ کمبخت نہ جانے

کہاں غائب ہو گیا؟“ وہ بڑبڑایا۔ گردوارے کی پشت پر دو مکانوں کے آنگن تھے۔ ایک گاؤں کے ہندو پنج کا مکان تھا اور دوسرے مکان میں ایک سکھ

گرکھ سنگھ رہتا تھا۔ دونوں کی ایک چھت تھی۔ دونوں مکانوں کے درمیان دیوار بھی ایک تھی۔ دونوں سرکاری ملازم تھے۔ ایک قانون کا دوسرا فوج کا ملازم

تھا۔ ان مکانوں میں جگت کو چھپنے کا موقع مل ہی نہیں مل سکتا تھا۔ پنج ڈسٹرکٹ کورٹ میں حاضری کی غرض سے ہفتے میں پانچ دن گاؤں سے باہر رہتا تھا۔ گرکھ

سنگھ فوج سے چھٹی ملتی تو چھ ماہ میں ایک ہفتہ یا پندرہ دن کے لیے گھر آتا۔ پنج کے گھر میں اس کی بیوی کے علاوہ تین بچے تھے۔ گرکھ سنگھ کی بیوی اکیلی تھی۔

”بھائی جان! وہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہیں؟“ دائیں جانب کے برآمدے میں سے گرکھ سنگھ کی بیوی نے پکارا۔ ”نصف شب سے دوڑ بھاگ اور خون پانی

کر رہے ہیں۔ تھوڑا آرام کریں۔ تازی لسی تیار ہے۔ دو پیالے پی لیں، کچھ تازگی محسوس ہوگی۔“

اوپر کھڑا ہوا ارجن سنگھ اس جوان صورت کو متحس نظروں سے دیکھنے لگا۔ گاؤں کے لوگ پولیس کو بدنام کر رہے تھے اور یہ عورت ہمدردی دکھا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے خیال آیا کہ وہ اس کے سامنے

احقوں کی طرح کھڑا ہوا ہے۔ ”بھائی جی! لسی نہیں، مگر چائے پینی ہے۔ آپ چولہا جلائیں، میں ابھی آتا ہوں۔“

ارجن سنگھ گیا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور آنگن میں چار پائی بچھی ہوئی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ عورت پکی

سے کہا۔ ”جنگ ہو رہی ہے اس لیے سال بھر کا کوٹہ گھر میں رکھا ہے۔ ہر ماہ قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔“ پھر کونے کی کوٹھڑی کی جانب اشارہ کر کے بولی۔ ”اس میں اناج اور لکڑی بھی بھر رکھی ہے۔“

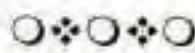
ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ ایسی فالتو باتوں کی بجائے کوئی میٹھی بات سننے کو ملے تو مزہ آجائے۔ ”آپ گھر میں تنہائی محسوس کرتی ہوں گی؟ مگر گرکھ تو جنگ ختم ہونے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔“

کلدیپ نے محسوس کیا کہ اب وہ اٹھ جائے تو بہتر ہے۔ گرکھ کی یاد آتے ہی اسے خوف کی لرزش محسوس ہوئی مگر اسے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ دروازے پر گاؤں کا صوبیدار نظر آیا۔ وہ جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ ”صاحب! جگا کی گھوڑی مل گئی ہے۔“

ارجن سنگھ ”اچھا؟“ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ”برا بڑا لے گاؤں میں پکڑی گئی ہے۔“

”پھر تو زخمی جگا وہیں چھپا ہوا ہے۔“ یہ کہتا ہوا ارجن سنگھ باہر نکل گیا۔ پیر کی ٹھوکر سے چائے کا خالی کپ دور گر کر ٹوٹ گیا۔

”صاحب! برابر والی چھمی بہن کے گھر بھی چکر لگا آنا تاکہ ہمیں گاؤں کی عورتوں کے طعنے نہ سننے پڑیں۔“ کلدیپ نے بلند آواز میں کہا جیسے بڑوسنوں کے کان تک اس کی آواز پہنچ جائے۔ ارجن سنگھ کے جانے کے بعد اس نے بلند آواز میں دروازہ بند کر دیا۔



درو کی شدت سے ہنکارہ بھرتے ہوئے جگت نے پہلو بدلنے کے لیے سر اٹھایا مگر سخت تکلیف کی وجہ سے ہلکی سی چیخ مار کر پڑا رہا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش

ہے۔ اپنے شوہر کی غیر حاضری میں پرایا مرد گھر میں ہو اس صورت میں دروازے بند نہیں ہونے چاہئیں اور اسے ممکن حد تک آنگن سے آگے بڑھنے نہیں دینا چاہیے۔

وہ چار پائی پر بیٹھا اسی لمحے وہ اندر سے چائے لے کر آگئی۔ ”لیس بھائی جان! چینی کم ہو تو کہنا۔ ان کے فوج میں داخلے کے بعد اب چائے بنانا سیکھی ہوں۔“

”گرکھ سنگھ کی کیا خبر ہے بھابھی؟“ ارجن سنگھ نے کپ لبوں سے لگاتے ہوئے پوچھا، مگر گرم چائے سے زبان جل گئی اس لیے جھٹکے سے کپ کھینچ لیا۔ اس نے آنگن کا جائزہ لیا۔ ایک کونے میں گھاس کے ڈھیر پر اس کی نظریں جم گئیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھائی جان؟“ گرکھ کی بیوی نے اسے چونکا دیا۔ ”کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ گھاس کے ڈھیر میں آپ کا ڈاکو چھپا ہوگا؟“

”ارے ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ارجن سنگھ نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے اس کو کن آنکھوں سے دیکھا۔ ”ایسا سمجھتا تو آپ کے گھر کی بھی تلاشی لیتا۔“

”آپ تلاشی لینے نہیں آئے؟“ مگر میں نے تو بلا لیا۔ ”یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ ”محلے کی عورتیں کنوئیں پر بحث کر رہی تھیں کہ پولیس نے سب کے گھر کی تلاشیاں لیں مگر کلدیپ یا چھمی کے گھر کے دروازے تک نہیں بلائے۔“

”یہ تو عورتوں کی عادت ہے۔“ پروہ کپ نیچے رکھتا ہوا بولا۔ ”سرکاری ملازمین کے مکان کی تلاشی لینے سے خود ہماری سبکی ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے

ارجن سنگھ کی نظر پھر گھاس پر گئی۔ ”میں سوچ رہا تھا گھر میں ایک بھینس ہے پھر اتنا بڑا گھاس کا ڈھیر کیوں؟“ ”یہ بھی کوئی بات ہوئی؟“ کلدیپ نے ایک ادا

کی مگر پلکیں جیسے من من بھر کی محسوس ہوئیں۔ ذہن میں کچھ حرکت ہوئی، جسم کو جھٹکا سا لگا۔ نیم بے ہوشی میں اسے محسوس ہوا کہ وہ کودتے ہوئے گرا اور آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ یہ سب یاد آنے کے بعد آنکھیں کھولنے کی خواہش زور کر گئی پھر بھی ہمت نہ ہوئی۔ آنکھوں کے سامنے جیل کی کوٹھڑی یا پولیس کی چوکی نظر آئے گی۔ اس بات کا اسے یقین ہو چکا تھا۔ آخر ارجن سنگھ کا منحوس چہرہ دیکھنے کی جلدی کیا ہے؟ اسی لمحے سر پر کسی کا ہاتھ گھومنے لگا۔ بزازم ہاتھ تھا۔ ہلکی سی کھٹکھار بھی سنائی دی مگر یہ تو کسی عورت کے کنگن کی آواز تھی۔ جلدی سے پلکیں کھل گئیں۔ پہلے سب دھندلا نظر آیا۔

”تم کون ہو۔۔۔؟“ وہ بمشکل بولا۔

”شکر ہے۔۔۔“ عورت کی اطمینان بھری آواز سنائی دی۔ ”ہوش آنے میں کتنی دیر ہو گئی۔ میں تو گھبرا گئی تھی۔“ پھر شانے پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ ”میرے دیر کیسے ہیں؟“ جگت اب بھی اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ اسے کہاں دیکھا تھا یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ کون ہیں؟“

”چھوٹی بہن کو آپ آپ کہہ رہے ہیں؟“ کلید یپ نے لڑائی سے کہا۔ ”پہچانے نہیں یاد ہے میری شادی میں آپ نے جینز بھیجا تھا۔ جب آپ ہمارے گھر ڈاک ڈالنے آئے تھے تو میں نے آپ کو بھائی بنایا تھا۔“ جگت کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کلید یپ چونک گئی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے چہرے پر خوف پھیلا ہوا تھا۔ خوف جگت سے چھپ نہ سکا۔ وہ بیٹھ گیا۔ مگر کلید یپ نے اسے روکا۔ ”آپ چپ چاپ لیٹے رہیں۔ میں خود ہی سنبھال لوں گی۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ کوٹھڑی کا دروازہ اس نے باہر سے بند کر دیا۔ جگت اس عورت کی ہمت پر رشک کرنے لگا۔ اتنے سال پہلے کن حالات میں اس نے کلید یپ کو دیکھا تھا اس کے دادا دادی کو دھمکی دے کر اور گھر کی دیوار توڑ کر زیورات نکلوائے مگر واپس لوٹنے سے پہلے اس لڑکی نے اسے بھائی بنا کر منٹھائی کا تھال آگے کیا اور مہندی لگے ہاتھ دیکھ کر اسے خیال آیا کہ لڑکی کی شادی ہونے والی ہے۔ اگر زیورات لے گیا تو بارات منڈپ سے واپس لوٹ جائے گی۔ پھر کوئی اس کا ہاتھ نہیں تھامے گا۔ اس نے زیورات لوٹا دیئے تھے اور چاروں بعد بھائی کی طرح شادی میں جینز بھی بھیجا تھا۔ چھ سات سال بعد اسی کے گھر میں سہارا ملا۔ قدرت کے بھی عجیب کھیل ہیں۔

جگت کا ذہن ماضی کے ورق الٹ رہا تھا اور کان ہلکتے ہوئے دروازے پر لگے ہوئے تھے۔ کلید یپ سے کوئی عورت بات کر رہی تھی۔ پھر وہ بولتی ہوئی اندر آنے لگی۔ کلید یپ نے اسے کس طرح چھپایا ہوگا؟ گھر میں کوئی نہیں پولیس کو اس کی بوکیوں نہیں ملی؟ اگر پولیس کو پتہ چل گیا تو اس مظلوم عورت کا کیا حال ہوگا؟ اس خیال سے جگا بے چین ہو گیا۔ اس کی نظر کوٹھڑی کے بند دروازے پر جمی ہوئی تھی۔ کمر پر ہاتھ پھیرا تو پستول نہیں تھا۔ پیر اونچا کرنے کی کوشش کی تو سارے جسم میں درد کی لہر دوڑ گئی اور وہ بمشکل جیج کو دبا سکا۔ کچھ دیر بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ کوٹھڑی کھول کر کلید یپ اندر آئی۔ جگت غور سے اسے دیکھنے لگا۔ کلید یپ کو حیرت ہوئی۔ ”غور سے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

پھر بھی جگت کچھ نہ بولا نہ ہی اس نے نظر گھمائی۔ کلید یپ اس کے سر کے قریب بیٹھ گئی۔ ”یہ تو پڑوسن تھی۔۔۔ آٹا مانگنے آئی تھی۔“ جگت اب بھی غور سے

اسے دیکھ رہا تھا۔

”کلدیپ! میں تمہارے گھر میں ہوں“ وہ ہنس دی۔

”کیوں..... بہن کے گھر بن بلائے مہمان ہونا پڑا اس کا افسوس ہو رہا ہے؟“

”مہمان نہیں آفت بن کر آیا ہوں۔“ جگت بر جوش لہجے میں بولا۔ ”میں یہاں کس طرح آیا؟ گھر میں کون کون ہے؟ میں یہاں چھپا ہوا ہوں یہ کون کون جانتا ہے؟“

”جگا بھائی! آپ بے چین نہ ہوں۔“ کلدیپ نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”گھر میں اکیلی ہوں۔ میرے سوا کوئی آپ کے بارے میں نہیں جانتا۔“ جگت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر کلدیپ بولی۔ ”پہلے آپ کچھ پیٹ میں ڈالیں۔ میں نے آپ کے لیے راب تیار کی ہے۔“

جگت کو راب پلائی ہوئی کلدیپ کہنے لگی۔ ”ہندوؤں کا دھماکہ ہوا اور میں جاگ گئی۔ پہلے تو درگھر کمرے کے دروازے بند کر لیے، مگر پھر جگا ڈانٹو جگا ڈانٹو کی آوازیں سنیں۔ میرا دل لرز گیا۔“

میں آنگن میں لرزتی ہوئی کھڑی رہی۔ ہر فائر میرے دل پر زخم لگا رہا تھا۔ بڑا شور ہو رہا تھا۔ میں دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کیے کھڑی رہی پھر زبردست دھماکہ سا ہوا۔ گھاس کا ڈھیر الٹ گیا۔ میں چند لمحے آنکھیں پھاڑے کھڑی رہی گھاس کے نیچے سے آپ کا تڑپتا ہوا ہاتھ بلند ہوا پھر بھی میں بے حس و حرکت کھڑی دیکھتی رہی۔

مگر جب خون کی دھار پر نظر گئی تو نہ جانے کس طرح مجھ میں ہمت پیدا ہوئی۔ میں پولیس کی پروا کیے بغیر آپ کو بچانے کے لیے دوڑی۔“

کلدیپ سانس لینے کے لیے رکی پھر بولی۔

”باہر دوڑ دھوپ اور شور ہو رہا تھا۔ پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا کس طرح ہوا یہ اب بھی سوچ کر ابھٹن میں پڑ جاتی ہوں۔“

”کیا ہوا.....؟“ جگت نے پوچھا۔

”میں نے فانوس کی روشنی کم کر کے اندھیرے میں گھاس کو آپ کے اوپر سے ہٹا دیا۔ آپ کو دو چار بار ہلایا مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ تب میری آنکھیں بڑھ گئی۔ پولیس کی آمد سے پیشتر مجھے آپ کو گھر کے اندر کر لینا چاہیے تھا مگر میں اکیلی تھی۔ آپ کو کس طرح اٹھا سکتی تھی؟“

”میں بھی ابھٹن میں ہوں۔“ جگت نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے اٹھانے کے لیے تمہارے جیسی دو چار عورتیں چاہئیں۔“

”میں نے بمشکل آپ کو چار پائی تک لے جا کر لٹا دیا مگر چار پائی کو ہلانے میں مجھے پسینے چھوٹ گئے۔ بہت زور آزمایا پھر بھی نہ ٹھسکی۔ میں پریشان ہوئی۔ درمیان میں ٹارچ کی روشنیاں چمک رہی تھیں۔ چھتوں پر دوڑ دھوپ ہو رہی تھی۔ اسی لمحے مجھے بھینس کا خیال آیا۔ فوراً ہی چار پائی کی پانسی سے رسی باندھی اور دوسرا سرا بھینس کے گلے میں ڈال دیا پھر آنگن سے برآمدے میں اور برآمدے سے کوٹھڑی میں بھینس چار پائی بھیج لائی تب میں نے اطمینان کی سانس لی پھر ہمت بھی آ گئی۔ بھینس کو دوبارہ باندھ کر کمرے کے دروازے بند کر کے آپ کو بمشکل کوٹھڑی میں لٹا دیا۔ میرا ناگ میں دم آ گیا۔“ کلدیپ کی ہنسی میں پیار تھا۔

جگت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ پیشانی پر پھرتا ہوا کلدیپ کا ہاتھ پیار سے دبا یا اور آنسو روکنے کے لیے پلکیں بند کر لیں۔ ”بہن! تمہارا احسان میں اس دنیا میں ادا نہیں کر سکوں گا۔“ جگت کی آواز بھیگ

گئی۔ ”پتہ نہیں ہر آفت سے بچانے میں قدرت کی کیا مرضی ہے؟“

”جب تک آپ صحت مند نہ ہو جائیں تب تک آپ کو اس قید سے رہائی نہیں ملے گی۔ سمجھے؟“ کلہد یپ کھڑی ہو کر بولی۔ ”میں نے آپ کے زخم پر جڑی بوٹی لگائی ہے۔ بہت گہرا زخم ہے۔“

”مگر کلہد یپ! تم اپنے گھر میں اکیلی کس طرح راتی ہو؟ تمہارا شوہر کہاں ہے؟“ وہ فوج میں ہیں۔ آپ نے تو کبھی انہیں دیکھا نہیں۔ ٹھہریں۔ میں ان کی تصویر لاتی ہوں۔“ فوجی لباس میں شانے پر انگن رکھ کر کھڑے ہوئے جوان کی تصویر دیکھ کر جگت کی آنکھوں میں ٹھنڈک ہوئی۔ ”کیسے رعب سے کھڑا ہوا ہے..... کلہد یپ! اس کا نام کیا ہے؟“

کلہد یپ شرمائی۔ ”فوٹو کے پیچھے پڑھ لیں۔“ مگر کبھی زبان میں بگڑے ہوئے الفاظ سے نکلا ہوا تھا۔ ”گر کچھ سنگھ میجر سکھ بنالیں۔“ جگت نے فوٹو اٹھا کر مذاق میں کہا۔ ”سلام میجر صاحب۔“ کلہد یپ کی سرست پھوٹی پڑ رہی تھی۔ فوٹو لوٹاتے ہوئے جگت اچانک غمگین ہو گیا۔

”مگر کلہد یپ! تم نے یہ کیا کیا؟ کرکھ فوج کا میجر ہے۔ اور اس کے گھر میں ڈاکو کو آسرا دے کر تم نے کتنا بڑا جرم کیا ہے..... اس کا تمہیں احساس نہیں۔ بھائی کی جان بچانے کی خاطر تم نے اپنے شوہر کی ملازمت بھی داؤ پر لگا دی۔ تمہارا یہ جرم جب اسے پتہ چلے گا تو وہ تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

”تو کیا میں اپنی نظر کے سامنے آپ کو گرفتار ہونے دوں؟ آپ کو کچھ ہو جاتا تو بھگوان مجھے کبھی معاف نہ کرتے۔“ کلہد یپ پر جوش لہجے میں بولی۔ ”پھر آپ کو یہاں چھپایا ہے یہ کسے معلوم ہوگا؟“

”کلہد یپ! تم ارجن سنگھ کو نہیں جانتیں۔ وہ نہریلا شخص سمجھے گرفتار کرنے کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گا۔ تم کتنے دن چھپائے رکھو گی؟“ ”میں نے ارجن سنگھ کی آنکھوں میں دھول جھونک دی ہے۔ صبح ہی اسے آنگن میں بلا کر چائے پلا چکی ہوں۔ یہ جاننے کے باوجود کہ سرکاری ملازم اور پھر فوج کے عہدے دار کے گھر کی تلاشی لینے وہ نہیں آئے گا اس کے دل سے شک دور کرنے کی غرض سے میں نے خود اسے گھر کی تلاشی لینے کے لیے کہا۔ اس وقت تک آپ ہوش میں نہیں آئے تھے۔“

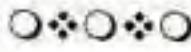
جگت نے اسے بہت چھپایا کہ آج رات وہ یہاں سے چلا جائے گا مگر اس نے قسم دے کر اسے مجبور کر دیا۔ ”جب تک آپ ٹھیک نہ ہو جائیں میں آپ کو نہیں رکھوں گی۔ باہر نکل کر آپ کتنے فاصلے تک بھاگ سکیں گے؟ پولیس کی دسترس سے بچ نہیں سکیں گے۔“

کلہد یپ کی بات بھی سچ تھی۔ اس حالت میں وہ بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا پھر بھاگنے کا سوال ہی کہاں رہ جاتا تھا؟ پولیس کو چکر دینے کے لیے جسم کا ساتھ چاہیے پھر بھی اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں زیادہ دیر نہیں رکے گا اور موقع ملے ہی بھاگ جائے گا۔

”ارے ہاں..... میرا پستول کہاں گیا؟“ کلہد یپ مسکرائی۔ ”اب یاد آیا آپ کو؟ مگر آپ بھول گئے وہ آپ کی جیلٹ میں نہیں تھا۔ میں نے اناج کے دو تھیلوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر پستول نکال لیا۔ یہاں محفوظ کر دیا تھا۔“

پستول ہاتھ میں آتے ہی جگت کا خیال اور مضبوط ہو گیا۔ اب فرار ہونے میں خطرہ کم ہوگا مگر اسے بار بار کلہد یپ کے سر پر لگتی ہوئی تلوار نظر آ رہی تھی۔

ہو گیا۔ پیٹھ پر پہنچتے ہوئے ہال اب کانوں تک آ گئے تھے۔ اس کا چہرہ بدلا ہوا نظر آنے لگا۔ کسی کام میں اس نے اتنی تسکین محسوس نہیں کی تھی۔ گرے ہوئے ہال جمع کر کے اس نے گٹھڑی باندھ لی، پھر نصف گھنٹے تک خاموش رہا۔



صبح کے طلوع ہوتے ہوئے سورج کی پہلی کرن نے ابھی زمین کو چوما تھا کہ ارجن سنگھ کے ماتحت نے اسے بیدار کر دیا۔ اسے صرف دو گھنٹے پہلے سونا نصیب ہوا تھا پھر یہ کون سی آفت آ گئی؟ اس نے جھلائے ہوئے کچے میں کہا۔ ”کیا ہے؟ تھوڑی دیر سونے دو بجت چکا نے نیند حرام کر دی ہے۔“

”نہیں صاحب۔۔۔ اب اس کی موت قریب ہے۔“ اس کے ماتحت نے کہا۔ ”جگا گر لکھ سنگھ کے مکان میں چھپا ہوا ہے۔ ہمیں شک ہے۔“

ارجن سنگھ کا بھس کم ہونے لگا۔ ”لعنت ہے اتنا کہنے کے لیے میری نیند خراب کی تھی؟“ اس نے بمی جماہی لی۔ ”گاؤں کی عورتیں سرکاری ملازمین کے گھر کی تلاشی لینے کے لیے کہہ رہی ہیں اس لیے تم لوگ سنک گئے ہو۔ گر لکھ کی بیوی نے خود مجھے گھر بلایا تھا۔“

”صاحب! یہ میرا اندازہ نہیں بلکہ گاؤں کے ڈاکٹر نے مجھے اشارہ دیا ہے۔“

اب ارجن سنگھ ہوشیار ہو گیا۔ ”ڈاکٹر نے؟ مگر کس طرح شک ہوا؟“

”وہ کہہ رہے تھے کہ کلدیپ ان کے گھر آئی تھی تو پوچھ رہی تھی کہ ڈاکٹر صاحب! گولی کے زخم کا کیا علاج کیا جاتا ہے؟“ یہ سن کر ارجن سنگھ چارپائی سے کود پڑا۔

”فوراً اس کے مکان کے گرد گھیراؤ ال دو۔۔۔“

خطرے کی تلوار۔۔۔ اسے یقین تھا کہ کسی کو شک نہیں ہوا۔ میں نے جبین میں تحفہ بھجوا دیا تھا اس کے بارے میں سب جانتے ہیں ممکن ہے کسی کو پرانی بات یاد آ جائے۔ یہ الفاظ جگت کی زبان پر بھی آ گئے۔

”ایسا ممکن نہیں۔۔۔“ کلدیپ پورے اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”ارے یہاں اس گاؤں میں ہم سال بھر سے رہنے آئے ہیں۔ ہال کوئی یہ بات نہیں جانتا۔“

قدرت ہر طرح موافقت کر رہی تھی اس کا یقین ہونے کے بعد جگت فرار ہونے کے راستے تلاش کرنے لگا۔ بچن یا دوسرے ساتھی اسے یہاں بچانے نہیں آ سکتے تھے۔ کلدیپ صبح وشام اس کے زخم پر مرہم پٹی کر دیتی۔ تین وقت کھلاتی اور دن کا بڑا عرصہ گھر کے باہر گزارتی، برابر والے گردوارے میں جا کر پوجا پٹھ کر لیتی۔ پڑوسن کے ہاں بیٹھ کر گپ لگاتی، تاکہ اس کے گھر میں باہر والوں کی حاضری نہ ہو اور کسی کو شک نہ گزرے۔ اس کی غیر حاضری میں جگت کمرے میں لائچی کے سہارے چلتا۔ چوتھے دن اس کی نظر فینچی پر گئی۔ اس کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ حالانکہ وہ اپنے خیال سے کچھ دیر تک کیلیکٹا رہا لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اگر زندگی کو خطرہ درپیش ہو تو انسان مذہبی حدود بند یوں کو فراموش کر سکتا ہے۔ جگت نے دل کو سمجھایا شہید جگت سنگھ کو بھی ایسا ہی کرنا پڑا تھا۔۔۔ وہ کھانا کھا کر کلدیپ کے سونے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر فانوس کی روشنی بڑھا کر سامنے چھوٹا آئینہ رکھ کر ہاتھ میں فینچی اٹھائی، پہلے ہاتھ لہڑ گیا۔ فینچی چہرے تک لے جاتے ہوئے وہ پسینے میں نہا گیا۔ اس نے دل میں گرو گو بند سنگھ کا نام لے کر ہزرگوں کی معافی چاہی، پھر تیزی سے داڑھی پر فینچی چلانے لگا۔۔۔ کچھ دیر میں نیچے بالوں کا ڈھیر

کلدیپ جگت کے لیے پراٹھے بنا رہی تھی ارجن سنگھ نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”کیا مہمان کے لیے ناشتہ تیار ہو رہا ہے؟“ کلدیپ کے ہاتھ سے پراٹھا چھوٹ گیا اور چہرہ اتر گیا۔ ارجن سنگھ تیز نظروں سے گھر کے کونوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ کلدیپ بمشکل کہہ سکی۔

”آئیے..... آپ مہمان کیسے؟ میں ابھی پراٹھے لاتی ہوں۔“

”میں دوسرے مہمان کی بات کر رہا ہوں بھابی۔“ ارجن سنگھ طنزیہ انداز میں ہنس کر بولا۔ پھر کوٹھڑی کے دروازے کی جانب بڑھا۔ کلدیپ کا دل بیٹھ گیا وہ اسے روکنے کھڑی ہوئی مگر عقب میں دور اٹفل بردار پولیس والوں کو اتے دیکھ کر اس کے پیر فرش سے چپک گئے۔ کوٹھڑی کے دروازے پر لات مار کر ارجن سنگھ ایک طرف ہٹ گیا۔ ”جگے! اگر جان پیاری ہے تو ہتھیار باہر پھینک دے۔“

کلدیپ کی پیشانی کی رگیں ابھرا آئیں۔ ”تم کیسی بے ہودہ بات کر رہے ہو؟“ کلدیپ نے کہا مگر ارجن سنگھ نے اس کی جانب دھیان نہیں دیا۔ اس نے ایک رائفل بردار پولیس والے کو آگے بڑھایا۔

”جاؤ..... اندر جا کر اسے شوٹ کر دو۔“ وہ پہلے لمحہ بھرتک کھڑا رہا مگر جب چیف نے گرج کر کہا..... ”جارے ہو یا نہیں؟“ تو پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے کوٹھڑی کی جانب بڑھا ارجن سنگھ رائفل یا پستول کے دھماکے کے انتظار میں تھا مگر چند لمحے بعد پولیس والا واپس پلٹا۔

”صاحب..... اندر کوئی نہیں۔“

ارجن سنگھ نے خود کوٹھڑی میں جا کر چپک کر لیا تو کلدیپ کو اطمینان ہوا۔ اس نے دل میں بھگوان کا شکر ادا کیا مگر ارجن سنگھ کو دکھانے کی خاطر غصے میں بولی۔

”اب ہو گیا اطمینان تلاش لے لی؟“ ارجن سنگھ اپنے ماتحت کو گالیاں بکتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی کلدیپ نے کوٹھڑی میں جھانکا اندر کوئی نہیں تھا۔ اناج کی بور یوں کے پیچھے دیکھا وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ کونے میں پڑی ہوئی پوٹلی پر نظر گئی وہ تیزی سے وہاں گئی کھول کر دیکھا تو اندر بال تھے..... وہ سمجھ گئی اس کی آنکھوں سے مسرت بھرے آنسو گرنے لگے مگر پھر دل میں خوف محسوس ہوا۔

”کیا وہ صحیح سلامت نکل گیا ہوگا.....؟“



کلدیپ کے گھر سے جگت باہر نکل گیا مگر اسے پولیس کے جال سے نکلنے کے لیے بہت چوکنا رہنا پڑا لاشی کے سہارے ایک پیر سے لنگڑاتا ہوا کمر جھکا کر سر نیچے کیے وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ ذرا سی بھی آواز کے لیے اس نے کان چوکنے کر رکھے تھے۔ دایاں ہاتھ کمر پر لگے ہوئے پستول پر تھا۔ وہ باہر نکلنے سے پہلے چوٹے اور لنگی کو دو چار جگہ سے پھاڑ چکا تھا اور سر پر کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا لپیٹ لیا تھا جس سے وہ فقیر نظر آئے۔ ”اندھے فقیر کو راستہ دکھاؤ!“ یہ کہتا ہوا لاشی نکلتا وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اندھیرے میں خاموشی سا آگے بڑھنے پر کسی کو شک ہو سکتا تھا۔

ارجن سنگھ نے محلے پر سے پولیس کا گھیرا ہٹا کر گاؤں کے گرد لگا دیا تھا۔ جگا گاؤں سے باہر نہیں گیا اس کا اسے یقین تھا۔ وہ دو تین بجے تک چکر لگاتا رہا تھا تا کہ پولیس مستعد رہے۔ جگت نے سب سوچ رکھا تھا۔ سالوں سے پولیس کے ساتھ اس کا واسطہ رہا تھا لہذا ان کی کمزوریوں سے واقف تھا۔ رات کے آخری حصے میں چوکیدار جھونکے کھانے لگتا ہے پلکوں پر نیند کا بوجھ بڑھ جاتا ہے اور جھونکے آنے لگتے

ہیں۔ اس انتظار میں جگت نے نصف شب گزار دی۔ شام سے وہ بے چین ہو رہا تھا۔ اپنے شکے بھائی کی طرح پیار کرنے والی اور جان جو کھم میں ڈال کر آسرا دینے والی بہن سے کہے بغیر خاموشی سے جانے میں اسے جرم نظر آ رہا تھا۔ صبح بیدار ہو کر کلدیپ اسے نہیں دیکھے گی اس صورت میں اسے کیسا جھکا محسوس ہوگا؟ پھر بھی اسے دل مضبوط کر کے نکل جانا تھا۔ اندر سے ایک خیال اسے چونکا رہا تھا۔ ”بھاگ۔۔۔“

جا۔۔۔ بھاگ جا۔۔۔ کوئی غیبی قوت سائے کی طرح اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس کی حفاظت کر رہی تھی۔ جگت اس کے اشارے کے خلاف کچھ نہیں کرتا تھا۔ البتہ ذہن پر شیطان مسلط ہو جائے اس صورت میں وہ غلط فیصلہ کر بیٹھتا تھا ویر کی تلاش میں ساتھیوں سے پوشیدہ رہ کر یہاں دوڑا نے پر اسے پچھتاوا ہو رہا تھا۔

ایکلی عورت کے گھر میں چاروں چھپ کر رہا تھا اگر اس بات کا دنیا کو پتہ چل گیا تو کلدیپ کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ ممکن ہے اس کا شوہر بھی اسے گھر میں نہ رکھے۔ سماج میں بیچاری بدنام ہو جائے گی۔ تین بچے کے بعد بھاری دل اور بھاری قدموں سے چلتا ہوا وہ گھر سے باہر آ گیا۔ کلدیپ گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کے حسرت چہرے پر پیار بھری نظر ڈالتا ہوا وہ کمرے کے باہر آ گیا۔ ابھی چوکھٹ پار کی تھی کہ اسی لمحے اس کے دل سے آواز آئی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس کو ڈر لگا۔ وہ دروازے کی آڑ میں چھپ گیا۔ کلدیپ اسے دیکھ لے گی وہ سانس روک کر مجرم کی طرح کھڑا رہا۔ اس نے آنکھ کے گوشوں سے دیکھا کلدیپ پہلو بدل کر بڑبڑائی۔ ”میرے گھر میں کوئی نہیں چھپا۔“ جگت نے گہری سانس لی۔ اس میں آہ بھی شامل

تھی۔ باہر سے بے پروا نظر آنے والی عورت نیند میں کیسی تڑپ رہی تھی۔ اس نے یہاں رہ کر کلدیپ کے دل پر کیسا ظلم کیا تھا۔ ”اب چاہے پولیس کے ہاتھ لگ جاؤں مگر اس پر اب زیادہ شک نہیں ہوگا۔ بہن ہنسکتی رہو۔ سلامت رہو۔ زندہ رہو! گا تو پھر ملنے کا وجہ دیتا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

کلدیپ کے گھر کا غیبی میدان تو وہ آسانی سے پار کر گیا۔ دو چار کتوں نے بھونک کر اسے جانے دیا۔ مگر گاؤں کی حد پار کرنا بہت مشکل تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ تھا کہ پولیس والے جھوٹے لہجہ سے ہوں گے مگر ایسا نہیں تھا۔ ایک پولیس والا شانے پر راکفل رکھ کر آواز دے رہا تھا۔ پندرہ لمبے دور سے اسے پولیس والا نظر آیا تو اسے دھڑکنے والے کی خواہش ہوئی مگر پولیس والا اسے دیکھ چکا تھا۔ لہذا اس کے سامنے جانے میں ہی سلاشی تھی۔ ایک بگلی کپکپا ہٹ ضبط کر کے وہ آگے بڑھا۔ اس نے دیکھا پولیس والے نے جھٹکے سے راکفل ہاتھ میں تھام لی ہے۔ کمر اور جھٹکا کمر لائچی زور سے زمین پر مار کر اس نے آواز لگائی۔ ”اندھے فقیر کو راستہ دکھاؤ۔۔۔“

ایک ایک قدم اسے موت کی جانب لے جا رہا تھا۔ خطرہ ہونے کے باوجود اس نے سر اٹھا کر پولیس والے کو دیکھنے کی جلدی نہیں کی۔ دیکھے بھالے بغیر وہ فائر نہیں کھولے گا اس بات کا جگت کو یقین تھا۔ اور پستول میں بیگی ہوئی دو گولیاں ضرورت پڑنے پر فائر کرنے کے لیے کافی تھیں۔ پانچ گز کا فاصلہ رہ گیا تو جگت جان کر پتھر سے ٹھوکر کھاتا ہوا نیچے گرا۔ ”اوئے رہا۔۔۔“ کی آواز سے ہاتھ کی لائچی دور جا گری۔ گھٹنا دباتا ہوا وہ بیٹھ گیا۔ پولیس والے کے جوتوں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ خطرناک لمحہ قریب آ رہا تھا۔

”اوئے بابا! اس اندھیرے میں کہاں جا رہے ہو؟“ پولیس والے نے لالچی اٹھا کر اسے کھڑا کرنے کے لیے سہارا دیا۔

”رب تمہیں خوش رکھے بیٹا۔“ آنکھیں بند رکھ کر جگت بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اندھے کو اندھیرا کیا اجالا کیا۔“

اس کی لالچی دیتے ہوئے اس کا دھیان بٹھکے ہوئے چہرے کی جانب گیا۔ آنکھوں سے بھی جگت نے محسوس کیا کہ وہ اسے دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ لمحہ دو لمحے میں وہ فائر کر دے گا یا چیخ مارے گا۔ ایک پل کے لیے اسے پستول نکالنے کی خواہش ہوئی، مگر دل مضبوط کر لیا۔ وہ پولیس والے کو سوال کرنے کا موقع دیئے بغیر خوفزدہ کچے میں بولا۔ ”سانپ.....

سانپ.....“ اچانک خطرہ انسان کا ذہن سن کر دیتا ہے۔ اندھا آدمی سانپ کو کیسے دیکھ سکتا ہے؟ یہ سوچے بغیر پولیس والا بھڑک کر عقب میں دیکھنے لگا اور جگت نے چپے کی سی پھرتی سے زقند بھری۔ فولادی کھائیوں سے پولیس والے کے حلق کے گرد کھیر اڑال دیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا منہ دبا کر بند کر دیا پھر اس طرح لٹک گیا کہ جسم کا بوجھ اس پر آ جائے۔ گردن کا کھیرا پولیس والا ضبط نہ کر سکا اور زمین پر گر پڑا۔ اس کے ہاتھ سے رائفل گر گئی پھر بھی جگت نے ٹپکڑ ڈھیلی نہیں کی۔ وہ بھی اس پر گرا۔ یہ سب چند لمحے میں ہو گیا پھر بھی جگت کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ برابر پڑی ہوئی رائفل اٹھا کر اس کا بٹ اس نے پولیس والے کے سر پر مارا۔ ضرب زور دار تھی ایک ہلکی سی چیخ گونجی جگت رائفل اٹھا کر بھاگنا چاہتا تھا مگر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ جگت کو سمجھنے میں غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ہی پولیس والے کی کلفتی کر رکھی تھی مگر وہ دو تھے پہلے والے کو بٹ نہ

مارا ہوتا تو دوسرے کی توجہ اس طرف نہ ہوتی۔ وہ تیزی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ دوڑتا ہوا پولیس والا کچھ دور کھڑا رہ کر نارنج سے آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ روشنی کا دائرہ روشنی پولیس والے پر ٹھہر گیا۔ اس نے تیزی سے روشنی کا دائرہ چاروں سمت گھمایا مگر کچھ نظر نہ آیا۔ جگت جس درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا تھا وہاں روشنی کا دائرہ رک گیا۔ جگت ہوشیار ہو گیا۔ اس نے رائفل کے دھماکے کا انتظار کیا مگر روشنی کا دائرہ ہٹ گیا۔ جگت پولیس والے کے جوتوں کی آواز پر کان لگائے کھڑا تھا کہ شاید وہ قریب آ کر نشانہ لے گا۔

پندرہ منٹ اسی طرح بیت گئے مگر ایک ایک آہٹ رک گئی تو جگت الجھن میں پڑ گیا۔ ”کیا وہ اسے دیکھ چکا ہوگا؟ کیا کوئی آڑ لے کر فائر کرنا چاہتا ہوگا؟ پھر تو دیر ہو جائے گی۔ اس نے تنے کے عقب سے رائفل کی نال نکال کر لبلبی پر انگلی رکھ دی۔ صرف ایک آنکھ سے اس نے عقب میں نظر دوڑائی۔ مخالف سمت سے فائر ہونے کی صورت میں خطرہ تھا مگر اس کا خوف غلط تھا۔ پولیس والا تو زخمی ساتھی کے جسم پر سر جھکا کر نارنج کی روشنی میں اس کا زخم دیکھ رہا تھا۔ جگت نے موقع سے فائدہ اٹھایا، جست لگا کر وہ اس پر چھپنا۔ اس سے پہلے کہ وہ چونک کر کھڑا ہو اس نے ضرب لگائی جگت کا نشانہ چوک گیا۔ گرتے ہوئے پولیس والے نے رائفل کی لبلبی دہانے کی کوشش کی۔ جگت چونک گیا اس کے پاس دو راستے تھے۔ اس کا نشانہ خالی کر دینے کے لیے ہٹ جاتا یا رائفل کے فائر کو روکتا۔ موقع نازک دیکھ کر اس نے دوسرا خطرہ مول لیا۔ اس نے رائفل تھامے ہوئے ہاتھ کو زور سے جھک کا دیا۔ وہ اتنا قریب آ گیا تھا کہ لبلبی دہانے کی صورت میں گولی اس کا سینہ چیر دیتی مگر پولیس والے

بدل گئے ہو۔ تم نے بال کاٹ کر مذہب کا فرمان ٹھکرایا اسی کا یہ اثر ہے۔ بال رکھ لو ورنہ بھگوان کا غضب نازل ہوگا۔“ وہ کہتے۔

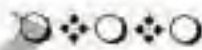
”غضب.....“ جگت پھسکی ہنسی میں بولا۔ ”میں نے مذہب کو سینے سے لگایا اس کا مجھے کیا انعام ملا؟ بغاوت ختم کرنے کے لیے چار سال جیل کی تکالیف برداشت کیں، گھر واپس لوٹا مگر مجھے گھر کا سکھ نہیں ملا۔ ویرو نہیں ملی۔ کوئی میرے دل کے درد کو نہیں سمجھ سکا۔ کسی نے مجھے سچ بات نہیں بتائی۔“ وہ کچھ رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی ابھر آئی۔ ”اب ڈاکو ہی رہوں گا تو اچھے بڑے کی تمیز کرنے سے فائدہ بھی کیا ہوگا۔“

”جگت! یہ تم نہیں بلکہ تمہارے اندر کا شیطان بول رہا ہے۔“ پنن نے غصے میں کہا۔ جگت ہنسنے لگا۔ ”اچھا..... اب تمہیں مجھ میں شیطان نظر آتا ہے؟ پھر مجھے اکیلا چھوڑ دو تم سب مجھے چھوڑ جاؤ۔“

پنن کو بہت صدمہ ہوا۔ ویرو کی جدائی میں وہ اس قدر ریاگل ہو جائے گا یہ اس سے برداشت نہیں ہوا پھر بھی جگت کو چھوڑنے کے لیے وہ تیار نہیں تھا۔ جگت کے ذہن کو ٹھنڈا کرنے کا علاج کیا ہے ویرو؟ مگر اس کا پتہ نہیں، نہ ہی پتہ چلے گا۔ ہاں..... چند دن بھانجی ہے۔ سب کے لیے برا کہنے والا جگت چند دن کو رکنا نام آتے ہی نرم پڑ جاتا تھا۔ اس کی قربت جگا کو ٹھکانے لے آئے گی۔ نفرت کو ختم کرنے کے لیے پیار سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں۔ مگر دونوں کا ملاپ کس طرح کیا جائے؟ گھر کا نام سن کر جگت پر ہم ہو جاتا تھا۔ ”میں اس چوکھٹ پر کبھی قدم نہیں رکھوں گا۔“ وہ کہتا۔

”جگت! میں دو دن پہلے اچلا سے ملا تھا وہ

کی انگلی دیر سے بلبی تک پہنچی اور رائفل اس کے ہاتھ سے دور جا گری۔ جگت اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اندھیرے میں دونوں میں سے کسی کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جگت کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا۔ ارجن سنگھ نے ویرو کا لالچ دے کر اسے پھنسانے کی چال چلی تھی۔ یہ غصہ اس نے پولیس والے پر اتارا جگت کے بھاری جسم کا وزن اس کے سینے پر گرا تو وہ ہاتھ پیر ہلانے کی کوشش کرنے لگا۔ چیخ مارنے کے لیے اس نے منہ کھولا تو جگت نے فوراً ہی اس کے جڑے پر دو گھونٹے جڑ دیئے پھر اس کے بالوں کو مٹھی میں لے کر بازو کا تمام زور آزما کر اس کا سر زور سے زمین پر پٹختے لگا۔ جب وہ اس کے سینے پر سے اٹھا تو اسے پیر کا درد اور فرار ہونے کا خیال آیا۔ اس نے دونوں پولیس والوں کے جسم گھسیٹ کر برابر والی کھائی میں ڈال دیئے اور ان کی رائفلیں اٹھا کر وہاں سے فرار ہو گیا۔ دو گھنٹے میں اسے بہت دور نکل جانا چاہیے تھا۔ کسے معلوم آگے کون سی مصیبت اس کا انتظار کر رہی ہوگی.....؟

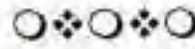


جگت جس قدر ویرو کی تلاش میں مایوس ہو گیا اسی قدر زیادہ بھرنے لگا۔ باپ و دادا کے انتقام کے سلسلے میں اس کے تمام دشمن ہمیت چڑھ چکے تھے۔ پھر بھی انتقام کی آگ بجھنے کی بجائے اور بھڑک اٹھی تھی۔ ویرو کو چھین لینے والا سارا سماج اسے دشمن دکھائی دیا۔ اپنی آزادی چھین لینے والے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے خلاف اس نے جنگ شروع کر دی تھی۔ اس کی دھاک پھر بیٹھ گئی۔ انعام کے لیے جگا کے سر کی رُم بڑھ گئی مگر جگا کی عزت ہونے لگی۔ وہ بے لگام ہو چکا تھا۔

ساتھی حیرت زدہ تھے۔ ”جگت! تم بہت زیادہ

تمہارے گھر رتیا جانے والی ہے۔ چندن بھابی کو کچھ بھیجنا ہے؟“

”خیریت بھیج دینا۔“ جگت بولا جیسے ٹالنا چاہتا ہو مگر بچن کے لیے اتنا کافی تھا۔ اچلا چندن بھابی سے ملنے جائے گی اتنی اطلاع دیٹی کافی تھی۔ باقی وہ خود سنبھال لے گا۔



”آؤ بہن..... کس سے کام ہے؟“ ماں جی نے انجانی عورت کا استقبال کرتے ہوئے کہا اور اسے چارپائی پر بٹھایا۔ اچلا جگت کی ماں کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

”چندن بھابھی نہیں ہیں؟“

”اوپر گئی ہوئی ہے۔“ ماں جی اب غور سے اسے دیکھنے لگیں۔ چندن کو روک بھابھی کہنے والی عورت کون ہو سکتی ہے؟ اسے پہلے بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اچلا کا دل اوپری منزل پر جانے کو چاہا مگر وہ ضبط کر گئی۔

”لڑکی! میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“ ماں جی نے بے چین لہجے میں کہا۔ ”آنکھیں دھندلی ہونے لگی ہیں۔“

”میں..... میں اچلا ہوں۔“ اپنی پہچان بتاتے ہوئے وہ ذرا ہکلائی۔ صرف نام بتایا۔ ماں جی اور اچھن میں پڑ گئیں۔ اسی لمحے چندن نیچے آ گئی۔ اچلا دوچار لمحے اسے دیکھتی رہی پھر مسکرا کر بولی۔ ”آپ ہی چندن بھابھی ہیں؟“

”ارے..... یہ چندن کو بھی نہیں پہچانتی؟“ ماں جی بڑبڑائیں۔

”میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ چندن صرف اتنا بولی۔

”ہم پہلی بار مل رہے ہیں لہذا آپ کیسے پہچانیں گی؟“ اچلا پراسرار لہجے میں بولی۔ ”ویرو میرے ہی

ہاں رہی تھیں..... دودھیا میں۔“ ماں جی چونک گئیں۔ چندن بھی سمجھ گئی۔

”اوہ اب خیال آیا بھئی..... آپ اچلا بہن ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اچلا سے لپٹ گئی۔ ماں جی کو ان کا اس طرح لپٹ جانا کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ ویرو کے لیے محبت رکھنے والی ماں جی کو اب اس کے نام سے نفرت ہو گئی تھی جس کی وجہ سے جگت گھر چھوڑ گیا۔ قتل کیا پھر ڈاکو بن گیا۔ ویرو کی پہچان والی عورت کے لیے ان کی نفرت جا گئی۔ چندن اچلا کو اندر لے گئی۔ دونوں نے بہت سی باتیں کیں۔ جگت کی باتیں سننے میں چندن ایسی کم ہو گئی کہ چولہا جلانے کا ہوش نہ رہا۔

”بچن سنگھ نے مجھے ایک کام سے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ اچلا اب خاص بات پر آ گئی۔ ”جگت بھائی تم سے ملنے نہیں آئیں گے۔ تم ان سے ملنے جاؤ گی۔“

”کہاں؟ کس طرح؟“ چندن کا دل دھڑک اٹھا۔ جگت سے ملنے کے لیے وہ تڑپ رہی تھی۔ چھ ماہ میں ایک بار بھی اس نے خبر نہیں لی تھی۔ چندن کو اس کا افسوس تھا۔

”الور میں..... جہاں تمہاری زمین ہے۔“ بچن کی بتائی ہوئی بات اچلا کہنے لگی۔ ”پولیس کو شک بھی نہیں جائے گا اور جگت بھائی کے ساتھ تم وہاں کچھ دن اطمینان سے رہ سکو گی۔“

چندن سوچ میں ڈوب گئی۔ ”وہاں جانے کے لیے ساس سر اجازت دیں گے؟ اچلا بہن! آپ کو میری وجہ سے تھوڑا جھوٹ بولنا پڑے گا۔“

”کیا؟“ اچلا نے حیرت سے پوچھا۔

”ماں جی سے کہنا انہوں نے ملاقات کے لیے مجھے الور بلایا ہے۔ بیساکھی کا تہوار منانے۔“

اچلا ماں جی کی جانب بڑھنے کے لیے اٹھی مگر چندن نے روک لیا۔ ”ابھی نہیں میرے سر کے آنے کے بعد۔“

”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اچلا بیٹھ گئی۔ بچن نے اس سے جو کچھ کہا تھا وہ کہنے کے لیے زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ آخر ہمت کی۔ ”چندن بھابھی! جگت بھائی کا آج کل دماغ گھوم گیا ہے۔ بچن سنگھ کہہ رہے تھے کہ وہ پہلے جیسے نہیں رہے۔ آپ انہیں سنبھالنا آپ جیسی عورت کے ہوتے ہوئے وہ ویرو کے لیے اس طرح کیوں تڑپ رہے ہیں؟“

چندن کی آنکھیں برسنے لگیں۔ کچھ دیر رو لینے کے بعد وہ بولی۔ آواز بھرائی ہوئی ہی تھی۔ ”ہمارے سب کے نصیب خراب ہیں بہن، نہیں تو میں اپنے ہاتھوں ویرو کو اس گھر میں لے آتی۔“

اسی لمحے صدر دروازہ کھلا بات ادھوری رہی۔ چندن اٹھ گئی۔ سوہن سنگھ گھر میں آئے۔ ان کا چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ وجہ پوچھنے کی نہ تھی کیونکہ ان کے پیچھے ارجن سنگھ دروازے میں داخل ہوا۔ آخری چار ماہ میں چھ بار گھر کی تلاشی لے چکا تھا۔ جب بھی آتا تھا چیزیں بکھیر دیتا۔ دھمکی دیتا۔ چار چھ دن کے لیے سب کی نیندیں خراب کر کے چلا جاتا۔ اسی وجہ سے اس کی اچانک آمد نے سب کو دم بخود کر دیا۔

”صاحب! آپ ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟“ جگت کے باپو بے چین لہجے میں بولے۔

ارجن کے پیچھے دو سپاہی کھڑے ہوئے تھے وہ تلاشی کے لیے اندر جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ ”کیا کروں بزرگ..... فرض تو پورا کرنا ہی پڑتا ہے۔“ ارجن سنگھ کے لہجے میں ریاکاری تھی۔ ”تمہارا بیٹا ہمیں کتنا پریشان کر رہا ہے؟ اب پولیس پروار کرنے سے بھی نہیں بچکتا۔“

”مگر اس میں ہمارا کیا قصور؟ وہ یہاں کبھی نہیں آتا۔ لوٹ کا مال ہمارے گھر میں ہونے کی غلط اطلاع پر ہمیں کیوں پریشان کیا جاتا ہے؟“ سوہن سنگھ کے لہجے میں کچھ سختی تھی۔ ”ہر بار خالی ہاتھ لوٹتے ہو۔“

”اس بار شاید خالی ہاتھ نہیں لوٹوں گا۔“ ارجن سنگھ برآمدے تک آ گیا۔

ماں جی درمیان میں آ گئیں۔ ”چیف صاحب! ہمیں پریشان کرنے کا آپ کو بہانہ چاہیے۔ کیوں ہماری آہ لے رہے ہو؟“

ارجن سنگھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ماں جی! یہ سوال اپنے بیٹے سے پوچھو، روز کتنے لوگوں کی آہ لیتا ہے۔“

”میرا بیٹا..... میرا بیٹا کے طعنے رہنے دو صاحب! ماں جی کا مزاج بگڑ گیا۔“ اب وہ ہمارا بیٹا نہیں رہا۔“ چندن کے دل پر ضرب لگی۔ برابر کھڑی ہوئی اچلا بھی ماں جی کے غصے سے لرز گئی۔ سوہن سنگھ جگت کی ماں کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے اسی لمحے ارجن سنگھ بولا۔

”کیا ایسا کہنے سے جگت تمہارا بیٹا نہیں رہے گا؟“

”میں نے اسے دل سے بھلا دیا ہے۔“ ماں جی چیخ اٹھیں۔ ”کہنے سے نہیں بلکہ قانون کی رو سے۔“ یہ کہہ کر جگت کے باپو کی جانب گھومیں۔ ”انہیں عاق کرنے والی دستاویز دکھا دو۔“

سب بت کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ارجن سنگھ کے لیے یہ حیرت کی بات تھی۔ چندن کور کے لیے یہ صدمہ تھا۔ سوہن سنگھ مکان میں گئے اور ایک بندل بنا ہوا کاغذ لے کر آ گئے اور ارجن سنگھ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”لیجیے صاحب! اس کے علاوہ ہمارے پاس اس کا دوسرا علاج نہیں تھا۔“

ایک سرکاری کاغذ سے ماں باپ اور بیٹے کے خون کا رشتہ کیسے ختم ہو جاتا ہے؟ چند دن کو سوچ رہی تھی۔ ارجن سنگھ نے کاغذ واپس لوٹا کر چند دن کو کی جانب نظر کی۔ اس کا غصہ اس نے کڑوے بول کہہ کر اتارا۔ ”وہ آپ کا بیٹا نہیں رہا مگر اس کا شوہر تو رہے گا۔“

چند دن کو رکھا جا چکا کہ وہ پولیس چیف کا گلا دبا دے۔ ماں جی نے آج اپنے ہاتھوں ممتا کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ عاقی کرنے کی بات انہوں نے چند دن سے پوشیدہ رکھی تھی۔ مجبوراً اسے اس وقت کھول کر اس کا دل دکھایا تھا مگر وہ کیا کرتی؟

گھر کے تنگ ماحول سے اچلا گھبرانے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ اب اس کی حاضری یہاں غیر ضروری ہے۔ جاتے ہوئے وہ جگت کے باپو سے کہہ گئی۔

”تمہارے بیٹے کا پیغام میں نے چند دن بھابی کو دے دیا ہے۔“ سوہن سنگھ اور ماں جی چند دن کو گھوڑے تھے۔ مگر اچلا جا چکی تھی۔

جیسا کبھی سے چار روز پہلے چند دن اور روانہ ہو گئی۔ مگر وہ لاعلم تھی کہ ارجن سنگھ کا آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔!!



دوپہر کا کھانا کھا کر ہزارہ ایک درخت کی چھاؤں میں لیٹا ہوا تھا۔ جگت کے باپو کی الور کی زمین کو کھیتی کے لائق بنانے کے لیے پانچ سال سے وہ کام کر رہا تھا۔ پنجاب چھوڑ کر راجستھان میں داخل ہونا بھی اسے پسند نہیں تھا مگر اسے جگت کے جیل سے رہا ہونے کا انتظار تھا تا کہ وہ اسے زمین سپرد کر کے چلا جائے۔ اس نے یہی سوچا تھا۔ بہن بہنوئی نے بھی ہزارہ کو یقین دلایا کہ تمہارے بھانجے کے جیل سے رہا ہونے کے دو چار ماہ بعد ہم سب وہاں رہنے آ جائیں

گے مگر جگت دو ماہ بھی گھر میں نہ ٹک سکا اور ہزارہ کا تمام سوچنا بیکار گیا۔ جگت کے ہاتھوں سوہن سنگھ کے قتل کے بعد ہزارہ نے پورے سات سال بعد گھر میں قدم رکھا تو نانا کا دل بھرا آیا۔ سالوں پہلے جوش کی حالت میں انہوں نے بیٹے سے کہہ دیا تھا کہ جب تک جگت کا آخری دشمن ختم نہ ہو اس وقت تک تم گھر کی چوکھٹ پر قدم نہیں رکھو گے مگر آخری دو سال میں انہیں بیٹے کی جدائی بہت زیادہ ستانے لگی۔ بیٹے کو بیاہ کر گھر میں بہو لانے کے ارمان انہیں پریشان کر رہے تھے۔ آنگن میں جھولا بند ہے تو تلی زبان میں کوئی انہیں دادا دادا کہہ کر پرکارتے۔ محسوس ہے ان کی پشت پر سوار ہو کر ”چل میرے گھوڑے چل“ کہہ کر کھیلے۔ وہ دن دیکھنے کے لیے ان کا بڑا ہاتھ پکڑ رہا تھا۔

”بیٹا! اب جلد سے جلد تمہاری شادی کرنی ہے۔“ نانا نے اس سے مشورہ طلب کیا مگر ہزارہ خاموش رہا۔ ”جگت کی بیوی چند دن کو رشتے داروں میں ایک لڑکی ہے تم کو تو بات کروں؟“ تب ہزارہ کو بولنا پڑا۔ ”باپو! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ جگت اب کبھی گھر میں قدم نہیں رکھے گا۔ مجھے چند دن کو فکر ہو رہی ہے۔ چار چھ ماہ تک شوہر نہ ملے یہ کون سی عورت برداشت کر سکتی ہے۔“

”بیٹا! اس بات کو کیوں درمیان میں لا رہا ہے؟“ یہ بات نانا کی سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ آخر میں بولے۔ ”ہاں ہزارہ اس میں مایا کور کی غلطی تھی۔ جس طرح گھر میں ایک بار قدم نہ رکھنے کے لیے میں نے تم سے کہا تھا اسی طرح غصے میں اس نے بھی جگت سے یہی بات کہہ دی تھی۔ آخر کبھی وہ میری بیٹی۔۔۔ ان کی آواز میں جوش نہیں افسوس تھا پھر انہوں نے بنیادی بات کی۔“ مگر ہزارہ! چند دن کو رکھ کے دکھ میں تم کنوارے نہیں رہو گے۔“

”یہ بات نہیں باپو! میں بہن اور بھانجے کے درمیان نفرت دور کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”جب جگت گھر میں آنے پر تیار ہوگا تو میں شادی کروں گا۔“ نانا کو اس کا ارادہ پسند آ گیا۔ مگر پھر سوچنے لگے۔ جگت یہ ضد ضرور پوری کرے گا ایک بار اس سے کہا تو جائے۔ ماموں کے لیے بھانجا اتنا بھی نہیں کرے گا؟

اس بات کو چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ جگت ہزارہ کو نہ مل سکا۔ ہزارہ لیٹ کر ہرے بھرے کھیتوں کی جانب دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا اس بار بہن اور بہنوئی کی جانب سے بیساکھی منانے کے لیے خط بھی نہیں آیا۔ وہ دو دن سے ڈاکے کا انتظار کر رہا تھا۔ شام تک رتیا یا دھرم پور سے کوئی خبر نہ آنے پر اس نے صبح پنجاب روانہ ہونے کے متعلق فیصلہ کر لیا تھا۔ کھیت کی حد کے قریب ایک ریڑھا نظر آیا۔ ہزارہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”کون آیا ہوگا؟“ وہ تیزی سے دوڑ گیا۔ چند دن کور گور ریڑھے سے اترتے دیکھا تو سوچا کہ بہن بہنوئی بھی آئے ہوں گے مگر چند دن کو اکیلی دیکھ کر وہ بے چین ہو گیا۔

”سب ٹھیک تو ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
دوپٹہ اوڑھتی شائے پر کپڑوں کا بادل رکھتی چندن بولی۔ ”سب خیریت سے ہیں۔“
”پھر تم اس طرح اکیلی۔“ ہزارہ اس سے آگے نہ کہہ سکا۔ اسی لمحے چندن کور نے کن انکھیوں سے ریڑھے والے کی جانب دیکھا۔

”تمہارے رشتے کی خبر لائی ہوں۔“ اور ہزارہ کو بولنے کا موقع دیے بغیر وہ مکان کی جانب بڑھی۔ ریڑھا آگے بڑھا۔ ہزارہ ابھمن میں پھنسا رہا۔ چندن کور اس کے لیے رشتے کے متعلق خبر لے کر آئی ہوگی؟ ”اس کے لیے تم نے یہاں تک آنے کی تکلیف

گوارا کی۔“ خبر معلوم کرنے کے لیے ہزارہ نے کہا۔ ”تم جانتی ہو کہ جگت جب تک اپنی ضد نہ چھوڑے گا اس وقت تک رشتہ نہ کرنے کی میری ضد بھی جاری رہے گی۔“ چندن کچھ دیر تک خاموش رہی۔ وہ مسکراتی تھی۔

سر جھکا کر اس نے کہا۔ ”میں تم دونوں کی ضد چھڑانے آئی ہوں۔“ پھر آہستہ سے بولی۔

”تمہارے بھانجے یہاں آ رہے ہیں۔“
”اچھا۔۔۔۔۔؟“ ہزارہ کو حیرت ہوئی۔ ”جگت اتنی دور آئے گا؟“ خوشی کے جوش میں وہ بلند آواز میں بولا۔ چندن نے اس پاس نظر گھمائی۔

”یہاں کوئی چغلی کھانے والا تو نہیں ہے؟“
”فکر نہ کرو! بھانجے کا یہاں بال بیکا نہیں ہوگا۔“ ہزارہ نے اطمینان دلایا۔ ”بیساکھی کے بہانے کھیت میں کام کرنے والوں کو چار دن کی چھٹی دے دوں گا۔ لہذا اس کی جاضری نہیں رہے گی۔“ چندن نے اطمینان کی سانس لی۔

”میں نے بڑی بے چینی سے سفر طے کیا ہے ممکن ہے کوئی مجھے دیکھ لے۔۔۔۔۔ پھر ملاقات کی بجائے زندگی بھر کی جدائی ہو جائے گی۔“ چندن کی آواز بھرا گئی۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ اب جگت کی گرفتاری ہونے کے بعد اسے کالے پانی سے کم سزا نہیں ملے گی جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔ چندن کور کی اس بے چینی نے ہزارہ کو ہوشیار کر دیا۔ اس کی خوشی اب اندیشوں میں گھر چکی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ابن صفی کے پرسناروں کے لیے ایک نادر و نایاب تحفہ

ایشیاء کے واحد عظیم جاسوسی ناول نگار شاعر، مصور کی یادوں باتوں کا احوال

ابن جلفی کے قریبی ساتھی اور شاگرد **سید محمد علی حسینی** کی ایک تاریخی دستاویز



PDFBOOKSFREE.PK

ابن جلفی کی شخصیت کے ان پہلوؤں سے روشناس ہوں گے جو
اس سے پہلے کبھی آپ کی نظروں سے نہیں گزرے ہوں گے۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ ابن جلفی مصور بھی تھے۔ ان کی قلمی تصاویر اور ان کی
تجاریز کا عکس پہلی بار ان کے چاہنے والوں کے لیے۔

قیمت معہ ڈاک خرچ 500 روپے | اپنی کاپی کے حصول کے لیے رابطہ کریں

القزیش پبلی کیشنز کلروڈ چوک اردبازار لاہور فون: 042-37652546/37668958

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2